

# LA GRAN VIA



LA PAZ TURBADA

Agentes exclusivos para anuncios extranjeros, AGENCIA HAVAS, Place de la Bourse, 8, Paris y la Sociedad general de Anuncios de España, Alcalá 6 y 8.—Madrid.

MEDALLA de ORO  
Exposición internacional  
PARIS 1891

**EAU  
CAPILLAIRE**

PROGRESIVA  
DEL  
DR. BRIMMEYR

para la recoloración del **CABELLO GRIS** garantizada en 3 aplicaciones  
*Inofensiva, perfume exquisito, no mancha ni la piel ni la ropa.*  
**20 AÑOS DE ÉXITO CRECIENTE — EVITAR LAS IMITACIONES**  
Depósito principal: PARIS, 227, Rue St-Denis — Se vende en las principales perfumerías y peluquerías



*No más Canas.*  
**AGUA SALLÉS**

Esta agua sin rival progresiva ó instantánea devuelve a los Cabellos blancos y a la Barba su **COLOR PRIMITIVO**: Rubio, Castaño, Moreno ó Negro.  
Basta una ó dos aplicaciones, sin lavado ni preparación.

PRODUCTO INOFENSIVO, RESULTADO GARANTIZADO.

**40 Años de éxito**

**H. SALLÉS** Hijo Suo, *Perfumista Químico*  
73, Rue Turbigo, PARIS.

VÉNDASE EN TODAS LAS PERFUMERÍAS Y PELUQUERÍAS.

**NOVEDAD**



RELOJES  
chiquitos  
de acero  
oxidado  
(negro),  
máquina  
de 1<sup>a</sup>, ga-  
rantizada  
la buena  
marcha,  
con inteli-  
ges, curule-  
y loco (co-  
mo el dise-  
ño), desde  
25 ptas. en  
adelante.  
Remontar-  
resde seero

con iniciados, para caballero, des-  
de 20 ptas. Relojería de Carlos  
Coppel, Fuencarral, 25.

**VERDADERAS PILDORAS DEL D<sup>r</sup> BLAUD**

Empleadas con el mayor éxito, hace mas de 50 años, por la mayoría de los  
médicos, para curar la Anemia, la Clorosis, los colores pálidos, y para  
facilitar el desarrollo de las jóvenes. La inscripción de estas  
pildoras en el nuevo Codez frances, dispensa de todo estudio.

NOTA. — Estas pildoras no se venden mas que en frascos de 200  
y medios frascos de 100 al precio de 5 y 3 francos, y nunca sueltas.  
Exájtate sobre cada pildora el nombre de inventor como en esta marca.

DESCONFÍESE DE LAS FALSIFICACIONES

PARIS: 8, Rue Payenne. — De venta en las principales Farmacias.



**CURIOSIDADES ÍNTIMAS**

4 Catálogos nuevos, libros, fotografías, etc., gratis y  
franco, con bonitos specimens diversos. 3 ptas., 5 pta-  
tas y 10 ptas.—Durand y C., Editores, Boz, 228. Amster-  
dam.—Casa de confianza.



**ASMA y CATARRO**

Curados por los **CIGARRILLOS** o el **POLVO ESPIC** 21 ctas.  
por los **CIGARRILLOS** o el **POLVO ESPIC** 21 ctas.  
Opresiones, tos, Constipados, Neumias, Neuralgias,  
Venta por Mayor: PARIS: 4, Rue St-Sauveur, 21.  
MEDALLA DE ORO FUERA DE CONCURSO

Exájtate esta firma sobre cada cigarrillo.  
Depósito en todas las Droguerías y Farmacias de España



INSTITUTO DE FRANCIA: PREMIO MONTYON

**VINO DE QUINA OSSIAN HENRY**  
simple ó ferruginoso

El mas eficaz reparador. — El mejor de los Ferrugi-  
nosos. Gusto agradable. Cura la Clorosis, la Anemia,  
los Placres biliosos, las constipaciones cábricas, etc.  
**H. BAIN & FOURNIER, 43, Rue d'Amsterdam, PARIS**  
EN ESPAÑA, EN TODAS LAS FARMACIAS.

**SOCIEDAD GENERAL**

DE

**ANUNCIOS DE ESPAÑA**

Esta **SOCIEDAD** admite anuncios, reclamos y noti-  
cias para todos los periódicos de Madrid, provincias y ex-  
tranjero.

Ofrece á los anunciantes é industriales combinaciones  
de publicidad en condiciones de precio excepcionales.  
Envía tarifas á las personas que las piden.

SE ADMITEN ESQUELAS DE DEFUNCIÓN Y ANIVERSARIO

OFICINAS

**6 y 8.—ALCALÁ, 6 y 8**

TELÉFONO 517

La publicidad extranjera para LA GRAN VÍA se admite ex-  
clusivamente en la Agencia HAVAS, Place de la Bourse,  
número 8, Paris.

**VELOUTINE FAY**

*El mejor y mas célebre polvo de tocador*

**POLVO DE ARROZ EXTRA** preparado con  
hámalo por **Ch. Fay**, perfumista, 9, Rue de la Paix, PARIS.

# La Crayola

REVISTA SEMANAL ILUSTRADA

AÑO III.

Madrid, 1.º de Septiembre de 1895.

Núm. 114.

