

LA GRAN VÍA



EN EL MERCADO.—COMPOSICIÓN Y DIBUJO DE F. RAMOS Y BAÑOS

Precio: 15 céntimos.

Núm. 95.

NOVEDAD



RELOJES chiquitos de acero oxidado (negro), máquina de 1.^a, garantizada la buena marcha, con imitaciónes, estuche y caso (como el diseño), desde 25 ptas. en adelante. Remontados de acero

con iniciales, para caballero, desde 20 ptas. Relojería de Carlos Coppel, Fuencarral, 35.



No más Canas, AGUA SALLÈS

Esta Agua sin rival progresiva ó instantánea devuelve á los Cabellos Blancos y la Barba su **COLOR PRIMITIVO**: Rubio, Castaño, Moreno ó Negro. Basta una ó dos aplicaciones, sin lavado ó preparación.

PRODUCTO INOFENSIVO, RESULTADO GARANTIZADO.

40 Años de éxito

R. SALLÈS Hijo, Suc.^a Parfums Chimico 73, Rue Turbigo, PARIS.

VÉNDASE EN TODAS LAS PERFUMERÍAS Y PELUQUERÍAS.

MEDALLA de ORO
Exposición Internacional
PARIS 1891

EAU CAPILLAIRE

PROGRESIVA
DEL
Dr. BRIMMEYR

para la recoloración del **CABELLO GRIS** garantizada en 3 aplicaciones. Inofensiva, perfume exquisito, no mancha ni la piel ni la ropa.

20 AÑOS DE ÉXITO CRECIENTE — EVITAR LAS IMITACIONES
DEPÓSITO PRINCIPAL: PARIS, 527, rue St-Denis — SE VENDE EN LAS PRINCIPALES PERFUMERÍAS Y PELUQUERÍAS

AVISO

En la Empresa Médico Farmacéutica titulada **La Positiva**, no se paga nada de ingreso, y se da, por seis reales al mes, Médico y medicinas para toda la familia, por dos pesetas, Médico, medicinas asistencia a partos y entera de segunda; por tres pesetas, Médico, medicinas, asistencia a partos, soborno de dos pesetas diarias y entera de segunda.

HAY CONSULTAS DE HOMEOPATÍA

OFICINAS: MESON DE PAREDES, 439, PRINCIPAL

DIAPHANE
DIAPHANE
DIAPHANE

POLVOS DE ARROZ
SARAH BERNHARDT
Los Polvos Elegantes por excelencia.
Adherentes. Invisibles é Higiénicos.
PERFUMES, JARCHES, AGUAS DE TOILETTE
SARAH BERNHARDT
38, Rue d'Enghien, Paris.

EL MEJOR ALIMENTO
para las crías.

FOSFATINA FALIÈRES

facilita la
digestión, contiene
para el desarrollo regular de los huesos.
PARIS, 4, Avenue Victoria.

INSTITUTO DE FRANCIA: PREMIO MONTYON

VINO DE QUINA OSSIAN HENRY

simple é ferruginoso

El más eficaz reparaedor. — El mejor de los Ferruginosos. Gusto agradable. Cura la Anemia, la Amencia, las Fiebres Miasmáticas, las constituciones débiles, etc.
B. BAIN & FOURNIER, 45, Rue d'Amsterdam, PARIS
EN ESPAÑA, EN TODAS LAS FARMACIAS.

REPRESENTANTE EXCLUSIVO

EN LA

REPÚBLICA ARGENTINA

D. LUIS CAMBRAY

BUENOS AIRES.—312, Rivadavia

VERDADERAS PILDORAS DEL D^r BLAUD

Empíricas con el mayor éxito. Hace más de 30 años, por la mayoría de las autoridades, para curar la Anemia, la Clorosis (tales pildoras) y para facilitar el desarrollo de las jóvenes. La interrupción de estas pildoras en el útero causa fiebres, alisporia, etc. todo el día.

NOTA.— Estas pildoras se venden más que en frascos de 200 y 400 pildoras frescas de 140 al y precio de 5 y 8 francos, y nunca sueltas. Busque cada frasco el nombre del inventor como en esta marca.

DESDENEGUE DE LAS FALSIFICACIONES
PARIS, 8, Rue Payenne. — De venta en las principales Farmacias.

ASMA y CATARRO

Curado con **CIGARRILLOS** ó el **POLVO ESPIC** de la Casa **PRIMO**.
Vente por Mayor: **PARIS, 1, Rue St-Lazare, 20**
MEDALLA DE ORO FUEHA DE CONCURSO
Elegir esta firma sobre cada cigarrillo.
Depósito en todas las Droguerías y Farmacias de España



CURIOSIDADES ÍNTIMAS

4 Catálogos nuevos, libros, fotografías, etc., gratis y franco, con bonitos especímenes diversos. 3 ptas., 5 pesetas y 10 ptas.—Durand y C.^a, Editores, Libe, 226, Amsterdams—Casa de confiteza.

VELOUTINE FAY

El mejor y mas célebre polvo de tocador

POLVO DE ARROZ EXTRA preparable con agua para **Ch. Fay**, perfumista, 9, Rue de la Paix, PARIS.

La Gran Via

REVISTA SEMANAL ILUSTRADA

AÑO III.

Madrid, 21 de Abril de 1895.

Núm. 95.

Director: Salvador Rueda.



POR CAZAR PARA VIVIR (DORMIR PARA EL ESTADO).—Composición y dibujo de Il. Romero de Torres

ACTUALIDADES

«Ya viene Mayo: con Mayo tornan
valles y prados á verdear»
(atribuido á Heine, de mala fe.)

Si no viene cerea, viene indudablemente.

Mayo, el mes de las flores... (Aquí «coloquen» ustodes cuantas frases cursinovelasas se ocurren á los agricultores *iliterarios* y á los *anovelaiores*—palabreja de última— para casa de los padres de familia, de suya *caráidie* también.)

Resucitó el Salvador del mundo; regresó de Sevilla mi querido amigo Salvador Rueda; ha conseguido no éxito tan legítimo como todos los suyos, en el teatro de Apolo, mi no menos querido amigo Salvador María Granés con su *Dolores de cabeza*, parodia de *La Dolores*, de Bretón, y, por último, se dice entre la *añidóna* que Salvador Sánchez *Frascuelo* anda meditando si volver ó no al torero.

La Comedia ha resucitado con la compañía de Giovannini, en la cual hay artistas como el tenor cómico Grossi, de primera fila.

En la Princesa ha *debutado* una compañía de verso, música, baile y conversaciones particulares, dirigida por el que fué apreciable galán joven en mi era, é inteligente director y artista, D. Ricardo Morales, y en la cual figuran Gabriel Sánchez de Castilla y Ruiz de Arana, actores ambos, y muy particularmente el primero, á quien desearía ver el público de Madrid, que tanto le aprecia.

