

DIARIO DE MADRID

DEL SABADO 23 DE MAYO DE 1795.

La Aparicion de Santiago Apostol. Q. H. en la Iglesia del Espiritu Santo. — Comienza Novena á San Nicolas, en el Convento del Carmen Descalzo.

Afecciones Astronomicas de hoy.

El 5 de la Luna creciente. Sale á las 9 h. 27 min. y 10 seg. de la mañana; se pone á las 12 horas 11 minutos y 8 segund. de la noche, y está en los 6 g. y 46 m. de Leon, con latitud boreal de 32 minutos, y declinacion septentrio. de 19 grados y 6 minutos. Sale el Sol á las 4 horas y 45 m. se oculta á las 7 hor. y 15 min., y está en los 2 g. y 12 m. de Geminis; con asc. rect. de 4 horas cabales y decl. bor. de 20 g. y 37 m. Debe señalar el Relox al medio dia las 11 h. 56 minutos. y 25 segundo, y la Equacion aumenta 5 segundos en 24 horas.

Afecciones Meteorolog. de ayer.	Epocas del dia.	Term. de Re.	Term. Fare.	Barom. de Tor.	Vien. At.
	A las 7 de la m.	17 g. s. el o.	66 gr̄dos.	26 p. 2 l. m.	E. S. N.
	A las 12 de dia.	23 g. s. el o.	74 grados.	26 p. 2 l. m.	E. S. N.
	A las 7 de a ta.	20 g. s. el o.	72 gr̄dos.	26 p. 2 l.	S E S. R.

Concluye la carta de ayer.

He dicho y repito, que nuestros Actores no son los mas ineptos del mundo, como sentó el tal Philopatro; y que entre muchos malos hay algunos buenos, como sucede en todos los teatros del mundo; y la razon es muy sencilla. Es una casualidad que entre los que se dedican á esta profesion haya algunos que estén dotados del ingenio y sensibilidad que se necesitan para imitar con propiedad los varios caracteres; y esto no solo sucede en España, sino en todo el mundo, y de aqui es que entre ciento apenas sale uno bueno. El buen Philopatro afirmó que nuestros actores eran los mas ineptos del mundo, porque no tienen principios; yo que entiendo el lenguaje de los aprendices de literatura, conocí al punto que esta gran palabra principios vendria á no significar nada, y así le insté á que nos revelase estos grandes principios para la instruccion del publico y de los actores. En efecto, el pobre hombre que se traga la satira sin advertir, responde con su seriedad ridicula, que estos grandes principios

son el imitar al hombre segun su diverso caracter, edad, sexo, y situacion. He aqui lo que es ser un hombre Philosopho, y despues Viajar! quien diantres habia de dar con este grande arcano, sin haber viajado mas de cien leguas! La lastima es, que los actores de la legua y aun hasta los chisperos dirán, que esto ya lo sabian, y que la unica dificultad del caso es practicar esta regla, que de puro sabida, es una verdad de Pedro Grullo; pero, ya se vé, son unos niños grandes, ingratos á la sabia mano de su pedagogo, y que rehusan tragar los productos digeridos de tan gran maestro.

Para coronar la fiesta, vuelve á embestir con Moratin, á quien llama amigo, y yo sé que no conoce á tan docto maestro, ni sonpara en uno. La question al principio fue el picarse Philopatro de que yo hubiese comparado el dialogo de Moratin con el de Terencio, y Moliere; pasó su censura á sus comedias, y yo le hice ver que Moratin tiene tanto merito como qualquiera de los dos; á esto no responde ni puede responder, porque no ha visto mas que las dos comedias que de este autor se han representado. Sobre estas dice que el *Viejo y la Niña* tiene mucho de tragico, y la *comedia nueva* mucho de satira, lo que dice magistralmente, es ageno de la verdadera comedia. Viva D. Philopatro! Con que ya no acabando la comedia en bodorrio, ya degenera en tragedia? con que el castigo de un viejo ridiculo es tragico? y qué diremos del arbitrio que el tal pobre diablo propone para corregir el gran defecto del *Tartuffe*, diciendo que le maten á pelos en el quarto acto? El hombre es original en todo. Pero es todavía mas desatinado la censura que hace de la *comedia nueva*, quando afirma que tiene mucho de satira; y luego me preguntará que si sé lo que es el ridiculo! Pobrecito: voy á explicárselo, ya que en sus dilatados viajes no ha podido aprenderlo, y principalmente para que se vea lo que es el tal maestro de la nacion.

Ridiculo se llama todo aquello que hace ó puede hacer reir: para este fin el escritor, que pretende ridiculizar á alguno, esto es, hacer que se rian de él, le presenta baxo un aspecto deforme, y sé lo hace con destreza, consigue seguramente su fin. Esto se llama por otro nombre satirizar, y puede hacerse en prosa, en verso, en drama, de todos los modos posibles. Asi que la satira y la comedia son una misma cosa, sin mas diferencia que la forma. Se ha alzado con el nombre de satira el discurso en verso ó prosa en que se ridiculiza; los Griegos llamaban satira á ciertos dramas en que ridiculizaban quanto les venia á las manos. El ridiculo, pues, es el arma de que usa el comico, el escritor prosaico, como Luciano, y otros infinitos, antiguos y modernos; solamente hay variedad en la forma, pues el satirico endereza un discurso en el genero narrativo contra la cosa ó persona que quiere ridiculizar, y el comico le presenta en el teatro y le hace decir cosas que excitan á reir á su costa. Por consiguiente, si la *comedia nueva* tiene mucho de satira, como afirma Philopatro, y yo convengo en ello, es decir que tiene mucho de la verdadera comedia, cuyo oficio es, segun Philopatro, *corregir el vicio con el ridiculo.*

Un exemplo hará mas palpable esta doctrina, que de suyo es tan clara y verdadera. La persona de Philopatro ofrece tanto campo para ser ridiculo, que debe excitar el ingenio de qualquier escritor satirico, sea en prosa, ó en verso. Un Epigramista, haciéndose cargo de que toda la presuncion de nuestro hombre le ha provenido de haber hecho un viaje de 15 dias, ó cosa tal, diria:

Fue un pedante á viajar
 A Carabanchel de abaxo:
 ¡Lo que es el ver luengas tierras!
 Volvió hecho un Philopatro.

