

15

CENTIMOS

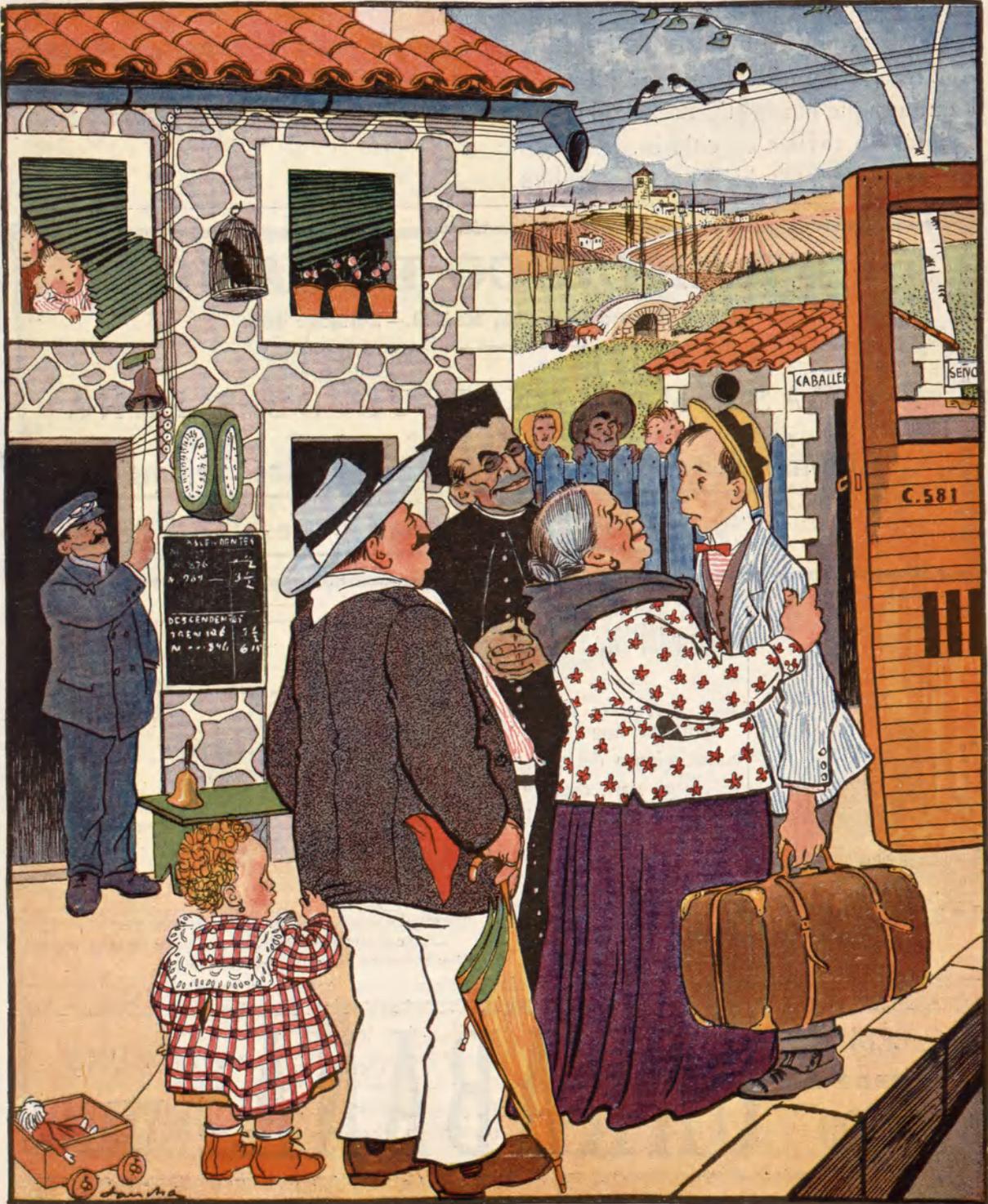
¡ALEGRIA!

15

CENTIMOS

La vuelta del estudiante

(Dibujo de Sancha.)



—Y qué tal, hijo, ¿cómo has salido?
 —Pues..... con veinte minutos de retraso.

¡ALEGRÍA!

El éxito creciente de esta *Revista en colores*, nos obliga á decir al público que todos los trabajos de confección de la misma, se verifican en Madrid.

Los fotograbados son de la casa **New-Iber**, y la parte tipográfica se hace toda ella en la imprenta de **D. Eduardo Arias**, hallándose establecidas ambas casas en la calle de *San Lorenzo*, 5.

En dicha imprenta se tiran absolutamente todas las planas, tanto las **de color** como las *en negro*, y á la perfección de sus máquinas y á la inteligencia de su personal técnico, se debe la esmerada presentación de este semanario, cada día más celebrado por el público.

Conste, pues, en contra de la afirmación de que parte de nuestro periódico se confecciona en el Extranjero, que no hay tal cosa. En Madrid se hace y se hace bien, aunque el orgullo no nos ciega hasta el punto de decir que **¡Alegría!** es la única revista en colores.

Hay otras, también muy aceptables.

FRANCISCO LOZANO

Paseo de Recoletos, 14, Madrid.—Teléfono 482.

LA CASA MÁS ANTIGUA DE ESPAÑA

Automóviles Berliet

Bicicletas Triumph

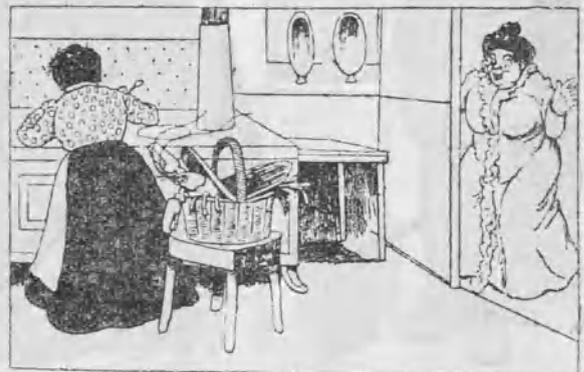
y accesorios de todas clases



Tenedor de libros

Señorita con título y conocimiento del francés se ofrece para escritorio, comercio ó casa particular.

Dirigirse al Sr. Heredia, Montera, 43, tercero derecha.



—Seguramente esta langosta va hacer alguna trastiada. Voy á buscar á mi marido para que lo vea.

PEDID
EN TODO EL
MUNDO

CARABAÑA

CONSUMO
UNIVERSAL



Examen de química.