Compañía ecuestre con toros y perros sabios, en Colón.
Compañía gimnástica en Parish, con kakattías y otros artistas.

Compañía con la señorita Pretel, en Eslava.
Cuadro dramático en la Plaza de Toros con Mazzantini, Gallo, Bonaville, Mianito, Luartujillo y Bombita, todos diminutivos, exceptuando á Luis.

Y en puerta las carreras de caballos y las elecciones de concejales, para el renevo ó para la remonta de Ayuntamientos.

Pedir más diversiones sería abusar.
¡Concejal! ¡Hermoso destino! ¡Concejal!
¡Cuántas bocas se entrecierran pensando en él!
¡Verse un hombre en el Ayuntamiento, administrando á un pueblo rico y dando... órdenes á los dependientes!
Perseguir el matute donde quiera que se presente; ochirse el fajín natural ó de lujo; empujar el bastón ó la vara de fresno municipal; presidir los actos de oficio, y en Madrid y en otras poblaciones, las corridas de toros auténticos, amón de las sesiones, por falta del presidente nato...
¡Pues, y la plaza de primer alcalde!

De ahí al cielo.
Algunos han ido á otra parte, pero son casos particulares. En Madrid la lucha electoral va á ser sangrienta. No se dice otra cosa.

Los de Silvela presentan á Cubas.
Contra éste presentaba no sé cuál partido político á Guillermin (q. e. p. d.).

Pero malogrado aquel negro de presa, tendrán que presentar otro, sin que, en el caso de inutilizarse también, pueda exigirse más.

Un amigo mío anda loco recoibiendo votos para concejal. Ha compuesto un programa para los electores, manifestando lo que se propone hacer, una vez edil.

El mismo ha «hecho la tirulina á mano, y la reparte á domicilio en el distrito donde está enclavada su casa, ó su domicilio, que es un modesto sotabanco con vistas hacia dentro.

Al fin del manifiesto, en el cual ofrece, entre otras cosas, la ración de vinos á Madrid á un conpanencia con las aguas de Luaya, se lee:

«El que firma se compromete á votar á D. N. N., personalmente, como concejal por este distrito, sin partido político ni financiero, y por una sola vez.»

Después pasa á recoger los ejemplares del manifiesto á domicilio.

Ya lleva... algunos desengaños.
Uno le ocha con *stunjas* destempladas, como dicen las gentes.

Otro escribe en el lugar indicado:
«Que no tiene perro.»
Y firma debajo.

Alguno devuelve la circular al interesado ilustrada con *mones* á la pluma ó á dedo, alusivos á la elección.

La proximidad del período electoral lleva la intranquilidad á varios hogares.

Algunas señoras, y aun los niños, *hipertrufian* al esposo y al padre, respectivamente, como dice uno que ha sido concejal, queriendo decir *apostrofan*.

—¿Qué piensas hacer en estas elecciones?
—Luchar—respondiendo el *chirico*.
—¿Luchar y vencer?
—¿Quién lo sabe? La lucha será terrible; y los que nos presentamos solos, espontáneamente, con la independencia de la honradez, asemos el blanco; generalmente, á los blancos.

—Pues no seas blanco, y mata si es preciso.
—¿Eh?
—Mata moralmente; en política no hay entrañas.

—Ah! Muselina! ¡Cuán grande te ves!— exclama el candidato por decir «Mesalina», y creyendo elogiar á su señora.

Sucede, por supuesto, que nacele el esposo de Muselina. Aquella casa es un infierno.

Se habla de revolución, de petardos..., hay disgustos domésticos.

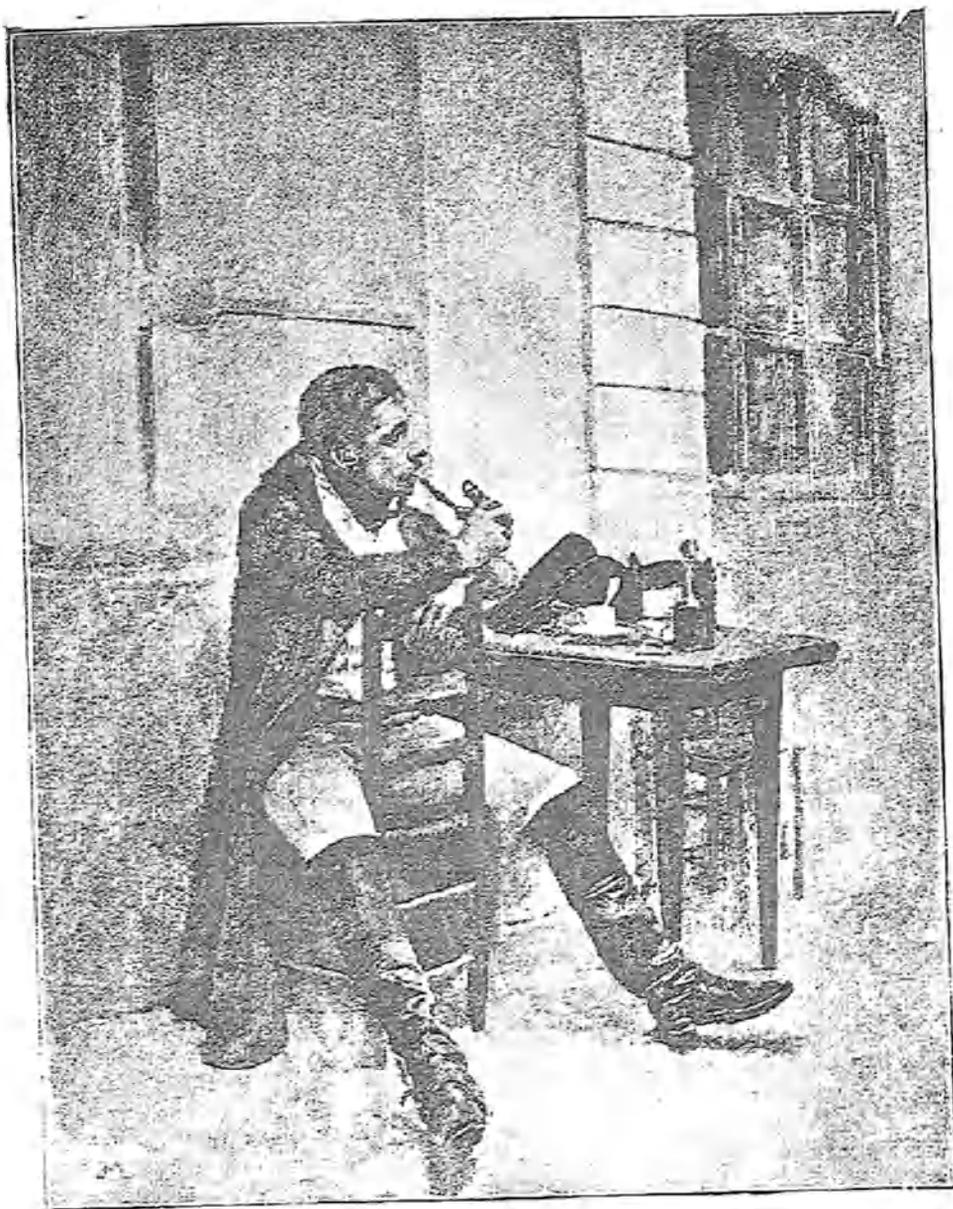
La esposa se cree desahogada por verse unida á un hombre que no sabe siquiera meterse en el Ayuntamiento, y habla de divorcio y del veneno de los Médicos y del pañal del Godo á del Jero (1).

