

# DIARIO DE MADRID

DEL JUEVES 25 DE JUNIO DE 1795.

*San Guillermo Confesor, y San Eloy Obispo. = Q. H. en la Iglesia de Monjas de Don Juan de Alarcón.*

## *Afecciones Astronomicas de hoy.*

El 9 de la Luna creciente. Sale á la una h. 14 m. y 14 s. despues de medio dia, se pone á la una h. 6 m. y 12 s. de esta noche ó principio de mañana 26, y está en los 17 g. y 32 m. de Libra, con latitud hor. de 5 g. y 8 m. y declinacion aus. de 2 grados y 8 minutos Sale el Sol á las 4 h. y 34 minutos: se oculta á las 7 hor. y 26 minut. y está en los 3 g. y 45 mín. de Cancer, con ascension recta de 6 h. y 16 mi. y declin. septen. de 23 grados y 24 min. Debe señalar el Relox al medio dia las 12 hor. con 2 min. y  $\frac{1}{4}$  17 seg. y la Equacion aumenta 13 segund. en 24 horas.

Afecciones Meteorolog. de ayer.	Epocas del dia.	Term. de Re.	Term. Fare.	Barom. de Tor.	Vien. Ar.
	A las 7 de la m.	15 g. s. el o.	61 grados.	26 p. 2 l.	N. S. R.
	A las 12 de dia.	18 g. s. el o.	70 grados.	26 p. 2 l.	O. S. R.
	A las 5 de la ta.	19 g. s. el o.	70 grados.	26 p. 2 l.	Sud S. R.

**S**enor Desengañador: què lindamente ha zurrado Vmd. la bidana á todos los *mestretres*; que quieren defender que no somos la nacion mas idiota y barbara de Europa! Mexotecatos que ellos son, ¿no conocen que el amor de la patria le devora á Vmd. y á sus compinches los Filopatros, los Arrogantes, los Boceras, &c. en tal extremo, que no dexarían hueso sano á los picaros aduladores, que tengan la osadia de afirmar tenemos Paraiso, y Teatro, poco mas ó menos defectuoso que las naciones mas cultas de Europa? Pero el tono con que Vmd. los trata! eso si que me encanta: asi, asi amigo mio; porrazo que te crió; y no andarse con palabritas blandas, como algunos pusilanimes de los que chillan en el Diario: para cabezas tan duras, é incapaces de las grandes principios, del bello gusto, y de la sana filosofia, no hay mas remedio que romperselas á garrotazos.

Yo siempre ha sido de opinion, con Vmd. y los suyos, que nosotros debiamos andar en quatro pies, y que solo por privilegio podemos comer pan á manteca: porque vaya Vmd. viendo, ¿cómo pueden ser racionales unos entes, que se divierten con las *disparatadas com-*

de las *disparatadas Calderon*, y otros tales? qué almas de argamasa no debun tener para gustar de las poesias de los siglos 16 y 17? Yo bien sé, que ellos dicen, que las tales comedias tienen ingenioso artificio en su calaje y desenlace, (que es lo mas difícil del arte) que tienen excelentes caracteres, pinturas exactas de las costumbres de su tiempo, bellissimo estilo, lenguaje, y versificación: dicen que solamente los pedantes, *infortunados* á la moda, desprecian á nuestros dramaticos, siendo ellos incapaces de hacer ni una escena de las peores de nuestros antiguos; que los verdaderos sabios, los que dan el mayor honor á España, los que son capaces de competir y exceder á los dramaticos mejores de todas edades y naciones, como un *Moratin* y otros tales, al mismo tiempo que conocen y confiesan los defectos de nuestros antiguos Comediografos; los estudian y alaban con entusiasmo: dicen que nuestro Parnaso en la parte lirica compite con el de Italia, y excede á todos los demas, que en la epica solo reconoce ventaja al de la Italia, y dá una higa á las *Euriadas*, *Paraisos perdidos*, &c: y á estos disparates añadian una infinidad de razones y autoridades con que probaban todo esto y mucho mas. Pero dexaremos por eso de ser barbaros? yo por mi parte, por la de Vmd. y por la de todos nuestros compinches, digo que lo somos, y que lo seremos muy mucho, y que nadie nos sacará de este miserable estado.

Lo que mas siento es el grande influjo que nuestras malas comedias, y malditas poesias tienen sobre las artes, ciencias, comercio, agricultura, y demas ramas de la felicidad publica: ellos los muy barbaros niegan descaradamente este poderoso influxo, y uno de ellos ha tenido la avilantez brutal de afirmar, que las comedias influyen tanto en estas cosas, como las cabriolas de los *Danzarines* de la Opera, ó los saltos y equilibrios de los *Volatines*. O error, ó preocupacion, ó mental fecunda de todos los males de la humanidad! Quién será tan ferreo, que al ver tamañas blasfemias, origen de todos nuestros atrasos, no quiera irse á vivir entre los *Garamantias*? Cómo esta canalla no filosofa, ignora el estrecho enlace que hay entre todas las ciencias, por exemplo, entre el representar, el arar, el escribir comedias, y el coser zapatos, el componer versos y hacer albardas: persuadida yo de esta verdad, he precisado á mi barbero á que venga á afeitarme bien peinado y con espadín, y á mi aguador le he amenazado que le despediré, sino viene vestido de currutaco. Es *inconcebible* el influjo que estas cosas tienen en la felicidad publica.