— El amoniaco es un gas compuesto de ázoe é hidrógeno que lanza un olor desagradable.
 — ¿Y conoce usted algún otro cuerpo de olor nauseabundo?
 — Sí, señor: el cuerpo electoral.



El Papa vegetariano.

— ¡Lo que es la influencia! Todos los periódicos dicen que Pio X se ha hecho vegetariano. Treinta años hace que yo no como más que judías y ningún papel se ha molestado en dar la noticia.



Lo que enseñan las catástrofes.

— Chico: no hay quien aguante á mi mujer. Es insop-
 table.
 — ¿Y cómo es que sales con ella?
 — La traigo todas las tardes al *paseo á nivel* por si cru-
 zase á tiempo un mercancías en maniobras.



Currinches á la moda.

— Mi tragedia se representará el año que viene en el Español y tendrá un éxito loco.
 — ¿De veras? ¿Y en qué confías para asegurarlo?
 — Pues en el choque de pasiones y en la *matchicha* que en el tercer acto baila la Guerrero con Díaz de Mendoza.

CRÓNICA

Tal vez, cuando lean ustedes esta Crónica, Maura y los carlistas se habrán quedado solos en el Parlamento, porque corre como muy fundada la especie de que, si no se declaran graves las actas de Madrid, los republicanos y los demócratas irán á hacer compañía en la «abstención» á los liberales.

— ¡Al fin solos! — exclamarán Maura y Mella, y ha-

rán en el banco azul la parodia más ridícula y más divertida de cuantas se han hecho de la *escena del sofá del Tenorio*.

Doña Inés pasó el Guadalquivir sugestionada por D. Juan; Maura ha pasado por todo en obsequio á Mella, que es otro D. Juan con toda la barba.

A la novicia sevillana no la quedaban más que dos

caminos:

ó arrancame el corazón,
ó amáme, porque te adoro;

al novicio mallorquin tampoco le quedan más que otros dos caminos: ó el de Venecia ó el de su casa; ninguno de los dos va á ninguna parte.



Inútil es decir que en esta parodia, más propia del día de difuntos, La Cierva ha hecho el papel de *Briqida* y Vadillo el de *Ciutti*.

El Comendador no aparece por ninguna parte, y mucho menos con *gente armada*.

Y sin embargo, hace tiempo que en la escalinata del Parlamento, convertida en *quinta de D. Juan* (Vázquez Mella) por obra y gracia de los conservadores, están sonando *aitabadas postreras*.

Deben darlas los leones del peristilo, que no en balde llevan en sus venas sangre de cañones.

La noticia más estupenda de la semana ha pasado inadvertida en los periódicos.

El Ministerio de Hacienda ha adquirido nada menos que setenta máquinas de calcular, que es tanto como confesar oficialmente lo que privadamente sabíamos todos: que nunca se ha calculado en aquella casa.

Desde ahora, los impuestos se elaborarán á máquina, y es posible que nos salgan más baratos ó es un mito la economía de los productos manufacturados.

Seguramente que las máquinas calcularán mejor que los ministros.

Ya estoy viendo en la sección política de los

periódicos el siguiente suelto:

«Con objeto de poder legalizar la situación econó-

mica, en el Ministerio de Hacienda trabajan día y noche todas las máquinas en la elaboración de los Presupuestos.»

Ya ven ustedes si la noticia es estupenda; en cambio, se ha servido como tal la muerte del *Niño de la Gloria*, de la partida del *Pernales*.

Demasiado sabemos que antes de acabar con el inviolable bandido se acabará con todos los *niños de la Gloria* y hasta con el propio *niño de la bola*, si se terciía.

¿No podrían las máquinas del Ministerio de Hacienda calcular dónde se ocultará el caballista? Porque me parece á mi que como no le cojamos á máquina va á seguir en sus glorias el niño, mientras las autoridades se hartan de matar *niños de la Gloria*.

A Vadillo le ha dado por todo lo contrario: por proteger á los niños.



Noches pasadas reunió en su despacho á todos los empresarios de teatro y les prohibió terminantemente, amenazándoles con respetables multas, que los niños tomen parte en las representaciones.

Alguno le objetó que en el Circo se hacía más: se arrojaba á los niños por el aire con grave peligro de su vida y se les sometía á ejercicios crueles, á lo que Vadillo contestó que eran niños extranjeros.

También son de *extrangis* muchos de los niños que trabajan en los teatros.

La medida es plausible en principio; pero llevada á la exageración como parece llevarla el marqués de Vadillo, producirá efectos contraproducentes, pues muchos de los niños perecerán de hambre por no tener con qué alimentarles sus familias.

El marqués está dispuesto á evitar á los niños todo trabajo; hasta el de llorar para pedir la teta.

Pero no está dispuesto á darles de mamar, como tampoco á aumentar los jornales de los trabajadores prolíficos.

Para el señor marqués del Vadillo sigue siendo artículo de fe, que todos los niños nacen con un panecillo debajo del brazo.

Maura está dispuesto á que este año no rece con los

padres, ni con los abuelos de la patria lo de las *impetuosas vacaciones*.

No habrá veraneo—ha dicho—se celebrarán sesiones.

Se pondrá en las Cámaras la decoración de verano y los maceros sustituirán las pesadas y sofocantes dalmáticas con otra indumentaria más vaporosa.

En vez de caramelos se repartirán abanicos.

En los días de la Canícula se inundará el hemisferio y se darán sesiones acuáticas.

La mayoría estará en el agua como en su propio elemento.

El Presidente, en vez de agitar una campanilla, agitará un ventilador.

La noticia no ha producido gran alarma entre los interesados, porque como unos están en la «sustitución» y otros piensan ir pronto a ella, se quedará sólo Maura con los suyos y ya se arreglarán un termómetro ministerial que no pase de los 10 grados.

El Sastre del Campillo.

En la consulta

(Dibujo de Sancha.)



—Con franqueza, doctor, mi enfermedad consiste en que estoy enamorada.

—Entonces, hija mía, tendrá usted que visitar a Ortiz de la Torre. Yo tengo ya muy mal pulso para hacer la sutura del corazón.

LA SAGRADA HORTALIZA

Yo no sé donde he leído
que el Papa se ha decidido
á hacerse vegetariano
y que este mes ya ha prohibido
la carne, en el Vaticano.

Noticia tan singular
no es posible que el coplero
la deje de comentar:
sería desperdiciar
un asunto verdadero.

Y sin más contemplaciones,
aunque con mil salvedades,
ahí van, en esos reglones,
cuatro consideraciones
ó *tigeras* *nuciedades*.