*Director. Salvador Puoda.*

## NOTA ARTÍSTICA

### RECUERDOS DE FLORENCIA



DIBUJO DE RAFAEL ROMERO DE TORRES



# GAZAPOS

Ofrecí á ustedes una sorpresa, y resultan dos.

Como decía aquel padre cesante—no coma padre, sino como funcionario público—á quien su esposa dió dos niños en una sola edición:

—Yo esperaba un hijo, y me han salido dos.

Pues bien; las sorpresas son las siguientes:

Primera. Una errata me hizo decir *demi crois* en el número último.

Tengan ustedes la bondad de creer que yo escribí *demi crois*.

De un *ni* que se ha corrido nada digo, y vamos á otro asunto.

Segunda sorpresa. Donde decía *Actualidades*, debió decir *Gazapos*, puesto que éste y no aquél es el título de la sección.

Tercera. Aprovecho gustoso, y triste á la par, esta ocasión para despedirme de ustedes.

Parto de LA GRAN VÍA, para retirarme á la *ría* privada.

Pero tendré el gusto de continuar la caza de *Gazapos* en otro periódico, según ustedes verán, si gustan.

Cuarta sorpresa. Hoy, lejos de ofrecer á ustedes *Gazapos*, les ofrezco cuatro líneas referentes al último libro—hasta ahora—de Ortega Munilla, y del último libro—también hasta hoy—de Enrique Pérez Escrich.

Es el primero de los dos citados escritores verdadero representante de los novelistas jóvenes.

Dotado de ingenio peregrino; conocedor experto del documento humano, que decimos ahora; accesible á la nota tierna y sentida; pensador juicioso y estilista brillante, sin apelar á esa gimnasia del idioma, en que fundan algunos imbéciles, que quieren pasar por brillantes, el modernismo y el buen gusto, Ortega Munilla interesa, conmueve y deleita.

¡Cuán maravillosa ternura! ¡Cuán verdad en sus cuadros! ¡Cuán hermosos diálogos en su novela-estudio psicológico pasional *La viva y la muerta*!

Las ocupaciones del periodismo habían alejado del libro al Sr. Ortega, al ilustre cantor de *La Cigarra*; pero hoy vuelve más lozano que ayer, más sobrio, más gallardo en su estilo, y aun más delicado en su gusto literario.

Felicitemonos y felicitemos al autor de ese libro, que ya ha alcanzado justa celebración de la crítica.

En medio de esta confusión *de clases*, ensancha el ánimo y despierta la esperanza escritores como D. José Ortega Manilla.

Es el otro libro de *Narraciones literarias*, escritas por D. Enrique Pérez Escrich.

El veterano novelista, el autor dramático, popular en uno y en otro género, el cazador impenitente, el honrado escritor que llevó á sus obras toda la ingenuidad y la ahorría de bien que le distinguen, el amigo de todos, y hoy director del Asilo de las Mercedes, por merecimientos propios.

Novelista fecundo, supo siempre, merced á la facilidad pasmosa, y á la ingenuidad extraordinaria que le distinguen, interesar con sus novelas por entregas y enriquecer á varias casas editoriales.

El autor de *El Cura de Abta*, *El Mártir del Gólgota*, *La Mujer adúltera* y otras cien; de *El Maestro de hacer comedias*, *El movimiento continuo* y otras muchas obras teatrales, compartió con aquel monstruo de ingenio, llamado Manuel Fernández y González, el dominio de la novela y el aura popular.

Sus *Narraciones literarias* forman un tomo.

Son novelas pequeñas, cuentos, siempre rebosando moralidad y ternura.

Para las niñas está escrito, ó pensando en ellas.

Porque Enrique Escrich es el padre de aquellas infelices criaturas á quienes la pobreza lleva al bendito Asilo de las Mercedes.

Narraciones sencillas, siempre candorosas y siempre tendiendo á modelar aquellos corazones con arreglo á la sencillez de las costumbres, infundiéndoles sentimientos dulces de amor y piedad.

Leyendo su libro se siente cierta cariñosa veneración al autor.

Yo siento impulsos de estrechar su mano, y aun de dar un abrazo al que, á tantos de nosotros, sirvió de protector y guía cuando empezábamos á disparar en verso ó en prosa.

Ya ven ustedes cómo, para despedida, en estos *Gazapos* de hoy no van más que los míos.

EDUARDO DE PALACIO.

# I ALBUM



## ESCALAS

Forma miserable  
que encierres mi alma;  
ruda compañera  
que entre fuertes columnas la amarras;  
muralla que oprimas  
heroicos impulsos, generosas ansias,  
y del noble espíritu  
obscureces la fulgida llama!  
si hay en tu materia  
razón que descifre sentidas palabras,  
y entiendan los átomos  
a aquel que les habla,  
lleve para siempre  
tu memoria, consciente ó mecánica,  
de esta poesía  
la idea enjeta por rítmicas alas.

Dicen que en la tierra  
hay miles de almas  
que mudan de sitios  
y recorren del hombre á la planta.  
Debajo del suelo  
en las piedras preciosas son ráfaga,  
foco de oro en la estrella latente,  
y suenan en las cuerdas del arpa.

