



VÍCTIMAS DEL FRÍO.—EL GUARDAAGUJAS
(Composición y dibujo de Luis García Sampedro.)

Precio: 15 céntimos.

Núm. 127.

Agentes exclusivos para anuncios: AGENCIA HAVAS. Place de la Bourse, 8, Paris, y la Sociedad general de Anuncios de España, Alcalá, 6 y 8.—Madrid.

REPRESENTA
ESTA REVISTA
en Bilbao
y la
provincia de Vizcaya
DON WENCESLAO CALERO

Diríjense al mismo para
anuncios, suscripciones, en-
cargos, compra y alquiler de
grabados, etc., etc.

LA VELOUTINE Polvo de Arroz especial preparado con Bismuto.
HIGIÉNICO, ADHERENTE, INVISIBLE
Sola Recomendada en la Exposición Universal de 1889.
CH. FAY, Perfumista, 9, Rue de la Paix, Paris
(Guardarse de las Imitaciones y Falsificaciones. — Sentencia de 8 de Mayo de 1895).

FÁBRICA ESPECIAL de APBITES de TOCADOR para PASEO y TEATRO
CREMA CAMELIA, CREMA EMPERATRIZ.
ROJO y BLANCO en chapetas.
ROJO VEGETAL en polvo.
LÁPICES especiales para ennegrecer pestañas y cejas.
Los Productos de CH. FAY se encuentran en el Mundo entero, en casa de los Principales Perfumistas y Droguistas.

POLVOS para empolverar los cabellos. Biondo, blanco, oro, plata y diamante.
BLANCO de PERLA en polvo, blanco, rosado, Ruchel.
POMADA ROJA para los labios, en botes y en rollos.

ACEITE de HOGG
Puro de Hígados Frescos de Bacalao
El más activo, el más agradable y el más nutritivo.
Curan **ANEMIA, TÍSID, RAQUITISMO, ESCRÓFULA,** etc.
El Aceite de **HOGG** es recetado por los primeros médicos del mundo desde hace medio siglo. (Frascos triangulares).
Venta al por mayor: Farmacia **HOGG**, 2, Rue Castiglione, PARIS, y en todas las Farmacias.

EMULSIÓN de HOGG
Con los Hipofosfitos de Cal y de Soda
Deliciosa Crema preparada con el Aceite **HOGG** para las personas que no pueden tomar el aceite puro. Sirve de golosina á los niños.
Venta al por mayor: Farmacia **HOGG**, 2, Rue Castiglione, PARIS, y en todas las Farmacias.

VERDADEROS GRANOS de SALUD del D. FRANK
Estreñimiento, Jaqueca, Malestar, Pesadez gástrica, Congestionen, curados ó prevenidos. (Etiqueta adjunta en 4 colores)
PARIS: Farmacia **LEROY**, 91, rue des Petits-Champs, En todas las Farmacias de España.

ALTA NOVEDAD
EN SOMBREROS, PARAGUAS, BASTONES Y ABANICOS
JOSÉ M. LARRUGA
PRINCIPE 20 MARZO.
Paraguas de satén, gran tamaño, desde 1,75 ptas.
De seda sin de siglo, berra de hierro, desde 5 pesetas.
Se hacen toda clase de confectiones.



NOVEDAD
RELOJES

chiquititos de acero oxidado (negro), máquina de primera, garantizada la buena marcha, con *iniciales, estuche y lazo* (como el diseño), desde 25 pesetas en adelante. Remontoiros de acero con iniciales, para caballero, desde 20 pesetas. Relojería de Carlos Coppel, Fuencarral, 25.

FOTÓGRAFO — COMPAÑY — FUENCARRAL, 29

LA GRAN VÍA

ES LA REVISTA DE MAYOR CIRCULACIÓN DE ESPAÑA

<p>PRECIOS DE SUSCRIPCIÓN EN TODA ESPAÑA</p> <p>TRIMESTRE..... Ptas. 3 SEMESTRE..... » 6 AÑO..... » 12</p> <p>ULTRAMAR Y EXTRANJERO</p> <p>AÑO..... Frs. oro. 15</p>	<p>NÚMERO SUELTO</p> <p>15 céntimos en toda España.</p> <p>NÚMERO ATRASADO</p> <p>30 céntimos.</p>	<p>SOLICÍTENSE TARIFAS DE ANUNCIOS</p> <p>A LA ADMINISTRACIÓN</p> <p>QUINTANA, 34, HOTEL MADRID!</p>
--	--	---

ADVERTENCIA

Á nuestros lectores.

LA GRAN VÍA cesa desde hoy en su publicación. Era el propósito de la Empresa que últimamente se hizo cargo de esta Revista, hacer un periódico que por la bondad de sus grabados, por el gran número de actualidades y por la calidad de todos sus trabajos pudiera figurar al frente de las mejores publicaciones de Europa.

Grandes dificultades hemos hallado para conseguir este propósito, y no ha sido la menos importante el cansancio del público hacia un periódico que por su ya larga vida no podía ofrecerle el aliciente de la novedad.

Convencidos de que los nuevos moldes que esta Empresa prepara requieren un título nuevo también. LA GRAN VÍA muere; pero muere para que de sus cenizas renazca otra publicación tal como la hemos soñado, original en su forma, en sus trabajos y que venga á llenar en realidad un vacío en el estadio de la prensa española.

Como despedida de LA GRAN VÍA, y para que el público pueda formarse idea de lo que el nuevo periódico ha de ser, en breve publicaremos un número extraordinario, *Almanaque para el año 1896*, en el que ilustrarán los trabajos de los más distinguidos literatos, dibujos originales de Muñoz Lucena, García Sampedro, Cutanda, Menéndez y Rodríguez, Cilla, Huertas, Domingo Muñoz, Unceta, Campuzano, Méndez Bringa, Santos, Guillermo de Federico, Apeles Mestres, Blanco Coris, Andreu, Parada Santín, Beulliure, Alberti, Regidor, R. Arroyo Fernández y otros.

Este número Almanaque constará por lo menos de 40 páginas y se venderá al público á 50 céntimos. Los corresponsales lo pagarán á la Administración de la Revista á 0,30 céntimos de peseta.

Á nuestros suscriptores.

Rogamos á nuestros abonados se sirvan liquidar sus cuentas con esta Administración, reclamando lo que tengan á su favor para reembolsarles inmediatamente.

Á nuestros corresponsales.

