



TRATADO DE ZOOLOGIA COMPARADA

por KARIKATO

Se da el nombre de *animal* á todo ser dotado de movimientos espontáneos ó voluntarios; así, por ejemplo, el que hace el oso es un animal, porque siente y tiene movimientos.

Los animales se dividen en *racionales* ó *irracionales*; de los primeros no se conocen todavía más que *el hombre y la mujer*; los restantes están incluidos en el segundo grupo.

Existen algunos racionales que se transforman en irracionales; y viceversa,

por ejemplo: un vigilante de Consumos ó un guardia de Orden público, sin educación, se convierten en irracionales con facilidad suma.

Es la *zoología comparada* una ciencia completamente nueva, que tiene por objeto, como su nombre indica, la comparación de los racionales con los irracionales. Así, por ejemplo, habréis oído decir en la Escuela muchas veces: *Fulano es un burro*, porque no entiende la lección; *Mengano es una lagartija*, porque

no puede estarse jamás quieto en su sitio, etc., etc.

Vamos, pues, á ocuparnos de esta ciencia, empezando por los *mamíferos*, los cuales se dividen en diversos órdenes:

1.º *bimanos*, ó sean los que solamente poseen dos manos; están excluidos de esta definición: 1.º los *timadores*, que poseen varias; 2.º algunos *concejales*, que poseen tres ó más; y 3.º los *mancos* y los *manirroto*s. Los bimanos se dividen á su vez en diversas razas:



1.º RAZA BLANCA (un *suabés*).

2.º RAZA COBRIZA (un *calderero*).

3.º RAZA ETIÓPICA ó NEGRA (un *carbonero*).

4.º RAZA MALAYA ó ACERTUNA (recolector de *aceituna*).

5.º RAZA AMARILLA (niño ó *niña en la lactancia*).

ORDEN SEGUNDO. — *Quadrumanos*



1.º EL GORILA, con formas humanas y brazos que le llegan hasta los tobillos, se halla en la Carrera de San Jerónimo.

2.º EL MICO (acabado de *nacer*). — Es animal muy frecuente en Madrid y extremadamente cándido.

3.º MONJE. — A esta familia pertenece también la monja, monín, monón, el monesabio y la mona de Pascua.

4.º TRUÍ. — Pequeño quadrumano, muy parecido al hombre en sus aptitudes, pero de talla más reducida.

(Se continuará)

su contenido total; después se cerrará herméticamente con el tapón, se introducirán los dos tubos, de manera que no salga por las aberturas la mayor cantidad de aire, para lo que es necesario tapar con masilla ó cera toda clase de rendijas ó intersticios.

Esto hecho, no tenéis más que escanciar aceite en el embudo, y veréis la sorpresa



de los espectadores al contemplar cómo sale por el extremo del macarrón un chorro del vinagre depositado en el *vaso mágico*.

Concursos infantiles

Nuestro concurso de hoy consiste en reconstruir el trozo de escritura, cuyo facsimil damos en nuestro grabado, de manera que resulte una redondilla perteneciente á un poema de Campoamor.

Recibiremos las soluciones que se nos envíen dentro del plazo marcado, las cuales serán numeradas por orden riguroso de recepción, y entre las que sean exactas verificaremos un sorteo, otorgando entre los agraciados los siguientes premios:

1.º Un juguete por valor de 50 pesetas, adquirido, á su elección, en la Casa Tomás (Sevilla, 3), y si el premiado deseara el premio en metálico, podrá hacer efectiva las 50 pesetas en la Caja de la Administración de El Gráfico.

2.º Seis suscripciones de El Gráfico por tres meses cada una, para los que obtengan los números desde el 2 al 7.

Asimismo mencionaremos los nombres de los que obtengan los números desde el 8 al 14.

Las bases á las que se ajustará nuestro certamen son las siguientes:

1.º Las soluciones han de venir precisamente en sobre abierto, franqueado como impreso con un sello de cuarto de céntimo y dirigido al nombre del administrador de El Gráfico.

2.º Dichas soluciones deberán estar en nuestro poder antes de las doce de la noche del sábado 8 del corriente.

3.º Con objeto de que solamente sean los niños los que tomen parte en este concurso, se nos enviará el nombre, señas y edad del concursante.

El adjunto cupón vendrá pegado en el anverso y parte superior del sobre.

Oportunamente publicaremos los nombres de los agraciados.

CONCURSO DE	
Núm. 6	EL GRÁFICO
(Este cupón debe acompañar á la solución.)	