—
¿Con que Don Pío..... (supongo
que en el *Don* no habrá delito,
y si es así se lo quito
lo mismo que se lo pongo
porque no lo necesito.)

¿Con que Don Pío esta vez
muestra á la carne su encono
juzgándola una insulsez?
¡Pues en este Pío diez
es menos que Pío nono!

Éste, según se ha probado,
era muy aficionado

á la carne en general
¡y no fué flojo *guisado*
toda su vida papal!

Por eso, la innovación
ha de causar sensación
en todo el orbe cristiano
que debe, por sumisión,
hacerse vegetariano.

En España, tal medida
no ha de parecer extraña
porque se halla reducida
hace ya tiempo la vida
á *vegetar* en España.

Quédense, pues, los *bistés*,
la ternera y el jamón
para el protestante inglés
y el descreído francés,
que odian nuestra religión.

Que aquí, seculares y curas,
sin violentar sus costumbres,
salvaron sus almas puras
con un carro de verduras
y otro carro de legumbres.

La carne para el judío,
para el desgraciado impío
ateo de tomo y lomo....
(Yo, gracias á Dios, la como,
¡y que no falte, Dios mío!)

Hagamos la observación
de que esto el Papa ha acordado

al ver la separación
de la Iglesia y el Estado
en la vecina nación.

Como se merma un ingreso
de verdadera importancia,
puede que lo haga por eso;
le quitan la carne en Francia....
¡y no va á agarrarse al hueso!

Aquí, en cambio, hay que acatar
ese poder tutelar
que tanto nos beneficia,
y habremos de declarar
la *alcachofa pontificia*.

Por lo demás, me parece
una medida acertada
y que no molesta en nada,
que el sucesor de León XIII
se dedique á la ensalada..

Es un régimen muy sano
probado por la experiencia
de todo vegetariano
y alargará la existencia
del Papa en el Vaticano.

Y al verle sin una arruga
toda la gente dirá:
—¡Qué bien conservado está!
¡Fresco, como una lechuga
de las que Merry le da!.....

Félix Limendoux.

LIBROS EN SOLFA

No teníamos el gusto de conocer á un tal D. E. Ramírez Angel, hasta que un amigo nuestro, en venganza de no se qué pisotón «crítico» que le diéramos sin querer y diciéndole «usted dispense», nos remitió una novela, laxante ella, que se nombra *La Tirana*, y hace en el aparato digestivo mejor efecto que el agua de Loeches. Doliérase nuestro amigo de cierta *verborrea descriptiva* que la imputábamos, y dijo: «¿Si? ¿Les parece á ustedes mucha descripción la mía? ¡Pues ahí va eso!» Y nos largó la novela del Sr. Ramírez á manera de purga y como una de las más significadas en las actuales purgaciones descriptivas novelescas.

«Si es broma, puede pasar....» contestamos al vengativo amigo nuestro, y echándonos al colete la purga del Sr. Ramírez, conocimos á los pocos momentos que, en efecto, su novela es de las indicadas para el estreñimiento y el *accésit* del concurso de *La novela ilustrada*.

Hemos dicho que no conocíamos á D. E. Ramírez y no es verdad; recordamos haber visto esa E. enigmática en los tranvías de verano, llamados *especiales*. Ya sabemos, pues, á qué atenernos con don E.; por lo

pronto es un señor especial: pero ¡oh duda! ¿va este nuevo escritor á alguna parte, ó no hace más que dar vueltas como sus homónimos tranvías? ¡Quién lo sabe! En el recorrido literario en combinación con la Compañía de los tranvías ¡cuántos que se las tiran de llegar á los Cuatro Caminos, no pasan de la Red de San Luis! De D. E., podemos asegurar que no es un *cangrejo* en ningún sentido, aunque las descripciones de *La Tirana* tengan el inconveniente de las *salidas del trole* que hacen tan largo el camino. A lo mejor toma uno un tranvía en la Puerta del Sol para ir á la Bombilla, y al llegar á San Marcial, por ejemplo, nos dice el cobrador, con toda su frescura, que ese tranvía no va hasta la Bombilla. «¿Pues no dice el letrado....?» gritamos indignados. «Sí, señor, lo dice; pero este tranvía no pasa de aquí, diga lo que quiera el letrado». Esto mismo, valga el símil, sucede en literatura con los nuevos *que prometen* y todo se les vuelve letreros y á lo mejor no llegan á lo que se proponen.... ¡Sin contar con los que llevan el coche vacío por dentro y todo el mundo se les mete por la plataforma de atrás!

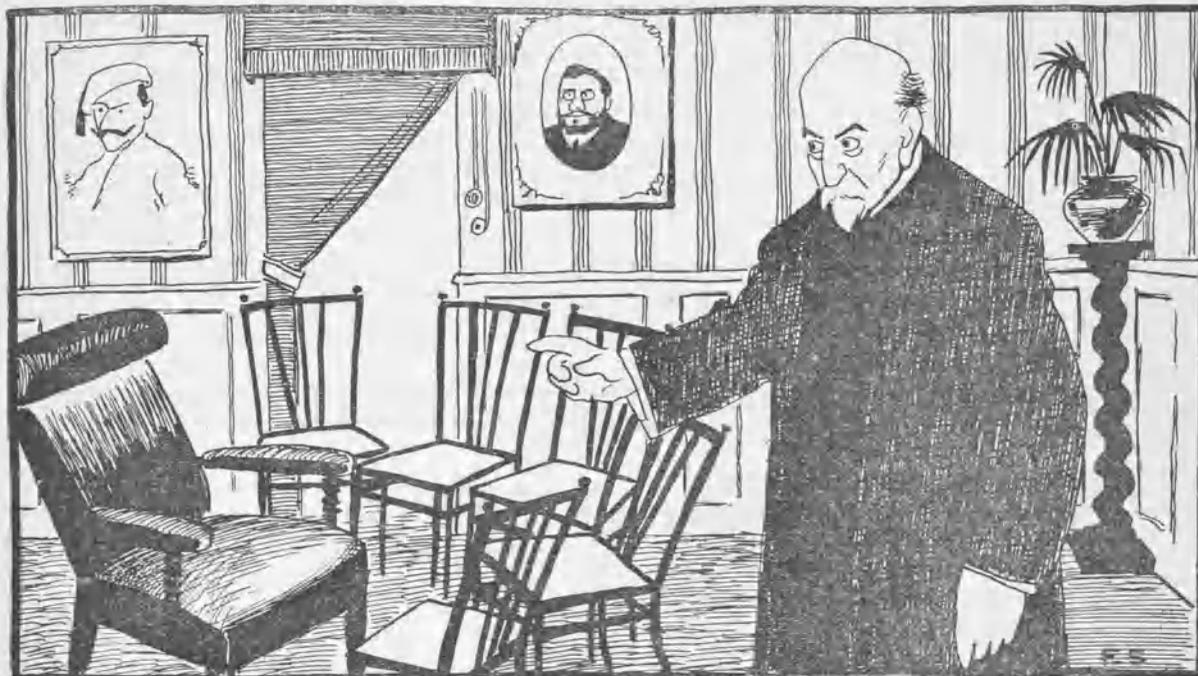
En fin, que es una gaita tomar tranvías y fiarse de los escritores nuevos, aunque el autor de *La Tirana* sea de los que formalmente llegan al término del viaje, con más ó menos *salidas del trote*—¿quién es el guapa á quien no se le sale alguna vez?— y más ó menos tro-

