

DIARIO DE MADRID

DEL LUNES 8 DE JUNIO DE 1795.

San Salustiano Confesor. = Q. H. en la Parroquia de Santa Cruz.

Afecciones Astronómicas de hoy.

El 23 de la luna menguante. Sale á las 12 h. 10 m. y 12 s. de la noche; se pone á las 10 h. 28 m. y 10 s. de mañana 9 de Junio, y está en los 23 g. y 45 m. de Aquario, con latit. aust. de 2 g. y 6 minut. y dec. merid. de 15 grados y 36 m. Sale el Sol á las 4 hor. y 35 minutos, se oculta á las 7 h. 25 minutos y está en los 17 g. y 31 min. de Geminas, con asc. rec. de 5 h. y 5 m. y decl. sep. de 22 g. y 52 m. Debe señalar el Relox al medio día las 11 hor. 58 min. y 42 s. y la Equacion aumenta 12 segundos en 24 horas.

Afecciones Meteorolog. de ayer.	Epoc. del día.	Term. de Rea.	Ter. Far.	Barom. de Tor.	Vien. Aer.
	Á las 7 de la m.	14 g. s. el o.	60 grad.	25 p. 21 l.	Oeste Nu.
	Á las 12 del d.	16 g. s. el o.	64 grad.	25 p. 21 l.	S. O. S. N.
	Á las 5 de la t.	14 g. s. el b.	60 grad.	25 p. 20 l. m.	S. O. N.

Juicio de los Diarios del mes de Mayo.

Señor Diarista: como quedé tan escarmentado de los golpes de maras, había afeñado bastante en mi proposito de sacudir á los pedantes en verso y prosa; pero las continuas reprehensiones que se dan á mi blandura, me obligan á volver á mi antigua costumbre de apalear sin compasion; y así caiga quien cayere, y chille quanto quiera la turba garrula, de hoy mas no doi quartel á ningun malandrín literario.

El Curioso en su carta del día 3 parece que quiere empeñar al seo Diarista á que presente su proyecto quimérico de la lengua universal por números: yo no sé porque no le dá Vml. gusto en esta friolera; pues es cosa que en un par de tomos estaba despachada en menos de 10 años. Pero Vmd. dirá que quién le mete en estos dibujos; que Vmd. no es el autor del tal proyecto, el qual es muy ageno de un Periodico de tan corta extension; y sobre todo, que si hubiese Vmd. de responder á todos los que le dirigen la palabra, seria preciso escribir mas que el Tostado, y Vmd. se ha puesto en el pie de no darse por entendida ni

de las pullas ni de los elogios. Sin embargo de la solidez de estas razones, debiera V. n. haber respondido al *Curioso* (que no es el impertinente de Cervantes) siquiera por la elegancia de su epistola, y por aquel discreto con fresquita y sutil, que parece copiado de aquella famosa carta: *La razon de las sinrazon*, &c.

Pues la de *Desapasionado* de los dias 4 y 5, no le vá en zaga; el buen hombre con la mejor intencion del mundo, qual es la de ostentar su basta erudicion, quiere meter su montante entre el *Imparcial* y *Filopatro*, y diez cosas... valgame Dios, qué cosas! Sobre todo el descubrimiento de que el teatro es un *fenomeno*! Y aquel tono magistral con que decide? y aquella erudicion polyglota? y la comparacion de la manzana de la estozona Galatea de Virgilio con el teatro? O sapientisimo varon! recibe el omenage de mi admiracion, pues la estrechez de esta carta no me permite extenderme en su merecido panegirio. Si será el mismo *Desapasionado*: aquel jovencito de *grandis esperanzas*, cuyo drama dice que fue despreciado por los Actores de nuestro teatro? Si así es, fue una gran felonía, y conjuro á los tales Actores que vayan hinojos por tierra á demandarle perdón, y pedirle la *desairada pieza*, que divertiría é insuaviría al público tanto como su epistola.

No diré yo lo mismo de la carta de *Di Prudencia* del dia 8: hablar con juicio de la educacion, presentar las ideas mas rectas con la mayor claridad, y con bello estilo, no sé que pueda contribuir para otra cosa, que para que todos los padres y maestros sean unos prudentes: y qué habiamos de hacer en tal caso de las ferulas de los dominicos, y de las añagazas, rosquillas, coronas, &c. de los *blablos preceptores*?

El tremebando, y desaforado Pandafiando de *Filopatro* salió á la lid contra el menguado *Imparcial* en los dias 9 y 10: qué tal le pone! lastima le tengo al pobrecito. Pero, ya se vé, sino ha viajado, quién le mete á hablar del teatro no mas que porque entienda de la materia? No vé el merquino como le aturde echandole encima la coleccion de las 300 de Bell, y otras muchas que le cita con todos sus pelos y señales? Quería el tal D. Melindroso, que le prueben que las tales comedias son buenas; que entre las que trae aquella coleccion en un acto no hay muchas muchisimas mal copiadas de nuestros sainetes; que los Actores Franceses é Ingleses son en extremo afectados sin la debida naturalidad; que Riceboni no prefiere la naturalidad de los Actores Españoles á los de todas las Naciones; que es imposible hacer con nuestras comedias antiguas lo que Cornet le hizo con las Mocedades del Cid de Guillen de Castro... querrá, digo, que *Filopatro* probase todas estas y otras muchas paradoxas? Vayase á pasear, ó á viajar, que equivale á emboramala: un Filosofo viajero no está obligado á dar razon ninguna de sus aserciones: todo se le debe creer bajo de su palabra.

Y de qué sirve todo lo que el *Anti-Filopatro*, y el *Imparcial* responden á nuestro inmortal heroe en los *Diarios* de 20, 22 y 23?

