

BARCELONA, INDEFENSA

Barcelona 20.

El gobernador ha ofrecido un premio de 5.000 pesetas al que descubra al autor de la bomba de la calle de Fernando. El jefe de la Policía, Sr. Trassols, asegura que, agradecido al gobernador, no presenta su dimisión.—*Fabra*.

Después de liquidadas piadosamente las consecuencias del Montjuich, no se registró en Barcelona, durante algunos años, ningún crimen del anarquismo terrorista; cesó la hostilidad por el hecho mas á costa de la ley, con menoscabo de la autoridad; las violencias de la propaganda superaron á las violencias materiales; la Policía era sorda en los mítines, ciega en las coacciones contra el trabajo, impasible en las manifestaciones ilegales.

Este Gobierno ha restablecido el imperio de la ley severamente. Los anarquistas no se manifiestan sin permiso, ni se reúnen sin vigilancia, ni se proponen en los mítines sin que se los ataje y se los procese, ni abusan en las huelgas sin que se los castigue.

Por todo lo cual habría que aplaudir al Gobierno si, además de restablecer la ley, hubiese esperado con la necesaria prevención las consecuencias presumibles de su obra. Se han aburrido los marquisistas en la propaganda estrictamente legal y han vuelto á la propaganda por el terror. Desde Mayo han cometido estos crímenes:

- Uno contra el Sr. Maura.
- Bomba de dinamita en la calle de Lauria.
- Explosivo en un Asilo de huérfanos.
- Explosión en el Colegio de los Padres Jesuitas.
- Explosión en el Palacio de Justicia.
- Explosión ante los almacenes de El Siglo.
- Explosión, con muerte ó daño para muchas personas, en la calle de Fernando.
- Otra explosión en el portal de una casa de la Rambla del Centro, en el trayecto que habia de recorrer D. Alfonso y en la hora que debía recorrerlo al dirigirse el Monarca desde su palacio á una solemnidad oficial.

Y las autoridades, tan celosas en la represión de la propaganda ilegal, pero incoherente, no han conseguido capturar ni conocer á uno solo de los autores de tantos delitos. Así se expuso espontáneamente á la captura.

El Gobierno ha lanzado á los anarquistas al desorden material, y no se ha prevenido. Que no cumple sus deberes, lo dice el telegrama que le envían las Sociedades barcelonesas más prestigiosas. Que no hay en Barcelona organización alguna en servicio del orden, lo dice el gobernador.

El gobernador encarga al público, mediante dinero, el servicio de Policía.

Y á la vez se declara satisfecho de la Policía que retribuye el Estado.

Ecos de sociedad

La señora de D. Angel Soriano (*née* Muñoz-Vargas) ha dado á luz un niño, que recibirá en la pila bautismal el nombre de Alvaro.

—Han llegado de Bilbao á la Corte D. José Luis Oriol y su encantadora esposa (*née* Urquijo). El joven matrimonio se instalará en breve en un elegante hotel de la calle de Jorge Juan.

—En breve se verificará el enlace de la señora doña Dolores Primo de Rivera con D. Juan Loygorri.

—Se han tomado los dichos la señorita María Xifré y Chacón y el conde de Fontanar.

—La marquesa de Squillache ha llegado á Madrid, procedente de Alabama.

—Anteayer estuvo muy concurrido el lindo

hotel de los señores de Longoria. Entre los numerosos amigos que fueron á felicitar á la amable dueña de la casa, por celebrar sus días, recordamos á las marquesas de la Laguna y Prado-Alegre; condesa de Requena; señoras y señoritas de González Alvarez y Préndegast; marqués de Somosancho; señoras de Salamanca, Flores, García San Miguel, Hoyos, Almagro, Longoria (D. M.), etc.

—El Sr. Escobar, hermano del marqués de Valdeiglesias, y su linda hija Clemencia, que están pasando una corta temporada en Madrid, saldrán en breve para Sevilla.

MADRIZZY

VIDA MILITAR

2.000 traslados

La oficialidad de nuestro Ejército sangra injusticias que sublevar. El uniforme es un tejido de decoros; el sueldo, burda tela de apuros, y entre un sueldo de 30 á 50 duros al mes y una dorada obligación del cuádruplo, nuestra oficialidad es un Prometeo con espada.

Un médico, un jurista, un ingeniero, un catedrático pueden ir y venir, libremente, modestamente, aun pobrecitos. Ni los enfermos, ni las Universalidades, ni la oficina, les tasarán la ropa; cada cual viste como Dios le da á entender; paga ó no, según sus posibilidades; emprende negocios, escribe, ó canta, ó representa... vive, en fin, según y conforme á las circunstancias. Pero al cuartel es tan inflexible como un Emperador chino; la disciplina no oye, sino que ordena, y el espíritu inquisidor de las Ordenanzas es un Índice expurgatorio; el oficial no puede vestir sino decentemente, ni ha de faltar un solo minuto al cuartel, ni ha de tener deudas, ni puede escribir, así sea un Tostado; ni cantar, aun siendo un Gayarre. ¡No y no! El oficial, en las Ordenanzas, es un hombre supremo, y en la vida, con unas pesetas y mil obligaciones, un angustiado luchador.

Hay un poema juvenil que ningún poeta español ha escrito: el de aquellos entusiastas cadetes que lanzaron su libertad á los mares y que al regresar, esqueletos de cuerpo y alma, á su país, oyeron las bárbaras ironías de la *debacle*.

Ese poema silencioso tiene su epílogo en la paralización de las escalas, tras la noche triste del trasatlántico en regreso, la negra sombra de un porvenir de inválidos. Seis años de teniente, doce años de capitán, entre el clamor imperioso de los prestigios y las garras de una fatal usura. Y todavía, por *ser* odioso, el alerta de una disciplina implacable y el fragor de hostilidades necias. ¿Dónde está el premio? Para uno que lo enseñoree como gracia, cuántos millares no lo perdieron contra justicia?

¿Dónde halló el Ejército amparo? En el Parlamento resonó la palabra bíblica de Pidal pidiendo á todos *sacrificios*. Fue entonces cuando los catoninos de Silvela negaron al ministro su cesantía y cuando las Cámaras de Comercio dieron su programa ayunador. Por la historia de España pasó una ráfaga de Cuaresma; pero todas las clases se guardaron en su concha, y, frente á los tenedores extranjeros de nuestra Deuda danagando su concurso á la nivelación, vimos gallardamente al Ejército rasgar su túnica romana.

Se redujeron las escalas, se revisaron las recompensas, se archivaron á miles los expedientes sobre cruces. Y la palabra *patriotismo*, que algún jacobino de entonces definió con la frase de Johnson: *El último argumento de un bribón*, no tuvo más encarnación que la del Ejército.

Se habla de que serán trasladados

2.000 oficiales, y sólo el oírlo sublevar. Se medita sobre la razón del traslado, y no hay un asomo que lo indique. Se piensa en los miles de duros que este cambio consumiría, y la sombra del ministro reformador se desvanece entre ineptitudes, y la sombra del Syllósh suspirano asoma entre nubes de pagarés.

Lo ha dicho algún periódico; se comenta y se teme en los círculos militares; se da como seguro en algún centro oficial, y, con todo, no habrá quien lo crea. El general Linares, como el loco alquimista de *La investigación de lo absoluto*, podrá gastar unos millones en que varios regimientos vayan á Canarias y Baleares, porque en la Manchuria se baten rusos y japoneses; el general Linares podrá derrochar unos miles en maniobras de supina esterilidad, puestas en solfa por diarios profesionales tan serios como *Army and Navy Gazette*; el general Linares, puesto ya en el trote de sus reformas, podrá dar tajos y mandobles en la organización militar de España, soñando que sigue en Santiago de Cuba; el general Linares, en fin, podrá copiar de su colega prusiano von Liebert sabias lecciones de organización.

Lo que no hará, de fijo, el general Linares es trasladar, porque sí, á 2.000 oficiales del Ejército, sin más razón que su capricho ni ventajas para nadie, á no ser para los prestamistas. ¿Quién concibe disparate tan sin ejemplo? Si el general Linares hiciera, porque sí, los 2.000 traslados, 2.000 familias tendrían derecho á la queja, el Ejército todo razón para poner el grito en el cielo, y España entera motivos para creer que el general Linares se había vuelto loco...

¿Y cómo pensar que el general Linares se viera, como se vió Torul, su compañero en Santiago de Cuba?

CRISTÓBAL DE CASTRO

UN NAUFRAGIO

Nueva York 20.

El vapor inglés *Cecilia Prince*, con 612 pasajeros, procedente de Marsella, Nápoles y Palermo, se ha ido á pique cerca del puerto de salvamento Longbeach, á la vista de Fire Island. Se espera salvar á los pasajeros.—*Fabra*.

LOS EXPLOSIVOS EN LAS MINAS

La *Gaceta* de hoy publica una importante real orden del ministerio de Agricultura, relacionada con el empleo de los explosivos en las minas y encaminada á evitar las frecuentes catástrofes del grisú, haciendo efectivo el cumplimiento de las disposiciones del reglamento de policía minera.

Por esta real orden se dispone: Que por los ingenieros jefes, y en término breve, se clasifiquen provisionalmente las minas de hulla en explotación, con expresión de aquellas en las cuales, por la presencia del grisú ó por otras causas, deba prohibirse el uso de los explosivos ordinarios, sustituyéndolos por los llamados de seguridad.

Que se recomiende á los mineros el uso de los explosivos que reúnan las condiciones marcadas en el art. 92 del reglamento de policía minera.

Que se obligue á la Sociedad Unión Española de Explosivos á tener existencias en almacén, para su venta, de explosivos de seguridad, á fin de que los mineros puedan adquirirlos fácilmente; debiendo advertirse que los precios que se fijen deben estar en relación con la fuerza explosiva de los mismos.

Que por el personal facultativo competente se hagan estudios especiales para conseguir en las explotaciones mineras mayor seguridad que por los procedimientos actuales.

Incendio en Nueva York

Nueva York 21.

Un violento incendio ha destruido cuatro casas en el barrio de Brooklyn, resultando 12 muertos y unos 50 heridos.—*Fabra*.

En la Academia de San Fernando

DISCURSO DEL SR. SILVELA

Ayer tarde tuvo lugar en la Academia de Bellas Artes la solemne recepción de D. Francisco Silvela, ante una selecta concurrencia.

El Sr. Silvela, vestido con uniforme de ministro, dió lectura á su discurso, en el que hizo un aménisimo estudio del arte desde el punto de vista sociológico. Su trabajo fué muy del agrado del auditorio, por la galanura y claridad del estilo y por las gallardías intelectuales que en todo él campean.

Lo amplio del tema explanado permitió á su autor extenderse en consideraciones y alusiones acerca de todo: de arte, de política, de literatura, hablando con la misma facilidad y finura de las más diversas materias.

He aquí algunos de los párrafos del discurso:

El arte como elemento de socialización

«No une tanto á los hombres pensar lo mismo y aun querer lo mismo, como sentir lo mismo, y las más veces el pensamiento y la voluntad son el resultado del sentimiento, cuando no de las sensaciones, y el arte es la forma por medio de la cual esa comunidad del sentimiento se logra, se perpetúa y transmite de generación en generación, y así se explica ese fenómeno moral de que un gran artista, cuando llega á herir el sentimiento de un pueblo y hace vibrar su alma ante una manifestación espléndida de la belleza, cuando se llama Cervantes, ó Lope, ó Calderón, ó Velázquez, ó Shakespeare, ó Camoens, crea, por un medio, al parecer tan pequeño, como el cuadro, la novela, el drama, el poema, una fuerza en la nacionalidad considerable, un vínculo poderoso entre los que ríen ó lloran ó reconocen en el lienzo con igual emoción las representaciones de sus sentimientos, amores, pasiones ó entusiasmos, que á veces excede en eficacia y persistencia á la acción de los conquistadores y los estadistas.»

El arte es independiente de las formas de gobierno

«Afirmo Taine que las artes aparecen y desaparecen al mismo tiempo que ciertos estados del espíritu y las costumbres; que la tragedia griega surge con las victorias sobre los persas, y las de Corneille con los triunfos de Luis XIV; que la arquitectura gótica se desarrolla con el régimen feudal y sucumbe con el advenimiento de las Monarquías modernas. Coinciden, en efecto, hasta cierto punto, y estrizando con muy buena voluntad fechas y escuelas, siglos y personajes, sistemas políticos y literarios; pero hacer causa de la producción de esas obras de arte á los triunfos militares es dejar sin explicación alguna que todas las victorias de Napoleón no hayan producido más cosecha literaria de valor que una oda en Italia.»

Los que nacen recibiendo de Dios esa potencia creadora no cuidan de que sean aristocracias, ó democracias, ó Monarquías absolutas las que hayan de juzgar y premiar sus obras. En el número de ellas, en los asuntos materia de su inspiración, influyen sin duda tales accidentes de su vida; pero su alma y su facultad de sorprender en la Naturaleza ó en la idealidad lo bello está muy por encima de instituciones y poderes de la tierra, y, por lo común, sin tener ellos entera conciencia de su misión, son dictadores incontestados de la obra social que realizan en su tiempo, aun cuando se inspiren, como todos los dictadores, en el espíritu de su siglo.»

¿Puede ser el arte patrimonio de unos pocos?

«Sin duda que muchas, y quizá las más considerables bellezas de las artes plásticas, sólo son bien apreciadas por reducidas minorías; pero así por la influencia sugestiva que esas minorías ejercen en la masa general con sus juicios y sus devociones, como por cierto resplandor que lo bello ejerce aun en aquellos espíritus que no se dan cuenta del por qué de esa impresión, es lo cierto que la obra de los grandes artistas perdura en nuestras sociedades democráticas y obtiene la adhesión y el entusiasmo del pueblo en gran medida.»

No hay poesía sin misterio, han dicho en variadas formas Schelling, Strauss y Wagner; no hay poesía sin superstitión, ha llegado á afirmar Goethe, y admitimos que todos ellos dicen verdad; pero es que la ciencia, descubriendo algunas causas y rindiendo culto á muchas hipótesis, nos amenaza de cerca con el riesgo de borrar de la creación y la Naturaleza los misterios. ¿Es que nos va a relevar un día de estos de los actos de fe? ¿Es que nos descubrimientos de hoy no son la confesión de sus superstitioses de ayer? Cuando ha logrado la fotografía de treinta millones de estrellas, ¿tiene acaso la pretensión de conseguir una instantánea de lo infinito?

La industria contra las bellezas naturales

«Las rocas erguidas en las laderas de las montañas, doradas por las caricias seculares del sol y matizadas por los mágicos y los helados, se abren en terribles trincheras, semejantes á secciones anatómicas de un cadáver en un anfiteatro para dejar paso á un ferrocarril; en los bosques más repuestos y escondidos, los pinos de las sierritas, gigantes destinados á luchar con el huracán y á desafiar el rayo, muestran en su costado la incisión por donde vienen gota á gota su sangre en la escudilla, con la que parecen infelices heridos solitando una limosa del transcurso; las esfinges y los templos de los faraones, monumentos de las artes que después fueron civilización y filosofía griegas, se ahogan en el nivel inexorable de las presas del Nilo para crear una inmensa huerta de cultivos intensos destinada á surtir de algodones, frutas y legumbres las fábricas y las cocinas europeas; el Niágara está á punto de venderse á la industria febril y seculares avergozados entre turbinas, y hasta las aúbes, esas formas siempre artísticas y siempre hermosas, porque jamás había puesto sobre su cuerpo la mano el hombre, ni había perturbado con su voluntad sus majestuosos movimientos, están amenazadas de recibir en los pliegues de sus mantos los disparos de la artillería agrícola y las proyecciones de los aviones del chocolate Mentier ó del jabón Pears.»

Música y oratoria.—Fáciles triunfos de la elocuencia.—Habladores gobernantes.

«La música es, sin duda, la más espiritual y, al mismo tiempo, la menos intelectual de las artes; pero, así en su origen como en sus desenvolvimientos, es la que entraña un valor social más considerable. Las historias griegas hacen de ella el instrumento de cultura por el que se redujeron los hombres de su condición fiera, de devoradores de sus semejantes, á la vida común; y Horacio, en su epístola inmortal, al atribuir al dios de la música el prodigio de tener tigre rabioso que leones, y de haber levantado al son de su lira las murallas de Tebas, recogía no sólo, navegador de los mágicos sociales realizados en las primeras edades de la Humanidad por ese divino arte; y hay mismo el orador político, ante asambleas prevenidas contra las impresiones del puro sentimiento, halla en el ritmo, en el acento y el claro obscuro de su palabra un arte supremo para influir sobre los oyentes y lograr esa impresión de superioridad y triunfo, que, no obstante ser á menudo ajena á todo análisis de razón y á todo peso y medida de la verdad práctica, sigue siendo, sin embargo, una fuerza positiva en las asambleas, y por tanto, un medio para el gobierno de los pueblos.»