piezos. Cuido Ramírez Angel de llevar al lector adonde le promete con *La Tirana*, mirando de no hacer otras paradas que las *discreccion'as*.

Octavo Menor.

La futura asamblea republicana

(Dibujo de Sancha.)



Don Nicolás preparando el local.—..... Esa butaca para mí; una silla para Gumersindo, otra para Chavarrí, tres para Pablo, Pepe y Exoristo..... ¡Muy bien: cabemos todos!..... Cuanto más *solidarios*, mejor.

TIJERETAZOS

Ustedes saben que existe un *Centro Iberoamericano* constituido para la educación de la mujer y dirigido por apetitosas señoras, con ribetes de feminismo y mucho tiempo desocupado. Pues bien, en dicho Centro inauguróse el sábado último una «Exposición de labores» y en cuanto nos enteramos corrimos á visitarla, para darnos el gustazo de codearnos con las señoritas que allí se educan y las señoras que ya están educadas del todo, y poder admirar las labores expuestas, aficionados como somos de toda la vida á cuanto se relaciona con el bello sexo.

Y antes de decir á ustedes la impresión que sacamos de las filigranas y primores allí reunidos, vean cómo empieza la señora *Colombine* un artículo dedicado á la apertura de la Exposición:

«A los siete meses de su fundación, da ya este importante Centro educativo una hermosa muestra de su vitalidad.....»

Como *Colombine*, creemos nosotros que, para ser sietemesina, no ha podido salir más hermosa la muestra del Centro, ni pedirle más vitalidad. ¡Cuántos im-

portantes centros se toman dos meses y hasta tres más, para dar una muestra y les sale una paparrucha, sin vitalidad ni nada!

El *Centro Iberoamericano*, en cambio, se adelanta á los acontecimientos y, á pesar de ello, abre una Exposición con todas las de la ley.

El efecto que ésta nos causó es como para descrito por *Colombine*, que es el almibarado *Montecristo* de la sociedad femenina. «Transformado en bello museo el amplio local—dice *Colombine*—ofrecía un aspecto deslumbrador con las bellas labores que ornaban las paredes; las mesas colocadas alrededor y en el centro del salón.....» Esto de las mesas colocadas *alrededor y en el centro* no ofrece duda alguna.

Por nuestra parte diremos que la Exposición del *Centro Iberoamericano* es, sencillamente, magnífica. Allí todo está en su Centro, incluso las mesas que no están alrededor.

Vestidos vaporosos; maniqués que no les falta más que saber moverse; labores delicadísimas; sombreros de varios tamaños, según la medida; corsés hermosísi-

mos, que están pidiendo el relleno.... ¡Qué Exposición! Desde luego mejor que la de automóviles.

En la sección de Pinturas demostraron las alumnas sus aptitudes reconocidas; en la de Encajes habla de todo.... menos encaje de bolillos. ¿Por qué no había de eso? ¡A nosotros, que nos gusta tanto!

Gratamente nos sorprendieron las secciones de Mecanografía y Caligrafía. ¡Cuando creíamos que todas aquellas señoritas, que tan bien bordan y pintan, dirían muchas cosas al novio en medio de una encantadora ausencia de haches! Pues no, señor; las señoritas del Centro saben poner puntos y comas en los lugares correspondientes, ó por lo menos cerca de ellos; escriben con bonita letra, y si se las apura mucho escriben á máquina.

Vayan ustedes por el Centro y verán cosa buena.

Y esperemos siete meses más á que el *Centro Iberoamericano* dé otra hermosa muestra de su vitalidad.

«La población de Madrid—dice un periódico— se ha aumentado hasta fin de Diciembre último, con referencia á 1905, en 9.264 habitantes.»

Eramos pocos....

El número de extranjeros es muy considerable. Ya se conoce. Sale uno á la calle y á cada paso tropieza con un inglés ó con una francesa, que parecen haber tomado en Madrid carta de naturaleza.

Tanto á unos como á otras los conocíamos de antiguo; á los ingleses, ¡ojalá no los hubiéramos conocido nunca! y las francesas harto nos han enseñado en el Japonés, en Actualidades, en el Kursaal.... y en otras partes, las últimas genialidades del capricho francés, como buenas patriotas, empeñadas en transportarnos á París.

También se eleva á muchos el número de los llamados *transeúntes*. Claro, no hay más que ver esa Puerta del Sol con grupos de republicanos junto al *Oriental* (los últimos que quedan, sin contar á Salmerón), á pesar de que el gobernador y el jefe de los republicanos han ordenado disolver los grupos.... Madrid es eminentemente transeúnte y desocupado.

En fin, que según los datos publicados, en Madrid hay de todo: ingleses, franceses, alemanes...., etc., etc.

¡De todo menos españoles!—como dirá cualquier patriota político.

ESCENA TAURINA

—¡No sabes lo que he soñado!—
dice á su novia Dolores,
hallándose en casa de ésta,
el novillero Juan Torres,
en la brutal compañía
de Luis Martínez, *el Bofes*,
picador que á don Marcelo
se parece en el abdomen.
—¿Qué has soñado?

—Que á este oficio
le llegaba el acabóse.
He soñado que á los *miembros*
del Gobierno que hoy nos corre
se les ponía en las napias,
mejor dicho, en los riñones,
una idea *subersiva*
más propia para alcornoques
que para humanos.