Descanso bien entendido



—¡Mira que tenemos mala suerte!... ¡Si el descanso dominical fuera los lunes, no tendríamos colegio!.

—Pero lo tendríamos los domingos...

—¡Quíá, hombre! Los domingos son días de fiesta, ¡y en día de fiesta no íbamos á tener colegio!...

Experiencias recreativas

Verter aceite en un recipiente y salir vinagre del mismo, en verdad que es cosa difícil y hasta increíble tan descabellada idea... Mas no lo creáis así, y vosotros mismos podéis comprobarlo sin necesidad de apelar á testimonios ajenos.

En un bote ó recipiente de cristal, sin más condiciones que poseer una boca un poco ancha, colocaréis un tapón, en el que previamente se habrán hecho dos agujeros, capaz uno de ellos para introducir un pequeño embudo, y el otro para hacer lo mismo con un «macarrón», al que mediante un ligero baño en agua templada, se le dará la forma que indica nuestra figura.

Se echará después vinagre en el recipiente hasta llenar tres cuartas partes de

Re, re, re... ¡no ir a dormir!
Qu de o... ¡votos!
Qu... ¡fue!
Y el tu á... el signi.
 (Campoamor)

BERLÍN

COSTUMBRES BERLINESAS

Después de la boda

VI

No necesité llamar. Sin duda estuvo... cuando pisé el último escalón que daba acceso al piso donde Ida Riesman vivía...

Los padres de Ida entraron al gabinete para saludarme; la madre reía siempre; tenía una de esas caras risueñas que rien hasta para llorar...

—Tenemos que dar a usted las gracias—me dijo la risueña madre—por las atenciones que ha prodigado a nuestra Ida...

—Señora...—contesté yo, sin saber qué responder. —Sí, sí; es usted muy amable.

No tuve más remedio que resignarme y convenir con aquella señora en que mi amabilidad era excesiva.

Una criada rubia y colorada se acercó a la puerta del gabinete y dijo: —El café...

Pusimos al comedor; sobre el hule de la mesa estaban las tazas, las cafeteras y algunos platos con pasteles de varias clases, mantecilla y pan.

Observé que la familia de Ida, con el pretexto del café, comía muchos pasteles y mucho pan con mantecilla.

Ida, con una amabilidad extraordinaria, me obsequiaba mucho; después del café, Ida y su madre fumaron un cigarrillo; el padre y yo dos cigarrillos puros que yo llevaba preparados...

El viejo me dijo que iba a su tienda, porque el padre de Ida era dueño de un almacén de tarjetas postales de la Jagerstrasse; gruñó el viejo y se fué.

La mamá de Ida me dijo que la dispensara porque tenía necesidad de salir; y entonces Ida me rogó que la acompañara a dar una vuelta.

En Savignyplatz cogimos el tren de cintura y fuimos al centro de Berlín.

Entramos al Tiergarten; la gente se empujaba por ver algo que debía pasar por Berlínstrasse, el gran paseo central; los guardias de Orden público, con su picudo casco y embutidos en su uniforme azul, no dejaban pasar de un lado a otro del paseo; miles de personas se apretaban para ver mejor.

Ida me cogió de un brazo y me dijo: —Vamos a coger un buen sitio.

—Pero, ¿qué sucede?

—El Kaiser; el Emperador, que va a pasar; el Emperador viene.

—Pero—añadí—, ¿no lo ha visto usted nunca?

Ida estuvo riendo mucho tiempo. —¿Qué no lo he visto? Un alemán, en cuanto tiene uso de razón, lo primero que ve es a su Emperador; yo lo creo que lo he visto...

—Pero, ¿de dónde viene?

—Viene de Potsdam, donde vive...

—¿Y adónde va?

—Va a Palacio, donde recibe, donde despacha, donde cumple con su misión imperial...

—Bueno, pero... cuando tanta curiosidad despierta, vendrá de tarde en tarde.

—Todos los días cruza por Berlín dos o tres veces...

—¿Y siempre hay tanta curiosidad por verle?

—Siempre; Alemania quiere mucho a su Emperador...

Un murmullo cortó nuestro diálogo; los guardias decían con fervor: —Der Kaiser kommt. (El Kaiser viene.)

Y el público se descubría con respeto, y repetía, para que todos se enterasen: —Der Kaiser kommt, der Kaiser kommt...