Influencia del Estado en las artes

«Allí donde la acción social es más democrática, la acción del Estado debe ser más diligente y más espléndida para amparar la vida y la cultura artística, pues su misión principal es suplir y corregir lo que en las acciones sociales haya de deficiente, para que ninguna de las facultades que integran el progreso se debilite y atrofie, y éste es el resultado práctico que intento deducir de las observaciones que he consignado: si la opinión común se inclina al industrialismo y las clases medias, de donde se han de reclutar los elementos directores de las generaciones futuras, tienen hoy menos sentido del arte, y éste es un medio de vida y de sociabilidad considerable, el Estado, con sus leyes, protecciones y subsidios, tiene sagrada obligación y evidente interés de contener esa degeneración y prestar apoyo á cuanto pueda combatir, y esa es razón capital para sostener, hoy más que antes, los estudios clásicos, el conocimiento general de las lenguas muertas en la segunda enseñanza, el amparo á los monumentos y tesoros artísticos, la comunicación de nuestras Escuelas con los modelos eternos del arte en Italia, las fiestas y solemnidades populares en honor y recuerdo de los grandes artistas, y cuanto pueda contribuir á mantener y educar el sentido estético, debilitado en el pueblo y en las minorías directoras de las sociedades contemporáneas.»

El Sr. Silvela fué muy aplaudido al terminar la lectura.

El Sr. Amoré Salvador leyó á continuación un trabajo económico de la labor intelectual del Sr. Silvela en sus diversas manifestaciones de espíritu, de historiador y de político.

También fué muy aplaudido.

Consejo de ministros

Anoche se reunió en la Presidencia el Consejo de ministros.

Se acordó proponer á S. M. rapios indultos, entre ellos el de pena de muerte de Mamed Casanova.

Se resolvió á favor de la jurisdicción ordinaria una competencia entre el capitán general de Canarias y el juez de Las Palmas.

Se acordó ratificar el tratado de propiedad litraría con el Perú y con Nicaragua; uno de arbitraje y otro de validez mutua de títulos profesionales.

Se autorizó la venta de las baterías del Romano y Matagorda, en Cádiz, valoradas en 15.000 y 104.000 pesetas, respectivamente; del cuartel del Carmen, en San Fernando, valorado en 50.000 pesetas, y el solar cercano al palacio de la Alcazaba y los Cueros de guardia de Santo Domingo y la Concha, en Méjago, valorados en 5.000, 20.000 y 175.000 pesetas.

Igualmente se autorizó se verifique por gestión directa el servicio del lavado de ropas de la factoría de utensilios de Guadalupe.

Se autorizó la compra por gestión directa de los artículos de consumo necesarios durante un año en el Hospital Militar de Barcelona.

Se aprobó el proyecto de fábrica, muele, embarcadero y barcos de transporte, de acumuladores para el valizamiento de la ría del Beroel, y se presupuestó en la cantidad de 36.000 pesetas.

Se autorizó al capitán general de Cartagena para adquirir por gestión directa 800 metros de cable de siete conductores, 500 de cuatro conductores y 1.000 de un solo conductor.

CONTRA EL LIBERALISMO

En el Patronato Obrero, de Bilbao, ocurrió noche pasada un escándalo monumental, que terminó por la desbandada de todos los asistentes, poseídos del mayor pánico, aunque, en realidad, no había motivo para tanto.

La causa de todo fué, á juzgar por lo que dice *El Porvenir Vasco*, el que un respetable Padre jesuita pronunció un discurso contrario al liberalismo, al que puso como no digan dueñas.

Los ataques fueron tales, que uno de los concurrentes se levantó de su asiento, gritando: «Viva la libertad!»

A partir de aquel momento, los asistentes á la reunión procuraron ganar las puertas, huyendo á la calle, donde comenzaron las discusiones del público, comentándose de diversos modos el acto del jesuita.

EL VINO Y LA NAVAJA

Reyería sangrienta.—Cosiéndose á puñaladas

Un nuevo sangriento suceso hay que añadir á los que de algún tiempo á esta fecha vienen sucediendo, con lamentable frecuencia, por el abuso de las bebidas alcohólicas.

Francisco Blázquez, de oficio y domicilio desconocidos, y Basilio Lacruz, carpintero, de cuarenta y nueve años de edad, soltero y residente en la carretera de Extremadura, núm. 68, principal interior, permanecieron anoche durante algún tiempo jugando al mus en una taberna establecida en el núm. 33 de la citada carretera, originándose entre ambos una viva disputa, que, por la intervención de otros jugadores, no tuvo por el momento otras consecuencias.

Al despedirse de éstas, á la una de la madrugada de hoy, y quedarse solos ambos en la calle, se sacó de un arroyo, en términos más violentos, la disputa.

Basilio Lacruz y Francisco Blázquez, esgrimiendo cada uno de ellos una navaja, agrediéronse con brutal saña, dándose mutuamente de puñaladas y cayendo los dos al suelo, ensangrentados, confundidos en salvaje abrazo, junto á la Puerta del Angel.

En esta situación halló á ambos contendientes Matilde Chaveinte, que desde el teatro de Novedades se dirigió á su domicilio, y la cual, en vista de que los hombres que presentaban la refriega no se prestaron á intervenir, se dirigió en seguida al próximo puesto de la Guardia civil, manifestando lo que ocurría al sargento D. Antonio Varón.

Este, en unión del guardia Lucas Carro, se trasladó al lugar de la lucha, pudiendo ver aun á Basilio y á Francisco pelear desesperados, uno encima de otro.

Separados éstos, merced á la ayuda de

los vecinos Montes y Oporto y de los guardias Casarrubias y Mañón, trasladó á los heridos, en gravísimo estado, á la Casa de Socorro del distrito de Palacio, donde se les administró la Extremadura, siendo curados por los médicos de guardia Sres. Méndez del Caño y Tamarit.

Merced á las gestiones practicadas por los citados guardias y los inspectores Aguilera y Egea, pudo reconstituirse el suceso.

AMANTE DESDEÑADO

Zaragoza 21 (8 mañana). En el Gobierno civil se ha recibido la noticia de que en el pueblo de Chodas el joven Rafael Bernal Guacia, de diez y ocho años, que vivía maritalmente con la joven Mariña Ileguyan, se ha matado de un tiro.

Su cadáver se ha encontrado cerca de la línea férrea.

El suicida tenía en los bolsillos un volante, en el que decía que ponía fin á su existencia por los desdenes de Mariña. Esta le había abandonado.

LA VIRGEN DEL PILAR

NUEVA CORONA

Ha publicado *El País* una detallada relación de los valiosos donativos recogidos por una Junta de Damas para ofrecer espléndida corona á la Virgen aragonesa.

Componen la Junta: marquesa de Comillas, señora de D. Francisco Silvela, señora de D. Antonio Maura, señora de D. Segismundo Moret, señora de Azcárraga y señora de Sánchez Toca.

Alhajas para la Virgen:

1. Pulsera de brillantes y zafiros, condesa viuda de Godózar.
2. Medallón de esmalte negro, con estrella de brillantes, doña Antonia Mier de Maycas.
3. Una perla en forma de perla, marquesa de Almaguer.
4. Cuatro broches de brillantes, duquesa de Tarifa.
5. Un topacio, marquesa de Bárboles.
6. Un brillante, condesa de Mirasol.
7. Una sortija de rubíes y brillantes, señorita Encarnación de la Mata y Rayo.
8. Pendientes de oro y brillantes, D. Antonio María de Mirna, San Sebastián.
9. Alfiler de oro de brillantes, D. Antonio María de Mirna, de San Sebastián.
10. Escritorio de plata, una devota.
11. Sortija de esmalte azul y un brillante, una devota.
12. Broche de oro de brillantes y tres turquesas, marquesa viuda de Martoreil.
13. Medallón de oro con amatistas y perlas, una sortija de oro y 61 granitos, marquesa viuda de la Solana.
14. Dos anillos de oro, uno de ellos con brillantes, una devota.
15. Pulsera de oro, duquesa de Bafén.
16. Tres pulseras de oro: la primera, con cuadrados de amatista; la segunda, con broche de amatista y perlas, y la tercera con broche de brillantes y esmeralda, señora de Raquedano, viuda de Ojo.
17. Un collar de oro con colgantes de oro, esmeraldas, rubíes y brillantes, doña Clara Antequera de Chacón.
18. Pulsera y alfiler de oro con amatista y cuatro perlas, doña Clara Antequera de Chacón.
19. Pulsera de esmalte y brillantes, marquesa de Castilla.
20. Alfiler de esmalte y brillantes, señorita doña Margarita Villavieja.
21. Concha de oro, doña Concepción Usurbil.
22. Alfiler de lapidazul, rodeado de brillantes; alfiler de esmalte azul, con brillantes; pulsera de oro con una cadena de brillantes; pulsera trenza de oro; otra de lapidazul, con brillantes, y un alfiler con corona de marqués, de brillantes y perlas, marquesa de Castilla.
23. Broche amatista y brillantes, con una perla en forma de perla, doña Melagro Muñoz de Verga.
24. Estrella de brillantes, marquesa de Altamira.
25. Plac de brillantes, marquesa de Aguilafuente.
26. Brazalete de oro, con zafiro y brillantes; cruz de coral, broche y medalla de oro, doña Victoria León y Tavira.
27. Pendientes de perlas, una Hija de María.
28. Dos colgantes de pendientes, de oro y brillantes, D. Francisco Martínez y familia.
29. Sortija con un brillante, D. Andrés Marqués y Villanueva, Córdoba.
30. 67 brillantes y cuatro perlas, y unas hojas de zafiros, señorita de Norzagaray.
31. Varios objetos de oro y plata, recogidos en Sortia por la marquesa de Vadillo.
32. Un aderezo de pulsera, alfiler y pendientes de oro y diamantes, señora de Almaguer, Tarazona.

33. Sortija de oro con un rubí y brillantes, una amatista, duquesa viuda de Abreuter.
34. Dos alfileras de oro, con brillantes y perlas, señores de Cahallón.
35. Brazalete de oro, brillantes y zafiros, marquesa de Aguila Real.
36. Huja de brillantes, marquesa de la Mira.
37. Broche de oro y brillantes, marquesa de Blegna.
38. Botonadura de oro y brillantes, un matrimonio eclesiástico.
39. Pendientes y broche de oro y brillantes, doña Elena Donosa Carrés; Don Benito (Badajoz).
40. Tres brazaletes de oro y pendientes de oro y brillantes, marquesa de Rocimora.
41. Sortija con un brillante, doña Carmen Ceballos Villafraanca de los Barros (Badajoz).
42. Tres alfileras de brillantes y una cadena de oro, D. Miguel Rovira Montenegro, Badajoz.
43. Una cuchara de plata, una devota.
44. Veintisiete perlas, tasadas en 14.000 pesetas, de los hijos de la condesa viuda de Muguro.
45. Brazalete de oro con brillantes, pendientes y colgantes de amatista, perlas y brillantes, una amatista grande, insignia del Toleón de brillantes, rubíes y zafiros, de los duques de la Conquista.
46. Brazalete de oro y oza de oro, doña Magdalena Iglesias de Bellido.
47. Brazalete de oro, doña Presentación Hierro, viuda de Hierro, Santa Olalla (Toledo).
48. Varios objetos de oro y plata y dos esmeraldas, recibidos por conducta de la marquesa de Hinojosa.
49. Medallón de oro y sortija de oro y brillantes, condesa viuda de Orgaz.
50. Broche de brillantes y esmeraldas, marquesa de Navarra.
51. Sortija con un ópalo rodeado de brillantes, marquesa de Canillejas.
52. Sortija de esmeralda rodeada de brillantes, doña Magdalena López Fernández de Heredia, viuda de Fernández.
53. Imposible y pendientes de coral, y pendientes de plata, señorita de Santos.
54. Trece monedas de oro de 10 pesetas, doña Regla Fernández Durán; Los Santos (Extremadura).
55. Una pulsera de oro, señora de Larrogán.
56. Anillo, zafiro rodeado de brillantes, de eminentísimo señor cardenal Saucha.
57. Brazalete de oro, perlas y brillantes, y pendientes estrellas de brillantes, condesa de Liniers.
58. Brazalete de oro, esmalte y perlas, condesa viuda de Villapineda, Sevilla.
59. Dos brazaletes de oro y perlas, D.ª Francisca Muguro de Muguro.

En la Academia de Ciencias Exactas

Recepción de Gómez Ocaña

En la Real Academia de Ciencias Exactas, Físicas y Naturales se verificó ayer tarde el ingreso, como individuo de número de la misma, del Dr. Gómez Ocaña.

Al acto acudió lo más distinguido del elemento médico español.

El Sr. Gómez Ocaña realizó en su discurso de recepción, del que ya anticipamos ayer algunos párrafos, un acabado estudio científico, en el que demostró una vez más la solidez de sus conocimientos en las materias profesionales.

Trató del gobierno nervioso del corazón, exponiendo un trabajo con extraordinaria amenidad.

D. Julián Calbeja fué el encargado de responder al académico recién llegado, haciendo un cumplido elogio de sus condiciones y cualidades relevantes, que le elevan á la categoría de una de las personalidades más salientes de la Medicina española.

Ambos señores recibieron muchos aplausos y felicitaciones.

Información de Guerra

DESTINOS.—Han sido destinados: Tres archiveros terceros, 14 oficiales primeros, 17 segundos y 11 terceros del Cuerpo de Oficinas Militares.

Ocho coroneles, 26 tenientes coroneles, 40 comandantes y 88 capitanes de Estado Mayor.

Ses coroneles, cinco tenientes coroneles, 26 comandantes, 63 capitanes, 88 primeros tenientes y 20 segundos de Caballería.

Un subinspector segundo, dos profesores mayores seis profesores primeros, nueve segundos y un tercero de Equitación Militar.

Un teniente vicario, dos capellanes mayores, 30 capellanes primeros y 125 segundos del Clero castrense.

Y 13 escribientes primeros, 37 segundos y 13 provisionales del Cuerpo auxiliar de Oficinas militares.

MATRIMONIOS.—Del comandante de Infantaría D. Narciso Jiménez y del capitán de Caballería D. José Marichalar.

REEMPLAZO.—Se le ha concedido, para esta Corte, al capellán segundo del Clero castrense D. Pedro Martínez López.

ASCENSOS.—Han sido ascendidos al empleo inmediato superior el auxiliar segundo del Cuerpo de Auxiliares de Administración Militar don Juan Egea y los auxiliares terceros del mismo Cuerpo D. Angel Gil y D. Santiago Ibáñez.

Concierto Malats

Al terminar la última temporada musical quedaban los músicos y los buenos aficionados con la grata impresión de que, al parecer, se operaba un renacimiento de la afición en el público por la buena música, en vista del buen éxito logrado en todos los conciertos que en ella se dieron, con excepción de los celebrados por la Orquesta Sinfónica, que, si tuvieron mal resultado, no era aventurado atribuirlo a otra causa que a la mala elección de director, puesto que la citada orquesta es buena y está compuesta de los mejores elementos que aquí tenemos.

Contribuía no poco a sostener esta creencia el verdadero afán que existía por poder ingresar en la Sociedad de aficionados La Filarmónica Madrileña, cuya lista de aspirantes llegó a un número bastante grande.

Pero, a juzgar por los principios de la actual temporada, todo hace sospechar que aquella creencia era pura ilusión, por lo que al público en general se refiere, y que el engaño de los que aspiran—al menos en gran parte— a ingresar en La Filarmónica, como las pruebas negativas de afición que hasta ahora han dado los socios que a ella pertenecen, con muy pocas y señaladas excepciones, sólo demuestran que la gran mayoría de ellos únicamente son impulsados por la moda o por la rutina, que en este desgraciado país son los móviles más poderosos y tal vez exclusivos para que nuestro buen público asista a los espectáculos.

Esto es lamentable por todos conceptos, y bien quisiera no tener que decirlo, pues con verdadera pena lo hago; pero no me parece que debe callarse, sin haberlo constatado, un hecho que es la demostración de la funesta y perjudicial indiferencia con que aquí se mira toda manifestación artística, obra la más compleja del alma, que en unión con las de la ciencia son las que han de contribuir con mayor fuerza a sacarnos de este horrible atraso intelectual en que nos encontramos, causa principal de todas nuestras desdichas.

Aunque para algunos parezca fuera de lugar todo este preámbulo para dar cuenta de un concierto, creo que no está demás el decirlo, puesto que he de consignar en esta reseña que, si bien con algo de más público que en los cuatro conciertos que se han celebrado en el teatro de la Comedia antes del que el Sr. Malats ha dado el sábado último en este mismo teatro, interesantes los unos por las obras de que se componían los programas y no menos interesantes los otros por la calidad de artistas tan eminentes como Baüer y Casals, no se ha visto, ni mucho menos, lleno el teatro, como lo había esperar el éxito alcanzado por el Sr. Malats en los tres conciertos que dió en el mes de Diciembre del año pasado, sin que valga decir que entonces se exageró bastante su mérito indiscutible por algunos, ni que le haya hecho bajar en el concepto de otros el haber oído después a un pianista de las de primera línea, como Baüer, puesto que antes, y no mucho, se había oído a otros pianistas de los de primer orden, como Rosenthal, d'Albert,

Paderewski, Risler, Teresa Carreño y Planifé, sin contar al asombroso Rubinstein, cuyo recuerdo ya es lejano para muchos, que en nada perjudicaron ni debían perjudicar al Sr. Malats para ganar mercedos aplausos, ni tampoco ahorró el haber tocado pocos días antes Baüer, que también es superior a él como pianista, puesto que a este último también acudió escaso público para oírlo.