—¿Sí? Cuál.
—Suprimir los toros; porque
la *escultura* de los pueblos
á que los haiga se opono.
—¡Cogolludo porvenir
tendrían así los pobres
toreros!—exclama el *amplio*
picador, mudo hasta entonces.
—Pues mira—dice la novia
del matador—que me aborquen
si va á importarme tres pitos
que la coleta te cortes;
porque un toro, cualquier día,
algo importante te rompe
y el verme descabalado

va á darme una pena enorme.

—Eso está bien. Pero, dime,
si las corridas se abolen
¿á qué oficio nos pasamos
el señor y yo?

—Pues, hombre....
el señor á carpintero;
porque puede que le sobre
costumbre de partir tablas....
con la cabeza.

—(Ya lo oyes).
—Y tú á farolero, en vista
de que para los faroles
te pintas solo en la plaza
cuando extiendes el capote.

.....
Sostenían este diálogo
los toreros y la joven
cuando entra en la casa el *Parche*,
puntillero de riñones,
que enterado de la charla
de los otros, dice á voces:
—Si eso llega, yo haré gorros,
enaguas y pantalones,
ya que nadie en el manejo
de la puntilla me tose.
Tú, con esa carne humana
que tienes, amigo *Bofes*,
puedes meterte á nodriza
con excelentes informes
para casa de los padres,
que alguien habrá que te abone.
Y tú, Juan, si no consientes

que la coleta te corten,
podrás dedicarte á chino,
y harás bien, pues se conoce
que como á un chino te engañan
hasta los sueños que cojes.
Te engañan, sí; porque es falso
que acabe la fiesta noble
de los toros. ¿Quién ha dicho
que se abola?

—Nadie.
—Entonces....
—Si no ha sido más que un sueño
que yo he tenido esta noche
¿á qué viene echar *planicies*
pa el porvenir?.... ¡Vamos, hombre!
—¡Es que si Maura tuviera
inquinia al toreo....

—¡Torpe!
¡Si el gobierno mayormente,
que es más torero que Montes,
no hace más que torearlos
á todos los españoles!....
.....
Calla el *Parche*. La alegría
invade los corazones
de los toreros reunidos
en casa de la Dolores
y los tres de allí se largan
á pintarla por la corte,
quedándose triste Lola
sin Juan, sin *Parche* y sin *Bofes*.

Juan Pérez Zúñiga.

LA VIDA MISERABLE

Á LOS LECTORES

El éxito cada vez más lisonjero de nuestras «hojas» nos obliga á dar hoy la referente á la Ciencia de la Economía.

Como «La vida económica» nos parece un título del que aún se puede economizar algo, hemos elegido el de «La vida miserable» para este suplemento. Y no decimos más. En la hoja económica hay que aborrrar hasta las palabras.

IMPORTACION NACIONAL

He aquí la tabla de lo que importan en nuestro país las demás naciones latinas.

Naciones.	Kilos de mercancía.	Francos.
Francia....	3.579.000	434.150
Italia.....	1.233.000	217.670
Portugal....	69.000	8.370

Se deduce del anterior estado que Portugal es la nación que menos nos importa á pesar de los graves sucesos que allí se están desarrollando.

LA SEMANA EN LA BOLSA

Con poca animación se ha desahozado la semana bursátil. En el *parquet* hemos oído cantar dinero á 1 1/2 por 100, y en el *corro* hemos oído cantar:

«Á Atocha va una niña,
carabí...»

En los demás valores se ha notado cierta tendencia al alza. Las acciones del Banco siguen tan elevadas, que no hay quien las alcance con la mano.

Los Tabacos han ganado en seis días, tres enteros y una colilla. Los Río-Tinto se han salido de madre y los Altos-Hornos están cada vez más altos.

Los Francos, después de frecuentes oscilaciones, siguen estacionados en el *Heraldo*, y las demandas de plata no llegan á dos pesetas en el *parquet* de la calle de Sevilla.

En cuanto á nuestros valores, el Exterior ha ganado un 1/4 por 100, lo que ha llenado de júbilo á los tenedores, que siempre agrade-

cen este cuarto Exterior, y más si tiene luz eléctrica y agua.

A consecuencia de éstas y otras operaciones, la Bolsa ha quedado fatigada y con menos propensión al alza.

LOS GRANDES ECONOMISTAS



William Will.

Á este célebre economista inglés que floreció en los siglos XV, XVI y XVII, debe la ciencia económica sus mayores adelantos.

Hijo de pobre familia, tuvo que vivir con gran miseria durante su infancia, ahorrando lo que podía de su alimentación y durmiendo al raso sobre los bancos de crédito de los paseos públicos.

Estos hábitos de ahorro engendraron en él, además de la anemia consiguiente, la idea de fundar establecimientos de imposición de pequeños capitales, y firme en su idea fundó en Londres el año 1615 el primer Monte de Piedad inglés, creando, no solamente el Monte, sino el *bacarrat* y el *treinta y cuarenta*.

Animado por el éxito continuó Will sus trabajos económicos y en 1709 estableció un impuesto indirecto sobre la venta del lacre en polvo, impuesto que valió á la Hacienda inglesa la cantidad de 12.000.000 de libras, lo cual nos parece á nosotros mucho polvo.

Siguió su brillante carrera este

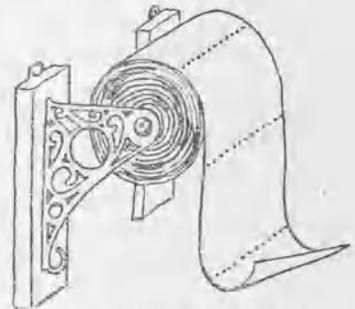
verdadero genio económico y cuando se dedicaba á regular la ley de oferta y demanda, tuvo que comparecer ante el juzgado á causa de otra demanda que contra él presentó cierto imponente del Monte de Piedad á quien no pagaban ni á tiros.

A pesar de este tropiezo, el funcionamiento de la Caja de Ahorros de Vill continuó su marcha y al morir el sabio, existían inscritas en el Monte de Piedad de Londres hasta 35.000 libretas. (¡Una panadería!)

Tales fueron los rasgos principales de este hacendista, mucho más Adam que Adam Smith y casi tan Guillermino como el Sr. Osmá.

Con orgullo publicamos el retrato del famoso Will, que por cierto se parecía algo á nuestro D. Valeriano. Sin duda estas facciones son propias de los grandes genios de la Economía.

UNA NUEVA EMISION



Papel al 100 por 100 interior.

La Compañía general de Aguas Estancadas ha lanzado al Mercado un nuevo papel continuo que ha sido muy bien recibido por todas las Bolsas nacionales y extranjeras.