Un golpeo de cañallos y chocar de sables se escuchó cuando de sus avu-

dantes y del Kromprinz, el Kaiser, montado en su caballo negro, vestido de húsar, con el brazo izquierdo doblado y sosteniendo las bridas, y el derecho suelto para saludar militarmente, cruzó ante nuestra vista. El público gritaba frenético: —¡Viva nuestro Emperador! ¡Viva el Kaiser! ¡Viva!...

El cortejo pasó; el público siguió su camino, y a lo lejos se oía el murmullo de los vitores que el Emperador levantaba a su paso.

Volvímos a Charlottenburg; quise despedirme de Ida y sus padres; pero la risueña mamá me dijo, melifluamente: —No, señor; usted no se va; usted cenan con nosotros.

—De ninguna manera, señora.

—¡Ya lo creo! De aquí no sale usted.

No tuve más remedio que resignarme. Aquello era un sueño.

Franco ALÉS

Berlín, 5 Octubre 1904.

LOS NOMBRES DE LAS FLORES

Pocas personas saben por qué a las lilas se las llama así. La lila es originaria de Persia, habiendo sido traída por primera vez a Europa en los comienzos del siglo XVI, y en persa, la palabra *lily* significa flores; una planta procedida del mismo país, el tulipán, toma su nombre del persa *tulipán*, que significa turbanete, y se refiere a la forma de la corola.

Algunas plantas han sido bautizadas con nombres derivados de los de ciertos botánicos famosos. La dalia, por ejemplo, recibe el nombre en recuerdo de Andrés Dahl, botánico alemán; la *jacinto*, esa planta flor prusiana de Clula, trae a la memoria al viajero alemán Leopoldo Fuchs, y la *mariposa* es un homenaje de ciencia a Pedro Magnol, autor de muchas y muy bellas obras de botánica.

A veces los nombres más sencillos son los que tienen más difícil etimología.

La rosa, que toma su nombre del latín, era así llamada por su color más ó menos rojo.

Hoy está demostrado que la palabra latina *corumbina* del griego *rosion*, derivado a su vez de una antiquísima palabra árabe, que quiere decir primavera.

El nombre *liquen* significa literalmente «lepra», y, sin duda, era muy apropiado cuando el aspecto de esta terrible enfermedad era conocido de todo el mundo.

Finalmente, el jacinto debe su nombre a la mitología. Recuerdo la leyenda que Jacinto, hijo del Rey Amilcar, era un joven de extrema hermosura, muy amigo (tal vez demasiado) de Apolo; un día que estaban ambos jugando al disco, Apolo dio sin querer un golpe en la cabeza al pobre muchacho, que cayó muerto en el acto, y de la herida brotaron las aromáticas flores que ya los griegos llamaban jacintos, y que desde entonces no han cambiado de nombre.

A. DE S.

OTRO DESPOJO ARTISTICO

Una alfombra de los Reyes Católicos

POR TELEGRAMO

Guadix 8 (9 mañana).

Anteayer se consumió la venta de la alfombra que, según tradición, legaron los Reyes Católicos a esta catedral, y la cual ha sido por espacio de cuatro siglos la admiración de artistas y personas inteligentes.

Aquella joya, de una sola pieza, cuyo tejido y dibujo maravillosos la hacían ejemplar único, había sido solicitada en diferentes ocasiones, negándose obispos y cabildos, con aplauso de todos, a consentir tal enajenación.

El precio de la venta ha sido 25.000 pesetas.

Se desconoce el destino de aquella joya artística, y se supone que irá a parar a enriquecer la colección de algún opulento yanqui.

Ferrocarriles secundarios

El Boletín Oficial, de Tarragona, publica el siguiente plan de ferrocarriles secundarios, formado por la Jefatura de Obras públicas, en cumplimiento de la real orden de Agosto último:

De Tarragona a Artesa de Segre, por Constantí, Masó, Vallmoll, Valls, Pont de Armentera, Santa Coloma, Tàrraga y Agramunt. Longitud aproximada, dentro de la provincia de Tarragona, 88 kilómetros.

Ferrocarril de Priorato, de Gracia a Tarragona por Molá, Pobolada, Cornudella, Alforja, Masoujols, Reus y Constantí, a empalmar con la de Tarragona a Artesa de Segre. Longitud aproximada, 74 kilómetros.

La ópera española

Mi distinguido compañero Sr. Fernández Añas (Nasario), impulsado por su afición a la música y llevado del mejor deseo en pro del arte nacional, trata de empujar de nuevo la campaña en favor de la llamada ópera española, para lo cual se dirige en consulta a las personas que él juzga, con razón, caracterizadas para dar su opinión en esta materia.