Aquella que, airosa,  
prendida á la rama  
fué rosada corola de almendro  
en la vega de Abril dibujada,  
al pasar con su luz la creadora  
primera casta,  
en fruto se trueca  
que guarda entre poros la almendra dorada.

La barbuja loca  
que chispea y salta  
en la onda que se abre y se riza  
cubriendo la playa,  
al rodar de otras olas, nutriendo  
de la concha la nítida estancia,  
del collar de una reina ser puede  
la perla más clara.

El fétido estiércol  
que aviva la savia,  
del rosal junto al tronco esparcido,  
vegetales undimbras traspassa:  
en las fibras penetra, subiendo  
de la vida la lucérgica escala,  
y la planta, en sol misterioso,  
purifica la inmunda sustancia,  
y á los rayos del sol la devuelve  
hecha rosas brillantes de nécar.

Si en la madre tierra  
de círculo en círculo los átomos pasan,  
y recorren los órdenes todos  
que en ella se enlazan:  
si, á su modo, discurren y sienten  
cuando van en errática marcha,  
variando de vida en la piedra,  
en la luz, en el aire, en las aguas;  
cuando de mi cuerpo  
se aleja mi alma,  
yo ambiciono ser nieve en el mármol,  
brillo alegre en las lucas del alba,  
en el viento molécula leve,  
y arco azul en la onda que canta.

Esparcida entonces  
mi materia humana,  
vibraría en el todo sublime  
que contiene misterios y ansias,  
y sería en la lira una cuerda,  
en el pájaro músico un ala,  
en el cráneo fatídico hueso,  
y luciérnaga de oro en la mata.

Por escalas de vida diversas  
mi forma filtrada,  
con lo puro del molde primero  
luciría perfecta y sin manchar,  
y si al paso de miles de siglos  
mis moléculas leves tornaban  
a recombrar de nuevo en mi cuerpo,  
encerrando de nuevo a mi alma,  
¡que ser grande mi ser no sería!  
¡Qué nobles mis ansias!  
¡Qué ardiente mi espíritu!  
¡Mi mente qué alta!

Llevaría en mi lira los sonos  
de todas las ciencias, por bonitas y raras;  
las virtudes en ella serían  
las cuentas sagradas;  
y, pedazo de cielo mi frente,  
las ideas hermosas y claras  
mostrarían en temblor palpitante  
como fondo de noche estrellada.  
Si torno á la vida  
después de dejarla,  
así quiero que surjan de nuevo  
mi cuerpo y mi alma.  
Mientras tanto, esperando la muerte,  
cumple, sé, con las leyes trazadas:  
¡trataja, materia!  
¡Espirita, canta!

## RECUERDOS DE GRANADA



## CANTARES

Por amarme la insultabas;  
¡y mira si la querías!  
que me alejé de su lado,  
sabiendo qué me moría.

No sé qué me pasa,  
no sé lo que siento;  
sólo sé que, al mirarme en tus ojos,  
ni vivo, ni muero.

Morena, que eres mi encanto;  
yo no puedo comprender  
que, queriéndote yo tanto.....  
no me llegues tú a que, er.

J. ALCAIDE DE ZAFRA.

Si tan niña eras ya la criatura  
más linda que el amor ha conocido,  
¿qué será cuando el tiempo y la hermosura  
den tu cuerpo á las gracias concluido?

¡Pareces, Delfa, de la aurora hermana,  
y creo firmemente,  
que al nacer tú dejó sobre tu frente  
sus rayos más hermosos la mañana.

CAMPOAMOR.

## REMORDIMIENTO

Nos encontramos solos en tu estancia,  
y, presa el alma de febril locura,  
del letargo inocente de la infancia  
me despertó el fulgor de tu hermosura.

No sé lo que sentí; sé que de hinojos  
me vi á tus pies convalso y balbuciente,  
y que, llenos de lágrimas los ojos,  
besé tus manos, incliné la frente.

Y que, impaciente al contemplar mi llanto,  
frunciste tú los labios con desprecio,  
y volviendo la faz con desencanto:

—¡Necio!, dijiste por lo bajo, ¡necio!.....—

Necio fui, por mi honor, ¡cuán pesaroso  
recuerdo aquella escena de mi infancia;  
la soledad propicia, el imperioso  
conciliador misterio de tu estancia!.....

EMILIO FERNÁNDEZ VAAMONDE.



DIBUJOS DE C. GÓMEZ Y VERGARA

# HISTORIA MUDA.—Un timo, por Baldomí



1



2



3



4



5



6



7

# EN BUSCA DEL CIELO



UNA mariposa de alas blancas salió una mañana volando por el campo.

El campo estaba cubierto de flores.

La mariposa iba triste, muy triste. Era una flor más, una flor del aire, una flor del cielo, que buscaba otra flor hermana.

Plegó su vuelo sobre una flor de la tierra.

Era una amapola.

¡Cuánto gozo! La campestre desposada estaba vestida de rojo, color de la alegría. Mas, ¡ay! ¡Qué corazón tan amargo!

Posóse después la mariposilla sobre el perfumado seno de una rosa.

Aquella rosa era la flor más arrogante de un jardín. Era la emperatriz de las corolas multicolores y embalsamadas que rodeaban aquel palacio aristocrático.

Sintió embriaguez deleitosísima la mariposa. El néctar bebido mecía en un sueño de dioses. Pero, de pronto, se alejó con espanto. Negra y asquerosa oruga roía uno de los labios de la rosa.