Además de estas razones, existe la principal, que es la del innegable talento artístico del señor Malats y de su positivo mérito como virtuoso para poder y deber aspirar a ser oído y aplaudido en justicia, y, por tanto, no hay que buscar en otra cosa el motivo de la falta de entusiasmo en el público que en la falta de afición verdadera y de buen gusto. Esto es lo triste y por lo que hay urgente necesidad de trabajar por todos los amantes del arte, para que desaparezca lo más pronto posible, en bien de nuestra sociedad, esta carencia casi absoluta de ambiente artístico, que mata las más nobles aspiraciones.

En cuanto al resultado artístico del concierto del sábado, debo decir que ha sido bueno, y creo que el Sr. Malats debe estar satisfecho. El programa, compuesto de la mitad de las obras que contenía el del concierto que recientemente ha dado en Barcelona, con la adición de las dos *Polkas* de Chopin en *mi* y en *la* bemol, si no estoy mal enterado, ha sido en general bien ejecutado, dando buena prueba de su correcto y grande mecanismo; pero, a mi juicio, con algunos defectos en la interpretación, que en un artista de su talento no deben existir, pues parece que consisten en haberse preocupado más del efecto ante el público que de atender al propio sentimiento, lo cual es engañarse a sí mismo, porque, en arte, lo que mejor se siente es lo que mejor llega.

Por esto, no me ha gustado nada la interpretación que ha dado el *andante spianato* de la *polaca* en *mi* bemol de Chopin, pues no ha acertado a darle todo el encanto y poesía que tiene, y principalmente en el trío por cuatro, que a pesar de la indicación de expresión *semplice*, ha recargado tanto el colorido, que resultaba casi desfigurado y, sobre todo, de mal gusto.

En la pieza de mayor empeño que figuraba en el programa, la *Fantasía*, op. 17, de Schumann, dedicada a Liszt, también he encontrado poco acertada la interpretación del primer tiempo, falta, a mi parecer, del carácter *may fantástico* y *apasionado* que su autor indicó. Bastante exagerado el movimiento del *moderato*, con mucha *energía*, faltándole claridad y desvirtuando por completo el efecto brillante del *muchísimo vivo* con que este tiempo termina, pues llegó a este pasaje con una velocidad anterior, de la que ya era difícil pasar.

En el *largo*, poco sentido, y por lo mismo poco justo de expresión.

No soy partidario de hacer comparaciones para juzgar a un artista; pero, sin querer, se me vino a la memoria, al oír esta obra al Sr. Malats, la interpretación mucho más artística y perfecta que de la misma nos había hecho oír el gran pianista Baüer pocos días antes.

Sobrarán los acordes que tuvo la mala oportunidad de intercalar antes del *Moderato*, cuando el público interrumpió con sus aplausos después del primer tiempo. Y también sobró pedal en bastantes pasajes, en los que por esa causa faltó claridad, que no consistía en los dedos.

De este último defecto también noté en la interpretación de la tercera parte de la *Sonata* de Beethoven, op. 81, pues los pasajes en escalas que tiene la mano izquierda no se oyeron con la claridad debida, a pesar de la evidente limpieza de ejecución que el Sr. Malats posee.

Acaso contribuyera, en parte, a este defecto en esta *Sonata* la condición del piano en que tocaba, ya bastante gastado. Pero, de todas maneras, lo digo sin deseo alguno de mortificar, porque el Sr. Malats reúne condiciones sobradas para que no le ocurran estas cosas, y debe evitarlas, consista en lo que quiera que sea.

La *Sonata* núm. 2, de Mozart, que también tocó, fue un primer de detalles; pero con tanto primer, aunque resultó una cosa muy bonita, no apareció el alma sencilla e ingeniosa de Mozart, que, a mi parecer, exige una mayor placidez y naturalidad en la expresión.

Y basta por hoy, porque ya no queda tiempo y espacio para más.

Consta que, a pesar de las observaciones que hago, tengo al Sr. Malats por un gran artista, y, en este concepto, uno con mucho gusto mis aplausos a los que con justicia le ha otorgado el público, y que sin ser los deseos mayores para el concierto del miércoles, en el que ejecutará la otra mitad del programa que ha tocado en Barcelona, añadiéndole el *Primer nocturno*, de Chopin.

OLIVA

GENTROS Y REUNIONES

La Academia Médico-Quirúrgica Española celebrará esta noche, a las nueve y media, solemnemente sesión de apertura del curso de 1904 a 1905, bajo la presidencia del excelentísimo señor ministro de Instrucción pública, en su domicilio social, Montesa, 22, bajo.

La Sociedad El Porvenir, de obreros en hierro y demás metales, celebrará esta noche, a las nueve, junta general en su domicilio social, Relatores, 21.

LAS SUBSISTENCIAS

En una reunión que celebró la asamblea socialista de Madrid, hace quince días, se presentó, según dijimos oportunamente, una proposición suscrita por más de 80 firmas, en la que se pedía que se agitasen a la opinión obrera con el fin de hacer algo práctico en la cuestión de subsistencias.

En la noche del viernes se reunieron, para dar forma práctica a la idea, en el Centro de la calle de Relatores, delegados de la Unión General de Trabajadores de España y de los comités nacional y local socialista.

Después de breve discusión, en la que intervino Pablo Iglesias, se tomaron los siguientes acuerdos:

Organizar una gran manifestación nacional.

Que los actos que se celebren para llevar a dicha manifestación tendrán carácter puramente obrero, sin que esto quiera decir que se excluyan las adhesiones que otras entidades puedan enviar.

Que para que el movimiento de protesta sea rápido se publique una circular invitando a todas las Sociedades socialistas de España, con objeto de que en sus respectivas localidades celebren mítines pidiendo al Gobierno que tome medidas para que los artículos de primera necesidad se abaraten. Estos actos deberán verificarse antes del 30 del próximo Diciembre. Transcurrida esta fecha, la Junta central de Madrid redactará unas conclusiones en que se pedirá la inmediata resolución del conflicto.

Y si el Gobierno no resolviere de una vez el asunto, se organizarán en un mismo día y a una misma hora mítines en todos los pueblos de España en donde hay Agrupaciones socialistas. Terminados los mítines se celebrarán manifestaciones públicas para formular la protesta ante los gobernadores civiles y alcaldes.

La circular de que queda hecha mención se redactará y repartirá en breve.

Instituto de Reformas Sociales

He aquí la nota oficial de la sesión del sábado:

«Pasa a informe una proposición del señor Moreno Rodríguez acerca del procedimiento para la exacción de multas impuestas por los alcaldes por infracciones del descanso dominical.

El Sr. Pérez Infantes pide que el Instituto reciba del Estado y del Municipio de Madrid algún apoyo para la Asociación de Mutualidad Médico-Farmacéutica, organizada en esta Corte por los obreros. Relata las dificultades que se presentarán para organizar el servicio médico-sanitario, y dice que a pesar de la fe ciega de los organizadores, es tan grande la labor de la Asociación que lleva socorridos en tres meses 2.541 enfermos, trepizando casi siempre con que en vez de medicamentos lo que necesitan son alimentos.

Añade que esta Asociación viene a cumplir, en gran parte, los fines de la Beneficencia general y municipal. Como lo más urgente, señala la necesidad de terrenos para establecimientos de vacas y para una casa de salud.

Se aprobó el interrogatorio para la información agraria en Castilla, quedando pendiente la discusión del procedimiento.»

Folleto de EL GRÁFICO 163

PAUL ROUGET

NOTABLE Y POPULAR NOVELISTA FRANCÉS

DEUDA SAGRADA

DIBUJOS DE MEDINA VERA—TRADUCTOR: JOA. DE CASTRO

El destello de alegría que durante algunas horas había resplandecido, así en las pupilas grises de la solterona como en los azules ojos de su sobrina, se extinguió de repente, y fue reemplazado por una amarga expresión de tristeza.

—No te pongas así, tía... Volveré muy pronto, te lo aseguro— exclamó la joven, esforzándose por hacer asomar a sus labios una sonrisa.

—Sí, sí—repuso «tía Noemí», sacudiendo vivamente su cabeza canecida.— Vuelve pronto, hijo mío.

Cuando llegó el instante de la partida, ella y el pequeño Fernando acompañaron a Genoveva por el angosto camino, durante largo trecho.

El paisaje, iluminado por los rojizos resplandores de los últimos rayos solares, parecía envuelto en una invisible nube de inexplicable melancolía.

Los árboles, cuyas hojas amarillentas alfonfrobaban el susurro en trágica actitud, como descaradas brazos suplicantes, sus ramas desahucadas.

Numerosas bandadas de cuervos, graznando fatídicamente, cruzaban el espacio.

Al llegar al lindero del bosque, la vieja y el niño se despidieron de Genoveva, que los estrechó por última vez contra su corazón, larga y apasionadamente.

En seguida, desprendiéndose íntimamente de tan amables brazos, se alejó, con andar precipitado, sin volver la cabeza, para no dejar ver las amargas lágrimas que inundaban su rostro.

Cinco minutos más tarde se hallaba en el otro extremo del bosque, al comienzo del sendero que conducía al castillo.

El sol se había escondido ya tras la cumbre del monte, y una claridad indeseada y agonizante permitía apenas distinguir vagamente los objetos.

Algunas pájaros que volaban torpemente en demanda de su

nido, asustados por la presencia de la joven, huían ante ella lanzando gritos penetrantes.

La selva misma, inmensa y silenciosa, parecía entregarse con languidez en oraciones del sueño.

La joven, sobrecogida gradualmente por un terror inexplicable y misterioso, apresuraba cada vez más su marcha.

De repente se detuvo, aterrada.

Un hombre de elevada estatura, que la obscuridad agigantaba desmesuradamente, se hallaba frente a ella, obstruyendo el sendero.

La joven, con la garganta oprimida y las piernas vacilantes, dió instintivamente un paso atrás.

Una voz que le era bastante conocida resonó en sus oídos, preguntando con insinuante y melifloso acento:

—¿Qué... qué le asustado usted de mí, señora?

Sólo entonces reconoció Genoveva a aquel hombre.

Era el conde d'Esclabert.

—Vaya, vaya—replicó el aristócrata con una sonrisa amable— Ya sé que no es usted muy valiente, ¿verdad?

—No le había conocido a usted, señor conde—balbuceó la hija del comandante.

—Claro, en esta obscuridad... ¿Y temía usted, sin duda, que le saliese al paso algún malhechor?—

—¡Oh, no!... En este sitio, tan cerca del castillo, no era probable semejante encuentro.

—Entonces, ¿por qué ese terror? Y, siempre riendo, se iba acercando poco a poco.

Genoveva, que había levantado la vista hacia él, creyó percibir en el fondo de sus ojos el mismo destello ardoroso, la misma expresión feroz que ya otras veces le había inquietado tanto sin saber por qué.

—De todos modos, cualquiera que estuviese escondiéndose a mi lado no sería para hacerle ningún daño... No andaría, segura-

mente, más que su belleza, sus encantos... Y, realmente, hay que confesar que quien tal hiciera no dejaría de tener bastante excusa. No hay hombre alguno que pueda permanecer impassible ante tan incomparables hechizos.

—¡Oh, señor conde!...—articuló la joven, entrecorriendo débilmente.

—No digo más que la verdad, y no debe usted ofenderse por ello. Es usted hermosa, muy hermosa... Eso no puede usted impedir que se note ni prohibir que se lo digan.

—Además, todo hombre galante tiene el deber de rendir homenaje a la belleza, donde quiera que la encuentre.

—Comprendo que si usted ha sufrido, como parece, muchas penas y decepciones muy grandes, se muestre algo recelosa...

—Pero esa no es una razón para despedirse del amor definitivamente.

La joven no respondió.

Su inquietud aumentaba por momentos enrauc de aquel hombre, cuyo rostro, que repentinamente había cambiado de expresión, aparecía ahora contrado por un gesto de torpe e irrefrenable deseo.

Mientras hablaban ella había ido retrocediendo paso a paso. El conde se acercaba cada vez más.

La joven quiso ocultar el miedo que sentía, y, esforzándose por sonreír, repuso con afectada tranquilidad:

—¡Oh, el señor conde me honra!... En que dice es sin duda por cortesía...

Aquella sonrisa evanescente al libertino.

—Yo es mía—pensó, estremeciéndose de júbilo. Y, levantando la voz, replicó:

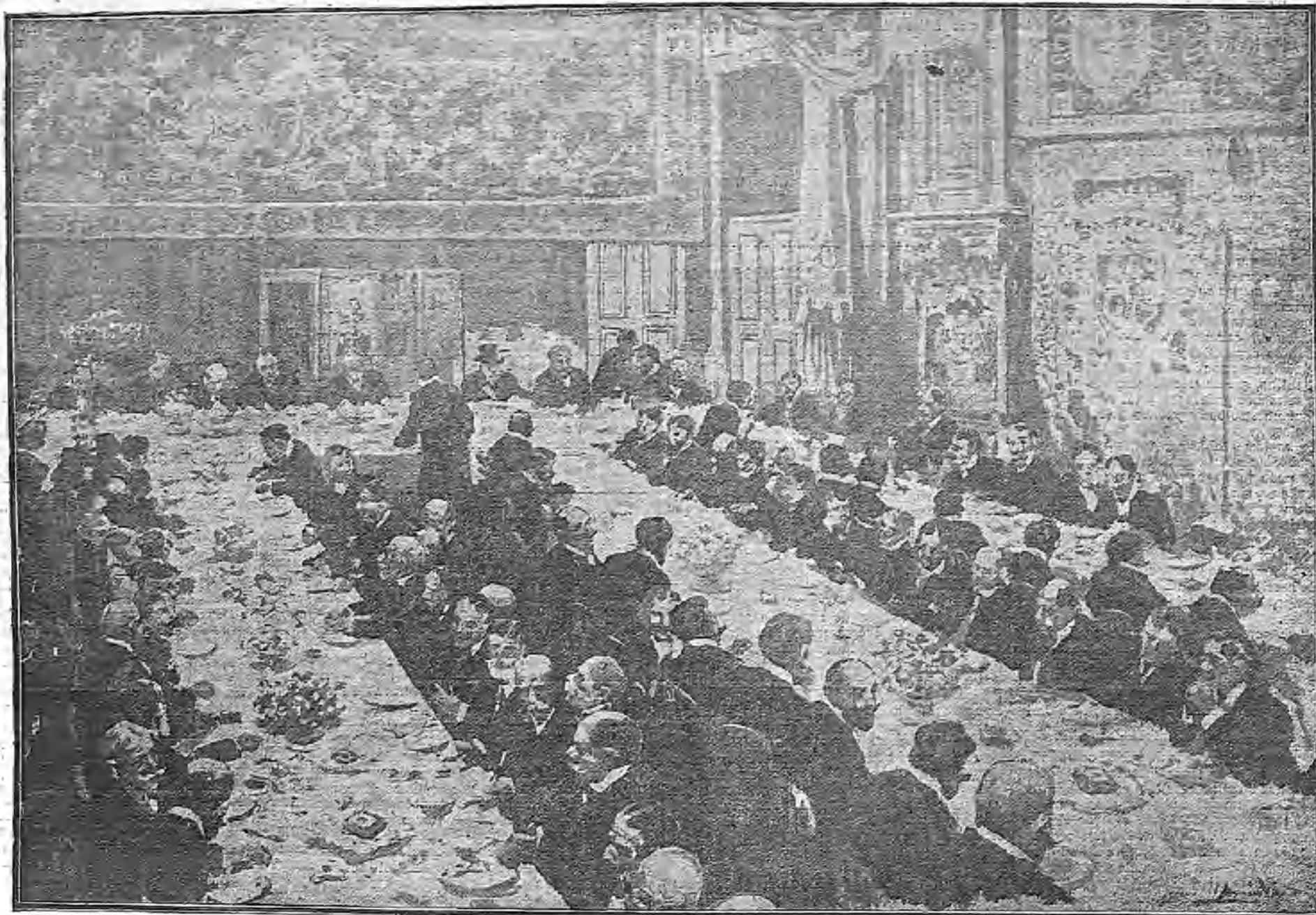
—No, señora... Digo lo que siento, sencillamente... La hermosura de usted me inspiró una admiración sincera... Y de sobra sabe usted que lo merece... Otros muchos antes que yo le habrán dicho lo mismo...

—¡Oh, de ningún modo!... Yo no lo hubiera permitido.