Afortunadamente cada día hay más facilidades para hacerse cualquiera cosa, incluso hacerse ropa.

Y el que se propone hacerse concejal se sale con la suya, y aun salen algunos con más que lo suyo.

EDUARDO DE PALACIO.

(1) Pantillero de nuestros días.



EL CAFÉ.—Cuadro de Meissonier

FEMENILES

UNA CARTA

¿Por qué no te escribí! Perdón; del día me sorprendió la luz en la ventana, que cojea con sus vanos esculpidos y sus guirnaldas de laurel el agua.

Te contemplé en el pórtico un instante, y te vi en la marmórea escalinata saltar hasta la góndola ligera, que me privó del bien de tus palabras.

Y contigo se finó mi pensamiento, y sé que en el umbral de tu morada aun buscaste la luz de mis balcones en la obscura laguna veneciana.

Me volví a mi aposento; de la fiesta todo el grato desorden denunciaba, y tu nombre y tus versos y tus frases en los salones y en mi ser vibraban.

Y junto al grupo del Amor triunfante, que me empieza a gustar porque te agrada, aun contemplé tu asiento junto al mío y el cojín que á mis pies tú colocarás.

En los vasos corrientes aun las risas esparcían sus múltiples fragancias, y quitando crudeza á los contornos, entre encajes las luces alumbraban.

De Paolo Veronese las figuras que del fondo del techo se destacan, parecían trazadas en un cielo que sirviera de bóveda á la sala.

Y la Virgen del tríplice de Urbino amoroso el mirar, la frente cándida, modesta la actitud, me sonreía y á su niño Jesús acariciaba.



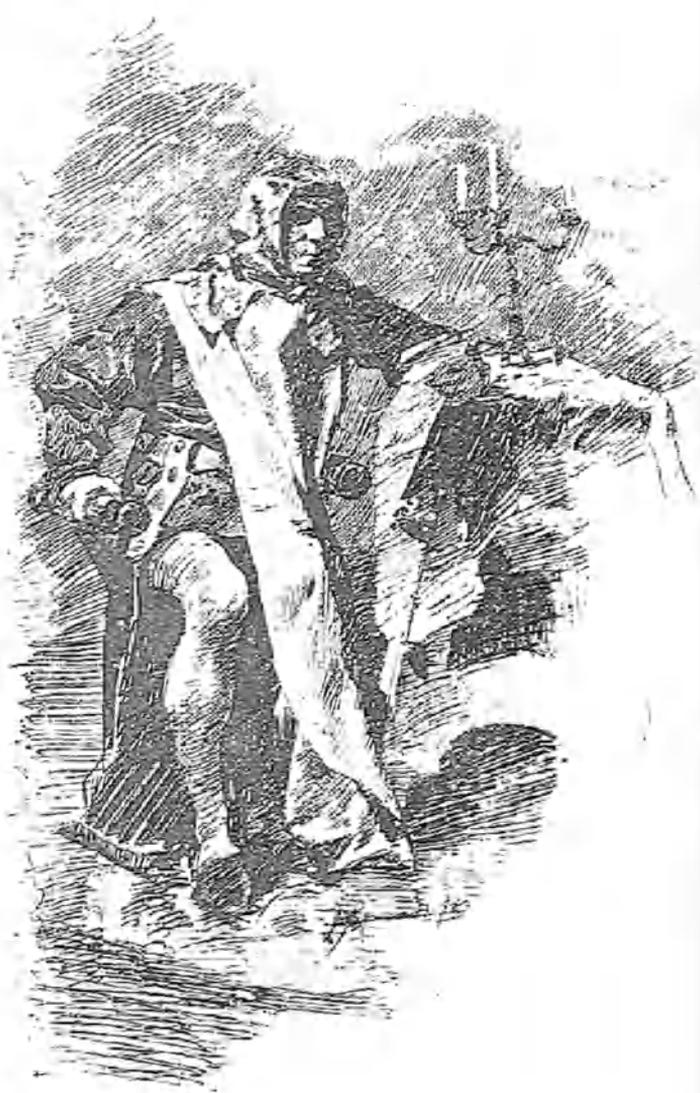
¿Por qué la vista separé del libro,
y clavé en la ceniza la mirada
buscando entre sus copos las ocultas
flores en el platillo cinceladas?

¿Por qué, con inquietud inexplicable,
pensé en las flores que el invierno mata,
y en las hojas que lleva el torbellino
y en los nidos que rompe la borrasca?

¿Por qué, si de la vida no conozco
ni el dolor ni las luchas, si las hadas
de la dicha y el bien guardan más horas,
y te amé al conocerte, y tú me amas?

¿Si cuando Abril florezca los almendros
seré tu esposa, y á tus pies sentada,
podré escuchar tus versos, cual de niña
escuché de mi madre las plegarias?

¿Por qué entonces senti grandes angustias,
que creo sólo á la experiencia asaltan,
y parecióme oír esos y voces
que de mentira y de traición me hablaban?



Entre los dos espejos que del marco
amorcillos y pájaros recortan,
la hebdad que arotaron mis mayores
en medio de su corte se levanta.

Y más que de vestir el manto vezó,
y más que de ser bella y ser romana,
de haber servido de modelo á Vinci
la hermosa altiva, parec'íang ufana.

El libro de tus cánticos subímas
sobre la mesa abierto, me brindaba
su mundo de armonías y de ideas,
inmortales destellos de tu alma.

Y junto á él, á el centínero de oro,
oculta vi la artística quimbada,
bajo el cigarro que, gustado apenas,
entre blanca ceniza allí dejara.

Cuando al mirar el humo entre tus labios,
inconsciente tal vez volví la cara,
y el cigarro apagaste, suponiendo
que del humo el olor me disgustaba.



¡Ah! No lo sé; pero sufrí al oírlos,
y sufrí al ver las flores enterradas
en la ceniza que dejado habías,
cual simbólico signo de la nada.