Todos cuantos nos han favorecido con la representación de esta Revista, serán considerados como corresponsales de la nueva publicación.

Los que están en descubierto con la Administración hasta fin de Noviembre, se servirán liquidar sus cuentas antes del día 20. Si tienen saldos á su favor, los reclamarán, y si *déficit*, remitirán fondos. En el caso contrario, se les dará de baja y no se les servirá el número Almanaque.

Sírvanse formular con tiempo los pedidos del gran Almanaque para el año 1896.

La Gran Vía

AÑO III.

Madrid 14 de Diciembre de 1895

NÚM. 127.



RETRATO DE MURILLO

MURILLO



Sintetiza el verdadero arte cristiano en la pintura. Acaso lo más portentoso que se ha realizado en este arte es la concepción de sus *Concepciones*; la Iglesia católica ha declarado que comprende la exteriorización de la Concepción de la Virgen tal como la expresó Murillo.

Sus vírgenes tienen algo del hálito divino dentro de sus cuerpos delicados y hermosos, en que se refleja el carácter de raza y palpita la pasión y la vida de las mujeres del Mediodía.

Murillo era verdadero artista: el modelo era para él un medio para realizar en molde humano una idea, y no el fin, como lo es para la rustrera escuela de copiadotes que usurpa el nombre de naturalistas. Creyente y piadoso, su pincel llegó al más alto punto del arte. Colorista enérgico y claroscuroista atrevidísimo, Murillo hizo brotar de las atmósferas gloriosas de sus cuadros torrentes de caliginosa luz que dora las cabezas inimitables de sus ángeles y hace destacar las nobles facciones de sus santos.

Sus vírgenes envueltas en mantos inverosímiles, que tienen algo de flotante bandera y de nube a la vez, suben empujadas por bellísimos ángeles, hundiendo sus rostros, que arrebola el amor a la belleza ideal a Dios, en los dorados rompientes de nubes que dejan entrever el cielo. Adolescentes, apenas se indica en sus figuras la línea ondulante femenina como un vago y dulce presentimiento de la maternidad, y sus ojos, de mirada franca, perdida en el espacio, y sus bocas frescas y entreabiertas, tienen algo de la candorosa expresión del niño, acentuada por la intensa afectuosidad de la mujer.

Murillo nació el primer día del año 1618 y murió en 3 de Abril de 1682. Fue el fundador de la Escuela sevillana, que en sus obras se caracteriza y determina con carácter propio. Su genio llega al pueblo y es el pintor más popular de los españoles, porque expresa en sus obras los afectos más puros de la humanidad.

LA PURÍSIMA CONCEPCIÓN

La *Concepción*, patrona de la Infantería española, sirve hoy de égida a nuestro ejército que del lado allá de los mares defiende la integridad de la patria, pues el soldado español conserva aún la fe religiosa que movió é hizo vencer en increíbles empresas a nuestros antepasados.

Día solemne fué siempre éste de la Inmaculada Virgen para nuestra gloriosa Infantería, y si éste año no se ha escuchado en los cuarteles los gritos de júbilo y entusiasmo, el rumor de los brindis, el chocar de los vasos y los alegres acordes de la música, es porque una causa poderosa lo impide.

Mientras sus hermanos en la gloriosa arma luchan en la manigua y perecen bajo el plomo enemigo ó heridos por el traidor clima tropical, no podían resonar gritos de alegría entre los que, mientras marchan á compartir con ellos los rigores de la guerra, siguen con interés vivísimo las alternativas de la lucha, haciendo votos porque nuevos triunfos vengán á ornar el pabellón honorífico que el Arma de infantería ha colocado al pie del trono de la Inmaculada Virgen.

SONETO

Temes que sufra, porque te amo tanto;
De ti apartarme quieres, vida mía,
Y á tal punto llegó tu cobardía
Que hasta el dolor ajeno te da espanto.
¿No sabes que de amor el tierno llanto,
Junto al amaro bien, es alegría?
¿Ignoras que la sola compañía
Del ser idolatrado es un encanto?
Nada temas por mí. Ni el sufrimiento
Agotará mi vida miserable,
Ni puedo maldecir de mi tormento.
Impasible, cruel, dura, implacable,
Aun sin sentir jamás lo que yo siento,
Quiero verte... permítelo... sé amable.

LUIS RUIZ CONTRERAS.



AUGUSTO FERRI

Aquel á quien debe nuestro Teatro la regeneración de la pintura escenográfica, el maestro de Jorge Busato, Pedro Valls y Bernardo Bonardy, ya no existe.

El 22 del pasado Noviembre exhaló en Pésaso su último suspiro. Hace veinte años regresó á su patria cargado de laureles, dejando aquí creada una Escuela en su arte que hoy podemos llamar la única y verdadera Escuela española. Discípulo de su padre, que supo amalgamar la italiana y la francesa, se conquistó en Italia, siendo casi un niño, un nombre envidiable que le valió la plaza de pintor del teatro Real de Turin. Vino á Madrid á pintar el decorado del *Corsario*, baile de espectáculo que se hizo en el teatro Real, en la temporada del 57 al 58; pero la torpeza de la maquinaria y el poco éxito de aquel espectáculo le hubiera hecho pasar inadvertido, si D. Diego Luque, director de escena del teatro Español, no lo hubiera contratado é impuesto para que pintase, según su boceto y bajo su dirección, una decoración para el drama de Eguilaz *Las querellas del rey sabio*, que le colocó desde luego á la cabeza de los pintores de teatro. Luque le llevó al Museo, donde estudió á Velázquez antes de pintar aquella obra, y ya en ella transformó su estilo por completo.

¿Quién no recuerda sus célebres telones de *El Trovador*, *«El Castillo»* de *El Molinero de Sabiza*, y el *«Campamento de Veletri»* del *Don Alvaro*? ¡Veletri! allí nació... Pésaso guarda sus restos; pero en Madrid vivirá eternamente su recuerdo entre sus numerosos amigos, pues Ferri, á más de artista eminente, era un cumplido caballero, y persona de cultura y excelentes cualidades de ciudadano.

A su hija; á su hijo Cesarino, también pintor; á su compañero Busato, nuestro distinguido amigo, y á sus discípulos Fontana y Forseti y otros tantos, da LA GRAN VÍA el más sentido pésame por la pérdida que el arte ha experimentado con la muerte de Ferri.



ALEJANDRO DUMAS

Apoyándose en la creación de Víctor Hugo, *Mariusson Delorme*, creó un sistema dramático, haciendo con él olvidar á los franceses la revolución que introdujeron su padre y el autor de *El Rey se divierte*.