—¡Bah!... ¿A quién le va usted a hacer que crea eso?... Sería usted el único caso en el mundo... Para una mujer hermosa no hay satisfacción mayor que la de escuchar las alabanzas de los hombres... Es decir, a lo menos siempre que esas alabanzas sean sinceras... como lo son las mías hacia usted.

La joven seguía retrocediendo.

LAS BODAS DE ORO DEL MARQUES DE LA VEGA DE ARMIJO



BANQUETE OFRECIDO AL ILUSTRE PROCER POR LOS LIBERALES DE MADRID, QUE SE VERIFICÓ EN EL TEATRO DE LA PRINCESA, Y AL QUE ASISTIRON MÁS DE 230 COMENSALES

(Dibujo de Medina Vera, de una fotografía de Alfonso.)

Adivinando ya, sin duda ninguna, lo que el conde se proponía, su rostro pasaba alternativamente de la lividez del miedo al sonrojo de la vergüenza.

Ahora comprendía claramente que no era la casualidad quien le había llevado a aquel sitio.

No. Aquel encuentro era premeditado por él.

¿Con qué objeto?... Eso era lo que Genoveva no quería acabar de comprender.

El terror hacía castañetear sus dientes. Una expresión de indecible angustia cubría su semblante.

El conde la miraba fijamente.

Por más que le engañasen sus jactancias de seductor, la actitud de la joven le hizo entender claramente el horror, la repugnancia que hacía él sentía.

Comprendió que había emprendido un mal camino y que no triunfaría de Genoveva tan fácilmente como había llegado á creer.

De buen grado, aquella mujer no le pertenecería nunca.

Quedaba el recurso de la violencia.

Pero, hombre de mundo, como era Roger, comprendió que el tratar de emplearla en aquella ocasión y en aquel sitio, tan cercano al castillo, era muy peligroso.

El momento oportuno no había llegado aún. Era preciso esperar con calma á que se presentara.

Después de hacerse rápidamente estas reflexiones, decidió batirse en retirada.

—Tiene usted razón, señora... Ya habrá usted comprendido que todo esto ha sido una broma, sencillamente.

Estas palabras tranquilizaron á la joven.

—No olvide usted—concluyó D'Esclahert con acento paternal—que para cualquier cosa que la pueda ocurrir está usted bajo mi más decidida protección. La desinteresada piedad que me inspiraron

sus desgracias fué lo que me indujo á recomendarla á mi esposa, y gracias exclusivamente á mis calurosas indicaciones es por lo que ella se decidió á admitirla á su servicio.

—De suerte que le soy á usted deudora...

—De la situación que ocupa usted en el castillo. Eso es indudable.

Y separándose á un lado del camino para dejarla el paso libre, añadió:

—Espero que estará usted á gusto y que permanecerá en él mucho tiempo.

La joven saludó con un leve movimiento de cabeza y se alejó rápidamente, apretando el paso á medida que se veía más cerca del castillo.

Cuando cruzó el puente levadizo, su corazón palpitaba toda-

via con atroz violencia, y la palidez de su semblante no se había disipado aún completamente.

Su espíritu no había recobrado en absoluto la tranquilidad. Tenía la convicción de que el conde, á pesar de su fingido cambio de actitud, no desistiría de sus propósitos, y que en adelante ella viviría bajo la continua amenaza de un peligro terrible.

¿Qué hacer para librarse de él?

Lo primero que se le ocurrió fué abandonar el castillo, en el que ya no podía considerarse segura.

Pero esta decisión no era menos terrible... ¡Abandonar el castillo cuando acababa de encontrar en él la única esperanza de un porvenir menos sombrío!... ¡Cuando apenas había llegado á sentirse libre, á considerar en salvo á su hijo de la espantosa amenaza del hambre!...

En tan cruel alternativa, sin saber qué pensar ni qué decidir, la infeliz levantaba á Dios su pensamiento, refugiando en él su desamparo angustioso...

Cuando, algunos momentos después la condesa, sabedora de su regreso, la hizo llamar, Genoveva, al presentarse ante ella, tuvo valor para disimular la intensa emoción que aún sentía.

La dama la interrogó acerca de su visita á los Aulneyes pareciendo que sentía una viva complacencia al escuchar á la joven relatar con animado lenguaje la inversión que había hecho de aquellas horas tan felices.

Cuando acabó el relato, la condesa hizo esta pregunta:

—¿Por qué no le ha dicho usted á su tía que le traiga aquí de vez en cuando, al pequeño?

Y añadió, bajando la voz:

—Cuando se marche el conde, hasta podrá usted tener aquí mismo, durante alguna temporada á esa buena tía, á la que, por lo que veo, quiere usted tanto... ¡Nada!... Se viene aquí, y se está todos los días que quiera... Lo que es sitio no ha de faltar en el castillo.

—¡Oh, señora!... Vuelvo á decir á usted lo mismo que siempre... ¿Cómo podría yo demostrarle mi gratitud?...

Aquella misma noche, cuando la condesa, reclinada en la *chaise-longue*, escuchaba á Genoveva, que leía en alta voz, entró el conde en el *boudoir*.



DE REPENTE, LA JOVEN, ATERRADA, SE DETUVO

(Continuará)

EL BANQUETE EN HONOR DEL MARQUÉS DE LA VEGA DE ARMIJO



EL MARQUÉS DE LA VEGA DE ARMIJO, SALIENDO DEL TEATRO DE LA PRINCESA, DONDE SE VERIFICÓ EL BANQUETE, CON ALGUNOS DE LOS CONCURRENTES AL ACTO

UNA INDUSTRIA FLORECIENTE

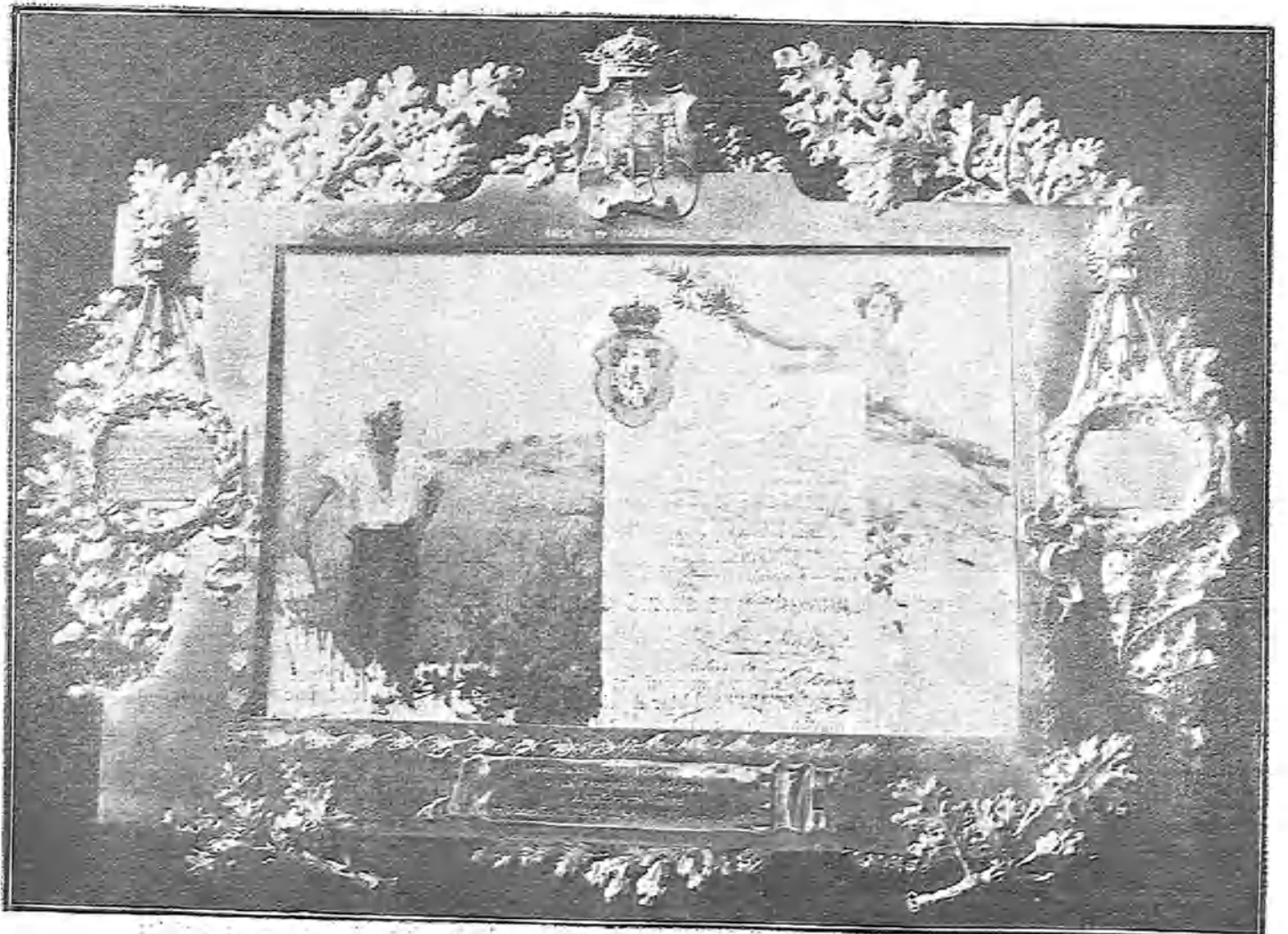
Orígenes del bromo. — Primeros elementos de sus aplicaciones y de su industria. — Recientes perfeccionamientos que ha tenido.

Examinando los resultados de los análisis de buena copia de aguas minerales españolas, adviértese con frecuencia que entre sus componentes figura el bromo, algunas veces en proporciones notables, en relación con las de las otras substancias á las cuales acompaña. De la propia manera suele acontecer que los depósitos salinos, procedentes de la evaporación de determinadas aguas, ricos en cloruro y sulfato de sodio, con sales magnésicas y cálcicas, contienen asimismo bromo, que, en ciertos casos, cuando sus cantidades alcanzan límites de alguna entidad, pudo ser extraído, empleando los métodos clásicos, en felicísimos ensayos de laboratorio.

No es que se trate de cuerpo cuyo uso sea tan general como el del hierro ó el cobre; pero tiene aplicaciones de importancia suma, bastantes para consumir las 600 toneladas de bromo que en Europa se producen cada año y las 300 que vienen de América, y aunque puro no se utiliza, sus combinaciones, de las cuales es obligada materia primera, son á todo momento aplicadas, conforme se demuestra citando los usos medicinales de ciertos bromuros, las placas fotográficas de gelatino bromuro de plata y aquellos otros bromuros orgánicos indispensables para la fabricación de muy finos colores artificiales.

Con sólo indicar esto compréndese que valdría la pena indagar las condiciones de las aguas saladas de España, respecto del bromo, determinando en cada caso sus proporciones y ensayar sus aprovechamientos, tratando de llevarlos á la práctica industrial, ahora que los métodos nuevos permiten beneficiar aguas que sólo contengan algunas décimas, y procurar con ello el establecimiento de nueva industria lucrativa.

Para esto es menester tener presente que nunca las aguas ni los depósitos salinos son muy ricos de bromo, considerándose de gran riqueza los que por cada kilogramo de primera materia sólida dan tres gramos; en cambio, es cuerpo profusamente repartido. Quizá no exista ninguno de estos depósitos salinos, formados por



OBSEQUIO HECHO AL SEÑOR MARQUES DE LA VEGA DE ARMIJO POR EL PARTIDO LIBERAL DE LA PROVINCIA DE CÓRDOBA

(Fots. Alfonso.)

OTRO ATENTADO ANARQUISTA

EXPLOSIÓN DE UNA BOMBA EN BARCELONA

mezclas de cloruros y sulfatos alcalinos y sales de magnesio, en cuya generación intervienen de continuo el yeso y la materia orgánica, exento de bromo; en cierta medida mineraliza algunas aguas; es obligado compañero de las sales potásicas en sus yacimientos naturales; contienen determinadas plantas, en cuanto puede extraerse de las cenizas de varias algas, con tal objeto utilizadas, y aparece en las aguas del mar, cuya proporción de bromo llega a seis centésimas por litro. Está demostrado que su estado natural es el de bromuro, el mismo de sus más generales empleos, a cada punto extendidos a mayores aplicaciones.

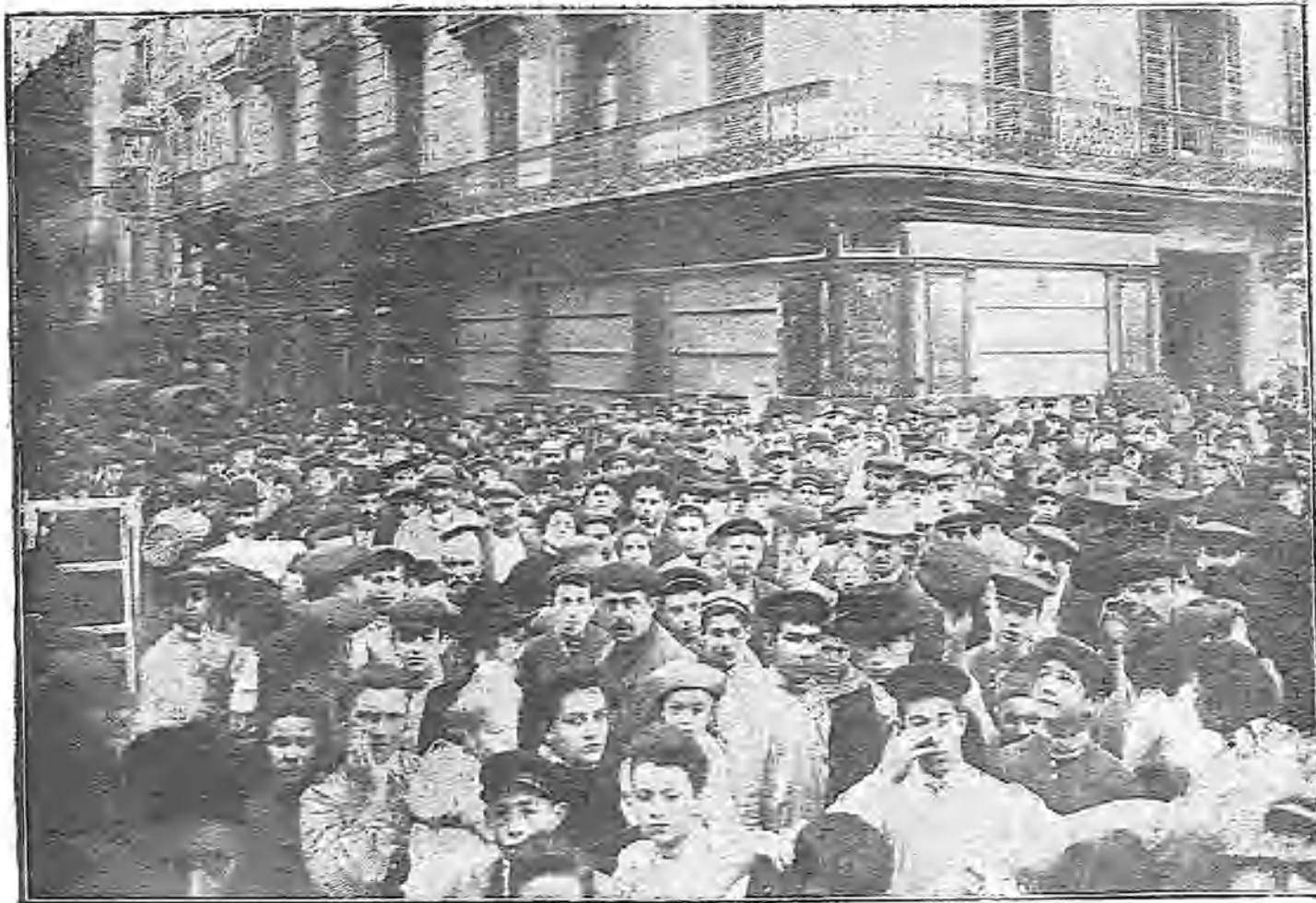
*

A los principios de su industria era extraño el bromo empleando un método general aplicable con ventaja tratándose del iodo; servían de primeras materias cenizas de algas, a veces, y, generalmente, las sales contenidas en las aguas madres, residuales del beneficio de los compuestos potásicos y magnésicos de Stassfurt; en ambos casos mezclábanse con manganeso y ácido sulfúrico, procediendo a destilar, recogiendo un líquido que, luego de purificado, resultaba el bromo, rojo obscuro, humeante y mal oliente, quedando por residuo una mezcla de los sulfatos de potasio y manganeso. Luego se dió en utilizar aquella propiedad del cloro, por la cual desaloja al bromo de varios de sus compuestos, aprovechando el ser gaseoso el cloro y líquido el bromo para su ulterior separación, consiguiendo éste, al cabo, puro, abreviando operaciones y sin tantos trabajos como en los primitivos métodos se requerían ó eran indispensables.