Llegaron á mi mente las memorias
incompletas de cuentos y desgracias,
y las horas del claustro en que se aprende
que no es eterna la ventura humana.

Y tuve miedo de la vida, miedo
de que huyeras de mí, y ensenada,
quise verte á mi lado, y en tus brazos
verter oculta mis primeras lágrimas.

¡Oh, qué horrible soñar!... Mas ya despierta
impaciente te aguardo en mi ventana;
donde anoche tu imagen y la mía
copió entre ramas de laurel el ahoa.

No creas que mis íntimos desmayos
perfidias ó amarguras nos presagian;
es que al ir hacia el cielo, en lo infinito,
temiendo no llegar, tiemblan las almas.

SOFÍA CASANOVA.

Drozowa. — Diciembre, 1894.

ATRACTIVOS QUE MATAN

¿Por qué quieres que te quiera
si tú no me has de querer?
¿Es, por ventura el placer
que siente la humana fiara
al atraer, lisonjera,
lo que anhela devorar?
Pues dilo, sin vacilar,
y no me tiendas más lazos;
que yo me cebaré en tus brazos
para dejarme matar.

JOSÉ CARLOS BRUNA.

GALERÍA DE MÉDICOS

Es uno de los médicos más populares de Madrid. Ha publicado interesantes obras de medicina, y las historias clínicas de la Enfermería del eminente clínico D. Esteban Sánchez Ocaña. Ganó por oposición una plaza de jefe clínico de la Beneficencia provincial. Fué médico de sanidad marítima, así como médico vacunador y visitador del Instituto del Estado, y en la actualidad pertenece á la Beneficencia municipal. Desde la terminación de su carrera viene con gran interés dedicado al estudio de la especialidad de la Vacunología, habiendo hecho notables estudios sobre la citada especialidad. Es Director de su conocido Instituto de Vacunación, montado á la altura del mejor de su clase, por él, que ha sido premiado varias veces. Desempeña el cargo de médico vacunador de las Casas de socorro y asilos de San Bernardino desde el año 1887, que el Ayuntamiento fundó este servicio, y la Diputación le tiene conferido igual cargo en la Inclusa, Hospicio, Asilo de las Mercedes y pueblos de esta provincia.



DR. BALAGUER

MI ALBUM

LA FERIA DE SEVILLA

Máteme Dios con monedillas de á cinco duros si mi propósito es otro que el de hacer pasar un rato agradable al lector con los incidentes de una noche de feria en Sevilla.

Y porque se vea que deseo echés una cana al aire, te convido nada menos que á la renombrada feria sevillana, donde verás desfilar toda la infinita variedad de sus tipos, los lances en que intervienen labradores y ganaderos, la serie de casillas formadas en hilera, dentro de las cuales resueñan y ejecuta sus mudanzas la fiesta, y el malhabido repertorio de franchutes, charlatanes, titiriteros y titirimundis



que á la puerta de sus tiendas vocéan y dan golpes en el parche, incitando á ver la mujer que levanta quintales con el pelo, ó el hombre que engulle las tajadas de estopa ardiendo para luego arrojarlas convertidas en cinta interminable.

A bien que para que recrées el espíritu, las calles están llenas de gentes de todos los países, que dan aspecto universal á la ciudad, y la primavera, que por estar aquí más cerca del sol destá con más bello apesaramiento las rosas, echa su deslumbrante velo á los balcones, coima de artísticos grupos de flores las macetas, deja sus arabescos en los arriates y pone á Sevilla como altar donde ha de decirse la misa del amor.

Desde la calle de las Sierpes á la de San Fernando, un aflorotado río de gente va en dirección de la feria, la cual mueve sus figuras en el hermoso prado de San Sebastián. Allí forman nunca vista desfile el inglés, de aspecto impasible ó inmóviles facciones; el alemán que mira, se para, toma sus apuntes y reflexiona; el ruso, cuyos ojos chocan con la luz y la toman por bruñido esmalte de oro; el francés, que es un rápido aparato de sensaciones, y los tipos venidos de todos los puntos de España, tales como valencianos, extremeños, catalanes, aragoneses, vascongados, gallegos, asturianos y andaluces.

Toda esta variedad de tipos y razas, todo este conjunto que encierra en su seno la ciudad más original de la tierra, desemboca en la inmensa explanada y convierte en torre de Babel la bella y no distante de la Giralda.

Detrás de las casillas ábrense á uno y otro lado el enorme lienzo de terreno, donde relinchan y apacientan las yeguas; apañan los rebaños de ovejas, prestándose calor unas á otras; grañen y arrastran la protuberante papada los marranos; masca con desviación de uno y otro labio los manojos de hierba la pacífica vunta de bueyes; luce el caballo de paseo la airosa cola recogida en rumboso nudo y las crines llenas de ondas y de lazos; pasea el chaldán patillado, al cual le da mecidas en el chaleco el dorado columpio de la cadena; adelanta el señorito con aire á lo flamenco para echarle ojo al tronco de caballos, que ya ve guiado por su mano en el elegante paseo de las Delicias; cruza con las piernas metidas en amplio pantalón de campana el farandulero gitano, con toda la prole por estela, para llegar al extremo opuesto, donde habrá de poner tienda de decir la buena ventura; déjase ver un torero de moda llevando con garbo la persona y desplegando sobre sí luces y rayos, y ábrense, en fin, los universos de la gracia, y rocíanse las sales, en las que el pueblo andaluz moja los labios antes de lanzar su pintoresca chachara á modular al son de la guitarra su copla.

Quien contemplara este personal en noche de feria y cada cual en su círculo hallarse de corrido la *tana* y la *chacana*, y oyera cantar los *oles*, *tiranas*, *polos* y *serranas*, todos provenientes de la caña, ó si no agregar fermatas y fermatas á la *fabera*, ó bien remecerse y crullarse en el *sapatado*, dando á los movimientos quietud apacible de remanso, y viera dar en el blanco de la gracia cada y cuando que los labios dijieran callá vamoso, comprendería lo que es una delirante fiesta en Sevilla, y pediría que pasaran seguidas cien veces las estrellas por el cielo para hacer interminable la noche de danza y de jolgorio.

Empero basta de *hírios é introitus*, y penetremos en una casilla de la feria para poner bajo la vista un cuadro clásico sevillano, difícilmente trasladado al lienzo por los pintores.

No alumbran la casilla el humilde candel de origen moro, ni mariposas de genealogía egipcia, encerradas en tazas de cristales; alumbran lámparas primorosas, que alargan las lanzas de sus rayos hasta chocarlas en los escudos de los espejos.