Su gran auxiliar para este éxito fué cierta clase que pintó en una de sus obras, y que es conocida en el mundo entero, á pesar de que él no se ocupaba más que de medio.

Quedarán del gran escritor, más que sus obras, la multitud de frases con que ha enriquecido el idioma francés, y siempre será citado como maestro del *spirit*.

D. RAFAEL ROMERO Y BARRIOS

La muerte de este ilustre pintor llena de luto á LA GRAN VÍA, donde sus hijos tanto han trabajado y donde se les quiere y se les estima en lo mucho que valen.

Gran pesar nos causa no poder honrar nuestras columnas con el retrato de un artista que como don Rafael Romero y Barrios tanto ha hecho por el arte, al que rindió culto toda su existencia.

Obrero infatigable, su vida puede servir de honroso ejemplo á la actual generación de artistas, entre la que cuenta muchos y muy buenos discípulos.

D. Rafael Romero, por sus méritos y su trabajo, obtuvo los siguientes cargos y honores:

Director de la Escuela provincial de Bellas Artes de Córdoba y de los Museos de Pintura y Arqueológico de la provincia, pintor de Cámara honorario de S. M., Caballero de la Real y distinguida Orden de Isabel la Católica, individuo de las Reales Academias de San Fernando y de la Historia, de la Comisión de Monumentos de esta provincia, de la de Ciencias, Bellas Letras y Nobles Artes de esta capital; de las Sociedades Arqueológica barcelonesa y de las Económicas de Amigos del País de Córdoba, Madrid, Zaragoza, Sevilla, Málaga, Cádiz, Granada, Murcia y Jaén; secretario de la Asociación de obreros cordobeses, etcétera, etc.

Reciba su atribulada familia la expresión de nuestro más sentido pésame, y quiera Dios premiar en el cielo las virtudes del finado.



REDENCIONES

EL REDOUBLE DEL TAMBOR.—EL PASO DE ATAQUE.—LA BANDERA ROJA Y GUALDA

LA moral yacía por los suelos, la honra y el honor se desconocían. Patricios y plebeyos llevaban sus hijas á las casas de prostitución; los hogares habíanse convertido en mancebías; los lupanares eran moradas de lo más selecto de la nobleza.

Los Emperadores daban el ejemplo.

Las marmóreas escaleras de sus palacios estaban tintas en sangre, llenas de manchas violáceas, huellas, la una y las otras, del crimen y del vicio. El uno—hombre de pasiones violentas, afecto á los grandes espectáculos de efectos sensacionales—pegaba fuego á la ciudad, admirando desde una de sus siete colinas la inmensa hoguera.

El otro—hombre vampiro—con la misma mano que firmaba la sentencia de muerte la ejecutaba, durmiéndose entre los sangrientos vapores, arrullado por los ayes y gemidos de sus víctimas. Y, por último, un tercero—hijo del capricho y por capricho ó filósofo y por *espíritu de investigación*—abría y se recreaba en el seno donde estuvo.

Aquella sociedad corrompida no tenía ideas ni creencias, conservándose, como el bruto, por instinto.

Las pasiones se retorcián dentro de aquellos pechos como el humo en el espacio, batido por opuestas y huracanadas corrientes...

Lejos del caos, en humilde pesebre, yacía tierno infante, de cuyos ojos se desprendían miradas de amor y mansedumbre; brotando de sus labios palabras de persuasión y de consuelo que, repercutiendo en el espacio, conmovieron los corazones envilecidos, encanizando en breve sus pasiones y convirtiéndolos muy luego, de embrutecidas y sanguinarias fieras, en hombres y ciudadanos y, por su martirio, en herederos del reino celestial.

Como caballo sin freno vivía el Árabe. Sin ideas, sin creencias, existiendo entre ellos menos cohesión que entre las menudas y calcinadas arenas de sus desiertos...

Nació Mahoma y con él las creencias que los unió. Euarbuló el verde estandarte, alrededor del cual se agruparon.

Prometiéndoles para eterna morada un paraíso habitado por hermosas huiries de ojos negros, y el mundo les pareció estrecho á los que ha poco les parecía ancha su pequeña cabaña de hojas de palmera.

Suiza se abogaba entre los



ISLA DE CUBA.—Una calle de Manzanillo.



ISLA DE CUBA.—Una parranda de voluntarios.

(De fotografía de los Sres. López y Bueno.)

brazos de un tirano.

Un hombre de indomable y temerario valor, oponiendo al hierro al hierro, la dió vida y libertad.

El eco de la voz de Guillermo Tell aún resuena entre sus encadenadas montañas.

.....
España, la cuna de la hidalguía y del valor, la batalladora, la patria de Suinto y de Numancia, la madre del Cantabro, al que ja-

más vieron la espalda en el combate, la que sacudió el yugo romano, la que luchó ocho siglos con el fiero berberisco, la heroína de 1808. ¿tendrás valor para rechazar á los enemigos que te acosan, fuerzas para vencer el tenebroso presente que te rodea? Sí, si como siempre escuchas el redoble del tambor, el paso de ataque, la voz angustiada de la bandera que te llama á su lado y... si no has olvidado, como la España de ayer, abrir y labrar su huesa.

Antonio Morillas.



Patio del Hospital de Santiago de Cuba.

(De fotografía de los Sres. López y Eusebio.)

EL POZO DE LAS LÁGRIMAS

LEYENDA BÍBLICA

En un declive que formaba el terreno, y bajo un grupo de frondosos árboles, se abría un hoyo profundo, que seguramente llegaba hasta el centro de la tierra.

Era una de las muchas sorpresas que el Señor tenía preparadas á Eva y Adán.

Un día los llevó junto al gran pozo, en que desaguaba un clarísimo arroyo, y mostrándoselo les dijo: «¿Veis esas puras aguas que se pierden en esa profunda sima?... Pues mientras en ella no caigan otras, podéis consideraros felices. Ahora, de vosotros depende vuestra propia dicha...»

Ante aquella revelación, visitaban de continuo nuestros primeros padres el pozo señalado por Dios, y sonreían satisfechos al ver que en su cavidad, abierta en la misma linde del Paraíso, sólo iban á esconderse las puras aguas del arroyo.

Pero un día faltaron á lo que les mandara el Señor, y un hermoso ángel, empuñando flamígera espada, los arrojó del Edén.

