

millas de la alta aristocracia, unida á esta por los vínculos del parentesco.

No se habla en Madrid sino de los incidentes y detalles de un baile tan lamentable, que ha venido inopinadamente á traer la angustia y el luto á personas que se disponían á celebrar con alegría la Noche Buena y las actuales fiestas.

Las cenas del 24 se reiniciaron de lo que se habia de decir, pues se abstrayeron de asistir á ellas los parientes más próximos y los amigos más íntimos del difunto.

Desde más se notaba esto era en la fiesta de la marquesa de los Arenales, á la cual se hallaba invitada casi toda la gran familia española.

Faltaron, pues, muchos de los convidados, y los asistentes no excedían de 130.

A las once y media empezaron á llegar, y no tardó en dar principio al baile.

Estaban en los salones de la calle de San Mateo, espléndidamente adornados é iluminados, la duquesa de Medinaceli; su hermana la marquesa de Viana; las de la Torrejilla, Irujo, Castilleja de Guzman, Santa Genoveva, Alcañices, Puerto Seguro, Navamorcuende, Periján, Guadalet, Puente y Sotomayor, Vega de Aranjó, Sardual, Torrealta, San Miguel de Perbas, Camarasa; las condesas de Villanueva de Perales, Pilar, Xiquena, Torrejon, Salm, Echaz, Villalba; la vizcondesa de la Torre del Luzán, la baronesa de Brozos, las señoras y señoritas de Omea, Caballero, Fernández Durán, Nájera, Moray, Salabert, Rivas, Fernández de Córdoba, Chacón, Gayoso, Arteaga, etc.

A la una y media se abrió el nuevo comedor, que es anchuroso y rico, y en él se sirvió una cena opípara y delicada.

Como la sociedad era considerable, no fué posible que los concurrentes se sentaran de modo que le sucedían por tandas, según se acostumbra ordinariamente en los salones.

De este modo no se interrumpieron un punto la animación y el movimiento, que reinaron sin intermisión hasta las seis de la mañana, hora en que partieron los últimos carruajes.

En realidad esta ha sido la gran reunión que ha habido el 24 de Diciembre de 1875, diferenciándose mucho de el del año anterior, en que las diéron igualmente espléndidas la condesa del Montijo y las duquesas de Medinaceli y de Fernán Núñez.

En cambio ha habido multitud de revellones, más ó menos brillantes e incidentes.

El primer lugar entre ellos corresponde al de la señora de Riquelme, que tiene por hábito hacer grandemente las cenas.

Rememoro haber visto en el salón de la calle del Lobo á la duquesa de Noletas; á la condesa de Heredia Spínola con sus dos preciosas hijas; á la de Torrejon con la suya; la marquesa de Tejada de San Lorenzo; á la de San Luis con dos de las suyas;—la hermosa Laura brillaba por su ausencia;—á la marquesa de Polleville; á la condesa de Catre; á las señoras y señoritas de Montalbo, Suraud, Escobar, Loidi, Ulloa, Becar y otras.

Hasta las dos de la madrugada se bailó sin descanso, y á aquella hora abrió el salón del teatro, donde estaba elegante y profusamente preparada la mesa.

En el centro de ella descollaba un magnífico árbol de Navidad, cargado de preciosas chucherías y foguetes, algunos de valor, que la impaciencia de los que los cedían no permitió se rifasen, según la intención de la señora de la casa.

Esta, cuya amabilidad V. conoce tan bien, no se dio punto de reposo para apagar á sus conmensales, con objeto de que conserven, cual conservarán, grata é indeleble memoria de la Noche Buena del 75.

Mucho he de correr, mucho he de escribir, querida amiga, si con arreglo á mi promesa y á mi deseo he de dar á V. noticia, siquiera rápida y somera, de todas las banquetes y festines celebrados.

¿Nos detendremos en la calle del Sacramento, en casa del ex-ministro Ulloa?—Aunque su bella esposa encanta á todos con su galantería y distinción, aquel círculo es más político que literario; los personajes que ocupan solemnemente y magistralmente son hombres políticos, ex-sensores y ex-diputados constitucionales; que hablan de elecciones y no de etimografías; que no se mueven de una silla su vez de entregarse á los placeres de la danza; que sueñan con la dorada poltrona, y no con todas ni sídides.