Circunda el local, adornado de lazos, mecedoras y piano, una lozana mata de mozas puestas de manitas orladas de caireles y con flores en el peinado, que aguardan el rasguear de la vihuela, toca la por mozo de Triana, para ser sacadas al baile y chocar en alto los crótalos al romper en el movido é ingravido paseo.

Entre las figuras no se echa de ver la llamada Carlota, sevillana que yo me sé, capaz de hacer llorar de sentimiento, con una copla cantada á la guitarra, á los mismos Hércules de piedra que presiden la alameda.

Si ella estuviera en la casilla, la fiesta sería completa y la alegría general; pero sabido es que en el mundo nada hay completo y todo es relativo.

Pero si no puede presentarse al lector tal y como ella es *de por sí* en el ejercicio del canto, voy á bosquejar en dos pinceladas su retrato, á ver si su rostro deja algo que desear al más exigente.

Quizás por aquello de que la belleza perfecta reside, según algunos, en la mujer de escasa estatura, Carlota es de estatura pequeña. Y porque la gracia (sin que nadie lo diga) se halla allí donde nace, es asimismo graciosa, y vive Dios! que, como dijo el otro, tanta es la que posee, que un doblón, y cuenta que es lo más que yo podría tener, diera de buen grado por *describilla*.

Su mata de pelo, que es del color de las moras maduras, cae de una manera tan particular sobre su frente y hace allí la luz tales arbores de sombras, que lo mejor, lo confieso, es mirar hacia otro lado; su nariz, ni grande ni pequeña, es de una corrección clásica; sus labios.... á propósito: Heine ha dicho de una mujer que sus labios eran semejantes á dos rimas, y yo digo con el poeta alemán que los de Carlota son de las acabadas en *aria*, como *gloria*, por ejemplo; sus mejillas son de un moreno aterciopelado, que recuerda lo delicado del albaricoque; y en cuanto á los ojos, que á propósito he dejado para lo último, vistos de soslayo, que es como únicamente pueden mirarse, por mi seguro que siempre que los miro rompo sin querer en seguidillas, y digo:



Calculo que seiscientas
son tus pestañas;
cada pestaña negra
es una espada.
Cuando las mueves,
con seiscientas espadas,
niña, me hieres.

Pero la guitarra ha acompañado mi seguidilla, y Manuela y Luisa, aprovechando el descuido, han empezado á bailar las sevillanas, danza clásica de las casillas.

Principiado el baile y rota la descripción que venía haciendo, aprovecha asimismo el tema de los ojos Esperanza, y da incremento á la fiesta, cantando con voz dulce la siguiente copla, y enviando con su garganta noramala todos los tubos de plata:

Son tus ojos tan vagos
que, cuando miras,
dónde pones se ignora
tus dos pupilas.
Miras de modo,
que sin mirar á nada
lo miras todo.

Mientras la guitarra preludia y suenan las castañuelas, canta también Tulio esta otra copla:

De tus ardientes ojos
tras las pestañas,
hay rayos de luz negra
que muerte lanzan.
Cruja el incendio,
y en el chisporroteo
roto mi cuerpo.

Al sonar la voz del cantador van los brazos de las bailadoras por los aires, formando airosos movimientos, inclinanse levemente los talles; los ojos se fijan con modestia en el suelo, y á cada una de las vueltas de las figuras, la mantilla enseña, dentro de su gracioso marco, un rostro lleno de frescura y de poesía.

Jorge, entusiasmado por el baile, entona también con voz borrosa esta seguidilla:

Mar adentro en tus ojos
boga mi anhelo,
buscamos en tus entrañas
seguro puerto.
Rota mi barca,
cielo y agua descubro,
nunca la playa.

- ¡Viva ella, viva ella!—grita, dando palmadas, Federico, en tanto que José le alarga una caña de manzanilla.
- ¡Por la de usted, serrana—dice uno.
- ¡Que sea.

— ¡Olé y olé! ¡Vamos allá!
Los cristales chocan, las copas centellean como diamantes, y Tulio vuelve á cantar:

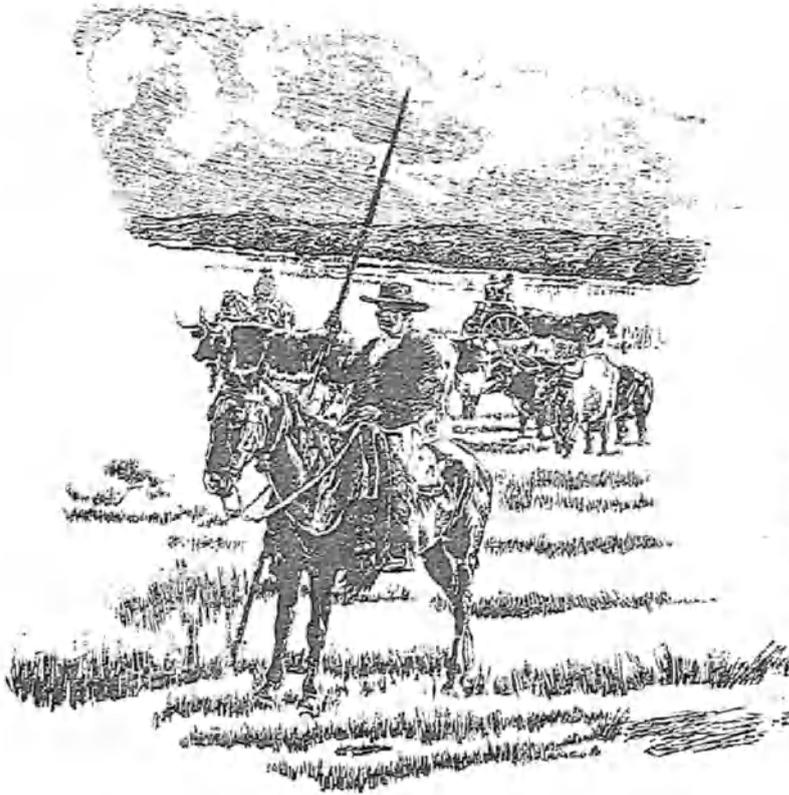
Por traidores tus ojos
voy á enterrarlos;
no sabes lo que cuesta,
niña, el mirarlos.
Sobre tu lesa
he de escribir con besos:
«Aquí reposan.»

Y añade Esperanza:

«Aquí yacen dos ojos,
dirá en tu nicho;
dos ojos tan oscuros
como el delito.
Tu, caminante,
pasa pronto, no sea
que, muertos, maten.»