Cerró luego la mariposa sus alas blancas dentro del caliz de un lirio.

El lirio crecía solitario en el rincón del huerto de un convento. Era un lirio del color de las túnicas nazarenas. La iglesia estaba al lado. Allí debía percibirse el místico aroma del incienso. Pero, no. La mariposa se dio á la fuga. Era aquel un lirio marchito. Hedía.

Vino la noche. En el cielo se encendieron las estrellas. La mariposa vió aquellas dora las florecillas, y suspiró por alcanzarias. Entonces alzó el vuelo entre las sombras.

Y aun continúa volando, volando en busca del cielo.

Va muy cansada ya. Su camino es para arriba.

Yo sé, sin embargo, de una mariposa que ha encontrado el cielo aquí abajo.

Es el alma de un poeta, de un estudiante soñador que, al asomarse á su pobre guardilla y dirigir los ojos hacia el balcón del piso principal de enfrente, queda cegado por una celeste irradiación.

¡Allí está su cielo!

Es una niña que empieza á ser mujer.

José DE SILES.

## ANDALUCIA



LA SIEGA.—CUADRO DE QUIGNON

# Á CUBA

---



COMPOSICIÓN Y DIBUJO DE GAUZE

# LO ETERNO



I.

QUIERA tomarse á locura nuestro cariño, y únicamente la intensidad de nuestro amor podía darnos fuerzas para vencer los obstáculos que á todas horas se ponían á nuestra felicidad.

Guardada ella como favorita de caprichoso sultán, y rodeada de espías y carceleros, que la seguían á todas partes, investigando sus actos y estudiando el sentido de sus palabras, veía transcurrir los días eternamente iguales, tristes, aburridos, cuando nuestras diarias entrevistas fueron á romper aquella insoportable monotonía.

¡Espías y carceleros!.... ¡De qué han de servirle al que siente una pasión tan grande como la que se apoderó de todo mi ser!.... ¡Carceleros y espías!.... ¡Qué pueden importarle al que, amando con verdadera locura, vence las dificultades que se le presentan, y en cada nuevo obstáculo cobra fuerzas para proseguir la lucha con más fe, con más entusiasmo!....

Todos los días, cuando el cielo empezaba á cubrirse de sombras, de trecho en trecho iluminadas por la claridad de las estrellas que, poco á poco, se iban encendiendo, dirigíame á la casa que ella habitaba en las afueras de la capital, donde me esperaba siempre amante, siempre cariñosa. Al cabo de una hora de camino llegaba, por fin, á divisar los muros de la casita, y entonces comenzaban los cuidados para no ser visto, las precauciones para no ser conocido.

Tendido sobre la hierba, arrastrábame hasta encontrar el muro, que escalaba penosamente, y, después, andando sobre las puntas de los pies, y cuidando de no hacer ruido al atravesar los matorrales, dirigía mis pasos á la casita donde, en uno de los balcones del primer piso, estaba ella diciéndome, con un dedo puesto sobre los labios, y quedo, muy quedo:

—¡Chist!.... No hagas ruido.... ¡Por Dios!.... ¡Que no te oigan!....

Ya, por fin, trepaba al balcón y penetraba en la estancia sudoroso, jadeante, como un saltador vulgar, con las botas llenas de barro, el traje hecho jirones, las manos ensangrentadas, y arrojábame en brazos de mi amada, que, con cariñosa solicitud, ponía en orden mis ropas, prodigándome las más dulces caricias, los cuidados más afectuosos.... ¡Cuánto amor desechábamos en aquellas horas, que transcurrían con velocidad pasmosa!.... ¡Qué de juramentos y promesas nos hacíamos, hasta que allí, á la madrugada, me vela precisado á salir de aquel nido, con las mismas exageradas precauciones que había empleado para entrar, á fin de no ser visto ni oído; mientras que ella, ligeramente inclinada sobre el balcón, y puesto un dedo en los labios, me hacía la eterna recomendación, diciéndome quedo, muy quedo:

—¡Chist!.... No hagas ruido.... ¡Por Dios!.... ¡Que no te oigan!....

II.

Exigencias de la lucha por la vida obligáronme á partir lejos, muy lejos de la capital. No diré que con la ausencia olvidé por completo aquel amor que tan dulces horas me proporcionó; pero sí que, seguramente, este recuerdo

dormitaba aletargado en mi pecho, cuando de vuelta otra vez á la corte supe, por casualidad, que mi amada continuaba reclusa en la misma casita blanca de las afueras, y, como por encanto, surgió ante mi vista todo aquel pasado de dicha y placer, y pensé, con miedo al principio, con resolución después, en reanudar mis relaciones con aquella virtud, de la que sólo habían triunfado mis palabras ardientes y mis apasionadas cariñas....

Y hablando solo, pretendiendo disculpar á mis propios ojos la conducta desleal y desagradecida que durante mi ausencia observé con aquella mujer que me adoraba, comprendí el camino tantas veces recorrido, y dirigí mis pasos á la casita aquella, tantas veces visitada.