Muy digno de aplauso es tal empeño, y yo, por mi parte, se lo otorgo muy sincero, pero permitiéndome, al propio tiempo, hacerle dos solas observaciones, que son la primera, que olvida, por una parte, que esta misma clase de información se ha verificado ya otras varias veces, con el mismo resultado de estar todos conformes en que es de verdadera necesidad la creación de esta especie de ópera en España, y por otra, que se ha intentado dos veces la ejecución del pensamiento, habiendo fracasado en las dos ocasiones por causas que no han consistido ni remotamente en falta de elementos artísticos, tanto de obras como de ejecutantes; es la segunda observación que he de hacerle, idea que más bien responde a mi manera de pensar, desengañado de lo estéril que en nuestro país resultan la mayor parte de las discusiones, informaciones, etc., pues perdamos casi siempre el tiempo hablando ó escribiendo sin llegar a conseguir ningún resultado verdaderamente útil ó práctico de tal modo que, si Dios no la remedia ó nosotros no procurásemos corregirlas, se abra muy pronto absoluta necesidad en España de cambiar ó entender al revés el sentido de una porción de palabras, frases, y desde luego de todas las verdades axiomáticas conocidas, y así dijésemos con entera exactitud que de la discusión nace el caos, no la luz.

Digo esta intención con la intención de advertir que se me aplique el argumento de que incurre en el terreno de lo que censuro al intervenir en esta cuestión sin título alguno y sin que nadie me llame y por lo tanto una idea respecto de este asunto—que no es una opinión que doy para ser discutida—y, buena ó mala, allí va, para que si por casualidad sirve de algo, y llegando a oídos de mi querido amigo el señor ministro de Instrucción pública y Bellas Artes, quiere prestarle atención y decidirse desde luego a plantearla, con lo cual encontraría una buena ocasión de dejar un recuerdo envidiable en su paso por el ministerio, lo haga, si quiere, inmediatamente, puesto que además de depender la resolución exclusivamente de él, es asunto en el que no tiene que tropezar con ningún obstáculo ni resolver ninguna dificultad, puesto que no lesiona derechos adquiridos ni necesita gravar en nada el presupuesto, prestando, en cambio, un verdadero servicio al arte patrio.

Ello es sencillamente la publicación de un decreto, en el que se disponga que, a partir del año próximo ó cuando termine el contrato del actual arrendatario del teatro Real, sea obligatorio, como se ha hecho en casi todas partes en donde se siente de veras el patriotismo, que la ópera se cante siempre en español, traduciéndola si es extranjera, y procurando imponer condiciones al nuevo empresario para que los españoles encuentren facilidades para que lleguen a ver sus obras representadas.

El pensamiento es bien factible; porque, además de que se encontrarán elementos artísticos para la ejecución de las obras—esto sin contar los nuevos que irán saliendo—, tampoco faltaría repertorio para empezar con lo que ya hay hecho entre original español y obras traducidas, aparte de que sobre tiempo con el plazo dentro del que había de empezar a regir el decreto para preparar muchas más obras de las que ya existen disponibles.

No es cosa de que aquí me pusiera a bosquejar el articulado del decreto, que no necesita por cierto ser muy largo, pero no quiero dejar de indicar algunas ideas, que también me parecen que sería oportuno que se tuvieran presentes al redactarlo, y son:

Conceder el teatro Real al nuevo empresario gratuitamente, ya que por ahora no se puede pensar en subvencionarlo, sin más condición que la de prestar una fianza a disposición del ministro para responder de los desperfectos, deterioros, etc.; de todo lo que compone el material del teatro, decoración, vestuario, archivo y demás; para responder también del cumplimiento de los contratos con los artistas y orquesta; y, por último, de la cantidad de 5.000 pesetas ó la que se señale, como premio a la mejor obra española que cada año se presente, y que lo merezca a junio de un Jurado.

Absoluta libertad al empresario para escoger las obras que le parezca de autores extranjeros para alternar con las de españoles, y lo mismo para escoger las óperas españolas que a él le parezcan.

Y, por último, nombrar un Jurado permanente, compuesto de los Sres. D. Félix Arleta, presidente, y D. Ruperto Chapí y

D. Tomás Bretón, que pertenece a la Academia de Bellas Artes, como vocales, que servirán para informar al ministro respecto de las listas de obras y artistas que presenten los que aspiran a ser empresarios, y para inspeccionar los trabajos artísticos que realice la Empresa, elevando al ministro otro informe respecto de esto último al final de cada temporada, y lo mismo en lo que se refiere a otorgar el premio que se destina a la mejor ópera estrenada cada año, cuando haya lugar.