Modernamente los adelantos realizados tocante a la industria del cloro han modificado sobremanera la obtención del bromo, y es de suerte que de ella depende y con ella se enlaza. Aquel claro líquido que Faraday obtuvo, maravillado, descomponiendo el hidrato de cloro, es ahora producto industrial, al punto que lograrlo en tal forma es el medio más práctico de su aprovechamiento; sábase con absoluta certeza la cantidad de cloro necesaria para desalojar cierta proporción de bromo, y así determinando por el análisis la de bromuro de magnesio contenida en las sales ó en las aguas madres, primera materia del bromo, es fácil precisar la masa de cloro líquido exacta para desalojarlo todo, sin riesgo de formar, por exceso, cloruros



TIENDA DE CRISTALERÍA EN LA CALLE DE FERNANDO, ANTE LA CUAL ESTALLÓ LA BOMBA



JOYERÍA SITUADA EN LA CALLE DE FERNANDO, QUE SUFRIÓ GRANDES DESTROZOS POR EFECTO DE LA EXPLOSIÓN (Fots. Merletti.)

de bromo, y sólo quedará destilar para aislarlo privado de cloro.

Y véase con ello el ejemplo de cómo la liquefacción de los gases, elevada a la categoría de industria en el caso presente, además aprovechamiento de un residuo peligroso, sirve para mejorar y simplificar otra industria, en cierto aspecto restringida, por causa de las dificultades inherentes al manejo de grandísimas cantidades de líquidos que era menester destilar empleando vapor y conseguir por junto leve cantidad de bromo, saturado de cloro, que sólo eran capaces de separar nuevas destilaciones y corrientes de aire atmosférico, largo tiempo sostenidas. Es uno de los casos, frecuentes en las aplicaciones de la Química, de la influencia de las perfecciones de un método en el adelantamiento y prosperidades de muchas industrias.

Todavía no paran aquí las de la industria del bromo, pues sin cambiar el principio, ni siquiera el mecanismo de la reacción generadora y fundamental de ella, ni emplear otro agente distinto del cloro en la total descomposición de los bromuros, es posible, y se consigue en la práctica industrial con cierta facilidad, realizar todos los cambios, utilizando las substancias que los acompañan de continuo en las mezclas salinas, sólidas ó disueltas.

Deriva el nuevo procedimiento de un gran progreso, realizado ya en la industria del cloro, y consiste en emplear la energía de la corriente eléctrica para descomponer los cloruros, siendo bien conocidas las pruebas realizadas en cierta escala, con intento de disociar la sal común, produciendo al mismo tiempo sodio metálico ó sosa cáustica y cloro puro. Sabiendo que los

cloruros desprenden por electrólisis, y que cloruros existen acompañando a la primera materia del bromo, que es, en definitiva, el bromuro de magnesio, compréndese cómo una corriente eléctrica, actuando sobre su mezcla, producirá cloro, sin necesidad de añadirlo líquido ó gaseoso, y cloro naciente activísimo, en el estado más adecuado para desalojar al bromo. Cabelmente éste es el sistema aplicado hace poco, con los mejores resultados, para aprovechar las aguas madres sobrantes en las fábricas de cloruro de potasio, tan utilizado en su calidad de abono, y que sólo contienen exiguas cantidades de aquel cuerpo, antes perdidas, las cuales, en estos últimos tiempos, fueron causa del aumento de la producción de bromo, y, por consiguiente, de sus aplicaciones; es decir, que extendiéndose las de la electricidad, prosperan de ca-

mino las industrias químicas y se enriquecen los pueblos que las practican, como consecuencia de la ciencia pura.

Viene de Alemania el progreso en la industria del bromo y he querido ampararme en ella para demostrar de qué suerte, sin apelar a lo grande, dentro de los límites de las aguas mineralizadas en cierta forma y de los depósitos salinos, de donde salen tantos productos útiles, con solo estudiarlos mucho, trabajar de continuo en las investigaciones del laboratorio y ver las relaciones de lo que allí se hace con las operaciones practicadas en la industria, pueden constituirse elementos de prosperidad, adelanto y bienestar.

Que esta ciencia y estas industrias de la Química, por las que con tanto ahinco se aiana el pueblo alemán, son los elementos de su riqueza, de su prosperidad y de su cultura.

JOSE RODRIGUEZ MOURELO

Donativo arqueológico

El ministro de Instrucción pública y Bellas Artes ha dado las gracias de real orden a don Rodrigo Amador de los Ríos, por el donativo que ha hecho al Museo Arqueológico de unos fragmentos arquitectónicos procedentes de las ruinas de Medina-Az-Zahara, inmediatas a Córdoba.

Para evitar enojosas reclamaciones, debemos de advertir que no serán devueltos los originales que se nos envíen.

PROPAGANDISTA DEL CARLISMO



DON JUAN ANTONIO SÁENZ DE TEJADA, PRESIDENTE DE LA JUVENTUD CARLISTA DE VIZCAYA, QUE EN EL MITIN DE VILLARRO PRONUNCIÓ UN BRILLANTE DISCURSO EN CONTRA DEL SEPARATISMO

LOS ESTRENOS.—En Barcelona.—“LAS DOS GOLFAS”

Las dos golfas han sido puestas en escena con gran lujo y cuidando mucho los detalles.

Las cuatro decoraciones pintadas por Brunet y Pons, sobre todo la del último acto, que representa las ruinas de un castillo, son de un efecto admirable.

En resumen; la obra es de las que llegan á la centésima representación, realizando el milagro que no consiguen otras realmente artísticas y educativas.

CURIOSIDADES

Regalo engañoso

Este hecho sucedió en París recientemente. Un abogado anuncia á su cliente la buena marcha de un asunto judicial.

—El presidente nos es favorable—dice.
—¿Ah, sí? Entonces, para hacerle más favorable aún, le mandaré un obsequio: un pastel, por ejemplo, acompañado de mi tarjeta.

—¡Jamás! El magistrado se ofenderá por ello y se pronunciará en contrario.

Una semana después el abogado anuncia al cliente que el asunto está ganado.

—¿Ve usted? ¡El pastel!—exclama éste.

—¡Cómo! ¿Se le envió usted?

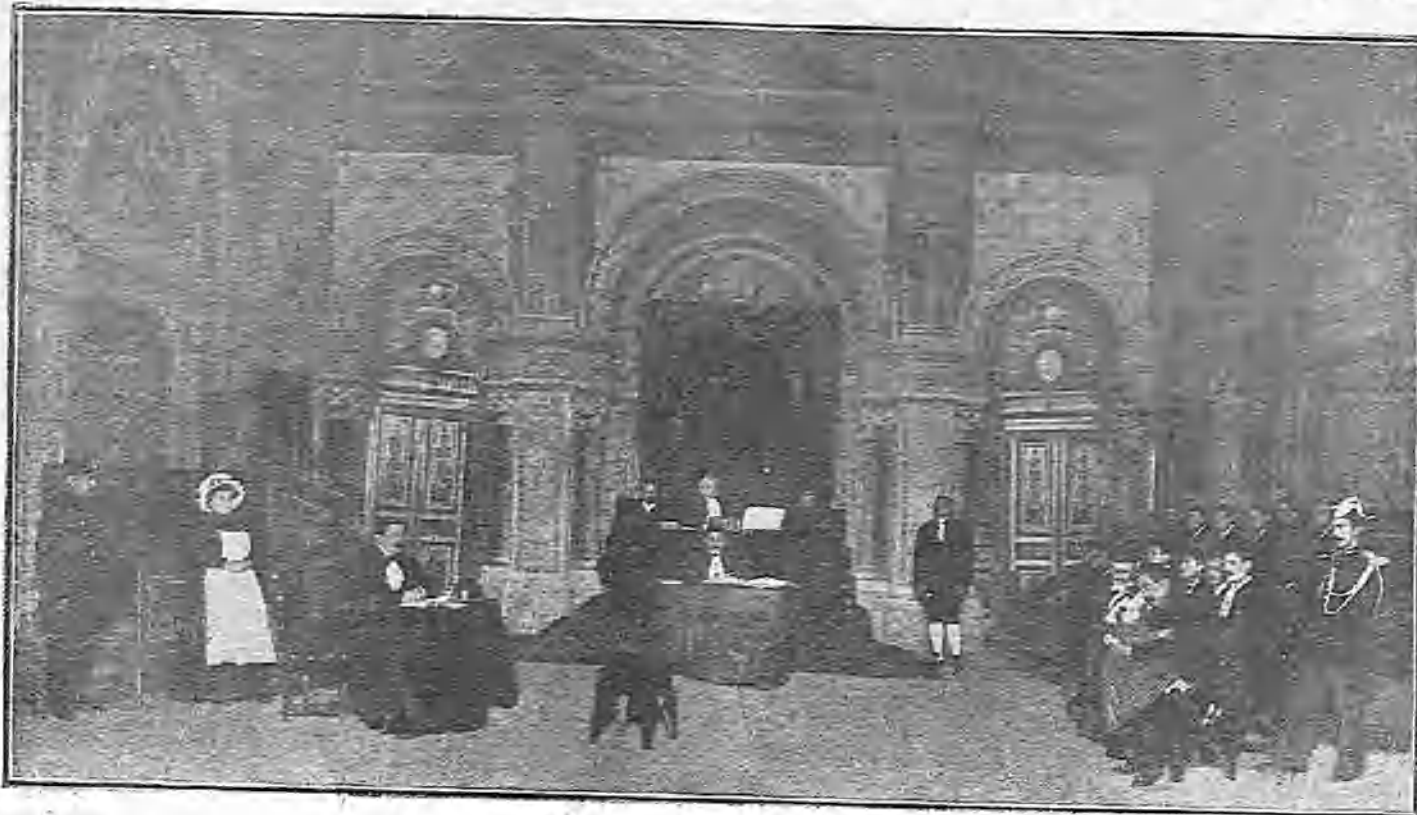
—Sí; pero en lugar de mi tarjeta, puse la de mi contrario.

Una anécdota de Coquelin

Existía en París un Círculo de estudiantes, de nominado Club de la Rosa.

Dicho Club tenía un número limitado de socios, y se hallaba regido por un reglamento cuyo único artículo decía así:

“Piensa mucho, escribe poco y habla menos.”
Habiendo oído decir Coquelin que existía una vacante, se presentó un día en el salón, donde se



UNA ESCENA DEL PRIMER ACTO.—EL TRIBUNAL

Con el nombre de *Las dos golfas* se ha estrenado en Barcelona esta folletinesca obra de Pierre Decourcelles y Edmond Tarbe, en la cual se desarrolla la acción de un modo animadísimo, y desde el primer momento se apodera del ánimo del público, sobrecogiéndole unas veces y aterrándole otras, haciendo muy á menudo que los cristales de los gemelos con que las espectadoras siguen ansiosas los gestos y actitudes de los que en la escena platican y accionan se empañen con las lágrimas.

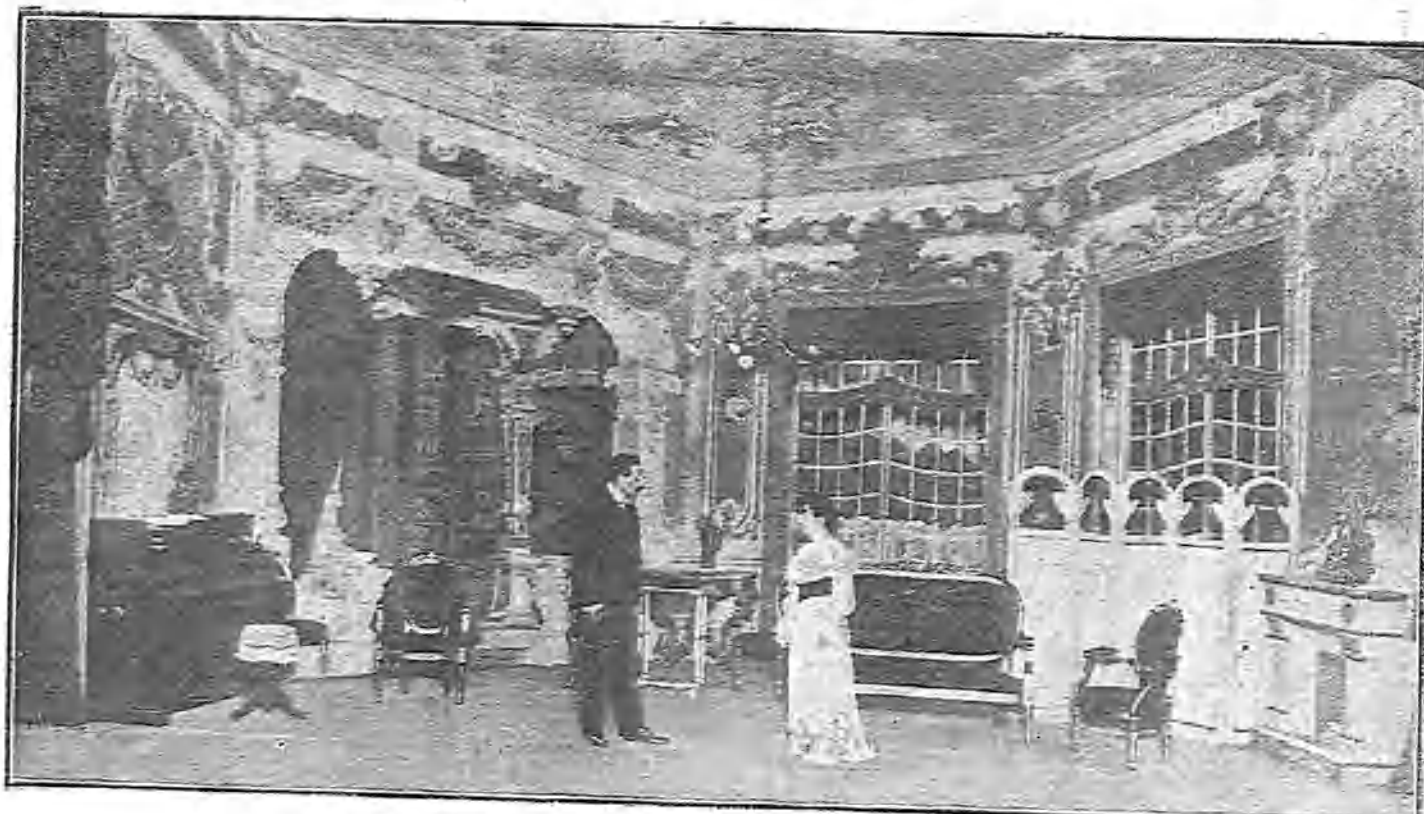
Los tipos se humanizan algo más que en los corrientes melodramas; en alguno de ellos, como en la *golfas* á quien da asco el vicio y en él perdura contra su voluntad, admirablemente interpretada por la señora Echevarría, hay algo más que un tipo social; ha bosquejado su autor, aunque muy á la ligera, un temperamento femenino fina, aunque muy ligeramente observado.

Desde el primer acto, que representa un juicio oral á puerta cerrada, con los efectos patéticos, más ó menos naturales y justificados, de esta clase de obras, el público comenzó á aplaudir, y ya no escasearon los aplausos en toda la noche.

Mucho contribuyeron al éxito los intérpretes, que hicieron un trabajo lucido y esmerado, sobresaliendo en sus respectivos papeles los Sres. Buxens, que con gran sobriedad y acierto dió carácter al tipo del *apache Carlo-Magno*; Bonaplata y Parera, y las señoras y señoritas Baró, Santoncha, Echevarría y la niña *Venareli*, que hizo iniciar los aplausos en el primer acto.



UNA ESCENA DEL ACTO TERCERO.—DESAFÍO DE LAS DOS GOLFAS



UNA ESCENA DEL ACTO SEXTO.—EL DOCTOR GORGÉ Y TERESITA

(Fots. Merletti.)

hallaban los socios congregados en derredor de una mesa, y rogó que se admitiera su candidatura para miembro del Club.

Con arreglo al artículo del reglamento, «habla menos», uno de los socios tomó silenciosamente un vaso y lo llenó de agua hasta el borde, de tal forma, que una sola gota más hubiera bastado para que el líquido se vertiera.

Coquelin comprendió que ésta era una forma delicada de darle á entender gráficamente que había sido mal informado respecto á la vacante y que se hallaba completo el número de socios.

Sobre la mesa en derredor de la cual se encontraban todos sentados hallábase suspendida una rosa natural, emblema del silencio.

Cuando el socio acabó de llenar el vaso, Coquelin contempló éste y la rosa durante algunos momentos; después, acercándose á la flor, arrancó uno de sus pétalos, y lo colocó con tanto cuidado sobre el agua del vaso, que no se derramó de éste ni una sola gota.

A esta ingeniosa alusión á las reglas del Club los miembros aplaudieron calurosamente, y el nombre de Coquelin fué sometido inmediatamente á votación por medio de bolas que, del escrutinio resultaron todas blancas. Si una sola de ellas hubiese sido negra, Coquelin no hubiese podido ingresar en el Club de la Rosa.