Al traspasar sus límites, vieron consternados que una nueva corriente iba á desembocar en el abismo. Lo anunciado se cumplía; ya no eran felices.

..

Al declinar de una tarde que se despedía con ensangrentados arbores, pasó Eva junto al pozo de las dos corrientes, y sobrecogióse su ánimo al ver que dos nuevos arroyos aflúan á su borde. Corrió en busca de Adán; pero éste no supo explicarse el caso, pues nada nuevo obscurecía su relativa ventura.

Cerró la noche, y refugiáronse en la gruta que les servía de asilo; mas viendo que sus hijos no llegaban, salieron en su busca; pero fué en vano, no parecían por parte alguna.

Al amanecer del siguiente día se presentó Caín.—¿Y tu hermano?—le interrogó Eva.—No sé—replicó; y dejóse caer en un rincón de la gruta.

Salieron Eva y Adán en busca de Abel, y al hallar su cadáver en un lago de sangre, un desgarrador grito escapóse de sus pechos, y abrazándose al cuerpo inanimado lo regaron con sus lágrimas.

Al regresar á la cueva, llevando consigo aquellos queridos restos, pasaron junto al ya temido pozo, y vieron con espanto que dos nuevas corrientes desaguaban en él.

Entonces se les apareció el Señor, que señalando hacia la terrible abertura en que se perdían las aguas de seis arroyos, les dijo: «Ved vuestra obra; esa es la cantidad de dicha que legáis á la humanidad... Al colocaros en el Paraíso, no existía más que una corriente. Era la formada por las lágrimas de alegría que derramabais. Luego el pecado cometido os hizo derramar otras de remordimiento, y se formó la segunda. Ayer, Caín vertió lágrimas de ira, haciendo que Abel las derramara de dolor. Y ahora tú, Adán, lloras de pena, y tú, Eva, de desesperación...»

»Esas son las seis corrientes que habéis formado con vuestras lágrimas, y ellas señalan la suerte que legáis á los humanos. ¡Por cada hora de placer, tendrán cinco de sufrimiento; por cada lágrima de alegría, verterán cinco de amargura!...»

Joaquín Alcaide de Zafra.

SANTA CECILIA
PATRONA DE LOS MÚSICOS





ESCUELA NACIONAL
DE MÚSICA Y DECLAMACIÓN.

Alumnas premiadas en el concurso último.



Elena Gómez Rodríguez.



Josefa Iracheta.



Josefa Arruabarrena.



Francisca Foza Rodrigo.



María Luengo.



Dolores Escalona y Mitjana.



María Mediáides v. Eermejo.



María Rodríguez.



Adela Fernández.



Consuelo Portolés.



Carmen Alcalde.



Angeles Mayorga.



Rosario Santos.



María Koeler.



María Inisgairiño y F. Campa.



Dolores Loño y Pita

ESCUELA NACIONAL DE MÚSICA Y DECLAMACIÓN

Relación de las alumnas y alumnos premiados en los concursos públicos del presente año.

PIANO.—Primer premio

Srtas. D.^{as} Mercedes Ruiz y Urías.—Camila López y García.—Juana Cerviño y Domínguez.—Josefa Iracheta y Zurutuza.—Antonia Arrieta y Zornoza.—Josefa Arruabarrena San Sebastián.—Adela Fernández Le Teller.—María Kosler y Lucas.—María Rodríguez y Santamaría.—Carolina Castellanos y Vázquez.
Sres. D. Beltrán Pagola y Goya.—Enrique Peidro y Reig.

Segundo premio.

Srtas. D.^{as} Juliana Fernández y Alvédi.—Concepción Servent y Fortuny.—Enriqueta Hervás y García.—Soledad Quevedo y González.—Bernardina Torres y Cabañas.—Consuelo Martínez e Iriverri.—Petra Venegas e Idigoras.—María Paz Quintán y Álvarez.—Luisa Doberán y Rechevarría.—Trinidad Alonso y Molina.—Consuelo Cordero y Vicente.—Pilar Gabiola y Lázpita.—Rena López Van Haumberghien.—Angela Lorens y Vitali.—María Nieto y Tovar.—Luisa Vigil y García.—Concepción Vargas y Vázquez.—A delia Asejo y Pastor.
Sres. D. Augusto Magdalena y Monet.—Felipe Javier Esparza y Aguinaga.—Valentín Larrea e Iturbe.—Angel Peñalba y Téllez.—Benjamín González y Orbón.

Accésit.

Srtas. D.^{as} Isabel Valcárcel y Casero.—Aurora Rousseau y de Guzmán.—María Aguado y Serrano.—Carmen Domínguez.—María Gutiérrez y Mantilla.—Remedios Selva y Torre.—Isabel Uña y Sartou.—Josefa Villarrubia y Ortega.—Rafaela Domínguez y Guzmán.—María Paris y Villa.—Josefa Vallarino e Iraola.—Ángeles Verdú y Gómez.

CANTO.—Primer premio.

Srta. D.^a Dolores Escalona y Mijana y D. Agustín Calvo y González.

Segundo premio.

Srtas. D.^{as} Asunción Miralles y Gramage.—Delina Pérez e Islas.

Accésit.

Srta. D.^a Gloria Milián Martín.

DECLAMACIÓN.—Primer premio.

Srtas. D.^{as} Concepción Bermejo y Encinas.—María Luengo y Conde

Segundo premio.

Srta. D.^a Rafaela Ganjo y Chiquero.

Accésit.

Sr. D. Guillermo Díaz Caneja.

ARMONÍA.—Primer premio.

Srta. D.^a Concepción Vargas y Vázquez y Sres. D. Tomás Barrera y Saavedra.—Eduardo Gulsbert y Vicedo.—Rafael Gayoso y Piñero.—Pedro Blanch y Buil.

Segundo premio.

Srta. D.^a Encarnación Llanámá y Armachá y Sres. D. Beltrán Pagola y Goya y D. Jaime Gutiérrez y Mazarro.

Accésit.

Srta. D.^a Carmen Sanjuán y Morras y Sres. D. Vicente Braojos y Herreros.—Laureano Forsini de la Rosa.—Sotero Hundaín e Inda.—José Zacares y Brouchud.

COMPOSICIÓN.

Sres. D. Vicente Arregui y Garay.—Rafael Calleja y Gómez.

SOLFEO.—Primer premio.