De maldira la cosa, sino de probar que no han viajado al modo de Filopatro, que saben lo que se dicen, y que tienen razon en todo lo que escriben; grandisimas scioleras todas! Pero quitarán al gran Filopatro la vanidad de ser Filosofo, y pedagogo de su nacion? Eso no, yo se lo juro.

Las poesias de los dias 11 y 21, señaladas con las iniciales H. D. S. me consta son de una señora Gaditana, conocida con el nombre de la *Hija del Sol*; su instruccion en varias lenguas, su erudicion escogida, su buen gusto é ingenio, juntamente con sus prendas personales, la han adquirido la admiracion de quantos la han tratado. En estas tres composiciones se advierte su facilidad en la poesia, y aunque las dos anacreonticas tienen la gracia y ligereza propias de este genero, no son comparables con la cancion, llena de solidas maximas, y de filosofia.

Se concluirá.

NOTICIAS PARTICULARES DE MADRID.

LITERATURA.

Restablecimiento de las fabricas y comercio español: errores que se padecen en las causales de su decadencia, quiles son los legitimos obstaculos que la destruyen, y los medios eficazes de que florezca, en dos tomos en octavo: el primero trata que sea comercio, quales sus partes y diferenciass; qual el que goza España, y el que necesita mantener con las Naciones para el restablecimiento de las fabricas y trafico terrestre, con un tratado del libro de D. Gerónimo Utariz, teorica y practica de comercio y marinas: el segundo trata del comercio y trafico maritimo que tiene España con las Naciones de la América; causales de su decadencia, y medios con que se debe aumentar y estender para beneficio de estos Reynos, y aumento de las fuerzas maritimas de ellos y su poblacion: su autor, Don Bernardo Ulloa, &c. Se hallará en la Libreria de Higuera, gradas de S. Felipe; su precio 12 rs. en pergamino y 15. en pasta.

Quien quisiere hacer mejora á noas casas sitas en esta Corte, y en calle del Viento, traviesa de la del Horno de la Mata, á la del Olivo alto, señaladas con los numeros 22 y 23 de la manzana 366, tasadas en 201,128 rs. y dan por ellas 134,100 rs. que se venden judicialmente, acuda ante el Sr. D. Juan Antonio Santa Maria, del Consejo de S. M. primer Teniente Corregidor de esta Villa, por la Escribania del Num. de D. Vicente de la Costa, en donde se admitirán las que bagan.

Noticias sueltas. Quien quisiere pasar á la Ciudad de Malaga en coche de colleras en el termino de doce dias, acuda á la Corredera de

S. Pablo baxa, casa n. 16 en la lonja de generos ultramarinos donde darán razon de una persona que ocupará un asiento.

El Grabador de escudo de armas que ha vivido antes en la calle de los Jardines n. 50, se ha mudado á la del Caballero de Gracia n. 36 portal del espartero de fino.

En la calle del Carmen frente al mismo Convento casa n. 4 qto. tercero, se necesitan unas muchachas que sepan bien el punto de tambor, y segun su habilidad será el estipendio.

Quién necesite un escribiente para asistir á qualquier caballero algunas horas del dia ó trasladarlo que le manden, acuda á la plazuela del Rastro prenteria de Juan Bizar, quien dará razon del sujeto que lo solicita.

En la calle de la Gorguera n. 21 qto. principal se subarrienda un qto. segundo interior en la misma casa con permiso del administrador, y se compone de sala y alcoba, con su garita.

Ventas. Al fabricante de medias de seda, que pára en la loreria de la plazuela de la Cebada le ha llegado un nuevo surtido de ellas de mejor calidad que las anteriores; las de punto ingles, negras, blancas y de colores á 56; y 38 rs. las lisas á 42, 46, 50, y 56 rs. y las de muger á 31 y 36.

Ha llegado á esta Corte Valero Llorente de Valencia con una porcion de azulejos de diferentes muestras de superior calidad, darán razon en la calle de Jacometrezo casa de los Escoceses qto. segundo.

En casa del maestro de coches de la calle de la Madera baja n. 4 se venden dos coches uno á la in-

glesa, y el otro cara á la francesa y juego á la española.

Perdió. Quien hubiere hallado un espada ó dorete con guardación propia para debaxo de la espá, con bayna negra, que se cayó de un calesin el día primero del corriente, en el camino de Aranjuez, desde Pinto hasta Madrid, le entregará al portero del Excmo. Sr. Duque de Abrantes, que vive en la calle del Prado, quien dará el hallazgo.

Alquileres. El sangrador de la calle ancha de los Peligros, frente al guardacionero, dará razon de un qto. segundo que se alquila allí inmediato para huéspedes, con asistencia ó sin ella.

En la calle ancha de S. Bernardo n. 3 qto. principal, frente á la calle de la Luna, se alquilan sala y alcoba para uno ó dos huéspedes, con asistencia ó sin ella: en la misma casa se laban y componen medias de seda con mucho primor; se placha, y se cose ropa blanca á la inglesa, con todo esmero y con mucha equidad.

Teatro. Hoy á las 8 en punto, en el Coliseo de los Caños del Peral, por la Compañia Italiana, se representa la Opera bufa, nueva, intitulada: los tres Orfeos; la musica es del Sr. Marcelo de Capua, con tres bayles nuevos analogos á dicha Opera.

En los Coliseos Españoles no hay Comedias segun costumbre. La entrada de ayer tarde en el del Principe fue de 2844; y en el de la Cruz de 4415.

CON PRIVILEGIO REAL.

En la Imprenta de la Viuda de Hilario Santos.