Saludemos, saludemos á la dama de logia; dirijamos una mirada, no ávida, sino curiosa, á los restos de aquella cena de Belaszar; y penetremos en la morada de un artista celebre, que ha querido rodearse casi exclusivamente de sus compañeros y de su familia.

La de D. Federico Madrazo es extensa y dilatada, y no es, por tanto, maravilla que ella sola ocupe las estancias de la calle de la Greda.

Tampoco aquí se baila: los convites no han sido convocados, y los hombres serios hablan de artes y de literarias, pero no de política ni de *high life*.

Primero se sientan á cenar las señoras: los padres, los esposos, los hermanos las reemplazan más tarde; y cuando todos han satisfecho su apetito, se retiran pacíficamente á descansar.

En casa de las marquesas de Almazora, los riquísimos mineros de América, que tienen de renta cada día lo que bastaría para hacer vivir á cualquier individuo con comodidad un año, se cena *en petit comité*; pero el camarero debe haber recibido lecciones y consejos de Lúculo, porque el festín es excepcional por su magnificencia.

Los jóvenes condes de Gomar han reunido también un pequeño círculo, al cual acuden sanctosamente; los de Cambres-Alta han imitado el ejemplo, aunque limitando todavía más el convite; los señores de Baquer y Remosa y Pérez Caballero han abierto primero el oratorio, para celebrar el santo sacrificio de la misa; luego el salón, á fin de que la juventud valde y polke á su gusto;

y por último, el comedor, con objeto de que recobre fuerzas para el colíton, ramito obligado de toda soirée verdadera.

Aun no he tenido tiempo de llegar al barrio de Salamanca y de dirigir una mirada á cinco hoteles donde á las cuatro de la mañana se oye el ruido de los platos, el choque de las copas, el eco de los brindis, el rumor de las alegres conversaciones.

Observemos por una ventana entreabierta: no estoy convidado y no puedo penetrar allí; pero la torpezza ó la complicidad de un criado me proporciona ocasión de ver lo que en el interior pasa.

Una dama única, elegante y afable, rianena, preside la reunión; en torno de ella se agrupan poetas, escritores, músicos, polímeros de todas las escuelas y de todos los partidos; de todas las edades y de todas las condiciones; para ser admitido en la intimidad de la fiesta del hotel, no se necesita sino una circunstancia:—el talento.

Ante de regreso del comedor, uno canta; otro toca el piano; otro recita versos; otro seduce y encanta á los oyentes con las chispas de su ingenio, aretado por los vapores del Champagne y del Rhin.

¿Necesita V. que le diga quién es la señora que tiene tan numerosos y selectos cortes? Necesita V. que exprese quiénes son los cortesanos?

No; V. conoce Madrid tan bien como yo, y por el informe espazo que acabo de trazar, ha adivinado á la Ninon moderna y los hacabrita de los que la circueyan y rodean.

Para terminar mi estatola, consagrada toda ella á haber de la noche del 24, voy á introducirme en el santuario del amor conyugal.

También ahora quiero decirle á V. el placer de adivinar; tampoco ahora necesito hacer sino bosquejar los personajes para que V. los reconozca.

Se trata de un matrimonio joven, pero que lleva nueve años de unión; ella es buena como los ángeles; él es fiel como el que más; ambos se aman como el primer día de su enlace.

En balde la sociedad á que pertenecen les envía cada año conyugas y excitaciones para asistir á sus fiestas; en vano sus amigos más íntimos pretenden burlarse de aquellos dulces *tercio de tres*.

El 24, después de las doce, en el mismo aposento donde reposan sus hijos, al lado del lecho de estos, se sirve una modesta, una sencilla colación, en que no faltan nunca los platos antiguos, tradicionales:—la sopa de almoneda, el besugo asado, el capon de Vizcaya, el turron de Jijona;—y los dos venturosos consortes cenan alegre, feliz, tranquilamente, sin eschar de menos el colíton, la pompa, el fausto desplegado en otras partes.

¡No es verdad que es bello y consolador el espectáculo de esa ventura solitaria y concentrada! No es verdad que tal ejemplo de ternura y de austriación de los gozos mundanos sirve de lenitivo al dolor producido por otras que diariamente contemplamos?

Filomon y Bancia no debieron amarse de otro modo que como se ama la diadema para que ustal estimo, tanto, y que yo miro con respeto y admiración.

Suyo siempre verdadero amigo y apasionado, El marqués de Valle Alegre.