Srtas. D.^{as} Francisca Pozo y Rodrigo.—María Aspíroz y Carnero.—Dolores Loño y Pita.—María Angeles Mayorga y Briones.—Consuelo Portolés y Muñoz.—Rosario Santos y Aherán.—Julia Iñiguez y Gil.—Carolina Martí y Alvaro.—Elena Gómez y Rodríguez.—Pilar Zangroni y García.
Sres. D. Juan Caracena y Quiles.—Bautista Aznar y Lledó.—Vicente Arbizu y Soldevilla.

SOLFEO.—Segundo premio.

Srtas. D.^{as} Rosario Rocamora y Hermán.—María Alejandre y Robles.—Adelina Gil y Fernández.—Josefa Gonzalo y Rabagna.—Concepción López y López.—Valentina Martínez y Rochina.—Elsa Velao y Oñate.—María Teresa Fernández y Gutiérrez.—Mercedes González y March.—Encarnación Marichalar y González.—Josefa López y Pujalte.—Pilar Rodríguez y Pinedo.—María Soledad Abad y Muñoz.—Dolores Bremón y Matos.—Amparo Alonso y García.—Teresa Pérez de Olarría.
Sres. D. Florentino Jubera y Zorzano.—Enrique Páramo y Jaraba.—Joaquín Pérez e Islas.—Manuel Alcaraz y García.—Joaquín Altuna y Hevia.—Eduardo Ayuso y Gil.

Accésit.

Srta. D.^a Josefina Cuzzani y Antón.

TROMPA.—Accésit.

Sr. D. Manuel Nicolás y Belmonte.

CLARINETE.—Primer premio.

Sr. D. Eregino Ariz y Cid.

CONTRABAJÓ.—Segundo premio.

Sr. D. Ginés Guzmán y Guerrero.

Accésit.

Sres. D. Manuel Duque y Señoren.—Juan González y Prado.

VIOLONCELO.—Primer premio.

Sr. D. Pablo Casals y Defid.

ARPA.—Segundo premio.

Srta. D.^a Concepción Sayas y Carretero.

ARMONIO.—Primer premio.

Srta. D.^a Carmen Alcáide y Caracuel.

FAGOT.—Segundo premio.

Sr. D. Bruno Pérez y López.

VIOLÍN.—Primer premio.

Sr. D. Juan Torroella y Bounin.

Segundo premio.

Sres. D. Julio Casares y Sánchez.—Santiago Gálvez Cañero y Otero

FLAUTA.—Primer premio.

Sr. D. Angel Arteta y Cetina.

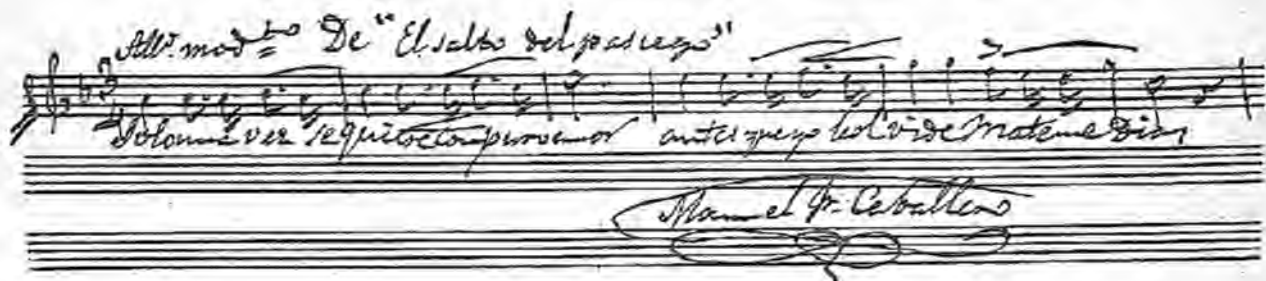
Segundo premio.

Sr. D. Ramón Albentosa y Cartagena.

MÚSICA INSTRUMENTAL DE CÁMARA (PIANO).—Primer premio.

Srtas. D.^{as} María Fungairiño y Fernández.—María Medialdea y Bermejo.—Maitide Torija e Iñestaí

NUESTROS MÚSICOS





FERNÁNDEZ CABALLERO

Verdadero genio de autor dramático; único en caracterizar la música regional; admirable paisajista; músico y compositor que el tiempo colocará entre los grandes maestros dramáticos de este siglo en toda Europa. Desde *El salto del Pasiego*, *La Marsellesa* y el *Primer día folle*, hasta los *Sobrinos del Capitán Grant* y el *Dúo de la Africana*, su música ha recorrido todos los géneros, y su inspiración no ha decaído en el numeroso catálogo de obras con que ha enriquecido nuestra producción musical. LA GRAN VÍA, cuya Dirección se honra con la antigua amistad de este autor, hace votos por el pronto restablecimiento del maestro Caballero, al que una dolencia en el aparato visual aparta (temporalmente por fortuna) del gran arte, en el que se espera volverá á ocupar su inimitable pluma.

Valentin Zubiaurre

VALENTÍN ZUBIAURÉ



JOSÉ PINILLA

Compositor de conciencia que ha estudiado con seriedad el arte; notable discípulo del irremplazable Eslava; pensionado de música en Roma, autor de óperas españolas y hoy maestro de la Real Capilla y profesor del Conservatorio. Es persona que por su valer y sus nobles cualidades de carácter es apreciadísimo de todos.

Notabilísimo y especial profesor, uno de los discípulos más salientes del maestro Eslava; su ciencia y el brío de compositor que ha demostrado en lo poco suyo que se ha oído, hacen lamentar que no se dedique á la composición, en la que obtendría seguramente aplauso de los verdaderos amantes del arte.

EL MAESTRO JIMÉNEZ

Profesor que se ha distinguido en varios ramos del arte musical, y que en el teatro se ha colocado en la primera fila. Su última producción, como obra teatral, es de lo más notable que se ha hecho en los últimos tiempos. Tiene ciencia, y originalidad, que es aún más difícil.

EMILIO SERRANO

Autor de óperas españolas, compositor y profesor de mérito; desempeña hoy la misma cátedra que tantos años ocupó el ilustre Arrieta. La moderna generación de músicos esperan mucho de las condiciones del maestro Serrano.



MARIANO HERMOSO

Profesor de canto y maestro compositor que ha colaborado con el señor Fernández Caballero; director de orquesta; es persona de varia instrucción.