Nunca se me hizo tan largo el trayecto.... Andaba y andaba.... Y, al propio tiempo, iba arreglando una especie de discurso que pensaba pronunciar apenas me hallase en presencia de mi unida, de rodillas á sus plantas, y cubriendo de besos sus manos, á fin de conseguir el perdón de mi falta.... Sentía que mi antiguo amor resucitaba con más fuerzas, y prometía agotar toda mi elocuencia para convencer á aquella mujer de que ahora mis juramentos serían eternos.... ¡Dios mío....! ¿Qué tan poco engañar á las mujeres desengañadas!

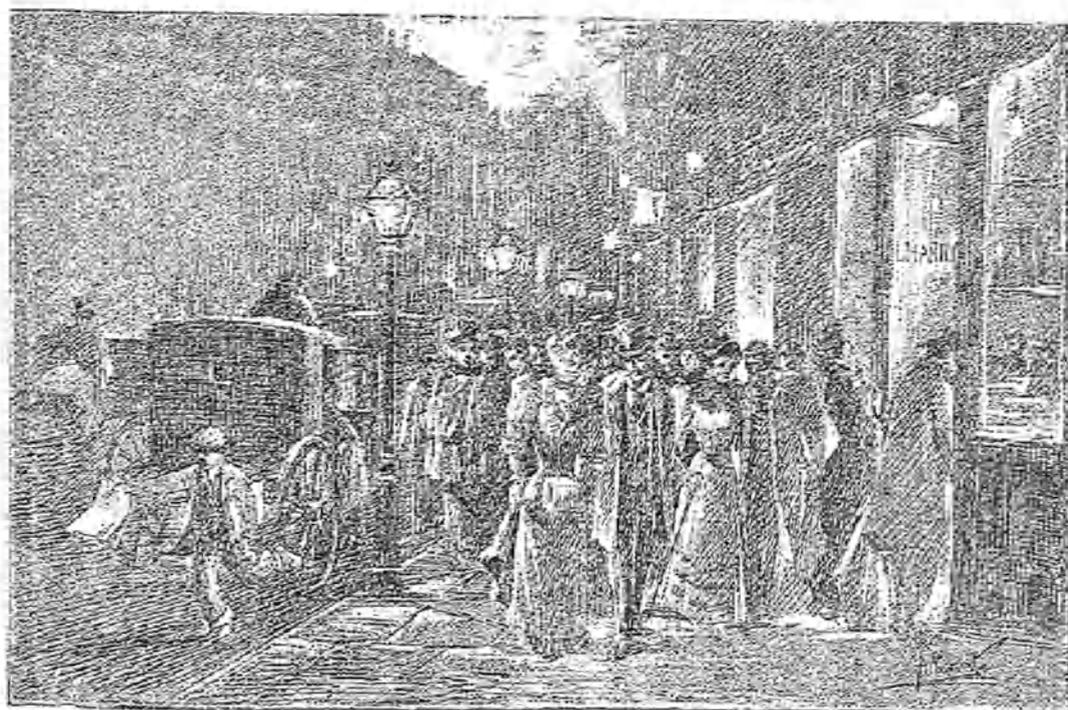
Por fin, divisé la casita.... Todo en ella estaba igual; el muro, los árboles, las arriñadizas.... Acercábame con cuidado, poniendo en práctica las mismas precauciones que antes. Escalé el muro, atravesé los matorrales, y á causa de los esfuerzos hechos desgarré mis ropas, arañé mi rostro y ensangrenté mis manos, y cuando dirigía mis pasos á la casa me detuvo luego de asombro....

Ella, mi adorada, estaba allí, en el mismo balcón de siempre, ligeramente apoyada, poniéndose un dedo sobre los labios, y diciendo quedo, muy quedo, á un individuo—¡que no era yo!—y que en aquel momento trocaba por las paredes:

—¡Chist!.... No hagas ruido.... ¡Por Dios!.... ¡Que no te oigan!

JOSÉ JUAN CADENAS.

## CARRERA DE SAN JERÓNIMO



BOCETO DE UN CUADRO DEL SR. UERTEYO

# ¡ VUELVO !

I.

«Rafael de mi vida:  
¡ Te lo suplico !  
¡ Déjate ver !  
Estoy muy ofendida,  
pues no me explico  
tu proceder.»

Hace ya una semana  
que muy resuelto  
fuiste al café;  
dijiste: «¡ Hasta mañana !»  
Pero no has vuelto,  
no sé por qué.

Mi tía y yo seguimos  
yendo a la acera  
del Oriental,  
y allí nos aburrimos  
de una manera  
fenomenal.

Está mi pobre tía  
tan disgustada  
—pues no te ve,—  
que ya ni un solo día  
toma tostada  
con el café.

¡ Basta ya de desdenes  
y dedespego !  
¡ Basta, por Dios !  
¡ Mira que si no viene  
voy y me pego  
un tiro... ó dos !

¡ Ay ! Que no me maltrates  
con tu desvío,  
¡ sé de mí sé !  
No es por los chocolates  
por lo que ansio  
volvarte á ver.

¡ Tu cariño es mi vida !  
¡ Sólo deseo  
tener tu amor !  
Contéstame en seguida  
por el correo  
del interior.

Mándame que te espere,  
y, aunque sin calma,  
te esperaré.  
No olvidés que te quiere  
con toda el alma  
tu—*Salomé.*»

II.

«Salomé de mi vida:  
¡ prenda más alta  
del amor fiel !  
¡ Conque estás aburrída  
porque te falta  
tu Rafael !