El «árbol del diablo»

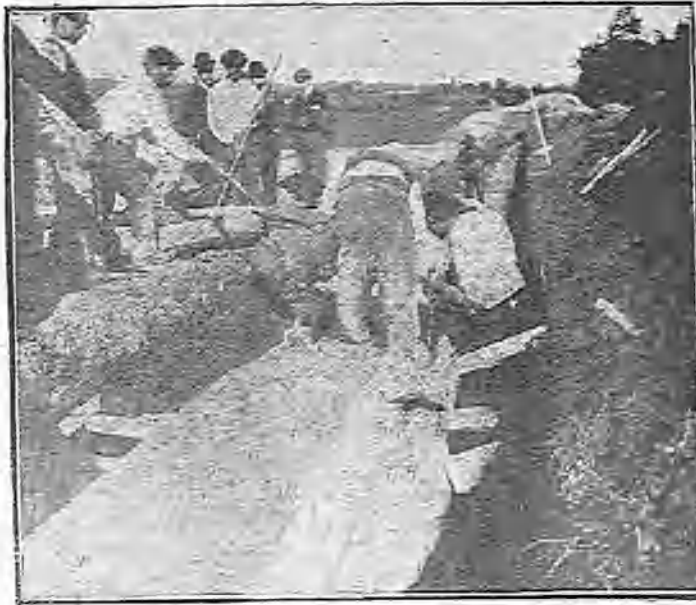
En Nicaragua, departamento de Chinandega, existe un árbol que llaman *árbol del diablo* porque se alimenta de sangre.

En las ramas se observan unos agujeros en forma de válvulas, que son las que chupan la sangre de cualquier animal que se posa en ellas, y causa la muerte á todo aquel que bajo su sombra se cubre.

TRAIDA DE AGUAS EN CORUÑA



TUBO DE CONDUCCIÓN



CONSTRUCCIÓN DEL TUBO DE CONDUCCIÓN DE AGUAS
(Fots. J. González.)



EXTRAYENDO LA CIMBRA

En la capital gallega presenta caracteres graves la cuestión de las aguas, y la Compañía titulada «Aguas de La Coruña» parece que trabaja incansablemente para remediarla.

Tomia el caudal de aguas del río Barces, verdadero Jordán de La Coruña, en un punto distante 24 kilómetros de esta población. La primera obra se encuentra establecida 600 metros aguas arriba del puente de Muradelos.

Su masa obscura destaca sobre la alegre tonalidad de la campiña.

Ocupará en planta una superficie de 50 metros cuadrados, con dos cuerpos; su solera se eleva 80 centímetros sobre la superficie del terreno, con objeto de defenderla de la acción de la humedad. Contigua a la casa se dispone una superficie cerrada, que se ocupará, parte por el depósito de decantación y el resto en zona cultivable.

De esta obra están terminados los cimientos, difíciles, dada la naturaleza del terreno. Alcanzan una profundidad de 2,60 metros. Las paredes de elevación se hallan a la altura del segundo cuerpo, y el muro de cierre casi terminado. Todas estas obras se han construido con mampostería hidráulica y ofrecen el mejor aspecto.

El Barcés proporcionará a La Coruña

3.000 metros cúbicos cada veinticuatro horas, ó sea 100 litros por segundo, y como el río se encuentra a 54 metros sobre el nivel del mar, podrá distribuirse el agua perfectamente en todas las casas de La Coruña.

Hay en torno del Barcés casi un ejército de trabajadores.

Diez capataces lo mandan, y están unos y otros bajo la inspección de los destajistas D. Manuel Alvarez y D. Manuel Zabaleta.

Dirige los trabajos el joven é inteligente ingeniero D. Estanislao Pau.

La zanja está abierta casi á ras del suelo en un principio, profunda y con larga cota después, en cuyo fondo corre la tubería ó acueducto.

El ingeniero, los 206 obreros que tiene á sus órdenes y los demás subalternos merecen elogios.

La zanja se halla ya abierta en una longitud de más de dos kilómetros.

Representa la zanja un movimiento de tierra de unos 10.000 metros cúbicos.

En algunos puntos las cotas pasan de cuatro metros.

El acueducto lo constituye un tubo de hormigón, con diámetro interior de 70 centímetros y exterior de un metro, enlucido interior y exteriormente.

Está terminado en una longitud de unos 300 metros y se ha dado principio á la construcción de un registro y una almenara. Estos registros se abren cada cien metros y tienen por objeto el reconocimiento y limpieza de la tubería.

Las obras estarán terminadas en 1906, y para esa época se habrán terminado las escaseces de agua en La Coruña.

¡Cuándo se hará otro tanto aquí!

DOS NUEVAS TIPLES

Amparo Alabau y Rigoberta Samper

En el Teatro Principal, de Valencia, ha hecho su debut la nueva tiple Amparo Alabau, que, por su hermosa voz, su excelente escuela de canto y su distinción, ha sido objeto de las más entusiastas pruebas de simpatía por parte del público valenciano.

La nueva artista cuenta apenas veinte años de edad, y, á juzgar por el éxito que ha alcanzado, puede augurarse un porvenir brillante.

En el gran Liceo de Barcelona presentóse al público por primera vez interpretando la parte de Micaela en *Carmen*, mereciendo una favorabilísima acogida.

En la actual temporada ha querido que sus paisanos aprecien su labor, y ha interpretado en el Principal, de Valencia, la Mimi de *La Bohème* y la Elsa de *Lohengrin*, consiguiendo triunfos verdaderamente extraordinarios.

*

También en Alicante se ha revelado una nueva artista: la señorita Rigoberta Samper, que debutó en el Teatro Castelar con

Marina, como primera tiple de la Compañía Poveda-Fons.

La señorita Samper agradó mucho á la concurrencia, no solamente por su voz, de argentino timbre, sino también por su escuela de declamación y su porte elegante y gracioso.

El diploma á Marcos Zapata

Obsequio de Zaragoza

El Ayuntamiento de Zaragoza acordó en 1902 dedicar un diploma de enaltecimiento al insigne poeta zaragozano Marcos Zapata, y hasta ahora, y sin duda por dificultades burocráticas, no se ha cumplimentado el acuerdo.

El diploma, que expresa la gratitud del pueblo aragonés á su egregio vate, es una verdadera obra de arte, pintada en pergamino por el Sr. Diaz y Galiay, y es un primoroso trabajo que acredita, tanto lo solemne del obsequio cuanto la artística labor que representa.

El ilustre Marcos Zapata puede sentir legítimo orgullo al recibir tan estimable presente, muestra de la alta consideración de su pueblo natal.

NUEVA TIPLE DE ÓPERA



SEÑORITA AMPARO ALABAU, QUE HA DEBUTADO CON GRAN ÉXITO EN VALENCIA
(Fot. M. Vidal.)

HOMENAJE A UN POETA



DIPLOMA OFRECIDO POR EL AYUNTAMIENTO DE ZARAGOZA AL INSIGNE ESCRITOR D. MARCOS ZAPATA, CONFIRIÉNDOLE EL TÍTULO DE HIJO ILUSTRE DE LA CIUDAD

(Fot. S. Corrallo.)

NUEVA TIPLE DE ZARZUELA



SEÑORITA RIGOBERTA SAMPER, QUE HA DEBUTADO CON GRAN ÉXITO EN ALICANTE

(Fot. J. García.)

EL CRIMEN DE LA CALLE DE HERMOSILLA



DÁMASO VILLANUEVA, DE CATORCE AÑOS, QUE MATÓ DE UNA PUNALADA EN EL PECHO A ANDRÉS LADERA, DE TRECE AÑOS



LOS FACULTATIVOS DEL GABINETE MEDICO DEL BARRIO DE SALAMANCA, RECONOCIENDO AL NIÑO HERIDO, ANDRÉS LADERA

(Fots. Alfonso y L. Sánchez.)

EL NIÑO HOMICIDA

Paseaba tranquilamente ayer a la una de la tarde ante el jardín de la Cárcel Modelo, cuando vi se acercaba un grupo compuesto de tres mujeres, dos hombres, un niño y un guardia de Seguridad, a quien los otros rodeaban, y que apenas podía seguir la marcha, porque todos, y en especial uno de los hombres, abrazaban al chico, pronunciando frases de angustia y lanzando gemidos de dolor.

Por fin llegaron a la puerta de la cárcel; una de las mujeres dió un grito y cayó presa de un síncope, y el agente de la autoridad tuvo que imponerse, porque no querían aquellos infelices abandonar al muchacho; que, más sereno que los demás, les prodigaba frases de consuelo.

Era preciso terminar la escena, y acercándome a aquellos desventurados, les convenci de la necesidad imperiosa de que se retirasen; uno de los hombres se dirigió a mí, gorra en mano, y con la voz ahogada por las lágrimas, me suplicó le permitiese acompañar a su hijo hasta... donde pudiera ser.

No me resistí al ruego; permití que pasase a la sala de filiaciones, y allí presencié el ingreso del precoz delincuente, de Dámaso Villanueva, el matador de la calle de Hermosilla.

Pobre hombre! Honrado obrero, trabajador constante, educador cariñoso de su pobre hijo, desvelándose siempre por que el niño aprendiese para llegar a ser un buen mecánico, le tenía a su lado en el taller de cerrajería donde gana el jornal. En los muchos años que llevo presenciando lástimas no he visto un dolor más profundo; el recio busto se encorvaba; el espeso bigote empapado en lágrimas; su tez morena, casi negra por el humo constante de la fragua, estaba dilatada, parecía que sus mejillas iban a saltar; hablaba, hablaba, y cogía la cabeza del niño entre sus manos y la besaba con frenesí, la mordía casi, con ansias de hambriento.

Comprendía que los momentos eran pocos, que se acercaba la despedida; el empleado apuntaba en el libro el nombre y filiación del preso, y al preguntar el nombre del padre, éste, en un arranque de supremo cariño, dijo: «Yo no reniego de él; es un desventurado; ha hecho una mala cosa, pero es mi hijo.»

El niño lloraba también; es de estatura proporcionada a sus catorce años; tiene el tipo de los niños de Madrid, delgado, de mirada viva, de facciones regulares, pronto en la respuesta. «Yo no pensaba matarle—dice—; cómo había de querer eso! Iba afilando un lápiz, me acometió y... él se pinchó... yo siento con toda mi alma lo sucedido; yo pagaré con la pena... yo lo siento por mis padres, por los niños...»



LOS AGENTES DE VIGILANCIA, DON MIGUEL ZAMORA Y DON MANUEL GAITA, QUE CAPTURARON AL NIÑO CRIMINAL EN EL MOMENTO EN QUE ENTRABA EN SU DOMICILIO, CALLE DEL ESPÍRITU SANTO, 27

El pobre padre obedeció mi orden, se retiró al fin, realizando un supremo esfuerzo; el niño pasó a la prisión; al entrar al centro miró, entre asustado y sorprendido, aquellas inmensas naves; apenas circulaba gente por las galerías; le asombró la soledad; no suponía que tras de cada puerta existe un hombre, y, sin pronunciar palabra, dócilmente se dejó conducir al departamento de jóvenes.

Sus compañeros, desde luego, le habrán recibido con respeto. ¡Un homicida! ¡Uno que mata a los catorce años! Cuando aquellos golfillos están allí por bagatelas, por tomar un reloj, por coger al descuido unos céntimos, por dar un tirón al portamonedas de una señora.

Si Villanueva tiene inclinación al mal, ¡qué desventura para él y los suyos! La cárcel en esa edad es un terrible prólogo en la vida de un hombre. No cometen delitos muchos por el horror que tienen al presidio; el que entra una vez en la cárcel y es de condición dudosa ya no teme después los horrores del aislamiento de la sociedad, se habitúa al medio, sabe que portándose bien no se pasa mal, y se conforma con su mala fortuna.

Los hay, pocos por desgracia, que, delincuentes por casualidad ó por fatalidad, se purifican con el martirio de la celda; ¡son tan pocos!

No es ocasión de depurar las causas de estas desconsoladoras aséveraciones; no es obra imposible la de regenerar a muchos delincuentes; pero en nuestra patria no hemos tenido tiempo todavía para ocuparnos de tan fútiles asuntos.

Pero lo que sí es necesario, lo que se impone, lo que reclama una reforma inmediata, es buscar la manera de que los ni-

ños delincuentes no vayan a la cárcel cuando cometen un delito; es inhumano llevar a un niño sano a que viva en un hospital de epidemiados, es horrible recluirlé en una cárcel al niño que por primera vez delinque.

En la época en que falta el discernimiento, en los años en que se procede por imitación, no pueden sustraerse los infelices muchachos a lo que ven; aprenden lo que oyen; la vida aventurera que relata el compañero, ratero ó hijo de ladrón, turca los buenos instintos; la imposibilidad de aprender oficio ata sus manos, y las imposibilita para el trabajo, y, libre ya, acostumbrado al ocio, mal recordando lo que le enseñaron en la Escuela de la cárcel, se ve en el arroyo, y como los últimos compañeros que ha tenido son los *máicos*, busca en sus amistades consejo y ejemplo, y son las calles de Madrid para aquel infeliz senderos que le han de llevar mañana al patio de un presidio.

Se fundan sanatorios, se instalan casas de salud, se instauran Escuelas de Artes y Oficios, se pensiona a los niños que tienen voz hermosa para que mañana puedan ser artistas eminentes, se forman batallones infantiles para que se adiestren los chicuelos en el manejo de las armas y aprendan a adorar la santa bandera de la patria; pero nadie se acuerda de fundar casas de corrección para los niños que delinquen; no inspiran lástima, nadie se acuerda de ellos, y los que entran en la cárcel por leve delito, cometido sin intención a veces, impulsados por la necesidad, azuzados por padres infames... esos, que recogidos a tiempo es indudable que serían más tarde buenos ciudadanos, esos son los que más tarde prestan el más se-

guro contingente para constituir las brigadas de los presidios.

Informe luminoso de respetables corporaciones; melodramáticos artículos describiendo la triste orfandad de los niños; manifestaciones de dolor lanzadas por corazones sensibles, cuando se ocupan de las descarriadas criaturas; todo eso se reproduce, y más, con ocasión de hechos análogos al homicidio de la calle de Hermosilla; pero, después, la indiferencia y el olvido dejan en el abandono a los precoces delincuentes y se acometen, en cambio, otras empresas filantrópicas que proporcionan lucimiento y que satisfacen la vanidad de los que recogen laureos y aplausos por sus inagotables caridades.

Del delito cometido sólo quedarán en el porvenir el inmenso dolor de la portera de la calle de Hermosilla, llorando la más intensa de las desventuras, que no podrá olvidar jamás a su adorado hijo con el corazón atravesado, y la profunda pena del infortunado padre del matador, que verá en sueños al pequeño Dámaso blandiendo la navaja, y cuando despierte agobiado por visiones de sangre y busque a su hijo en redor, y no le encuentre, a sus labios asomará una horrible frase:

¡Está en la cárcel!

J. MILLAN ASTRAY

21 Noviembre 1904.

ACUSACION PRIVADA

De mayor interés a este suceso el hecho de haberse encargado de la acusación privada, a instancias muy reiteradas de la madre de la víctima, el ilustre periodista y notable abogado D. Baldomero Argente, cuya competencia en materia criminal ha dado a su nombre extraordinario relieve en los Tribunales de Justicia.

La edad del niño muerto, la del agresor, las causas originarias del delito y la expectación que ha despertado en la opinión pública este crimen infantil, convierten el suceso de la calle de Hermosilla en uno de los más curiosos é interesantes de la crónica judicial.

La correspondencia de carácter administrativo, ó que contenga fotografías, será dirigida al señor Administrador de EL GRÁFICO.

LAS CORTES

SENADO

SESIÓN DEL DÍA 21 DE NOVIEMBRE DE 1904

Ruegos y preguntas de interés local.
En la interpeleación del Sr. García Lomas sobre el nuevo arbitrio municipal de toma de aguas interviene el señor conde de Esteban Colantes.

Cuando hijo de Madrid, protesta de que el Ayuntamiento no correspondía como debía a los sacrificios de la villa.

Añade que cuando el vecindario ve la inutilidad de sus esfuerzos, quizá no comience la utilidad, pero entra en el desengaño.

Por eso cree que el impuesto de la luz eléctrica, el de inquilinato y este, presunto, sobre el agua se recibirían bien si redondas en beneficio del pueblo.

El Sr. Sanz Escartín dirige un ruego al señor ministro de Hacienda sobre la creación de títulos pequeños de la Deuda exterior.

CONGRESO

SESIÓN DEL DÍA 21 DE NOVIEMBRE DE 1904

Abrese á las tres y media, bajo la presidencia del Sr. Romero Robledo.

Se aprueba el acta con medio docena de diputados en los escafios.

El Sr. Morayta hace un sentido elogio de Ríos Rosas, el gran patriota, cuyos restos mortales se encuentran metidos en un cajón, á manera de mercancías, en el panteón de Atocha.