Escrito este artículo al correr de la pluma, por no disponer de tiempo para redactarlo con la necesaria calma, me faltan algunas cosas que añadir, y habré incurrido en obscuridades ó incorrecciones; pero no quiero retrasar el decir lo que pienso, porque si felizmente fuera acertado, lo que procede es que cuanto antes se unan todas las personas aficionadas y maestros a quienes les parezca bien el pensamiento, para tratar de conseguirlo, pidiéndolo, como corresponde, al ministro. ¿Está usted conforme, Sr. Nasario? Mucho me alegraría.

J. G. DE LA OLIVA

N. B. Se me olvidaba decir que la circunstancia de pertenecer a la Junta inspectora no ha de ser obstáculo para que los Sres. Chapí y Bretón puedan estrenar las obras que lleguen a componer ó ya tengan escritas, y lo mismo cualquiera otro maestro que el día de mañana sea nombrado en el lugar de éstos.

Noticias políticas

Esta tarde se ha reunido la Comisión de suplicatorios del Congreso, quedando constituida en la siguiente forma:

Presidente, Sr. Romero Robledo, por ser de la Cámara; vicepresidente, el marqués del Váñilo, y secretario el señor González Besada, como exministro más joven.

Nombráronse dos ponentes: el señor González Besada, para entender en los suplicatorios anteriores al acuerdo del Congreso, y el Sr. Dato para los solicitados con posterioridad.

El lunes volverá a reunirse dicha Comisión.

Se ha reunido también la ponencia de los demócratas que ha de estudiar el proyecto de Administración local.

Redactáronse dos enmiendas a las bases 1.ª y 5.ª

El lunes se reunirá la Comisión del Congreso que ha de emitir dictamen acerca del proyecto del Sr. González Besada, de protección a la Marina mercante, para introducir algunas modificaciones.

Al terminar la sesión del Congreso los diputados republicanos se reunieron en el salón de sesiones para designar los individuos de la minoría que han de intervenir en la discusión de los debates planteados.

LO DE FORNOS

El Sr. Calamarta, citado por Celedón de Castro en su crónica de ayer, «La Bastilla en Fornos», no es el banquero don Adolfo García Calamarta, que vive Turco, número 3.

Así lo hacemos constar, a instancia de este último señor.

Tropas a las maniobras

Alcalá de Henares 8 (9,15 mañana). La noche pasada, y en cuatro trenes especiales, han salido con dirección a Aranjuez los regimientos de Infantería de Wad-Ras y Saboya.

Contrabando y defraudación

La legislación penal y procesal sobre estas materias, recientemente reformada, acaba de ponerse a la venta, anotada y publicada por la Dirección de la Revista de Legislación Universal (San Bernardo, 58, Madrid), en un tomo que se vende a 0,50 pesetas en toda España.

CULTOS PARA EL LUNES

Nuestra Señora del Remedio; Santos Francisco de Borja, Luis Beltrán y Santa Irene.

La Misa y Oficio divino, San de San Francisco de Borja, con rito doble y color blanco.

Jubileo de las Cuarenta Horas.—En la iglesia del Sagrado Corazón y San-Francisco de Borja.

Visita de la Corte de María.—Nuestra Señora del Sagrado en San Glorioso de la Vida en Santiago.

Imprenta y talleres de fotograbado, galvanoplastia y escudriñadora de EL GRÁFICO Calle del Marqués de la Ensenada, núm. 8.



Aparatos y Artículos
para la **FOTOGRAFIA**
Antonio G. Escobar.
Representante de las placas Barnet.

Consultorio gratuito
PARA LOS CLIENTES

de la Casa Graphos
Victoria, 2. MADRID

Cuestionario que, una vez cubierto, debe remitirnos el cliente (1).

Objetivo.....	DIFICULTADES ENCONTRADAS
Diafragma.....	
Obturador.....	
Placa.....	
Al sol ó la sombra.....	
Hora y mes.....	
	FIRMA
	Señas: _____

(1) Sólo contestaremos á nuestros clientes, considerando como tales cuantos han pedido á nuestros almacenes ó comprado al contado en la casa-tienda (Victoria, 2), así como á los señores aficionados ó profesionales que adquieran el catálogo (2 pesetas) ó hagan primer pedido.