Si llegan á ofenderte  
mis reflexiones,  
lo sentiré.  
Pero no voy á verte  
por las razones  
que yo me sé.

No es que tú me ofendieses;  
pero ¡ ay ! ¡ el *timo*  
probado está !  
Estuve cuatro meses  
haciendo el primo,  
y basta ya !

No haré más disparates  
ni más bobadas,  
hoy ni después.  
Basta de chocolates,  
y de tostadas,  
y de cafés.

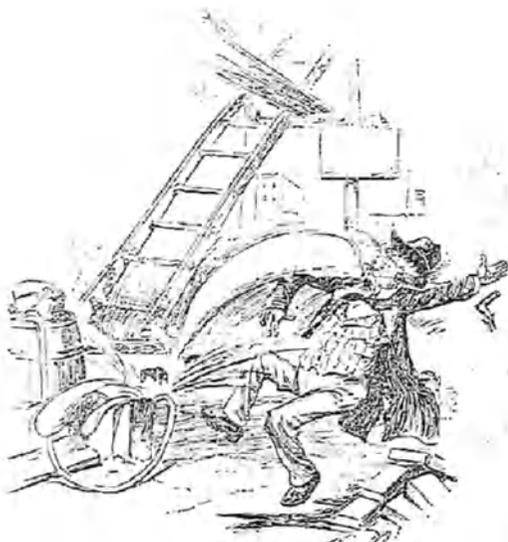
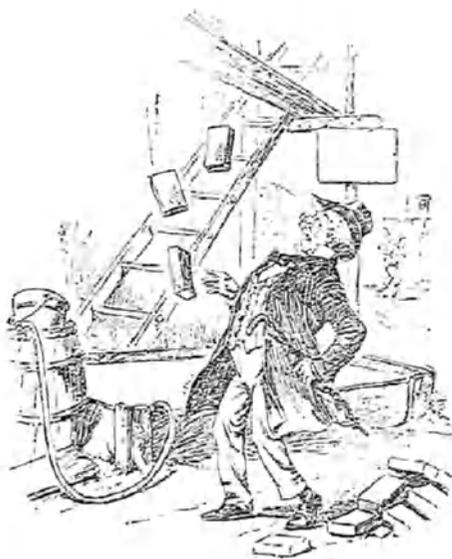
¡ Dices que tu alma ansia  
en su zozobra  
ser para mí ?  
Cuéntaselo á tu tía,  
que yo de sobra  
te conocí.

¡ Que al suicidio te entregas ?  
¡ Ese es un lazo !  
¡ Lo sabré yo !  
¡ Vaya ! ¡ A que no te pegas  
por mí un balazo ?  
¡ Vaya, á que no ?

¡ Ya tu cólera afronto !  
¡ Que ella me azote  
dura y cruel !  
Pero no llames tanto  
de capirote  
á—*Rafael.*»

VITAL AZA.

## UNA DUCHA IMPREVISTA



# INTIMIDADES

(DISEÑO DE OLLA.)



—Me han dicho, Lola, que este año te has casado con un señor muy rico.

—Sí, pero me parece que será por poco tiempo.



## INVENTO

Esta ultimando uno, que llamará poderosamente la atención, por ser de necesaria utilidad, el aporreado artista D. Miguel Algaba y Gavilán.

Ha contraído matrimonio nuestra querida colaborador Enrique Medel, con una señorita cordobesa.

Hemos recibido un completo Album artístico de vistas y monumentos de Córdoba, debido al notable fotógrafo cordobés E. Almenara, que acredita una vez más su justificada fama de excelente artista. Dicho Album puede competir con los mejores que hasta hoy se han publicado en España.



En la plaza, zarzuela en un acto y en verso, por D. Enrique y D. Nicolás Henrich y Urriza. Hemos recibido un ejemplar de esta bonita zarzuela, en la cual, los dos citados escritores han dado una muestra de su ingenio en la obra por escenas bien tejidas y versos bien hechos.

Nobilitas, por David del Fin. Colección de cuentos de mucha debilidad, algunos de ellos escritos en un estilo primario.

Cento y sesenta, por D. Francisco Rodríguez Martín. Muchas veces hemos elogiado en periódicos americanos y españoles, las aptitudes de hombre útil para las letras, que posee el colaborador de los canchales andaluces y notado artista Sr. Rodríguez Martín. Es hombre de mucho saber, de buen sentido, de gusto literario, cuando a nuestros deseos se refiere, y le aliaman, en sus cualidades y talentos que le hacen apreciable y digno de aplauso y de respeto. Pero el señor Rodríguez Martín no es poeta, dicho sea con la misma sinceridad que empleamos al escribir los elogios, carece de estilo propio, de originalidad, de adivinamiento, de fantasía. Sin embargo, los sonetos del erudito andaluz, por su mérito literario, merecen ocupar la atención de las personas cultas.

El calor de mi tierra.—No se ha publicado aún este libro, pero se publicará dentro de poco tiempo, y llanará seguramente la atención del público por su originalidad y belleza, expresadas en un estilo primario. El autor de la obra, D. Segundo Carrera, ha querido encerrar en un libro toda la saga poética de su tierra, Galicia, y ha logrado escribir un libro verdaderamente encantador, que es la patente de un artista.