Pide que se proporcione al insigne tribuno tumba digna de su memoria. Si no hay cantidad en los Presupuestos, venga el crédito á las Cortes, en la seguridad de que no encontrará un solo voto en contra.

El Sr. Romero Robledo: La Cámara se escocia unánimemente á las palabras de sentimiento que acaba de pronunciar su señoría. Sin embargo, debo advertirle que ha habido exageración en la pintura de ese abandono á que aludía el Sr. Morayta.

Y para satisfacción de su señoría, puedo decirle que la Casa Real, accediendo á lo solicitado por la Comisión de gobierno interior del Congreso, ha cedido en la basilica de Atocha el terreno necesario para que el gran Ríos Rosas tenga una tumba digna de su nombre.

Anuncia que mañana probablemente irá un arquitecto al panteón de Atocha para elegir el terreno de la tumba.

El Sr. Silvela desea conocer el criterio del Gobierno acerca de los artículos 189 y 190 de la ley municipal, relativos á la suspensión de Ayuntamientos, porque se da el caso de que la práctica está en contra de la letra y el espíritu de la ley.

Recuerda que hace tiempo se presentó en este sentido una proposición, suscrita, entre otros, por el Sr. Sánchez Guerra, y pregunta:

—¿No se acordará hoy el ministro de la Gobernación de lo que pedía ayer el Sr. Sánchez Guerra?

El Sr. Azcárate apoya la proposición de ley que ya conocen nuestros lectores sobre represión de la usura.

No se trata—dice—de que se rebaje el tipo de interés del préstamo, sino de que se corrijan los abusos que con ocasión de aquél se cometen.

El Sr. Maura: El espíritu de la proposición del Sr. Azcárate no puede ser más simpático, y el Gobierno se compromete á traer á la Cámara su proyecto de ley en que se reflejen esas aspiraciones.

El Sr. Lerroux llama la atención acerca de las anomalías de la zona de reclutamiento de Zamora.

Dice que se ha nombrado maestra escuela de Tortosa á un canónigo de Sevilla, en cuya hoja de servicios, ajustando la cuenta, se da el caso anómalo de que el interesado cantó misa á los diez años.

A su juicio, hay en esto una manifiesta falsedad, de la cual pueden desprenderse responsabilidades, incluso para el ministro de Gracia y Justicia. (Este no se encuentra en la Cámara.)

El general Linares dice que hay dos zonas de reclutamiento en la provincia de Zamora: una en la capital y otra en Toro, sin que tenga noticia de que ocurran los entorpecimientos y anomalías que ha denunciado el Sr. Lerroux.

El Sr. Nougués pide sea traída á la Cámara una relación nominal de todos los diputados que cobran algo del Estado, cualquiera que sea el concepto por que cobran.

ORDEN DEL DÍA

Dase lectura del dictamen de la Comisión de actas sobre la de Castellón, por donde viene proclamado el Sr. Pons.

El Sr. Junoy impugna el dictamen.
El Sr. Tovar lo defiende.
Rectifican ambos y se suspende la discusión.

Las reformas en la Armada

El Sr. Carranza habla para cuestiones.

La despoblación de España

Los periódicos de Granada dan cuenta del movimiento de emigración que se nota en aquella provincia, habiendo pueblos, como Trevélez y La Pera, donde familias enteras se preparan para abandonar España, á causa de la miseria que notan en todas partes.

Se ha dado el caso de emigrantes que al

Hogar á Granada se han previsto, para completar su documentación, de cédulas personales de octava clase, lo cual patete indicar que, además de los desaherados, marchan á lojanas tierras personas relativamente acomodadas, esperando, sin duda, acrecentar sus medios de vida en negocios que aquí se encuentran paralizados.

POR TELEGRAMA 700 emigrantes

Málaga 21 (1 tarde).

Esta mañana ha fondeado el vapor francés *Niterwa*, que zarpará esta tarde para el Brasil conduciendo 700 emigrantes.

OBROS AMOTINADOS

Pala de Lena 21 (12 mañana).

Los obreros del camino vecinal de esta villa á Quirós se han amotinado, reclamando los jornales de cinco meses.

Desesperados y hambrientos, dicen que se verán obligados á emplear mayores violencias si el Gobierno no remedia con urgencia tan vergonzoso abandono.

Tarde política

El Sr. Romero Robledo, aunque no restablecido totalmente de la dolencia que le ha tenido estos días en su casa, ha vuelto hoy á sus funciones presidenciales.

El presidente del Consejo, que el sábado último se retiró del Congreso ligeramente indispuesto, á causa de cansancio y falta de sueño, reparó ayer sus fuerzas, durmió largas horas, y hoy ha acudido, como de costumbre, á primera hora al despacho del presidente del Congreso, con el cual ha conferenciado sobre el curso del debate actual, habiendo reiterado su propósito de empezar pronto la discusión de los Presupuestos.

A este fin ha excitado al Sr. Romero Robledo á los individuos de la Comisión correspondiente á que despachen los dictámenes.

En esta semana quedarán listos los de todas las secciones de los Presupuestos.

Preocupa también al Gobierno el desarrollo y proporciones que ha cobrado el debate sobre reorganización de los servicios de la Marina.

Si los oradores que combaten el proyecto, que son muchos y de todos los lados de la Cámara, continúan dando á sus discursos excesiva extensión, se temió el riesgo de tener que suspender dicho debate para empezar el de Presupuestos. En este caso el ministro de Marina quedaría en situación muy desahogada.

Cuanto á los Presupuestos, abriga el Gobierno la esperanza de que su discusión no ha de ser muy larga.

Después de la famosa sesión permanente han llegado al Congreso los siguientes suplicatorios:

El día 7 de Noviembre, uno para procesar al Sr. O'Donnell; el día 11, otro contra el Sr. Lerroux; el mismo día, otro contra el Sr. Moyá; el día 9, otro contra el Sr. Soriano, y el día 12 otro contra el Sr. Costa.

El suplicatorio del Sr. O'Donnell obedece á una herida que un perro de dicho diputado causó á una mujer.

El Sr. Salmerón se encuentra muy mejorado de su enfermedad, habiendo manifestado el deseo de asistir pasado mañana al Congreso. La familia del ilustre jefe republicano se opone á que vuelva tan pronto á los trabajos parlamentarios.

Los diputados Sres. Huelin, Soler y March y Pons han celebrado una larga conferencia con el presidente del Consejo, el cual, á las excitaciones de dichos señores para que el Gobierno calmase el malestar producido en Barcelona por las declaraciones del ministro de la Gobernación, ha contestado diciendo que en el Consejo celebrado anoche se estudió con todo detenimiento la situación actual, para adoptar acuerdos que se llevarán á la práctica en plazo brevísimo, dependiendo su inmediata realización, más que de nada, de la dificultad de encontrar al momento personal idóneo.

El Sr. Maura añadió que prefería obras á promesas, y que sus propósitos pronto se verían traducidos en hechos.

Esta mañana han estado en Palacio todos los ministros, con objeto de dar el pésame á SS. MM. por la muerte de la Princesa de Asturias, con motivo de haber hecho el mes de su fallecimiento.

Después de esta visita, algunos de los ministros despidieron con el Rey.

Promete ser muy reñida la elección de diputados á Cortes en la circunscripción de Las Palmas.

El Gobierno presenta para uno de los lugares de la circunscripción al señor Rancos (D. Emilio); el otro lugar se lo disputan el Sr. Rosales (D. Martín), candidato del marqués de la Vega de Armijo; el Sr. Ruiz, candidato del marqués de Topenife, y el Sr. Domínguez Alfonso.

En la interpeleación del Sr. Nougués sobre substancias consumirá el segundo turno el Sr. Ruiz Jiménez.

En los centros oficiales se ha desmentido que haya presentado la dimisión el gobernador de Barcelona, Sr. González Rothwos.

El ministro de Gracia y Justicia ha firmado una nueva combinación de personal de la Policía judicial de Barcelona, cuya nota no ha sido facilitada á la Prensa.

La sesión de mañana ofrece ser muy movida.

El Sr. Soriano explanará su interpeleación sobre la suspensión de los concejales del Ayuntamiento de Carabuey (Córdoba).

Los Sres. Maura y Moré han celebrado una extensa conferencia para tratar de la cuestión de los suplicatorios.

Al salir el Sr. Moré del despacho de ministros manifestó á los periodistas que el asunto continuaba en iguales condiciones que el sábado y que su solución dependía de nuevas conferencias entre los representantes de las minorías entre sí y de éstos con el jefe del Gobierno.

Los diputados militares y marinos se han reunido esta tarde para cambiar impresiones respecto al proyecto de ley sobre procesamiento de diputados y senadores.

Se han expuesto diversas opiniones, sin que se haya logrado fundirlas en un acuerdo.

La reunión se ha disuelto después de hablar mucho del proyecto aludido.

S. M. el Rey ha firmado la patente de caballero de la insigne Orden del Torcón de Oro á favor de D. Marcelo de Azcárate, y los nombramientos de D. Ricardo Rodríguez y D. Ricardo de la Corte para los consulados en Nueva Orleans y en la Habana.

SUCESOS

Esta mañana han reñido en una taberna de la calle de Santa Isabel, 7, dos panaderos, por cuestiones del oficio.

Benjamín Crescento resultó con varias heridas en la cabeza, producidas por una pesa de hierro que le arrojó su contrincante, cuyo nombre se ignora.

Por haberse comprobado, en vista de numerosas declaraciones, la irresponsabilidad de Innocencio Simó, conductor del tranvía 148, en la reciente desgracia de la calle de Mortaleza—muerte de Alonso Méndez—, el Juzgado lo ha puesto hoy en libertad.

Han ingresado hoy en la Cárcel Modelo Rafael Ruiz Gómez (a) *Cochero de Valencia*, Antonio Pérez Fernández (a) *Chorlito*, y Emilio González López (a) *El Tenilla*, carteristas.

Los heridos en la riña de esta madrugada en la Puerta del Angel han declarado esta tarde ante el juez instructor. Atribuyen la reyerta exclusivamente á la embriaguez.

Continúa gravísimos.

En la calle de Palos de Moguer han reñido esta mañana, agrediendo á garratanzas, José González y José Orón.

Este ha resultado con una herida grave en la cabeza.

Julian Duro y Duarte (a) *El Tazero* y Jesús García San Jerónimo (a) *El Panadero* decidieron esta madrugada robar la carrojería del número 38 de la calle de San Andrés.

Cuando estaban forzando la puerta fueron detenidos por los agentes de Vigilancia.

El Tazero y *El Panadero* llevaban en los bolsillos las herramientas de su honrado trabajo: llaves, ganchos, palanquetas, etc., etc.

En el Gabinete sanitario de la estación de las Delicias fué curado esta mañana de una lesión en el ojo izquierdo el empleado de máquinas León Real López.

La lesión se la produjo en riña Rafael Gaspar Magallanes.

Seis vecinos de Ciempozuelos han sido detenidos esta mañana por la Guardia civil de Ciempozuelos.

Se dedicaban á la salvaje tarea de apedrear los trenes.

En la iglesia de San Ignacio (calle del Principio) han robado la imagen de San Blas que estaba en la capilla del Santo Cristo.

La escultura tenía más de medio metro de altura.

El papel de imprimir

Elevación de tarifas

La Comisión que días pasados fué recibida por el ministro de Agricultura prosigue sus gestiones y ha visitado hoy al director del Ferrocarril del Norte, exponiéndole las causas que aconsejan no prospere el proyectado aumento de tarifas para el papel de imprimir.

El Sr. Bachy ha escuchado con suma atención cuantas consideraciones se le han hecho; ha expresado su vehemente deseo de favorecer las pretensiones de los industriales, con quienes—ha dicho—liga á la Empresa comunidad de intereses, y ha prometido avistarse, en unión del jefe de Tráfico de la Compañía, con sus colegas del Mediodía, á alguna de cuyas conferencias será citada la Comisión de Industriales, á fin de llegar á una tarifa igual y económica que armonice los intereses de todos.

La citada Comisión ha salido satisfechísima de la buena disposición de ánimo en que ha encontrado al Sr. Bachy.

LA BOLSA

COTIZACIÓN OFICIAL

FONDOS PÚBLICOS	Día 19	Día 21
4 por 100 perpetuo interior		
Fin corriente	77 45	77 45
Fin próximo	77 35	77 35
Al contado		
Serie F de 50.000 pesetas	77 40	77 45
» E de 25.000 »	77 45	77 45
» D de 12.500 »	77 45	77 50
» C de 5.000 »	77 80	77 80
» B de 2.500 »	77 85	77 80
» A de 500 »	77 85	77 80
» G y H de 100 y 200 »	77 75	77 85
En diferentes series	77 85	77 85
5 por 100 Amortizable		
Serie F de 50.000 pesetas	97 25	97 45
» E de 25.000 »	97 25	97 45
» D de 12.500 »	97 25	97 45
» C de 5.000 »	97 40	97 45
» B de 2.500 »	97 40	97 45
» A de 500 »	97 45	97 45
En diferentes series	97 35	97 45
Bancos y Sociedades		
Cédulas hipotecarias 4 por 100	101 90	101 95
Banco de España	479 50	479 50
Compañía de Tabacos	416 50	416 50
Banco Hipotecario	00 00	000 00
Banco de Castilla	00 00	000 00
Banco Hispano-Americano	107 00	000 00
Banco Español de Crédito	00 00	000 00
Obligaciones azucareras	99 00	99 00
Preferentes de la misma	110 00	110 00
Acciones ordinarias ídem	60 00	60 00
Otros valores		
Sociedad Eléctrica Chamberí	00 00	00 00
Ferrocarriles Norte de España	00 00	00 00
Ídem oblig. Valladolid á Ariza	00 00	163 00
Oblig. M. Z. A. 4 por 100. Serie C	00 00	00 00
Compañía Unión Explosivos	00 00	292 50
Ayuntamiento de Madrid		
Obligaciones de 250 pesetas	00 00	00 00
Ídem de Erlanger y Compañía	00 00	00 00
Ídem por resacas	00 00	00 00
Ídem íd. en el ensanche	00 70	00 00
Cambios sobre el Extranjero		
París, á la vista	36 45	36 15
Londres, á la vista	34 27	34 24
Madrid: en el correo, 5 tarde:		
Fin corriente	77 50	
Fin próximo	77 60	
París 21.—Exterior (apertura), 90,25.—Cierre, 90,72.—Renta francesa (apertura), 98,60; (clausura), 98,55.		
Bolsa de Barcelona.—Día 21 (4 tarde).—Interior, 77,42.—Próximo, 00,00.—Amortizable, 97,30.—Nortes, 52,20.—Alicantes, 83,20.—Orenses, 24,90.—Colonias, 00,00.—Resneras, 00,00.—Catalanas, 00,00.—Francos, 36,30.—Libras, 00,00.		

ESPOSA LOCA

Fortoso 21 (10 mañana).

Rosa Celina Albano, habitante en la calle de Santa Teresa, ha asestado tres cuchilladas en la nuca a su esposo, Rafael Mascarell Pascual, una de ellas grave.

La agresora no tiene completas sus facultades mentales; fué trasladada al Hospital, así como el herido.

El Juzgado practica diligencias. El hijo de la víctima, llamado Enrique, se presentó en la Inspección de Vigilancia cuando tuvo noticia del suceso.

La peste bubónica

Según despachos telegráficos, se ha declarado en Aden la peste bubónica, que comienza a hacer terribles estragos. Ante la invasión de la terrible enfermedad el pavor es indescriptible.

Crimen pasional

Benavente 21 (12 mañana).

En la mañana de ayer Silvicio Martínez, hijo de una distinguida familia de esta localidad, inducido por su amante (según se dice de público rumor), asestó una terrible puñalada al joven dependiente de comercio Belisario López, interesándole el pericardio.

Trasladado al Hospital Provincial, falleció a las pocas horas.

El homicida, convicto y confeso, fué reducido a prisión y objeto de una manifestación hostil por parte del vecindario.

El juez declaró momentos antes de espirar que Martínez fué su agresor.

TRIBUNALES

EN LO CIVIL

Pleito curioso.—14 abogados

En apelación, y ante la Sala primera de lo civil, se ha visto esta tarde un incidente de un

pleito, en el que están interesados el Estado, muchos particulares y el Banco de España.

El asunto se refiere a un depósito en metálico que hace muchos años se hizo en las cajas del antiguo Banco de San Carlos, depósito que, andando el tiempo, fué declarado por el Estado como bienes mostruosos, y que ahora lo reclaman los particulares.

Por su parte, el Banco de España reclamó su intervención en el asunto, con objeto de cobrar los intereses de largos años, y en el juicio promovido le fué negada la personalidad para litigar.

Contra este acuerdo del Juzgado se entabló la apelación, llevando la voz de dicho establecimiento el Sr. Díaz Cobeta.

En nombre del Estado ha sostenido la falta de personalidad del Banco el letrado Sr. Hidalgo, y por los defensores de los catorce particulares habló en igual sentido el Sr. Contrata.