El precio de emisión fué de 89,50, pero pronto, poniéndose á la par, llegará al 100, tipo en que subsistirá hasta su completa amortización.

NUEVAS SOCIEDADES

Se ha constituido en esta Corte la nueva Sociedad de seguros *El bulo* con un capital formado por un tres y una fila de ceros que se sale de los prospectos anunciadores.

El bulo se dedica á toda clase de

operaciones, venta de valores, seguros de incendios, etc., etc.

Descuenta también letras, asegura la vida y asegura que no se escapará con los fondos.

No obstante, con estas Compañías de seguros, lo más seguro es no entregarles el dinero.

CAJA DE AHORROS DE ALCORCÓN

A la villa de Alcorcón se debe, sin duda alguna, la primitiva Caja de Ahorros que funcionó en España. Era esta Caja una especie de hucha formada por un puchero tapado por una membrana y provisto de una ranura por donde los imponentes echaban sus ahorros.

Todo individuo que poseía un ochavo exclamaba contento: «Ya tengo para el puchero», y de este modo aún los más pobres pudieron



ver asegurado el cocido. ¡Oh ventajas del ahorro bien administrado!

En épocas posteriores las Cajas de Depósito cambiaron de forma, y hoy la hucha de Alcorcón apenas si serviría para fabricar una *zambomba económica*, colocando una caña á través de la membrana que cubre el puchero.

NOTICIAS VARIAS

El conocido banquero García Gómez Sánchez, se ha retirado de los negocios por haber contraído matrimonio con una prima suya.

Lamentamos la decisión del señor García, que hoy, más que nunca, podría constituir una gran Sociedad de seguros á *prima fija*.

Háblase estos días de la desaparición del agente Sr. Michiganez,

del que se asegura embarcó para América.

Antes de embarcar se le vió entrar en casa de un ortopédico. Damos con pena noticia de esta quiebra personal.

LA HACIENDA EN ZULULANDIA



Vista exterior del Tribunal de Cuentas.

Es muy curiosa esta institución económica entre los zulús. El salvaje hacendista Kiroto estableció en su país un tribunal destinado al examen de toda clase de cuentas de vidrio. Los habitantes de los poblados llevan sus collares ante el jefe del tribunal; éste elige las mejores cuentas y se queda con ellas. El secretario va anotando por partida doble (para eso tiene un lapiz en cada mano) las entradas y salidas, y en cuanto algún indigena se resiste á liquidar sus cuentas, un verdugo provisto de una hacha le corta la cabeza.

El sistema es primitivo, pero la contabilidad se lleva al día. Ya quisiera nuestro Tribunal (que ahora va en el examen de los ejercicios del año de la *namita*) llevarlas tan corrientes.

CONSULTAS FINANCIERAS

Mr. Hamilton.—Londres.—Debe usted emplear su capital del modo siguiente: Ciento cincuenta mil francos en ferrocarriles de vía estrecha; cien mil, en minas de requesón de Miraflores y lo restante en Explosivos, pues esta Compañía reparte á menudo grandes dividendos.... de sus víctimas.

Sr. Pérez.—Madrid.—El mejor empleo que puede usted dar á su fortuna, es la adquisición de acciones del periódico ALEGRÍA, acciones que llegarán á cotizarse varias veces sobre la par. El éxito de esta

empresa consiste, en que huye de toda clase de *trusts*.

Sr. Sarasa.—Cádiz.—Debe usted verificar en sus títulos, á la mayor brevedad, la corta de sus cupones y darse prisa á liquidar el dividendo, cosa que le agradará á usted mucho porque es pasivo.

LA BAJA DE LOS ACEROS

El mercado de metales ha sufrido, durante el mes último, una honda perturbación.

La «Sociedad de Aceros blandos del Norte» ha conseguido rebajar el precio de la tonelada de este metal en un 53 1/2 por 100.

Los propósitos de la Compañía son los de conseguir que siga bajando tan importante metal hasta poderlo dar de balde. Pronto, pues, el precio del acero llegará á *cero*.

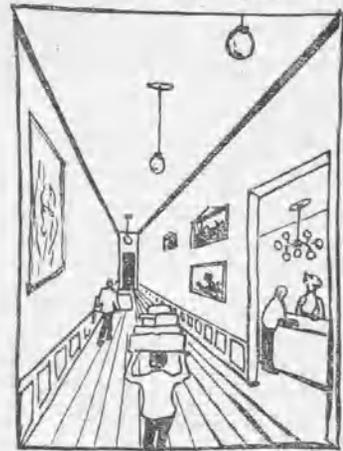
Recientemente se han hecho compras á 14 pesetas kilo, y el día de ayer cerró la plaza á 3,50 pesetas.

Confesiamos que no hemos visto tan bajo el acero ni cuando mata el *Alyabeño*.

Estos precios han de producir en breve una revolución en el mercado, á no ser que se encargue de regular la *tasa* D. Nicolás Salmerón, en cuyo caso no hay revolución posible.

CORREDORES DE COMERCIO

y Agentes de bolsa y cambio.



En la imposibilidad de dar una lista de nombres recomendables, publicamos adjunta la vista del mejor corredor de comercio que hemos encontrado en la trastienda de una importante casa de esta Corte.

ESTRENOS DE LA SEMANA

En el Cómico: *Apaga y vámonos*.

Con cuatro personajes, un reloj de música, tres granos de sal fina y varios puñados de la *gorda*, han construido los Sres. López Silva, Jackson Veyán y Lleó

un entremés sicalptico-bailable muy á propósito para *pasar el rato*.

¿Que los chistes son subiditos de color?.... Pues á mi me gustaron por eso.

Yo no comprendo la hipocresía de esos señores que van al Cómico á escandalizarse de las frases de doble sentido.

Cuando estos retruécanos se presentan con algún ingenio son perfectamente aceptables, y en *Apaga y vámonos* no hay groserías que repugnen.

El primer cuadro recuerda en su factura la manera de hacer de los hermanos Quintero.

El segundo es algo de lo que con más finura, aunque con menos gracia, hubiera hecho *en sus tiempos* Eusebio Blasco. (En sus tiempos de cursilería.)

Lo único que no me agradó en cuadro tal, fué que tratándose de un matrimonio, apareciesen en escena dos camas.... ¡Y tan lejos una de otra!.... Yo creo que el éxito hubiera sido mejor *con menos muebles*.

Conste, pues, que ante los atrevidos chistes no experimenté la indignación que mostraron algunos caballeros que venían de tomar café con gotas y camarera.

