

DIARIO DE MADRID

DEL SABADO 6 DE JUNIO DE 1795.

San Norberto Obispo y Fundador. = Q. H. en la Iglesia de Monjas de la Carbonera.

Afecciones Astronómicas de hoy.

El eo de la luna menguante. Sale á las 10 h. 46 m. y 8 s. de la noche; se pone á la 8 h. 28 m. y 6 s. de mañana 7 de Junio, y está en los 27 g. y 57 m. de Capricornio, con latit. boreal. de solo 13 minut. y decl. austr. de 20 grados y 22 m. Sale el Sol á las 4 hor. y 36 minutos; se oculta á las 7 h. 24 minutos y está en los 15 g. y 37 min. de Geminiis, con asc. rec. de 4 h. y 57 m. y decl. sep. de 22 g. y 41 m. Debe señalar en el Relox al medio día las 11 hor. 53 min. y 20 s. y la Equacion aumenta 11 segundos en 24 horas.

Afecciones Meteorológicas de ayer.	Epoc. del día.	Term. de Rea.	Ter. Far.	Barom. de Tor.	Vien Aer.
	A las 7 de la m.	14 g. s. el o.	60 grad.	25 p. 10 l.	Cese 11.
	A las 12 del d.	15 g. s. el o.	61 grad.	24 p. 10 l.	N. E. Nub
	A las 3 de la t.	15 g. s. el o.	62 grad.	23 p. 10 l.	S. O. N.

Concluye la carta de ayer.

Mis caballeros de ciento en boca pueden usar en los bayles del traje que gastan diariamente, esto es, de casaquitas de alzacola, de chalequitos de ombliugeros, de corbates de embozo, y del pelo partido al modo de perrito faldero de lanas, porque todo ello es muy propio de los contradanzantes, pero particularmente, les encargo que lleven chalequitos redondos solapados y de collarín de vulbo, con unos ramos blancos en campo encarnado, que sean poco menos que platos; otro pedazo de chaeco, pañuelo, ceñidor ó trapo de seda amarillo ó azul celeste que se descubra ácia el pecho por debajo del encarnado, y unas corbatas anchas de tres á quatro vueltas al pesenezo con sus bordados de sedas de todos colores en las orillas; previniendoles asimismo por ramo de economia contradanzaria, (de que tambien trataré mi obra) que estas corbatas se podrán hacer dos y tres de cada sabana de cama de matrimonio, quando se trate de desacerlas, y que quando no las hubiere, ni dinero para hacerlas nuevas, se vuelvan dentro de un pañuelo blanco ó de una ser-

villeta, una camisola, un par de calzones, ú otro cuerpo extraño que abuya, para que no falte jamás la corbata ancha, que es una de las partes esenciales que constituyen un *señorito de ciento en boca*. Les suplico tambien que aunque no lieven relojes, porque no son necesarios, usen de cadenas de hechura de madeja, ó de azote de disciplinante de trescientas hebras cada una, sean doradas, de perlas ó de cristal, las quales se átarán ácia la parte de afuera de los muslos, ó se subirán á los bolsillos de los chalecos, para que al tiempo de bailar no lastimen los muslos á mis contradanzantes con los zurrigazos que sacudan. Para que se pueda manifestar bien la circulación y demas perfecciones de medio cuerpo abajo, con que naturaleza ha dorado á mis contradanzantes, les he aplicado el uso del pantalón de punto de qualquier color, con media bota en tiempo de invierno, y zapatito abarquillado y con lazos en verano, hasta que un cordonero amigo me acabe dos docenas de pantalones de red ó punto de peluca encarnados y sin forro, que le he mandado hacer con el fin de simplificar más este traje, y para que mis contradanzantes puedan con mas libertad evaporar y expeler sus malos humores: encargo á estos con el mayor rigor, que asi estos pantalones, como los calzones que algunos dias se pongan, deberán tener dos correas al modo de cartucheras de soldado, que ambas vengan por entre el chaleco y la camisa, la una desde el hombro derecho á abrazar con sus dos extremos la pretina del lado izquierdo por detras y por delante, y la otra desde el hombro izquierdo al lado opuesto en la misma forma, consiguiendose de esto no solo el que estén estirados siempre para que descubran bien sus bellas formas, sino tambien el impedir que estos caballeros crezcan ó pasen de la estatura de vara y media, que es la marca mayor que deben tener mis contradanzantes.

Dispuesto asi el orden del traje contradanzario de uno y otro sexo, quise ver anoche el efecto que causaba, y encargue á mis discipulos que viniesen vestidos para bailar la contradanza *del gran cuerno*, que tenia ya medio pensada. En efecto vinieron todos, y entre ellos sus amigos de Vmd. Doña Liendre, Doña Miagita, Doña Mostaza, Doña Simiente, Doña Garrapata, y Doña Pizca, con D. Ciruelo, B. Grillo, D. Lambrijo, D. Uroncillo, D. Cuzco, y nuestro Abate D. Pirracas. Ante todas cosas hablé á mis contradanzantes de la calidad y circunstancias del *gran cuerno*, de su origen, de sus virtudes, y del gran influjo que tenia en el dia sobre nuestras *modominas del momento*: les hice ver la necesidad en que me habia visto de hacer eterna su memoria, dedicando á su nombre una contradanza nueva iluminada que le haga resplandecer por todo el orbe contradanzario; y finalmente instruí á mis madamas sobre el modo como debian poner una candileja debajo del *gran cuerno*, en lugar del ramo de flores, enseñando al mismo tiempo á mis contradanzantes el punto en que debian encenderlas y apagarlas; y ejecutado todo así, mandé iniciar la contradanza, que es la que sigue.