27 de Diciembre de 1875.

SUBJETOS INOCENTES.

Parece que los ilustres miembros que constituyen la sección de música de la Academia de Bellas Artes van á ser objeto de una señalada distinción por parte del Gobierno.

No merecen menos esos insignes varones, cuyos servicios al arte musical, desde que se estableció la sección de música en la Academia, han llenado de satisfacción á todos los amantes y aficionados de España é Italia adyacentes.

A ellos se debió la representación de la primera ópera verdaderamente española que se verificó anoche en el regío coliseo.

Dicha ópera, titulada *No hay función*, se ejecutó con entusiasmo aplauso y ante una concurrencia escogidísima. Todos los académicos, ataviados con el clásico frac y la indispensable corbata blanca, ostentaban la medalla de la corporación y ocupaban uno de los preciosos platos.

Al finalizarse la ópera, fueron calorosamente vitoreados por la concurrencia.

Se trata de establecer en esta corte una asociación musical que está destinada á producir inapreciables ventajas al arte y á los artistas.

El asunto, según noticias fidedignas, es el siguiente:

Cansados los músicos de oír continuas censuras dirigidas á la falta de compañerismo que entre ellos reina; al decir del público, han acordado constituir un tribunal de honor compuesto de personas respetables y de las que se tiene la seguridad de que han permanecido neutrales en las contiendas del oficio, distinguiéndose siempre por la benevolencia y el cariño con que tratan en todas ocasiones las obras de sus compañeros.

Este tribunal oír las quejas de los artistas é impondrá severos correctivos á la mutinación y á la falta de compañerismo.

El Sr. Oudrid ha sido nombrado, por aclamación, presidente del tribunal. Indícase para secretario al Sr. Gualbansa.

Celebramos la idea, y aplaudimos los nombramientos.

El distinguido compositor del porvenir español, Sr. X., se ocupa en estos momentos en componer una obra que llamará extraordinariamente la atención.

El reputado maestro está instrumentando los desmontes de la Puente Castellana.

¡No se ha atrevido con el tram vis!

Parece que en una de las últimas sesiones de la Sociedad de escritores, hubo un incidente que fué de admiración á cuantos lo presenciaron.

Los Sres. Barbieri y Gualbansa tomaron demandando calmamente la defensa de Rubínassa, que el distinguido adonador Sr. Quesada se permitió atacar con soberbia dureza.

Los Sres. Barbieri y Gualbansa, con especialidad el primero, hicieron gala de una robustez de argumentación verdaderamente desconocida. Fué una defensa sólida, sin chistes ni paradojas.

El Sr. Q. quedó confundido y vencido por los partidarios del porvenir.

La contienda ha dado margen á muchos comentarios.

Han desaparecido del escenario del teatro Real dos mias y cuatro siciones. Una de las primeras fué encerrada, la otra sigue siendo así. Las sillas ostentan todos los colores del prisma.

El Sr. Robles aplica al que las haya encontrado, consérvese como recuerdo los susodichos muebles con todas sus suspensas.

La presente temporada en el regío coliseo formará época en la historia de los artistas que en dicho coliseo actúan.

Jamás ha habido mayor armonía entre los cantantes. La Sra. Ferra fraterniza con la señora Pozzoni; Tamberlick y Stago como juntos todos los días en compañía de Anastasio Oudina y David, Boccolini y Roditi se hallan íntimamente unidos. Todo es unión y concordia en el gran teatro, y esta es la hora en que no ha habido que lamentar la menor desavenencia entre los artistas.

Nuestra enhorabuena á estos y al Sr. Robles.

En breve se pondrá en escena en el teatro Real la *acrobática* ópera de Rosini titulada *El barbero de Sevilla*. La empresa se ha visto obligada á montar esta obra con el objeto de dar algún descanso al Sr. Fiorini, que tanto ha trabajado desde que comenzó la temporada.

Falsa hacia al Sr. Fiorini un momento de franquidad.

Parece que el eminente literato D. Pedro Antonio de Alarcón, será en breve juzgado militarmente, por ciertos artículos contra las *caracolas*, que escribió hace años.

Desde que el autor de *El escudado* ha comprendido las consecuencias de su funesta equivocación, su estado órfico sería temeroso.

La estatua de la Méjica, que decora la fachada del teatro de la Zorruela, se ha prestado espontáneamente á defender al río.

Astasio Pasa y González.