Lo que á mi me indignó fué la interpretación. Ese actor Vera es capaz de poner nervioso al más linfático. Parece un mal orador de mitin. ¡Qué gritos! ¡Qué esfuerzos! ¡Qué antipática afectación!

Pues, ¿y las tiples beneficiadas?.... Por respeto á su debilidad no digo lo que de ellas se me ocurre. En fin, qué tal harían todos el *entremés*, que Ontiveros me pareció Talma. O por lo menos un sobrino de Talma.

Y no queda más por decir. Hubo *machicha*, pero esto ya se sabe aunque no se diga. También nos die-



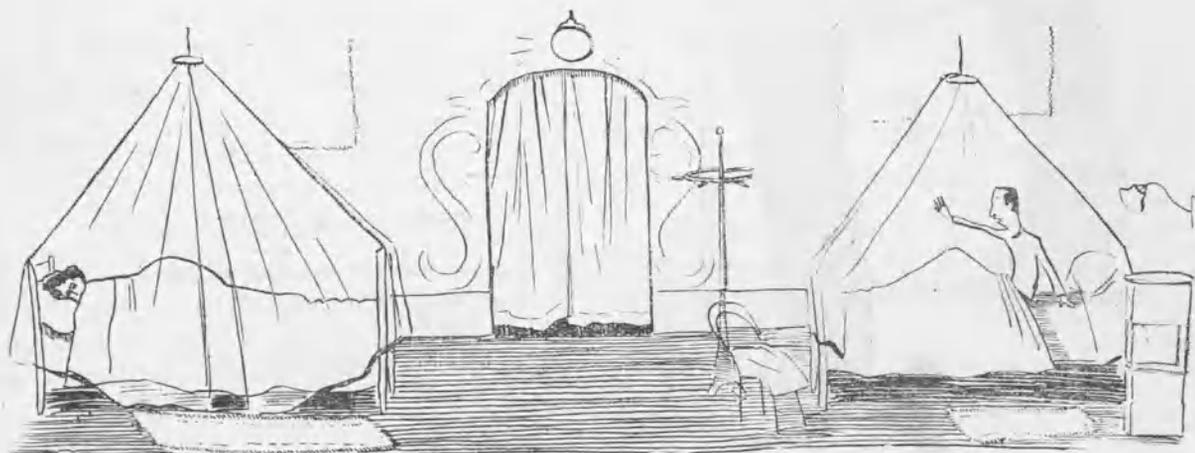
ron como vermouth del estreno una *reprisse* del *Viejo celoso* de Cervantes.

¡Pobre D. Miguel! ¡Quién había de decirle que andando el tiempo se vería en la calle de Capellanes y en el cartel del Cómico! ¡Cervantes vecino de Jackson! Siempre tuvo mala suerte el autor de *Don Quijote*.

Y eso que no vió trabajar al actor Vera. ¡Qué si le vé!....

Apaga y vámonos.

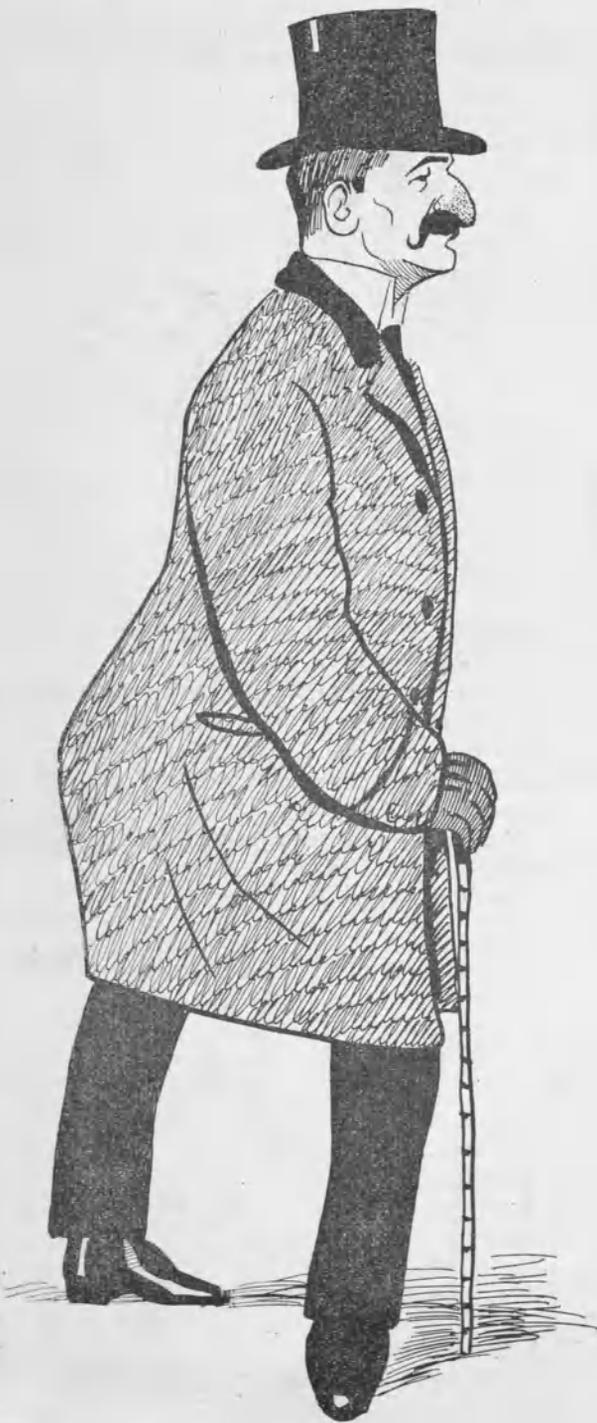
David.



VACIADOS ALEGRES

El nuevo Académico

de Bellas Artes



Eres conde y eres cojo,
cosas las dos disculpables
y que yo auno á mi antojo
por razones estimables;

pues un conde que cojea
y un hombre cojo que es conde
son en tí una misma idea
que por dos nombres responde.

Tienes gran panadería
y tampoco esto me extraña,
siendo, como es, mercancía
la política de España.

Un *Cine* acabas de abrir
y un *Tupi* abrirás tal vez.....
¡Bien nos quieres divertir
á *costa nuestra*, pardiez!

Cojo, panadero, conde,
diputado por tres veces
y empresario en no sé dónde.....
¡son cosas que te mereces!

Pero.... ¿académico en
el templo de Bellas Artes?
Eso, conde, no está bien.....
¡es estar en muchas partes!