EN LO CRIMINAL

Cheques falsos

Dos empleados de la Dirección del Tesoro, Salvador Pacheco y Manuel Tejada, juntos con otros sujetos apellidados Suárez Cárana, Ochoa y Serna, ocupaban esta tarde la atención del Jurado de la sección cuarta.

Añadieron dos ceros a unos cheques que había de pagar el Banco, suplantaron firmas y fueron a cobrarlos. Mas los empleados que habían de pagar, listos como lince, advirtieron cierta precipitación al querer cobrarlos antes del aviso, y, escamados, dieron cuenta a las autoridades.

El fiscal, Sr. Trassierra, les acusa de falsificación de documento público, con la agravante de ser empleados del Pacheco y el Tejada, y, además, de tentativa de estafa.

Defienden a los acusados los letrados señores Bonoso Arcos, Gómez Cestino, Cobián (hijo) y Bergía.

Como abogado del Estado asiste el Sr. Contrata.

La causa está señalada para cuatro días. EL LICENCIADO LOBO.

Temores de huelga

Málaga 21 (2 tarde).

Existen temores de que se declaren en huelga los obreros ferroviarios, entre quienes reina gran excitación por haber sido

despedidos algunos compañeros a causa de negarse a formar parte de la Sociedad cooperativa que organiza la Compañía de Ferrocarriles Andaluces, quien les exige la presentación de costosos documentos, descontándose el importe de sus mezuquinos sueldos.

NOTICIAS

Pasado mañana se estrenará en el teatro de la Princesa el drama en tres actos y en prosa titulado *El catedrático*, original de nuestro querido amigo y compañero D. José Franco Rodríguez, director del *Heraldo*.

Raina gran agitación en Santeña con motivo de las reformas del general Linares, que causan graves perjuicios a dicha villa. La Prensa de Santeña excita a los representantes en Cortes a fin de que no se lleven a cabo tales reformas.

En el certamen abierto por la Academia Española sobre el tema «Biografía y estudio crítico de un autor castellano que merezca ser considerado como modelo de lengua y estilo, y cuyo nacimiento sea anterior al siglo XIX», ha sido adjudicado el premio al Sr. D. Francisco Rodríguez Solís, por su obra titulada *Pedro Espinosa*. El *accesit* ha sido adjudicado a la obra *Biografía de Bartolomé Bernardo de Argensola*.

CULTOS PARA MAÑANA

Santa Cecilia, virgen y mártir, y Santos Eilmon, Mauro y Esteban, mártires.

La Misa y Oficio divino son de Santa Cecilia, con rito doble y color encarnado.

Jubiloo de las Cuarenta Horas.—En las Niñas de Leganes.

Visita de la Corte de María.—Nuestra Señora de la Valvanera en San Ginés ó de la Piedad en San Millán.

Espectáculos para mañana

ESPAÑOL.—A las cuatro y media.—Locura de amor.

PRINCESA.—A las ocho y media.—Azucena. —Juan José.

PRICE.—A las ocho y tres cuartos.—El alcalde de Strassberg.—Bohemios.

ZARZUELA.—A las siete.—La tragedia de Pierrot.—Bohemios.—El húsar de la Guardia.—La casita blanca.

A POLO.—A las siete y media.—Los pícaros celos.—La reina mora.—La puñalada.—El pobre Valbuena.

MODERNO.—A las ocho.—El coco.—La borracha.—Los zapatos de charol.—La polka de los pájaros.

COMICO.—A las siete.—El delirio dominical.—Cambios naturales.—El teje maneje.—Mha céis de reir, Don Gonzalo.

ESLAVA.—A las siete.—El mozo crúp.—El rey del valor.—El tambor de Granaderos.—Venus-Salón.

MARTIN.—A las ocho y media.—Los señoretos.—La alborada festreño.—La reja.

ROMEA.—A las ocho y cuarto, nueve y cuarto, diez y cuarto y once y cuarto.—Varietés.—Señoritas Esmeraldas, Silvia Raquel, Mary Díaz, Eloise, la Malagueta, Maria Noguerá y Maria Reina y Zarina.—(Próximamente, debut de las estrellas Formarina y Chelito.)

VAL-ALAI.—A las tres.—Susana y Madala contra Urresti y Berrondo.

SALON DE ACTUALIDADES.—Amalia Molina.—Pepeita Sevilla.—Adele Cubas.—La niña de los tangos.

RECREO SALAMANCA.—(Ayala, 1, y Cas. de telana, 10).—Patines.—Colompio mágico.—«Pesca del salmón en el Canadá».—Gran éxito cinematográfico.

PANORAMA IMPERIAL.—(Montera, 10, entresuelo).—De tres de la tarde a doce de la noche.—Vistas alrededor del mundo.—Espectáculo instructivo, premiado en varias Exposiciones.—Lunes y Jueves se cambia la colección.

Imprenta y talleres de litografía, galvanoplastia y esculpición de EL GRÁFICO Calle del Marques de la Encarnación, 100 B

LOTERÍA NACIONAL

Sorteo celebrado el 21 de Noviembre de 1904.

NÚMEROS TOMADOS AL OÍDO

NÚMEROS	PREMIOS	PROVINCIAS
8.631	150.000	Sevilla.
1.358	70.000	Madrid.
11.019	35.000	Madrid.
7.029	3.000	Madrid.
23.691	3.000	Málaga.
5.637	3.000	Palencia.
151	3.000	Zaragoza.
21.978	3.000	Barcelona.
27.820	3.000	Salamanca.
18.120	3.000	Madrid.
1.100	3.000	Burgos.
8.602	3.000	L.ª de la Concepción.
5.058	3.000	Málaga.
2.182	3.000	Batcelona.
14.480	3.000	Madrid.
16.723	3.000	Gijón.
24.382	3.000	Barcelona.
19.507	3.000	Santander.
17.401	3.000	Barcelona.
19.617	3.000	Madrid.
16.651	3.000	Madrid.
31.024	3.000	Bilbao.
3.220	3.000	Madrid.
3.633	3.000	Málaga.
12.440	3.000	Santander.
24.064	3.000	Santiago.
3.301	3.000	Madrid.
18.350	3.000	Pontevedra.
616	3.000	Valencia.
28.161	3.000	Barcelona.

Premiados con 500 pesetas

Decena

49 14 35

Centena

363 607 525 528 750 900 487 930 686

890 207 700 441 735 895 874 304 301

423 503 600 489 394 384

Mil

574 267 040 258 259 962 670 844 845

476 254 606 795 693 903 620 533 665

429 944 556 339 739 038 130 779 191

990 403 221 083 110

Dos mil

380 582 700 216 794 714 703 650 577

425 618 837 532 067 805 673 546 008

752 095 547 058 983 007 101 137 494

721 246 380 910 880 290 737 875 541

089 282 632 312 761 790 686

Tres mil

500 240 607 974 902 000 277 009 345

400 820 612 973 638 292 163 145 880

915 733 071 065 069 334 212 240 954

616	957	302	086	867	040	181	237	117
127	478	419	530	026	964	453	783	206
Cuatro mil								
047	998	251	276	750	748	696	529	775
429	008	005	160	473	245	284	624	313
102	681	306	702	401	353	072	547	083
707	813	010	238	244	051	930	103	701
327								
Cinco mil								
700	035	476	018	151	328	902	085	761
146	250	275	137	664	001	488	027	102
242	405	505	747	920	793	509	9325	819
414	036	290	324	927	166	019	610	388
052	502	856	786	225	044	791	430	550
865								
Seis mil								
110	587	139	846	216	114	507	625	137
723	244	627	398	397	042	081	100	566
712	623	542	345	038	008	076	098	432
240	405	251	708	030	015	426	708	341
884	477	063	803	501	773	474		
Siete mil								
185	160	015	642	473	867	100	509	633
339	543	051	937	779	551	070	280	821
909	653	311	509	291	411	713	538	440
370	732	622	317	948	461	581	770	841
372	380	146	727	004	120	094	858	177
783	318	103	153	785				
Ocho mil								
274	928	212	504	491	842	311	017	103
203	610	722	510	554	501	159	625	400
005	380	607	394	563	863	348	844	158
129	200	677	821	026	890	482	031	240
027	170	280	540	578	776	463	150	363
662	173	110	801	372				
Nueve mil								
881	801	705	055	647	961	492	120	322
054	138	297	631	795	621	071	634	904
694	071	232	601	740	909	777	620	561
458	121	040	052	349	540	614	811	919
646	795	368	234					
Diez mil								
385	173	665	513	419	101	043	481	772
685	700	230	180	319	890	182	620	817
641	610	150	519	825	059	295	591	158
045	731	077	364	821	182	100	968	447
200	301	096	653	939	833	590		
Once mil								
085	931	185	603	501	972	682	578	750
840	544	573	090	323	353	868	507	001
804	620	808	405	222	166	175	428	784
150	446	839	881	287	344	529	895	514
550	930	548	608					
Doce mil								
807	140	904	850	207	786	907	381	586
497	337	198	074	078	578	305	977	696
080	160	718	465	141	855	305	293	056
135	070	714	735	856	242	495	980	877
865	300	861						

392	974	062	702	350	171	119	043	232
087	398	578	327	906	241	828	712	130
210	973	912	425	020	721	167	176	668
981	824	354	330					
Catorce mil								
071	852	431	162	509	261	857	433	361
077	079	136	357	311	421	744	681	931
071	483	264	076	589	508	899	673	710
150	552	575	502	242				
Quince mil								
908	733	221	944	073	643	501	707	815
093	690	706	117	307	809	725	143	900
358	604	630	657	106	632	846	127	340
940	664	080	264	702	400	278	021	747
Diez y seis mil								
779	476	748	365	345	817	824	753	704
830	170	619	223	102	161	028	463	431
578	625	077	280	829	333	080	806	107
903	731							
Diez y siete mil								
075	799	421	069	098	027	691	504	293
401	155	811	347	597	786	744	870	181
209	949	198	602	75				

NECESITAMOS COMPRAR

Alhajas, por las que pagaremos precios elevadísimos,
y con especialidad PERLAS y ESMERALDAS

FELIPE SANZ

Teléfono número 1.176 36, CALLE DE LA MONTERA, 36 Casa fundada en 1885

CODH LA CSHB

GRAN DESCUBRIMIENTO

Nuevo tratamiento de las enfermedades nerviosas, neurastenia, melancolía, tristeza, dispepsia, mareos, anemia, histerismo, estómago, debilidad en general, impotencia, etc.

Con la Nerviosina T. González

Farmacéutico de la Real Casa en Biarritz (Francia),
Miembro de la Academia Médico-Quirúrgica y de la Sociedad francesa de Higiene, Medalla de oro en París, Londres, Roma y Bruselas

La Sociedad Terapéutica de París en 1900 dedicó una infinidad de secciones a discutir el tratamiento de estas enfermedades y su medicación. El doctor Joulie (Boletín General), preconizó la medicación fosforada, y con él muchos de esos sabios, concluyendo: el fósforo es un excelente medicamento que debe ocupar el primer lugar en las enfermedades del estómago. Es la Nerviosina superior a todo otro medicamento, por la cantidad de fósforo que contiene y porque da a la economía una substancia necesaria y repara las pérdidas en fosfatos. Desconfíese de todo medicamento similar, que por lo regular no llevan nombre ni títulos del autor; exijan siempre Nerviosina T. González, que es muy agradable de tomar. NERVIOSINA, 5 pesetas. De venta en todas las farmacias y Carrera de San Jerónimo, 36.

VINO PINEDO DE KOLA COMPUESTO TÓNICO NUTRITIVO

Premiado con Gran Diploma de Honor, Medalla de oro y Cruz de mérito en la Exposición Internacional de Marsella, 1903.

(KOLA, COCA, GUARANA, CACAO y FOSFORO ASIMILABLE)

Cura la Anemia, Raquitismo, Enfermedades nerviosas y del corazón, Afecciones gástricas, Digestiones difíciles, Htonía intestinal, etc., etc.
Indispensable a las señoras durante el embarazo y a los que efectúan trabajos intelectuales ó físicos sostenidos.—Sin rival para los niños y ancianos.

FARMACIAS DE PINEDO É HIJOS
GRAN VÍA, NÚMERO 14, Y CRUZ, NÚMERO, 10 BILBAO
PÍDASE EN TODAS LAS FARMACIAS

Las señoras y caballeros no deben olvidar que la casa Thomas, Sevilla, 3, vende cajitas con papel y sobres de lujo en muy buenas condiciones; se ha puesto a la venta el modelo de actualidad. Cajitas con 50 cartas papel fantasía perforado, 2 pesetas; la misma cajita con 25 cartones dobles, también perforados, 2 pesetas; las mismas cajitas timbradas en colores al relieve con nombres enteros, una peseta más. Casa THOMAS, Sevilla, 3.

Antigua agencia STORR ANUNCIOS PARA TODOS LOS PERIÓDICOS Reina, 45, 2.º derecha.

ANUNCIOS

Reclamos y noticias para los periódicos de Madrid, provincias y extranjero, se reciben en la SOCIEDAD GENERAL DE ANUNCIOS DE ESPAÑA, calle de

Alcalá, 6 y 8, entresuelo

Se remiten tarifas a quien las pida con combinaciones de varios periódicos reunidos, a precios muy económicos.

También se reciben

ESQUELAS DE DEFUNCIÓN Y ANIVERSARIO

Alcalá, 6 y 8, entresuelo. Teléfono 517

MADRID

AGENCIA DE ANUNCIOS

DE

EMILIO CORTÉS

JACOMETREZO, NÚMERO 50, PRIMERO

OFICINAS Y TALLERES

COED

EL GRÁFICO

Marqués de la Ensenada, 8

Preios de suscripción:

MADRID		UNIÓN POSTAL	
Un mes...	2,50 pts.	Tres meses...	25 pts.
Tres meses...	7	Seis meses...	45
Doce meses...	28	Doce meses...	80

PROVINCIAS Y PORTUGAL
Un mes, 2,50 pts.—Tres meses, 7,50 pts.—Seis meses, 15 pts.—Doce meses, 30 pts.

Diez céntimos número.

CAPITALISTAS

En primera hipoteca sobre finca rústica en esta Corte, que vale 500.000 pesetas, se desean 125.000 al 7 por 100 anual.

En primera hipoteca sobre una bodega, de reciente construcción, en Arganda, tasada en 50.000 pesetas, se desean 10.000 al 8 por 100 anual.

Se vende finca rústica en Madrid, que renta libre 38.260 pesetas, en 300.000.

Se venden dos hoteles en Madrid Moderno, de 25.000 y 20.000 pesetas.

Se vende un solar en la calle de Alfonso XII, número 70, de 6.083 pies, al contado ó a plazos.

DINERO

a toda persona que tenga garantía, en mejores condiciones que nadie.

P. FERNÁNDEZ, Infantas, 34, pl. d.º

Horas: de 10 a 1 y de 6 a 8

INSTITUTO HISPANICO DE ENSEÑANZA

CARRERAS CIVILES Y MILITARES

El alumno ingresado con el número uno en la Academia de Ingenieros del Ejército ha sido preparado por el director de la sección militar de este Instituto.—44, Fuencarral, 44.

GRAN PELETERIA RUSA

10, Carmen, 10

TALLER DE CORTE y confección para abrigos de caballero; chaquetas y boleritos, especiales modelos para señoras; corbatas; estoles astrakán "armino".

En la higiene de la boca,
por que Orive se desvive,
no hay dentífrico que iguale
al Licor Polo de Orive.

BOCA, GARGANTA Y VOZ

Pastillas Clorato Borato Sosa y Cocaina

Curación segura de las irritaciones de la boca y garganta, afonía, toses y catarros. Caja, 1,50 pesetas.
Farmacia Garcerá, Príncipe, 13; Madrid

FONOGRAFOS

Cilindros, bettinis, diafragmas y toda clase de accesorios, muy barato. Fuencarral, 26, Comisariato.

Alhajas, oro, plata, platino y piedras finas; compro a altos precios. Carrera de San Jerónimo, 12.

SE COMPRAN

muebles, Echegaray, 19.

Fonda LA LEONESA

Núñez de Arce, 14
Hospedaje desde 4 ptas.
Abonos económicos para comer

PERFUMER A EXOTICA

Caballero de Gracia, 36. Las mejores marcas y Polvos de Perlas.

Inmenso surtido en géneros de punto. Camisería de J. Martínez; 2, San Sebastián, 2.

DINERO

a toda persona que tenga garantía, en mejores condiciones que nadie.

P. FERNÁNDEZ Infantas, núm. 34, principal derecha. De 10 a 1 y de 6 a 8.

"LOS TIROLESES,"

EMPRESA ANUNCIADORA

Rápidas propagandas

Anuncios en todos los periódicos del mundo
GRANDES DESCUENTOS

COMBINACIONES VENTAJOSAS PARA LOS SEÑ. ANUNCIANTES

PUBLICIDAD EN TODOS LOS SISTEMAS CONOCIDOS

PIDENSE TRIPLÉ

OFICINAS

CONDE DE ROMANONES, 7 Y 9, ENTRESUELOS