La fiesta se muestra en todo su apogeo, y la guitarra por un lado, excediéndose á sí misma en efectos brillantes y alegres; la voz de hombre que canta *abrochada*, como si dijéramos, á las cuerdas y los pies, ya en el suelo, ya por el aire, hiriendo á compás y medida según los cánones del bien cernerse y llevar en el baile la persona; el esterado y limpio pavimento, componen un solo cuerpo de armonía, en torno del cual caen las palmadas y palmadillas, dichos y remoquetes de la gente, que arroja leña sobre el fuego y hace desfilar el estuche de cristal de la manzanilla, conteniendo disueltas gotas de sol y color de trigos andaluces.

— Anda, tú que sabes! Haga usted encaje con esos divinos pies, salero!; ay qué Dios de Mayo de gracia derrama quien la lleva!; Mueva usted ese cuerpo!; Quiébre usted ese tallo!—resuena á compás que cuenta la guitarra lo que le pasa, y que la parla andaluza juega y



(Ilustración de Ramiro y Luque.)



corre como cinta de seda ó brilla como los arabescos del
azulejo, movida por el niño en la obscuridad.

¿Quién reproducirá las sales del cuadro? ¿Quién cogerá
la estela de armonía disuelta en el aire para hacerla
cristal con la palabra?

El baile prosigue: la guitarra no cede en efectos bri-
llantes á las coplas; los ojos chispean; los castaños resnan;
va pasando la ola del vestido de la mujer por las
rodillas de los circunstantes como la ola por el borde de
los peñascos y la gente tapa con los cuerpos la boca de
la casilla para admirar los miles de incidentes de la
danza.

De pronto, un efecto mágico de luz hace volver el
rostro á toda la feria hacia las apartadas buñoleras,
y se suspenden por un momento las fiestas.

Dibujando su silueta sobre el fondo obscuro del cielo;
mostrando los cinco cuerpos de su mole, marcados por
ocilantes rosarios delocés; bamboleando su tropel de
campanas de diversos colores, en cuyos cálices mue-
vense los enormes mazos sin levantar ecos ni rumores,
tocando á los cielos su *giraldirlo*; parpadeando su in-
menso cuerpo con millares de puntos brillantes; alta,
gallarda, vagorosa, ardiendo desde el remate al cimiento
con su manto de fuegos de artificio, se presenta á los
ojos una Giralda, construida por hábil pirótecnico, de
cuya veleta surgen á modo de explosiones de lágrimas
que dejan regueros de color en el aire.

A poco, el castillo va perdiendo sus luces; la túnica
se llena de desgarrones de sombra; algunos collares de
chispas parpadean aún en el esbelto cuello de la torre;

cierra al cabo en la punta de un pararrayos su pupila de
oro la última luz, y, sonando un tronido inmenso, vacila
en sus cimientos y enseña el negro esqueleto al simulado y
espléndido almirar.

La gente vuelve de nuevo á reanudar la fiesta en el vi-
toso local de las casillas y á llenar de gotas de sol la caña
primotosa.

Así se divierte el pueblo andaluz en las noches de feria,
ese pueblo que refresca su sangre con el gazpacho de origen
romano, y bebe el refresco de agraz, que no es sino el grato
y refrigerante *hacarriz morisco*.

EL BUEY

En la explanada bulliciosa, lento,
viendo girar la feria alborotada,
monumento imposible, en su mirada
refleja el buey del cuadro el movimiento.

Masca, en el suelo echado, su aliento,
remanso entre la fuerza desbordada,
y no contmueven en su cuerpo nada,
tedio terrible ni febril contento.

La vida, sin cesar de estremecerse,
le envuelve con empuje soberano
y provoca al impávido á moverse.

Y él, sin sentir el rebramar cercano,
deja en su dorso colosal romperse
el oleaje del delirio humano.

SALVADOR RUEDA.



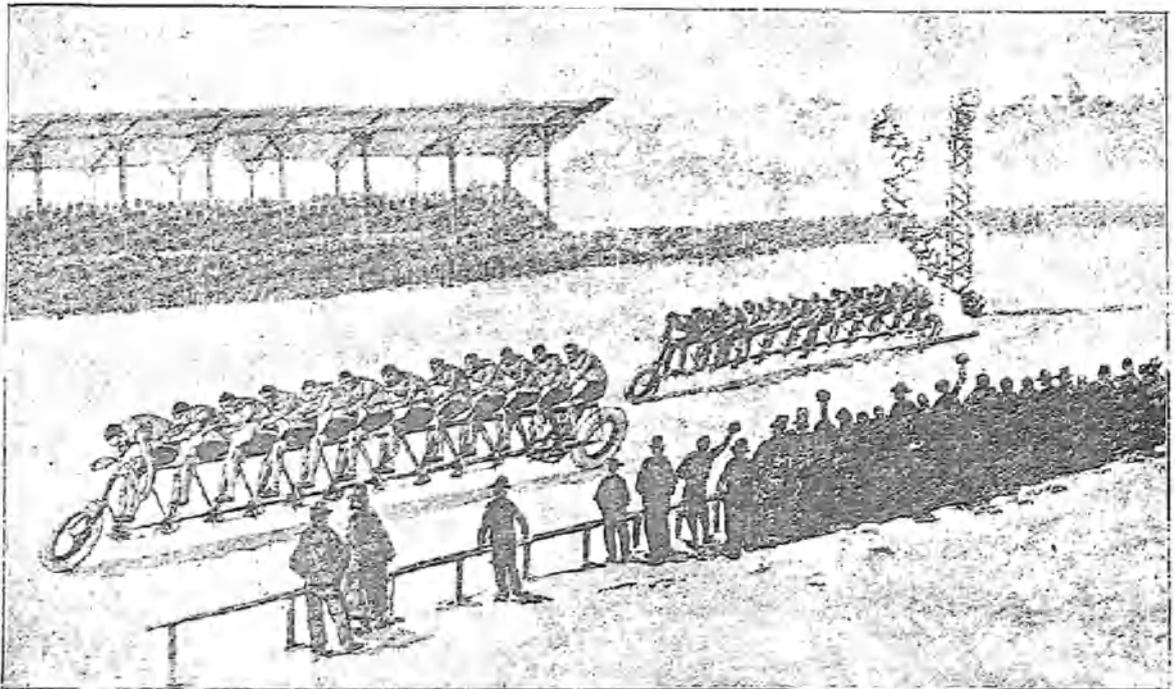
LA FERIA DE SEVILLA

De Abril cuando llegan
hermosos los días,
con su manto de luz y de flores
se viste Sevilla;
porque al mismo tiempo
que Dios resucita,
la alegría, el color, los aromas
recobran la vida,
y sintiendo los besos de fuego
del sol ardoroso de mi Andalucía,
se despierta la ninfa que estaba
del Betis risueño dormida a la orilla;
y flores, y aromas,
y luz, y armonía,
son heraldos que anuncian la Feria,
que ya se aproxima,
con sus cánticos que llegan al alma,
con su son de guitarras moriscas,
con la dicha que se entra en los pechos,
oculta en los tragos de la manzanilla!
¡Bendito ese tiempo,
benditos los días
en que alegre celebras tus fiestas,
hermosa Sevilla;
fiestas, sí, de las hembras del pueblo,
pero hembras divinas,
que son reinas de gracia y belleza,
y no necesitan
ningún manto real en los hombros,
ni en la frente diadema que brilla,
sino un rojo clavel en el pelo
y un suelto y airoso mantón de Manila!