## APUESTA

He apostado con Marquinez, y á cualquiera apostarí, á que no hay canisieru mejor que la de Martínez.

San Sebastián, 2, Madrid

## Banco Hispano-Colonial

### ANUNCIO

Emisión de 1890

### BILLETES HIPOTECARIOS DE LA ISLA DE CUBA

Décimonoventa sorteo de amortización

Con arreglo á lo dispuesto en el artículo 1.º del Real decreto de 27 de Septiembre de 1890, tendrá lugar el décimonoventa sorteo de amortización de los billetes hipotecarios de la Isla de Cuba, emisión de 1890, el día 10 del actual, á las once de la mañana, en la sala de sesiones de este Banco, Rambla de Estudios, num. 1, principal.

Según dispone el citado artículo, sólo entrarán en este sorteo los 825.000 billetes hipotecarios que se hallan en circulación.

Los 825.000 billetes hipotecarios en circulación se dividirán, para el acto del sorteo, en 8.250 lotes, de á cien billetes cada uno, representados por otras tantas bolas, extrayéndose del globo doce bolas, en representación de las doce centenas que se amortizan, que es la proporción entre los 1.750.000 títulos emitidos y los 25.000 colocados, conforme á la tabla de amortización y á lo que dispone la Real orden de 14 de Agosto, expedida por el Ministerio de Ultramar.

Antes de introducirlos en el globo destinado al efecto, se expondrán al público las 8.162 bolas sorteadas, dechadas ya las 88 amortizadas en los sorteos anteriores.

El acto del sorteo será público, y lo presidirá el Presidente del Banco, ó quien haga sus veces, asistiendo además la Comisión ejecutiva, Director gerente, Contador y Secretario general. Del acto dará fe un Notario, según lo previene el referido Real decreto.

El Banco publicará en los diarios oficiales los números de los billetes á que haya correspondido la amortización, y dejará expuestos al público para su comprobación las bolas que salgan en el sorteo.

Oportunamente se anunciarán las reglas á que ha de sujetarse el cobro del importe de la amortización desde 1.º de Octubre próximo. Barcelona, 21 de Agosto de 1890.—El Secretario accidental, Manuel García.

## SOLUCIONES

A LOS PASATIEMPOS DEL NUMERO 113.

A LOS ROMBOS ESCLAZADOS:

A	S
ANA	ELSA
ANTRO	RUSIA
ANTONIO	SUSILLO
ARNES	SILLA
OIS	ALA
O	G

AL DEXÁGAMA ACROSTICO:

Primero.	Segundo.
D I G A S	D I E M A S
E L E N A	L I A N A
C A M I A	C A B E T A
A T A L A	A T E L A
M O R A S	M O N A S
A R O N A	A R A N A

AL CONCURSO REAL:

A T A N A G I L D O
A M A L A R I O
A T A G I L D O
T E O D O R E D O
E N R I Q U E
S E U D I S I L O
L E O Y I G I L O

A LA TARJETA ANAGRAMA: Leopoldo Cruz.—La Popular.

## LO QUE PREFIERO

De las frutas, la camuosa (aunque me llamen camoesa); de las postres, sólo el queso, y de rosajes... La Inglesa

17. PRECIADOS, 17.

DR. BALAGUER, PRECIADOS, 25  
INSTITUTO DE VACUNACIÓN DE TERNERA  
Vacunación diaria de 2 á 5.  
Se vende y remite vacuina á provincias.

NO SE DEVUELVEN LOS ORIGINALES LITERARIOS NI ARTÍSTICOS

# ANUNCIOS ECONOMICOS

Hasta 15 palabras, una peseta.—Por cada palabra más 10 céntimos

**Colocación.** La desea para Madrid ó provincias un joven que puede dar muy buenas referencias, caso que sean necesarias. Darán razón, Carmen, 23, piso 4.º izquierda, Madrid.

**Eugenio Criado.** — Fuenca-  
rial, 156. Gran surtido en ca-  
misas para caballero y telas de  
todas clases para señora. Gran-  
des novedades para la presente  
estación. Precios verdaderamente  
asombrosos.

**Tenedor de libros,** prác-  
tico, con buenas referencias,  
se ofrece para poner al corriente  
Contabilidades atrasadas, Bal-  
ances, Liquidaciones y demás  
trabajos comerciales de escrito-  
rio. Informarán en la Adminis-  
tración de La GRAN Vía, Capel-  
lanés, 10.

**Gran peluquería** de José María  
Rus; Cruz, 2, entresuelo. Ser-  
vicios esmerados.

**D. Víctor Tamayo,** calle de  
Tetuán, n.º 9.—Consulta de  
7 á 3 y de 5 á 10.

## CALZADO INGLÉS

de todas clases. Especial para ciclistas. José María Sierra,  
Relatores 9.—Teléfono 722.

## F. LOZANO

PASEO DE RECOLETOS, 14.—MADRID.

No comprar vuestra bicicleta sin ver antes los nuevos modelos de  
esta casa, garantizados contra todo defecto de construcción.  
Las mejores marcas inglesas

**SWIFT Y TRIUMPH**



Velodromo para aprender y practicar en bicicleta

PASEO DE LA CASTELLANA, 23.

Abierto todo el día.