Un poeta comico, como Moratin, que anda siempre á caza de caracteres ridiculos originales, hallandosele hecho y derecho en Philopatro, le pondria en la escena con el mismo tono magistral con que se ha presentado en el Diario, le mostraria al publico por todos sus aspectos ridiculos de pedante, de filosofo, de despreciador de todo lo que no es extrangero, de viajero á la moderna, y haria rebentar de risa al auditorio mucho mas que con D. Hermogenes. Un poeta satirico, como Forner, le encajaria una satira que hiciese pasar en proverbio su nombre, como Boileau hizo con los Cotines y Pelletiers; y de aqui se infiere que siendo una misma la materia, es proporcionada para mil poemas diferentes, en todos los cuales *el ridiculo* seria el arma con que le despedazasen. Vea ahora el Sr. Philopatro como no entiende lo que es *el ridiculo*, y que él no sabia lo que tenia tan dentro de su casa.

Omito refutar otras mil sandeces: estoi ya cansado de escribir, y el publico lo estará de ver se gaste tanta metralla con un hombre que está derribado de un soplo. Agur. = *El Imparcial*.

NOTICIAS PARTICULARES DE MADRID.

LITERATURA.

Habiendose acabado los exemplares de los Diarios del día 14 y 15 del corriente, en que se contenia la graciosa carta de D. Preciso, contra los contradancistas, se ha reimpresso ésta separada en medio pliego, para complacer á los muchos que han venido á buscarla, y se vende en los puestos acostumbrados de este Periodico: á dos quartos.

Version parafrastica castellana del Oficio y Misa de la festividad de Pentecostés, ó venida del Espiritu Santo, y su octava, segun el Breviario y Misal Romano: antes de cada salmo se pone una breve explicacion que declara su contenido, y algunas notas donde parece conveniente para la mayor inteligencia; un tomo en octavo, se hallará en la Libreria de Baylo, calle de las Carretas, y en las gradas de S. Felipe el Real, en el puesto de Saturnino Fernandez; y en el Sitio de Aranjuez, donde se vende el Diario.

Noticias sueltas. Con licencia del casero se traspasa un qto. segundo interior de 5 piezas, y cuevas, en las inmediaciones de la Red de S. Luis, con mucha luz; darán razon en el puesto del Diario de la calle de Jacometrenzo, y en la tienda del Aleman de la carrera de S. Geronimo casa n. 13, mas arriba de la Fontana de oro.

Quien supiese de un qto. principal ó segundo, de precio de 40 á 60 doblones, avisará en el puesto del Diario de frente á Sto. Tomas, y se agradecerá.

Ventas. En la calle del Caballero de Gracia casa n. 36 darán razon de dos guardaropas, un catre de nogal, y un escarparte; que todo se vende con equidad.

En la librería de Escribano, calle de las Cartetas darán razon de una casa que se vende á voluntad de su dueño en el Lugar de Caravanchel de arriba, inmediata á la Iglesia, que se compone de qto. baxo, y principal, patio con pozo de aguas limpias, un pedazo de huerto, cueva con 5 siviiles, cochera, caballeriza, y en el piso segundo tiene 9 piezas utiles para grano, y son vivideras; se advierte que tambien se alquilará dicha casa por temporada.

En la calle de Barrionuevo esquina á la de la Concepcion Geronima n. 30 qto. principal, se vende un torculo muy pequeño de bronce para estampar.

En el puesto del Diario de la Puerta del Sol frente al Bibac, se hallan de venta unas pastillas del Reyno de la China para desanudar ropa, y las habitaciones de Sras.

y Sras.: su olor no daña, ni incomoda, aunque esten enfermos, y llevándolas en la boca quitan el mal gusto y olor, su precio 140 rs. la libra.

Quien quiera comprar un reloj de esqueleto y pendola real, hecho en Madrid por uno de los mejores autores que se han conocido, tiene cuerda para ocho dias, y una pintada de S. Francisco de Asis, original, acuda á casa del carpintero Antonio Elvira, que vive en la calle del Arrenal baxo del Convento de S. Maria.

Perdida. El dia 17 del corriente por la tarde, se perdió una caja para tabaco, de orihuela, con charnela y cerquillo de plata, ovalada; quien la haya hallado la entregará en la calle de la Palma alta, n. 4 qto. principal, donde se dará el hallazgo.

Alquiler. En la calle del Molino del Viento, acera de la arahona, n. 8 qto. baxo, se alquila una habitacion para un caballero.

Teatros. Hoy no hay Opera.

En el Coliseo de la calle del Principe, por la Compañía del Señor Manuel Martínez, se representa la Comedia intitulada: Federico segundo Rey de Prusia, primera parte, con un buen saynete y dos tonadillas nuevas, de Teatro. La entrada de ayer fue de 668.

En el de la calle de la Cruz, por la compañía del Sr. Luis Navarro, se representa la Comedia intitulada: Alexandro en Sogdiana, con saynete y dos tonadillas, todo nuevo, de Teatro, á las 5. La entrada de ayer fue de 1120.

CON PRIVILEGIO REAL.

En la Imprenta de la Viuda de Hilario Santos.