MONASTERIO

El autógrafo con que el ilustre director del Conservatorio ha honrado nuestro periódico, es el reflejo del exquisito sentimiento musical del gran violinista y sabio profesor, hoy una de las primeras figuras entre los instrumentistas del mundo.

Doña Juana la loca - Opera en 4 actos
Final 2da
Moderato

Umbilio Lora

MANUEL NIETO

Allegro
El domador de leones

M. Hermoso

Maestro que desde sus comienzos demostró condiciones nada comunes, y del que muchas obras han alcanzado una gran popularidad. Dado su valer, espera de él la música sería una obra en que pueda desenvolver su talento.

FELIPE PEDRELL

Historiógrafo y erudito musical de excepcionales méritos; es por su cultura y su amor patrio el restaurador del concepto de nuestra música española. Compositor distinguido y cultísimo, revela en todo sus conocimientos y su entusiasmo artísticos. La graciosa nota con que nos ha honrado es una ingeniosa sátira, una síntesis cómica, en que se ve el talento de su ilustre autor.

ANTONIO LLANÓS

Profesor y autor de obras didácticas, muy distinguido; como compositor dramático, su ópera *Tierra* le ha colocado entre los pocos autores cuya música recorra con aplauso los escenarios de toda Europa.

La música es la pasión que dulcemente me domina, y lo que mas eleva mi alma a la contemplación de la Suprema Belleza.

J. de Monasterio

CHALONS

CR-rens!
Nó hay reforcazê quel de

Manuel Nieto

Entre la pléyade de jóvenes compositores, es uno de los que más concepto tienen entre los comprofesores. Artista muy culto y de ciencia musical, tiene en el arte un brillante porvenir.

TOMÁS BRETÓN

Compositor de gran mérito, director excelente. Basta citar obras como los *Amantes de Teruel* y las inspiradas joyas *La Dolores* y *La Verbena de la Paloma*, para que por los alientos de sus óperas y su ciencia musical secoloque entre las primeras figuras de nuestros compositores.



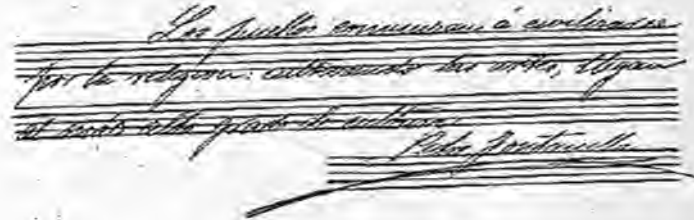
R. CHAPI

Maestro de profundísimos conocimientos; verdadero gramático musical; en el teatro se distingue por la admirable factura é ingeniosidad en la manera de vestir la música; el número y la importancia de sus obras le coloca entre nuestros más notables maestros.



FONTANILLA

Jóven maestro de gran porvenir, que ya tiene sentada una justa reputación como armonista y profesor. Persona de cultura nada común, es el prototipo del artista moderno. La Di-



rección de LA GRAN VÍA no olvidará nunca las atenciones que tuvo para nosotros el distinguido Secretario del Conservatorio.

LA GRAN VÍA da las más expresivas gracias á los ilustres maestros que nos han honrado con sus autógrafos; así como á las bellas y notables alumnas que nos han proporcionado sus retratos, sintiendo que la pramra del tiempo y las difíciles circunstancias de nuestra publicación al cambiar de locales y talleres, nos hayan privado de obtener autógrafos de los demás profesores y haber hecho extensiva la publicación de los retratos á todas los premiados, como era nuestro deseo.



Este señor tan gordo debe ser concejal. De seguro.



—Sr. Blas. ¿No va Ud. á la manifestación?
—¡Imposible! El amo es conservador y me ha amenazado con quitarme la portería si me manifiesto.



Un paseo por el Prado con Práxedes y Nicolás... y Gobierno al agua. ¡Soy terrible!

SANTA BÁRBARA

LA FIESTA DE LOS ARTILLEROS

Por la misma razón que la Infantería no ha festejado este año á su Patrona, el Arma de Artillería ha prescindido de las fiestas que anualmente celebra en honor de la suya.

Santa Bárbara, bajo cuya protección y amparo ha realizado la Artillería española sus más grandiosas hazañas, es para esta Arma especial objeto de veneración y de acendrado cariño.

Desde tiempo inmemorial los artilleros celebran la fiesta de su Patrona con esplendidez. Una solemne función religiosa inaugura los festejos, que terminan con fraternales banquetes, donde unidos los distinguidos oficiales y jefes del Cuerpo, afianzan más y más el espíritu de compañerismo, que hace de este Arma una especie de institución donde más que compañeros sólo existen hermanos.

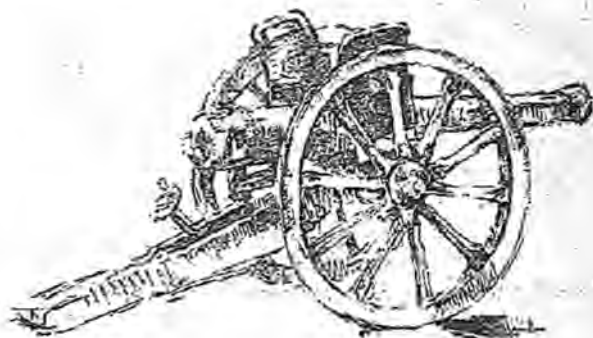
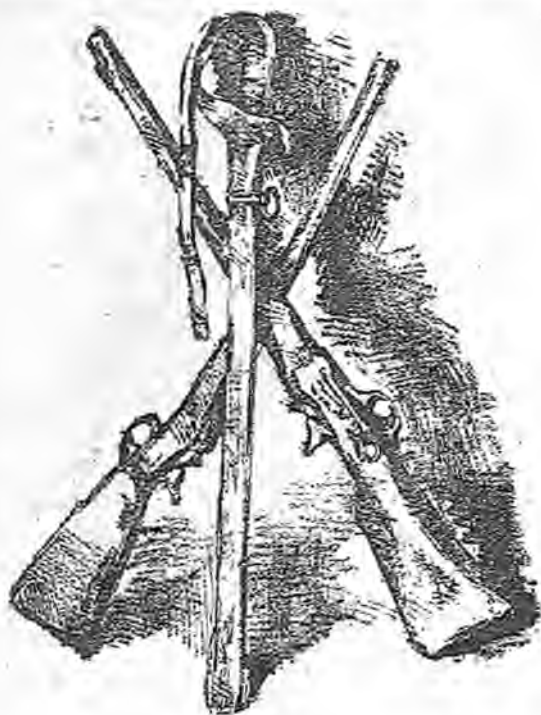
Este año, por las razones antedichas, la fiesta no se ha celebrado con ostentación; pero en la *Gran Peña*, en esa Sociedad donde los artilleros dominan, pues no hay jefe y oficial del Arma que no pertenezca á ella, se han reunido muchos el día de la santa Patrona, y han brindado por la gloria que han de alcanzar en Cuba los compañeros que allí luchan por la honra y la integridad de la Patria.