Contradanza Anglo-Francesa del gran cuerno.

Primera parte: latigamo las dos señoras primeras, mientras que los

dos caballeros primeros se dan un beso el uno al otro al hacer la fuerza de brazos por detrás: arcos las dos parejas, espjos, y á su lugar: ya ve Vmd. que esta parte tiene todos los compases, y sino nobay mas que preguntarse á los inteligentes, como dice el autor de la instrucción metódica.

Segunda parte: alas de frente, abren arco las señoras, y al querer entrar los caballeros, los detienen con los abanicos, poniendoselos al pescuezo; al modo que se pica un toro: hacen engaños las señoras, espjos los caballeros, y despues todas las parejas puestas en ala marchan al extremo de la sala, donde habrá una vela encendida á prevención, y mientras se ocupan quatro compases, cada caballero con una pajueta que llevará escondida en la corbata, encenderá prontamente la candileja de la compañera: esta parte como la hagan bien, tiene vista.

Tercera parte: otro latigazo cada pareja, y golpe por todo al rededor de la sala hasta que concluya la música; á cuyo ultimo compas apagan los caballeros á las señoras la candileja, vienen á su lugar ganando un puesto, y queda concluida la contradanza.

No puedo decir á Vmd. amigo D. Carrutaco, la ilusión que causó este solo ensayo en los espectadores, y los vivas, los brabos, y los aplausos que ruyó en la sala; desto que Vmd. la vea, porque estoy seguro que merecerá su aprobacion; mayormente quando la simplifique algo mas; haciendo que en lugar de las caediejas, que á veces, quando se derrite el sebo, hacen chorrear la pingue por el rostro y vestidos de mis *madamitas* de nuestro cuño, se pongan una maquina de cristal con aceite, al modo de esos faroles de reverberacion que vemos en algunas tiendas para llamar la gente.

Entretanto ya sabe Vmd. que puede mandar con franqueza á su amigo: = D. Preciso.

NOTICIAS PARTICULARES DE MADRID.

LITERATURA.

Verdadero Maná del alma ó mes eucarístico; dispuesto en forma de preparaciones, aspiraciones, y acción de gracias para antes y despues de la sagrada comunión, distribuido en treinta y un días, y particularmente para meditar en toda la octava del Corpus quién viene en el Sacramento, á quién viene, y con qué fines viene; y tributarle las debidas gracias por las finezas que en este Sacramento se dignó dispensar á los hombres: un tomo en octavo de letra gorda: Se hallará en las Librerías de Ortega, calle angosta de Majadecitos; en la de Castillo, frente á las gradas de S. Felipe el Real, y en la de Barco, carrera de S. Gerónimo, á 6 rs. en pasta, y 3 en pergamino.

Arte de la Guerra, ó maximas é instrucciones del arte militar, aumentado con un tratado de minas, y tablas para las provisiones de las plazas de guerra. = Dos tomos en quarto: execucion de por

líticas y brevedad de despachos: un tomo en octavo. Se hallará en la Librería de Francés, frente á S. Felipe el Real.

En virtud de Real orden de S. M., se vende con todas sus pertenencias la casa de campo que fué del Sr. Infante D. Gabriel, en el Real Sitio del Pardo, situada á la derecha del camino que sube al Convento de Padres Capuchinos, en las inmediaciones del puente en la secretaría del Sr. Infante D. Pedro, calle Real del Burquillo, se dará razon del valor, estado y circunstancias de dicha casa, y se admitirán las propuestas que se hicieren para su compra.

Frente á la Escuela Pia del Avapiés, se ha establecido un taller, en el que se trabaja y pule el alabastro con la tersura, limpieza y permanencia que los mármoles y jaspes, como ya lo tiene acreditado la experiencia: hay piezas para mesas, áras, y enladrillados, éstas de á pie en quadro; la persona que quiera usar de ellas, ó enladrillar alguna pieza de gabinete, sala ó alcoba, acudirá á dicho taller, en donde se le servirá con la equidad mas posible, y se le hará ver la seguridad y permanencia de dicho trabajo, y los precios á que únicamente pueden ceñirse.

Capellanía. Por ascenso de D. Felipe Neri Pedro Moreno, á una Racion de la Santa Iglesia Primada de la Ciudad de Toledo, ha quedado vacante una Capellanía de Coro en la misma Santa Iglesia, que vale anualmente 400 ducados de vellón: se admiten memoriales para ella hasta 20 del corriente.

Noticia suelta. En la librería de Esparza, puerta del Sol, darán razon de una persona que copia musica para toda clase de instrumentos, con mucho primor y equidad.

Perdida. Quien hubiere hallado un breviario, que se perdió el dia 13 del corriente, en la Sacristía ó Casa de S. Felipe Neri, le entregará en dicha Sacristía, al Hermano Sacristán.

Teatro. Hoy á las 8 en pun-

to, en el Coliseo de los Caños del Peral, por la Compañía Italiana, se representará la Opera buffa, nueva, intitulada: los tres Orfeos; la musica es del Sr. Marcelo de Capua, con tres bayles nuevos análogos á dicha Opera.

En el Coliseo de la calle del Príncipe, por la Compañía del Señor Manuel Martínez, se representa la Comedia intitulada: El Traidor en la apariencia, con saynete, y una tonadilla. La entrada de ayer fue de 2184.

En el de la calle de la Cruz, por la compañía del Sr. Luis Navarro, se representa la Comedia intitulada: El Donjote Lucas de Figurón, con saynete, y una tonadilla; á las 5. La entrada de ayer fue de 3984.

CON PRIVILEGIO REAL.

En la Imprenta de la Viuda del Hilario Santos.