NOTICIAS DEL EXTRANJERO.

DESPACHOS TELEGRÁFICOS.

Washington 26.—El ministro de España en esta capital, niega las acusaciones de que ha sido objeto España por parte de algunos periódicos, añadiendo que varias personas han hecho gestiones en los Estados Unidos para ser alistadas en el ejército español; pero que no fueron jamás admitidas en vista de la ley que prohíbe á los extranjeros alistarse en el ejército español.

Con fecha 26 ha sido dirigido á esta Agencia un telegrama de Washington que debe aclarar este punto, pero no se ha recibido aun.

Paris 27 (tarde).—Un telegrama de Hullken (Suiza) que se acaba de recibir, dice que se ha hundido la escuela de aquel pueblo durante la distribución de los premios de Navidad, resultando 80 muertos y 50 heridas entre los niños de la escuela y los profesores de estos.

Londres 27 (noche).—Dice *The Globe* que con el objeto de impedir toda clase de dificultades entre los guarda-costas españoles y las autoridades inglesas en los límites de la jurisdicción marítima de España y de Inglaterra, las aguas de Gibraltar serán determinadas.

Versalles 27.—La Asamblea ha decidido que se discuta con urgencia la ley de imprenta.

Calcuta 26.—El príncipe de Galles ha visitado ayer la ciudad de Chardnag.

Vienna 27.—El Gobierno griego ha dado al de Turquía la seguridad de sus disposiciones amistosas.

Versalles 27.—La Asamblea ha aprobado los dos primeros artículos de la ley de imprenta.

El artículo primero es relativo á la represión de los ataques contra las leyes constitucionales y el Gobierno republicano.

Esta tarde se separó de colocar la estatua de Napoleón I en la columna Vendôme.

Fabra.

La *Correspondencia Provincial*, de Berlín, publica un notable artículo, en el cual censura el discurso pronunciado en la *Conferencia*, sociedad de periodistas de Viena, por M. Schmerling, antiguo ministro austriaco.

En este discurso, M. de Schmerling, ha recordado la política seguida por el emperador austriaco en el poder. En los efectos políticos se cree que al publicar el artículo de la *Correspondencia Provincial*, se ha querido aprovechar la ocasión que se presentaba de expresar la completa confianza que inspira la política seguida actualmente en Austria por el conde Andrássy.

La nota que contiene el proyecto de pacificación relativo á las provincias turcas en que se han puesto de acuerdo los tres imperios, va á ser enviada á París, Londres y Roma, invitando á cada uno de estos Gobiernos á apoyarla.

Una comisión especial nombrada por el Gobierno turco, se ha encargado de redactar los Códigos de procedimiento civil y criminal.

El Papa ha recibido las felicitaciones del Sacro Colegio con motivo de la entrada de año.

El cardenal Patrizi ha leído ante la Santa Sede un manifiesto en el cual se hace constar que es imposible toda conciliación con los enemigos de la Iglesia.

El Papa ha recomendado la energía y la confianza en el porvenir. Los males, dijo, y las injusticias que entró la Iglesia aumentan y es preciso orar.

El día 23 llegó á Calcuta el príncipe de Galles, siendo objeto de una espléndida ovación.

NOTICIAS GENERALES.

En el *Diario de San Sebastian* hallamos las siguientes interesantes cartas de Hernani:

Hernani 22 de Diciembre.—Hoy hemos sido poco molestados por el enemigo, pues de las tres baterías facciosas que tenemos enfrente, solo nos han hostilizado dos, lanzándonos 16 granadas Antonenas y 17 Santiago-mendi, que constituyen un total de 33.

No hemos tenido baja alguna personal que lamentar.

La batería de Basun ha sido reforzada con una nueva pieza, que los expertos vigías de la Torre han visto conducir, tirada por seis mulos, y es probable que la estrena mañana, enviándonos algunas granadas.

Se divisaban muchos mirones contemplando el nuevo cañón, que debe ser de los grandes.

Ha llegado á esta plaza el batallón reserva de Madrid, en relevo de la valiente reserva de Huesca, que deja gratos recuerdos entre nosotros.