LA GRAN VÍA se honra hoy dedicando estos apuntes al Arma de Artillería, que en esta campaña, como en todas, ha de obtener nuevos lauros que añadir á su victorioso estandarse.

Santa Bárbara era de Nicomedia, en Betania. Su padre, fiero secuaz del paganismo, la encerró en una torre para que no pudiese ser vista de hombre alguno; pero sabiendo que era en vano aquel cuidado, pues ella era cristiana y tenía consagrada su virginidad á Dios y, por lo tanto, no contraería matrimonio aunque se presentase ocasión, la maltrató atrocemente y después la degolló.

El cielo castigó bien pronto tan cruel atentado, pues cuando el fratricida Dióscoro se retiraba de perpetrar el crimen, cayó un rayo que en el acto le quitó la vida.

Esta es la vida de la santa Patrona de la famosa Artillería española.





En el camarín de la tipic.

Querrán hijos tener para educarlos
y besar sus moñetes...
Y los tendrán, de hijo... ¡sí á comprarlos
van á un bazar cualquiera de juguetes!

Entre las estaciones de Corcos y Cabezón (Valladolid),
unos ladrones arrojaron á la vía, desde el vagón de un tren
de mercancías, un baúl.

¡Anda, morena!

¡Conque los ladrones pueden ya subir á los trenes en
marcha, penetrar en los furgones de equipajes, echar á la
vía los bultos y apearse ellos sin que nadie se entere?

¿Pues qué velocidad llevan esos trenes para permitir esas
maniobras?

¡Lo menos un kilómetro por semana!

Una carta en Tarragona
echó para Barcelona
un individuo hace un mes,
y llegó la corretona
hace dos días ó tres.

Averiguar los rodeos
que dió, el dueño se propuso,
y cumplió al fin sus deseos
¡viendo timbres de correos
hasta del Imperio ruso!

Hágase el desentendido
y olvide lo sucedido,
pues si se llega á saber,
¡de fijo le van á hacer,
pagar todo el recorrido!

Leo:

«Los hombres, las personalidades bufas, la idolatría pue-
ril es la que todo lo corrompe y todo lo trueca.»

«Todo lo corrompe
y todo lo trueca...»
¡Que pongan á eso
música de Chueca!

Porque es verdad y merece cantarse.

Hay, en efecto, muchas personalidades bufas en la polí-
tica contemporánea.

PACOTILLA

Al ilustre marqués de Cabriñana,
perseguidor de pérfidos ediles,
entre escribanos, jueces y alguaciles
le están dando una tunda soberana.

Desde el primer albor de la mañana
hasta que arden los públicos candiles,
le hacen con sus preguntas llenar miles
de folios de papel, por ley tirana.

Por eso su salud no se resiente;
pero como esa lata es tan cargante,
ya pensará el Marqués probablemente
que en la patria de Cánovas Tonante,
es preferible actuar de delincuente
que actuar, con honradez, de denunciante.

Una celosa mamá ha denunciado en una delegación de
Madrid á un barbero, que cometió una falta con una hija
de aquella *un viernes del mes de Septiembre*.

¡Mire Ud. qué demonio! ¡En viernes había de ser! ¡En
día de vigilia!

Hay quien todos los viernes del año tiene la piadosa cos-
tumbre de observar el precepto, que sólo es obligatorio en
los días que señala la Iglesia.

¿A que resulta que la falta cometida por el barbero con
la joven no fué otra que la de promiscuar aquel día?

La pobre señora habrá creído que eso es un delito, y ni
siquiera es pecado.

Lo mismo que la fórmula de la denuncia.

Al decir la mamá que el barbero había faltado á su hija
un viernes del mes de Septiembre, se expuso á que le con-
testara el delegado:

—Pues, hija, si la faltó el barbero, ¡que se hubiera afei-
tado sola!

En Málaga, por arte del demonio
ó de todos los mengues,
va en breve á celebrarse un matrimonio
de muchos perendengues.
La novia ochenta y seis años floridos
cumple en estas Minervas,
y él tiene ya sesenta y dos cumplidos
¡y sesenta y tres hierbas!



No vale saltar la valla.

Con mi permiso copio de la *Pacotilla de El Cantábrico* la siguiente copla para la música de *El tambor de granaderos*.

¡Oído al parche!

Los maestros de escuela de España
no lograban cobrar sus haberes
y cumplían sus santos deberes
aunque nunca podían comer.

Cuando al colmo llegó su riqueza
y del hambre el horror infinito,
á ver fueron al Padre Albertito
que podía milagros hacer.

Oyó el Padre á los pobres maestros
aplicando con fe ambas orejas,
y al oír sus tristísimas quejas
¿qué diréis que hizo el Padre en cuestión?

—¿Darles cuartos?

—¡Valiente socorro!

—¿Comestibles?

—La plaza está cara.

¡Un consejo les dió á todos para
que pagasen la contribución!

José Estraña.

LA SOBRINA DEL ALCALDE

El opulento alcalde de Cabañete,
Tenía una sobrina de réchupete.
Dieciséis primaveras, color moreno,
Y unos ojos tan grandes, y un alto seno,
Y unas formas tan bellas y esculturales,
Y una gracia y salero tan exquisitos.
Que los mozos del pueblo, muy animales,
Se pegaban de *tronpis* los pobrecitos.

Llegó entonces al pueblo de Cabañete
Un barbero llamado Tomás Soplete,
Que tocaba la flauta y el organillo,
La ocarina, la trompa y el caramillo,
Apenas del alcalde vió á la sobrina,
Al pie se fué una noche de su ventana,
Y sopla que te sopla con su ocarina,
Se estuvo hasta las cinco de la mañana;
Y eran tales suspiros los del barbero,
Que ablandaban las piedras de la plazuela,
Hasta que al fin, un día del mes de Enero,
Acabó por ser novio de la chicuela.
Tenía tanta escuela y habla tan fina
El pizaro barbero Tomás Soplete,
Que se escapó una noche con la sobrina
Del opulento alcalde de Cabañete.