MADRID

GRANDES ALMACENES

de carbones minerales de todas clases, los mejores y más baratos, se venden, sirviéndolos á domicilio, garantizando el peso y la calidad, en la calle de la Victoria, número 7, tienda, Madrid.

TELÉFONO NÚM. 1.734

Esta casa cuenta con un excelente servicio, que le permite cumplimentar los pedidos en el momento de recibirlos, lo mismo los sacos y quintales que las toneladas y vagones completos.

Cok grueso escogido para fundir.—Idem de la fábrica de gas de Valencia, obtenido de hullas inglesas.—Antracita de Peñarroya, perfectamente cribada, sin impurezas.—Hullas grasas para vapor, de las mejores minas de Asturias.—Idem de Puertollano, para usos domésticos é industriales.—Herraj sin tufo para braseros, á 4 pesetas el hectolitro y 2,25 el medio hectolitro.—Astillas para encender, á 0,75 la arroba.

PIDANSE NOTAS DE PRECIOS Y DETALLES EN LAS OFICINAS
CALLE DE LA VICTORIA, NÚM. 7, TIENDA

TELÉFONO 1.734

CARRERAS MILITARES

Academia Técnica, Fuencarral, 2. Preparación para el ingreso en el Colegio General Militar, dirigida por el Sr. Giral, Jefes y Oficiales de Infantería, Artillería y de la Armada, y uno de los autores de las obras de texto. Internado inmejorable. Pasan de 100 los alumnos ingresados.

FRANCÉS É INGLÉS
Lecciones y traducciones. Precios módicos. Se dan lecciones á domicilio. Jacometrezo, 25, segundo.

Antigua agencia STORR
ANUNCIOS
PARA TODOS LOS PERIÓDICOS
POSITIVA ECONOMÍA

Reina, 45, 2.ª derecha.
Teléfono 805. MADRID

ANTIBEXIS

Curación rápida de la TOS, BRONQUITIS, CATARROS y toda clase de afecciones bronquiales y pulmonares. ¡Pacientes! Probadlo y os convenceréis á las primeras dosis de su verdadero resultado.

De venta en las principales farmacias y Carrera de San Jerónimo, 36.

CUENTOS EN PAPEL DE OFICIO
POR
NICOLÁS DE LEYVA
TRES PESETAS

COLEGIO "LEON XIII,"
CLAUDIO COELLO, 55, hotel (próximo á la de Ayala)
Higiénico local EX PROFESO PARA INTERNOS Y EXTERNOS, en lo más sano de la corte. Espaciosas clases y dormitorios con aire y luz abundantes. Patios para recreo, gimnasio, teatro y gabinete de ciencias. DIEZ Y SEIS PROFESORES CON TÍTULO obtuvieron en Junio el brillante resultado siguiente: 26 PREMIOS, 100 SOBRESALIENTES, 96 NOTABLES Y 98 APROBADOS. Francés, Dibujo y Gimnasia gratis en la primaria, y para todos muy ventajosos los honorarios.

AGENCIA DE ANUNCIOS
DE
EMILIO CORTÉS
JACOMETREZO, NÚMERO 50, PRIMERO

CRISTÓBAL DE CASTRO

Rusia por dentro

PRÓLOGO
DE
JULIO BURELL

Precio: 3,50 pesetas

De venta en casa del editor, Campomanes, 10, y en las principales librerías de España y el extranjero.

ANUNCIOS

Reclamos y noticias para los periódicos de Madrid, provincias y extranjero, se reciben en la SOCIEDAD GENERAL DE ANUNCIOS DE ESPAÑA, calle de Alcalá, 6 y 8, entresuelo

Se remiten tarifas á quien las pida con combinaciones de varios periódicos reunidos, á precios muy económicos.

También se reciben
ESQUELAS DE DEFUNCIÓN Y ANIVERSARIO
Alcalá, 6 y 8, entresuelo. Teléfono 517
MADRID

NO HAY DEBILIDAD

ANEMIA, POSTRACIÓN, CLOROSIS, CONVALECENCIAS

QUE RESISTA A LAS

GRAJEAS DE HIERRO COGNET

EL MÁS PODEROSO TÓNICO y REGENERADOR de la SANGRE
PARIS. 43. Rue de Saintonge y en todas las FARMACIAS

EL GRÁFICO
DIARIO ILUSTRADO
MARQUÉS DE LA ENSENADA, 8
Número suelto:
DIEZ CÉNTIMOS
Teléfono 2.282