JOAQUÍN LÓPEZ BARBADILLO.



EL PROGRESO DEL CICLISMO



LAS CARRERAS DE MAYO EN 1895

VARIEDADES

(DIBUJOS DE CILLA.)



—¡Traigo una gran noticia: he averiguado dónde dan cocido por dos reales!
—¡Y has averiguado también dónde dan los dos reales?
—Eso no.
—Pues como si no hubieras averiguado nada.



—Y en cuanto se tomó los riñones salió corriendo y se fue sin pagar.
—¡Y por qué no me dista parte?
—¡Y de qué te iba a dar parte! ¡Pues no te digo que no me dió nada!



—¿.....?
—¡Cuando nos casemos!



—Y se quedará usted a comer en casa.
—¡Pues qué, hijo, te gusta que yo me quede a comer!
—Sí, porque los días que hay convidado comemos principio.



Tenemos el gusto de ofrecer hoy á nuestros lectores el precioso dibujo que sirve de portada á este número, debido al distinguido artista sevillano, profesor de la Escuela de Bellas Artes de Córdoba, D. Francisco Ramos y Baños.

La inauguración del notable *Salón Humbert* ha sido un verdadero acontecimiento en el mundo *ciclista*. El insigne Echegaray presidió el banquete, teniendo á su derecha al ex ministro de Hacienda, D. Amós Salvador, á *Juanito Pedal* y al Sr. Amodio; y á su izquierda, á los Sres. Bordaiba y Marqués de Valdeiglesias. La prensa política y profesional estuvo representada, y se pronunciaron entusiastas brindis, sobresaliendo entre ellos, por lo ingenioso, el de Echegaray.

Nuestra más cordial enhorabuena á los señores Ballester y Bordaiba, á quienes les deseamos todo género de prosperidades en su nuevo *Salón Humbert*.



Hemos tenido el gusto de ver el primer número de la revista ilustrada *La Pecera*, que por su originalidad, elegancia y carácter verdaderamente serio, está llamada á tener un porvenir brillante. Tan notable publicación contiene hermosos trabajos de distinguidos artistas y literatos.

También hemos recibido el primer número de la interesantísima revista decenal ilustrada *El Mundo Financiero*, que dirige nuestro querido amigo D. Julio L. de Castilla.

AGENTE CHABADÍSTICO

por ÁNGEL SIERRA

*En arte que vuela y nada,
que purifica á las ideas,
y risible imperfección
sólo en el hombre alcanza.
Cada palabra expresa
dos sílabas, lector, tiene;
con todas ellas se obtiene
una expresión importante,
que no hace gracia ninguna,
porque nunca en gracia viene.*

DERECHOS RESERVADOS.

Nuestro querido compañero, Julio Romero de Torres, acaba de terminar un cuadro que destina á la próxima Exposición de Bellas Artes, titulado *¡Mira qué bonito era...!*, del cual ha hecho muchos elogios la prensa cordobesa.

DR. BALAGUER, PRECIADOS, 25 INSTITUTO DE VACUNACIÓN DE TERNERA

Vacunación diaria de 2 á 5.
Se vende y remite vacuna á provincias.

GUIJOSA, DENTISTA
DENTADURAS INAMOVIBLES
CARRERAS, 13, REAL.

FOSFATINA FALIÈRE ALIMENTO DE LOS NIÑOS

CADA COSA DE SU PARTE

Para gozar de un ángel las sonrisas;
para reír las gracias de Calinez;
para brillar, no hay como las camisas
que se venden en casa de **MARTINEZ**

San Sebastián, 2, Madrid

¿Á DÓ VA?

¿Á dó va desatentado ese jinete?
¿Qué delicia le fascina y le embelesa?
Un reloj de los que venden en La Inglesa
de la calle de Preciados, 17,

RELOJERÍA.

PROBLEMA, POR EJEMPLO.

Descompongase el número 216 en cuatro entididades, en forma que sumando, restando multiplicando y dividiendo cualquiera de las cuatro siempre por un mismo número den por resultado 50.

SOLUCIONES

Á LOS PARATIENTOS DEL NÚMERO 94.

Á LA METAMORFOSIS:

VEN.	AVENA
ANA.	CANAL
OCA.	ROCAS
MAR.	AMARÉ
ORO.	TÓMOS
ANA.	RANAS
CAS.	OCASO
OCA.	TOCAR
LIS.	HELISA
HON.	ARONA
ANA.	CANAS

AL ACROSTICO CENTRAL CHARADÍSTICO

	I	II	III
1. ^o	V A	E E	R I O
2. ^o	C A N	O	V A S
3. ^o	A	V E	L A
4. ^o	A	G I L	A
5. ^o	A	D O	R E

AL ACROSTICO FISCAL Y TAMBIÉN CENTRAL:

Primero	Segundo
M A S C A	C A M A S
C A L O R	C L A M O
N O R M A	M O M A N
S A T A W	N A T A S
T O R E A	E R A T O

Á LA COMBINACIÓN ACROSTICA:

1. ^o combinación.	2. ^o combinación.
C O S I A	C A S I O
D E N I A	N A D I E
C O L A S	L O C A S
C A U S É	N U E C A
C L A R O	L O R C A

Las soluciones de los paratientos de este número se publicarán en el siguiente.

Fotografiados de Bernal y C.—Preciados, 42

NO SE DEVUELVEN LOS ORIGINALES
LITERARIOS NI ARTÍSTICOS

Est. tipográfico «Socorros de Rivadecortas».

ANUNCIOS ECONOMICOS

Hasta 15 palabras, una peseta.—Por cada palabra más 10 céntimos

G. KUHN Cruz, 42. Liquidará, con 25 % de rebaja, sus modelos de objetos de porcelana, bronce, mimbre artístico, rafia, palma, imitación de marfil, jarrones, centros de mesa, jardineras, suspensiones, macetas, quévanos, etc., decorados artísticamente con filigranas propias para regalos, desde dos pesetas en adelante.

Doctor Tamayo, calle de Tetuán, núm. 9.—Consulta de 7 a 3 y de 5 a 10.

Plumeros baratas. Desde 25 céntimos en adelante. Fuencarral, número 8.

P. K. Se acabó para siempre. No he podido evitarlo. Paciencia! Ya hablaremos.—T.

Gran peluquería de José María Rus; Cruz, 2, entresuelo. Servicios esmerados.