## REPRESENTANTE EXCLUSIVO

EN LA

# REPÚBLICA ARGENTINA

## D. LUIS CAMBRAY

BUENOS AIRES.—512, Rivadavia

### GRAN CAMISERÍA, CORBATERÍA Y GUANTERÍA

Especialidad en el corte de camisas

Acudid ya por mis guantes,  
acudid por mis corbatas,  
pues todas son elegantes  
y de precio muy baratas.

Y de Madrid los pollos  
más elegantes,  
ahí van por las camisas, por las corbatas  
y por los guantes.

**5. BARQUILLO, 5**

GRAN CAMISERÍA

CORBATERÍA Y GUANTERÍA

## GRAN FÁBRICA

DE

# SOMBREROS DE PAJA Y FIELTRO

DE

## NOVEDAD \* GASPABAZZI \* ELEGANCIA

MADRID, 10, Capellanes, 10, MADRID

CASCOS, ARMADURAS, CINTAS, PLUMAS, FLORES Y ADOORNOS

VENTAS AL POR MAYOR Y MENOR

EXPORTACIÓN A PROVINCIAS Y AL EXTRANJERO

# PEDIR EN TODO EL MUNDO LAS AGUAS DE CARABAÑA

## COMPañIA COLONIAL CHOCOLATES SUPERIORES

BOMBONES FINOS  
CAFÉS, TÉS, TAPIOCA

50 MEDALLAS DE PREMIO

Mayor, 18-MADRID-Montera, 8

## MÁQUINAS

para coser desde 15 pesetas. Se componen de todos los sistemas; se alquilan sin fiador; compramos y vendemos; se garantizan las composturas. Lecciones a domicilio. Composturas de velocipedos.

12-CARMEN-12



## ACADEMIA VELOCIPÉDICA

PASEO DE LAS DELICIAS, 32

Lecciones todos los días de sol á sol  
Depósito de velocipedos de las mejores  
marcas inglesas.

ARENAL, 15. Santos Hermanos

## AVISO

En la Empresa Médico Farmacéutica titulada La Positiva, no se paga nada de ingreso, y se da, por seis reales al mes, Médico y medicinas para toda la familia; por dos pesetas, Médico, medicinas, asistencia á partos y entierro de segunda; por tres pesetas, Médico, medicinas, asistencia á partos, socorro de dos pesetas diarias y entierro de segunda.

HAY CONSULTAS DE HOMEOPATÍA

OFICINAS: MESÓN DE PAREDES, 459, PRINCIPAL



## CORSÉS REGULEZ

Últimos modelos, forma perfecta, cadera corta. Inmenso surtido en corsés hechos. En corsés de lujo á medida, es la casa más acreditada por su corte especial, tanto en corsés fajas como en las demás formas.

Bordadores, 9, MADRID

## LA MARGARITA EN LOECHES

ANTIBILIARIA. ANTIERÉPTICA. ANTISCROFULOSA. ANTISIBILITICA  
ANTIPARASITARIA Y EN ALTO GRADO RECONSTITUYENTE

Según la PERLA DE SAN CARLOS, Dr. D. Rafael Martínez Molina, con este agua se tiene la salud á domicilio.

Este agua, con ser la más purgante de todas las conocidas, y sin irritar, es aún más curativa de todas las enfermedades que expresa la etiqueta de las botellas que todos conocen.

En el último año se han vendido más de DOS MILLONES de purgas. La clínica es la gran piedra de toque en las aguas minerales, y ésta cuenta muchos años de uso general y con grandes resultados para las enfermedades que expresa la etiqueta y hoja clínica.

Depósito central: Madrid, Jardines, 15, bajo derecha, y se venden también en todas las farmacias y droguerías. Su gran caudal de agua permite al GRAN ESTABLECIMIENTO DE BANOS estar abierto del 15 de Junio al 15 de Septiembre.

## OPIATA DENTÍFRICA

Del profesor en Medicina y Cirujía dental, Dr. Mariano Belmonte, premiada con medalla en varias exposiciones.

Frasco, 2 pesetas

DESEA SU AUTOR DEPÓSITO EN TODAS LAS POBLACIONES DE ESPAÑA

Dirección: MORILLOS, 2, CÓRDOBA

## A LAS CASAS EDITORIALES

LA GRAN VÍA pone á disposición de los periódicos ilustrados y casas editoriales, los clichés publicados con anterioridad de 10 días.

El precio de éstos será:

Ptas. 0,03 c/c cliché mancha.

Ptas. 0,04 c/c » línea.

Los gastos de remesa serán por cuenta del comprador, y, para expedirlos, es indispensable remitir su importe por adelantado.

# LA GRAN VÍA

ES LA REVISTA DE MAYOR CIRCULACIÓN DE ESPAÑA

### PRECIOS DE SUSCRIPCIÓN EN TODA ESPAÑA

TRIMESTRE . . . . .	Ptas. 2
SEMESTRE . . . . .	> 4
AÑO . . . . .	> 8
<b>ULTRAMAR Y EXTRANJERO</b>	
AÑO . . . . .	Frs. oro. 15

### NÚMERO SUELTO:

15 cént. en toda España

### NÚMERO ATRASADO:

30 céntimos

### SOLICÍTENSE

TARIFAS DE ANUNCIOS

A LA ADMINISTRACION

CAPELLANES, 10, MADRID