¡Qué de cosas no he dicho yo sobre esto á la tía *Cusculina* mi lavandera! porque como somos filosofos, cuya *comision es ilustrar al publico*, no omito ocasion alguna de inculcar los buenos principios. Mire, tía *Cusculina*, la digo, los trabajitos que Vmd. pasa, no provienen de otra cosa sino de que esos picaros de Autores dramaticos quebrantan sacrilegamente las unidades. — Ay, Señor, y quiénes son esos malditos, y dónde están, que iré á sacarles los ojos. — Sosiegue-

se Vmd. que todo se remediará: ya andamos yo y otros buenos Españoles tras ellos, y los acabaremos sin remedio. = Dios se lo pagará á sus mercedes: tanta gloria les dé su Divina Magestad; pues en acabando con ellos, y que no haya quien quebrante esas cosas que su mercé dice, ya no tendré yo que ir al río, ni mi marido será pozero. = Pues ya se vé: y para que se logre tan loable empresa, es menester que Vmd. aprenda y enseñe á cantar á las demás labanderas al tono de las boieras mas nuevas estas coplas.

El que valga el pan caro,	no habrá ya males
y el que no hueva,	siempre que ellos observen
consiste en los Autores	las unidades.
de las Comedias.	

A este tenor eran las demas seguidillas que la dñ, con lo que se fue muy contenta, esperando como yo, que en siendo las comedias y poestas arregladas á los grandes principios, quedará todo tan bien organizado como nuestras cabezas.

He querido comunicar á Vmd., Señor Desengañador, estas noticias para que vea samos muchos los que pensamos como Vmd.; y que agregando á nuestra sociedad las labanderas, fruteras, verduleras, &c. por medio de mi sagaz invencion, metteramos el pleito á voces, y daremos en tierra con esa caballa Gotica. Prosiga Vmd. en su loable empresa, pues ya que no reciba los aplausos debidos á su sabiduria, á lo menos no le han de faltar las carcajadas de su apasionado. = Democrito.

## NOTICIAS PARTICULARES DE MADRID.

### LITERATURA

Meditaciones christianas para un retiro espiritual.

Obra que compuso la hermana de la Reyna N. Sra. S. A. R. la Serenissima Señora Doña Isabel de Borbon, Infanta de España, Princesa de Parma, y Archiduquesa de Austria, primera esposa del Emperador Joseph II. traducidas por D. Joaquin Moles Presbítero: octava edición y quinta, en castellano, presentada á la Reyna Ntra. Sra. por el Ilmo. Sr. Arzobispo de Parsalia, Confesor del Rey nuestro Sr., añadida una expresion de la vida, virtudes, y prendas de la zugusta Real Escritora, que esté en gloria, están concedidos 3380 dias de Indulgencia á quien leyere ú oyere leer, asi qualquiera tercera parte ó justo, como una de las meditaciones: se hallarán en la Imprenta y Libreria de Blanques, calle de las Carretas, n. 4.

Varias poestas sagradas y profanas de D. Antonio Solis: un tomo en quarto de 350 paginas, en pergamino: 8 rs.

Academias morales de las Musas; por Antonio Enriquez Gomez, un tomo en quarto de 466 paginas, en pergamino, 10 rs. Se ha-

llarán en la Librería de Cerro, calle de Cedaceros, y en su puesto, en la de Alcalá.

Los suscriptores á la coleccion de Retratos de todos los Reyes de España, acomodados por su tamaño para servir en la nueva edicion de la historia general de España, escrita por el P. Juan de Mariana, é impresa por D. Benito Cano, acudirán á recoger en las Librerías de Quiroga y de Ranz, las diez estampas de la novena y ultima entrega, en que se ha completado la serie de nuestros Reyes con los Retratos de los Sres. D. Felipe IV. Carlos II. Felipe V. Luis I. Fernando VI. Carlos III. Carlos IV. y el Principe nuestro Sr. Queda cerrada la suscripcion, y desde este dia solo se venderán dichos Retratos en las Librerías de Quiroga y Ranz, por juggos enteros y al precio de dos rs. por estampa. Los suscritores á quienes faltaren algunos quadernos deberán recoger hasta fin de este presente mes de Junio, desde cuyo dia solo se les dará á precio de suscripcion el quaderno, cuyo precio anticiparon, y los demas á 20 rs. cada uno: á los suscriptores que destinen esta coleccion para formar libro, se les venderá en dichas Librerías una portada correspondiente por real y medio, ó á cambio del retrato del P. Mariana; á los demas se les venderá la misma portada á 2 rs. á cuyo precio se venden sueltos dichos retratos y el del Principe: en las citadas librerías se venden tambien libros de dicha coleccion encuadernados en pasta.

Los Carruages de los Faetones seguirán al Real Sitio de Aranjuez de ida y vuelta 10 dias despues de haber regresado SS. MM. á la Corte.

**Hallazgo.** Quien hubiere perdido una capa, y quien hubiere echado de menos una camisa en la ribera del rio, acudirá al Alcalde del Barrio de la Huerta del Bayo, que vive en la Ribera de Curtidores, n. 23, que dando las señas lo entregará.

**Teatros.** Hoy á las 8 en punto, en el Coliseo de los Caños del Peral, por la Compañía Italiana, se representa la Opera bufa intitulada: La Criada Ama, con 3 bayles el primero la Diversion de los Jardincros, el segundo los zelos de Matte, y el tercero el Divertimiento Holandes.

En el Coliseo de la calle del Principe, por la Compañía del Señor Manuel Marañez, se representa la Comedia intitulada: Quanto destreye un capricho, y vale una representacion, con saynete y una tonadilla, á las 5. La entrada de ayer fue de 2122.

En el de la calle de la Cruz, por la compañía del Sr. Luis Navarro, se representa la Tragedia intitulada: El falso Profeta Mahoma, nueva, en 5 actos, con una tonadilla, y el saynete por fin de fiesta, de subida. La entrada de ayer fue de 2169.

CON PRIVILEGIO REAL

En la Imprenta de la Viuda de Hilario Santos.