Con tu físico no alterna
la Belleza.... ¿Tú su «miembro»?
Reforma tu pobre pierna.....
¡ó que te preste una *Niembro*!

Lo de la Venus de Milo
no disculpa tu «buen ver».....
¡si, en vez de andar siempre en vilo,
fueses tú manco..... y mujer!

Es tu paso á Bellas Artes,
con perdón tuyo, un mal paso
y la peor de las partes
para un seguro fracaso.....

Si *andas* con las Artes bellas,
como dicen vulgarmente,
de seguro que te estrellas.....
¡claro que estéticamente!

Épicteto.

Gran Bazar de la Unión

CALLE MAYOR, NÚM. 1, MADRID

Muebles
de
Lapicaría.
Bisutería.
perfumería.
lámparas.
Objetos
de
escritorio.
Batería
de
cocina.
Relojería.
Envíos
á provincias.

PRECIO FIJO

Grandiosos surtidos de cuantos artículos puedan necesitar las familias.

Los precios son fijos é iguales para todo el mundo.

Esta casa obtiene la preferencia de todo el público por la diversidad de artículos y por la baratura de los precios.

Muebles
de
ebanistería.
Bronces.
porcelanas.
arenas.
Artículos
de
viaje.
Artículos
para
regalos.
Juguets.
Envíos
á provincias.

ENTRADA LIBRE

Entrada libre.

Bazar más grande y más barato de España, con Exposiciones permanentes á precios fijos.

ENTRADA LIBRE

Calle Mayor, núm. 1, toda la planta baja.—Madrid.

ENTRADA LIBRE

JOSÉ PRAT

Plaza del Angel, 11, MADRID

Molduras, marcos, grabados, oleografías,
cristales y espejos

Grandes surtidos de las últimas novedades
á precios sin competencia

Especialidad en el Biselado y construcción
de vidrieras artísticas

Gran variedad de objetos fantasia para regalos



—La criada.—Vamos Héctor; ó dejás de pellizcarme ó se lo digo á la señora.

(De *Le Rire*.)



GRAN EXPOSICIÓN

DE

CORONAS Y FLORES

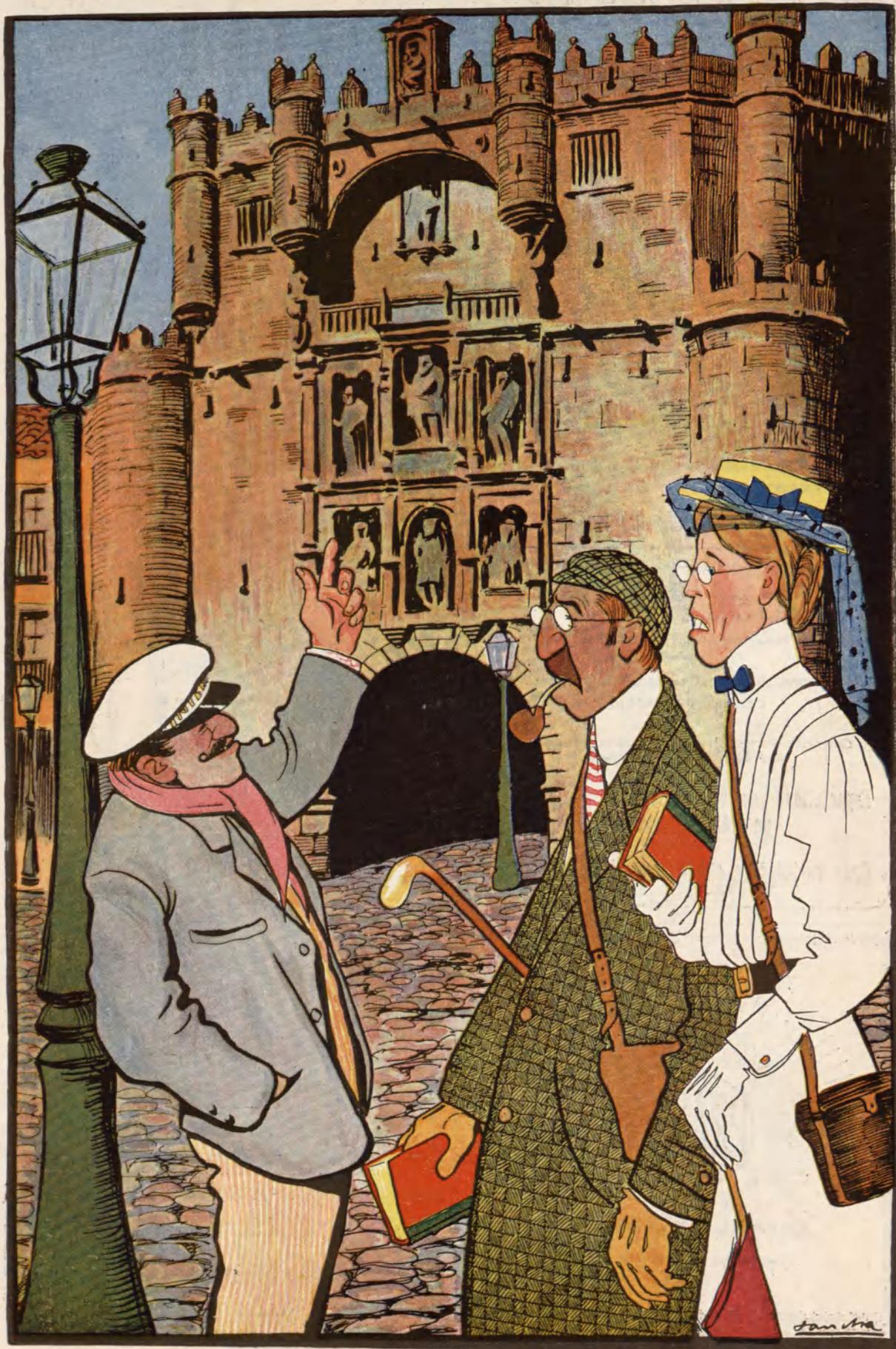
DE RUBIO

Concepción Jerónima, 3, entresuelos.

NOTA.—No confundir esta casa con ninguna otra.

Redacción y Administración: San Lorenzo, 5.

¡ALEGRÍA! se publica los Miércoles.



El cicerone.—«Por ese arco penetró Don Favila, vencedor en la batalla de las Navas del Marqués; dos siglos más tarde, Alfonso X mandó colocar la primera piedra de este monumento, que es aquélla que se vé junto al alero».....