El tío de la chica se puso malo,
Y ofreció á la persona que á aquella ingrata
Volviere á sus rediles, un buen regalo:
¡Diez mil duros fuertes, en oro ó plata!
Y ¡písmense, señores! Al otro día,
En casa del alcalde se detenía
La pobre sobrinita, sobre un overo,
Del ramal conducido por el barbero:

Usted es un hombre bueno—dijo el alcalde.—
Tome usted, amigo mío, lo que ha ganado,
Que cuando yo prometo no lo hago en balde.
¡Qué gran peso de encima se me ha quitado!

Y aquella misma noche, de Cabañete,
Saltando de la casa los altos muros,
Se escapó la sobrina con el Soplete...
¡Llevándose los pillos los diez mil duros!

Justino Ego.

SPORT DE MODA

No son los ciclistas gente que se arredra con el frío.

Apenas el Guadarrama nos empieza á obsequiar con su tan famoso *gris*, los ciclistas han inaugurado una nueva serie de excursiones.

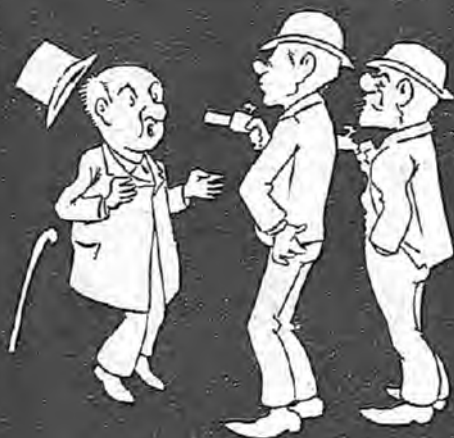
La verificada á Toledo ha resultado brillante. La imperial ciudad ha tributado á los expedicionarios una magnífica recepción, celebrando en su honor banquetes, veladas y una función teatral.

La bicicleta sigue imponiéndose y los esfuerzos de sus detractores se estrellan ante los constantes y repetidos triunfos del caballo de acero.

Nuestro grabado representa un grupo de ciclistas de los que han tomado parte en la última expedición, de la que guardarán todos grato recuerdo.



HISTORIETA MUDA.—POR SANTOS.



1



2



3



4



5



6

Santos
95

DR. BALAGUER PRECIADOS, 25

INSTITUTO DE VACUNACIÓN DE TERNERA

Vacunación diaria de 2 a 5.—Se vende y remite vacuna á provincias.

APUESTA

He apostado con Marquinez y á cualquiera apostaria, á que no hay camisería mejor que la de MARTINEZ.

MADRID—San Sebastián, 2—MADRID

COMPANÍA COLONIAL
CHOCOLATES SUPERIORES

BOMBONES FINOS

CAFÉS, TÉS, TAPIOCA

50 MEDALLAS DE PREMIO

MAYOR, 18.—MADRID.—MONTERA, 8

AVISO

En la Empresa Médico-Farmacéutica titulada **La Positiva** no se paga nada de ingreso, y se da, por seis reales al mes, médico y medicinas para toda la familia; por dos pesetas, médico, medicinas, asistencia á partos y entierro de segunda; por tres pesetas, médico, medicinas, asistencia á partos, socorro de dos pesetas diarias y entierro de segunda.

HAY CONSULTAS DE HOMEOPATIA

OFICINAS: MESÓN DE PAREDES, 69, PRINCIPAL

CALZADO INGLÉS

DE TODAS CLASES, ESPECIAL PARA CICLISTAS. JOSÉ MARÍA SIERRA

Relatores, 9.—Teléfono 222.

LA MARGARITA EN LOECHES

Antibiótica, antiherpética, antiescrofulosa, antisifilítica, antiparasitaria, y en alto grado reconstituyente.

Según la PERLA DE SAN CARLOS, Dr. D. Rafael Martínez Molina, con este agua se tiene la salud á domicilio.

Este agua, con ser la más purgante de todas las conocidas, y sin irritar, es aún más curativa de todas las enfermedades que expresa la etiqueta de las botellas que todos conocen.

En el último año se han vendido más de DOS MILLONES de purgas. La clínica es la gran piedra de toque en las aguas minerales, y ésta cuenta muchos años de uso general y con grandes resultados para las enfermedades que expresa la etiqueta y hoja clínica.

Depósito central: Madrid, Jardines, 15, bajo derecha, y se venden también en todas las farmacias y droguerías. Su gran caudal de agua permite al GRAN ESTABLECIMIENTO DE BAÑOS estar abierto del 15 de Junio al 15 de Septiembre.

CORSÉS REGÚLEZ

Últimos modelos, forma parisién, cadera corta. Inmenso surtido en corsés hechos. En corsés de lujo á medida, es la casa más acreditada por su corte especial, tanto en corsés-fajas como en las demás formas.



BORDADORES, 9. MADRID

SOCIEDAD GENERAL

DE

ANUNCIOS DE ESPAÑA

Esta SOCIEDAD admite anuncios, reclamos y noticias para todos los periódicos de Madrid, Provincias y Extranjero.

Ofrece á los anunciantes é industriales combinaciones de publicidad en condiciones de precio excepcionales. Envía tarifas á las personas que las pidan.

ADMITE ESQUELAS DE DEFUNCIÓN Y ANIVERSARIO

OFICINAS:

6 Y 8—ALCALA—6 Y 8

TELÉFONO 317

La publicidad extranjera para LA GRAN VÍA se admite exclusivamente en la Agencia HAVAS, Place de la Bourse, núm. 8, París.

OPIATA DENTIFRICA

del profesor en Medicina y Cirugía dental, Dr. Mariano Belmonte, premiada con medallas de oro en varias Exposiciones

FRASCO, 2 PESETAS

Desea su autor poner depósito en todas las poblaciones de España

DIRECCIÓN: MORILLOS, 2, CÓRDOBA

VESTIDOS PARA NOVIAS

SE HACEN Á LA MEDIDA

DE RICO PAÑO DE LYON

DESDE 100 PESETAS

Gran surtido EN SEDERÍA NEGRA, COLORES Y ALTAS FANTASÍAS

PÍDANSE CATÁLOGOS Y MUESTRAS

RODRÍGUEZ, PLAZA DEL ÁNGEL, 6, MADRID

PEDID EN TODO EL MUNDO LAS AGUAS DE CARABAÑA