KUHN invita a visitar su jardín artificial en 7 salones, Cruz, 43, y en particular su rotonda de palmeras con laguna, alameda, cenadores, ría, variación de luz nocturna y luz cenital, cálculos ópticos de un resultado inesperado.

Josefa Recibí carta; tío Canilla sin novedad; buenas noticias por parte de Casta. Tuyo, Burghondóforo.

Hija Martín o Roberto el Pescador; drama original de Henrich, hermanos. Véndese en Valverde, 28, 1.º izq. Precio, 1 pta.

EL FONOGRAFO

PARA TODOS

35 Pesetas 35
EN TODA ESPAÑA

Habla, canta, ríe, llora, silba, toca y estornuda

SE OYE CLARAMENTE A QUINCE PASOS DE DISTANCIA

Sorprendente novedad. — Instrucción y diversión

EL MEJOR REGALO QUE SE PUEDE HACER

Para recibirla cuidadosamente embalado, franco en cualquier estación de España ó en los puertos de embarque para fuera de la Península, mandar 35 ptas. á

L. E. DOTESIO

EDITOR DE MÚSICA

8, Doña María Muñoz, BILBAO

CASA LA MAS BARATA DE ESPAÑA

Pedir catálogos para convencerse

VESTIDOS

pechos p.º Srás, blús. modelos de *chicist inglés*, 40 ptas, de

PAÑO LYON

Se hacen á la medida

Á 100 PTAS.

Lana 40. Negros 50. Blusas 15.

Capas 15. Levitas 20. Batas 20.

limentado en todos generos.

Lutos en 24 horas

Rodríguez P. AZA DEL ANGLÁ, 6

2, SAUCO, 2

2,25 PTAS. SACO

Todo el que quiera guisar y se quiera calentar con lo más útil y sano, puede acercarse á comprar carbón *Anthracita en grano*.

Reguladores. 15 á 50 pta.
Despertadores. 6 á 15 »
Relojes acero. 10 á 50 »
Relojería J. Sánchez. Fuencarral, 106.—Crea fundada en 1884.

COMPANIA COLONIAL CHOCOLATES SUPERIORES

BOMBONES FINOS
CAPÉS, TÉS, TAPIOCA

50 MEDALLAS DE PREMIO

Mayor, 18—MADRID—Montera, 8

GRAN FÁBRICA

DE

SOMBREROS DE PAJA Y FIELTRO

DE

NOVEDAD * **GASPAR ABIZI** * ELEGANCIA

MADRID, 10, Capellanes, 10, MADRID

CASOS, ARMADURAS, CINTAS, PLUMAS, FLORES Y ADOBECS

VENTAS AL POR MAYOR Y MENOR

EXPORTACIÓN A PROVINCIAS Y AL EXTRANJERO

PEDIR EN TODO EL MUNDO LAS AGUAS DE CARABAÑA

EN TODO EL MUNDO
 NO HAY NINGUNA CASA QUE PUEDA COMPETER
 EN PRECIOS CON EL
BAZAR DE CAMAS
 1 — PLAZA DE LA CEBADA — 1

F. LOZANO

14, PASEO DE RECOLETOS, 14. — MADRID

Se han recibido los nuevos modelos Dunlop
 desde 400 pesetas y con goma hueca desde 300

Con pocas herramientas se enseña a montar en el valeroso del Paseo de la Castellana, 23. Abierto todo el día.



Bande Imperforable
 Se ajusta a todos los neumáticos desmontables.
 Precio: 20 pts.
 Única representante en España.

EXCELENTE SERTIDO DE LAS MEJORES MARCAS INGLÉSAS
 SE REBITE GRATIS EL CATÁLOGO ILUSTRADO

GRAN CAMISERÍA, CORBATERÍA Y GUANTERÍA
 Especialidad en el corte de camisas

A surtirse de guantes y corbatas fué anteayer mi amigo Manolillo, pues dice que en la calle del Barquillo son muy buenas, bonitas y baratas. Además hay camisas superiores, con un corte especial, según me dijo, y por esta supongo que, de hija, las comprarán ustedes. ¡Si, señores!

5, BARQUILLO, 5

LA MARGARITA EN LOECHES

ANTIBILIOSA, ANTITHERPÉTICA, ANTIESCROPULOSA, ANTISIFILÍTICA
 ANTIPARASITARIA Y EN ALTO GRADO RECONSTITUYENTE

Según la PERLA DE SAN CARLOS, Dr. D. Rafael Martínez Molina, con este agua se tiene la salud á domicilio.

Este agua, con ser la más purgante de todas las conocidas, y sin irritar, es aún más curativa de todas las enf. malades que expresa la etiqueta de las botellas que todos conocen.

En el último año se han vendido más de DOS MILLONES de purgas. La clínica es la gran piedra de toque en las aguas minerales, y ésta cuenta muchos años de uso general y con grandes resultados para las enfermedades que expresa la etiqueta y hoja clínica.

Depósito central: Madrid, Jardines, 15, bajo derecho, y se venden también en todas las farmacias y droguerías. Su gran caudal de agua permite al GRAN ESTABLECIMIENTO DE BANOS estar abierto del 15 de Junio al 15 de Septiembre.

CALZADO INGLÉS

de todas clases. Especial para ciclistas. José María Sierra, Relatores 9.—Teléfono 222.

A LAS CASAS EDITORIALES

La GRAN Vía pone á disposición de los periódicos ilustrados y casas editoriales, los clichés publicados con anterioridad de 10 días.

El precio de éstos será:

Ptas. 0,08 ^o/_c cliché mancha.

Ptas. 0,04 ^o/_c » línea.

Los gastos de remesa serán por cuenta del comprador, y, para expedirlos, es indispensable remitir su importe por adelantado.

LA GRAN VÍA

ES LA REVISTA DE MAYOR CIRCULACIÓN DE ESPAÑA

<p>PRECIOS DE SUSCRIPCIÓN EN TODA ESPAÑA</p> <p>TRIMESTRE Ptas. 2 SEMESTRE > 4 AÑO > 8</p> <p style="text-align: center;">ULTRAMAR Y EXTRANJERO</p> <p>AÑO Frs. oro. 13</p>	<p>NÚMERO SUELTO: 15 cénts. en toda España</p> <p>NÚMERO ATRASADO: 30 céntimos</p>	<p>SOLICÍTENSE TARIFAS DE ANUNCIOS A LA ADMINISTRACION CAPELLANES, 10, MADRID</p>
---	--	--

Magdalena, 18.—GABINETE MEDICO DEL DR. BERCERO.—Olivar, 1
 ESPECIALISTA EN LAS ENFERMEDADES DE LA MATRIZ, OBESIDAD, VARICES Y HERNIAS)