Hernani 23 de Diciembre.—Seis meses cumplidos hoy que comenzó el bombardeo que sin cesar viene surtiendo esta invicta villa, y esta mañana á las ocho ha oído el enemigo unido fuego de cañón sobre ella desde las siguientes baterías:

2 de *Santiago-mendi* con 2 cañones.
1 de *Antonena* con 2 "
1 de *Basun* con 2 "
1 de *Azorte* con 1 "
3 de *Aricarte* con 2 "

Es decir, 7 baterías con un total de 10 piezas de artillería.

Son las diez de la mañana y pasan de 400 las granadas que nos llevan lanzadas hasta ahora.

Dirigen principalmente sus fuegos sobre el castillo de Santa Bárbara, que responde admirablemente á todos sus enemigos.

Las félicas campañas no cesan un momento: las trucheras enemigas de Sabardagn, Basabarr, Andressou, Aquorregai, etc., están llenas de carlistas, y se divisa también mucha gente en los altos de Baruzia, Azorte y otros montes inmediatos.

Santa Bárbara es defendida admirablemente.

En este momento voy sabiendo para dicho punto un médico con una sección de camilleros que ha destacado para atender á las bajas que pidiere ocurrir nuestro dignísimo comandante militar, señor Crespo.

La plaza, como siempre, con heróico espíritu. Acabo de recorrerla, y al salir del fortín avanzado de Basun, á cuyo alrededor he contado 44 granadas, he encontrado á dicho señor gobernador en unión con las demás autoridades.

La causa que defendemos es tan santa que la satisfacción de la victoria se retrata en todos los semblantes.

El último desaparecido escuadrón del carlismo será—no lo dude V. en un momento—hecho como todos los anteriores, y Hernani y la patria contarán una brillante página más en la historia.

Salgo á recorrer de nuevo el recinto por entre el diluvio de plomo y hierro que cae por todas ladas.

Hernani, 23 (á las once y media de la mañana).—Continúa el fuego.

Las baterías enemigas nos llevan ya lanzadas sobre 500 granadas.

En Santa Bárbara han sido heridos un oficial y ocho soldados.

Dícese si los carlistas han descubierto una nueva batería hacia Ibarretxe.

El espíritu de la guarnición y al vecindario heróico sin rival.

Suyo—L.

Segun noticias posteriores, que hemos recibido, el fuego enemigo continuaba con gran intensidad sobre Santa Bárbara y la plaza, y á la una, menos cuarto, el número de proyectiles lanzados pasaba de 700.

En Santa Bárbara había algunas bajas que lamentar.

De Gasteria dios al referido colega, con fecha 21 del corriente:

«Hoy á las nueve de la mañana han continuado los carlistas el fuego de cañón que comenzaron ayer, estrebando sus baterías del fuerte de Garatamendi, de lo cual daba á V. noticia en mi carta anterior: sin duda se proponen molestarnos desde esta posición preferentemente, pues desde ellas nos han arrojado la mayor parte de los proyectiles, aunque también lo han hecho desde la Ermita. Por fortuna, sin embargo, no hemos tenido bajas alguna que lamentar, y si solo los desperfectos consiguientes á 82 granadas lanzadas sobre la plaza desde posiciones tan ventajosas como son las que sirven de emplazamiento á sus baterías.

Es excusado decir que nuestra artillería ha contestado inmediatamente y que lo ha hecho con acierto y energía, pues son cosas que tienen acreditadas repetidamente.

El fuego de fusilería también ha seguido hoy con cierta profusión, dando motivo para que nuestra infantería acredite en igual grado su certísima puntería y su serenidad y valor tan necesarios en la guerra.

El espíritu de la guarnición toda es, pues, inmejorable, y solo desean que el enemigo alija esta plaza como objetivo de sus ataques, para probar

LÍNEA DE VAPORES ESPAÑESES

BLANO, LARRINAGA Y COMPAÑÍA PARA MANILA.

El 15 de Diciembre saldrá de Cádiz y el 24 de Barcelona, el nuevo y magnífico vapor español.

BUENAVENTURA.

Informen D. M. A. Amasategui, en Oñate, Galdos y compañía, en Barcelona, Madrid, Baratas, 9, bajo, izquierda.

KOMYS PÁRABO. - El mejor medicamento contra las fiebres y gripes. Los médicos lo recomendarán y los enfermos lo agradecerán en el momento que se aplica. - Mr. Dr. J. J. García de Castro, S. rilla, 8 y 10. - Euzo, Balmes. - Soría, Calles, etc.

LECCIONES DE FRANCÉS, música y labores, á precios convencionales.

PELAYO, 11, PRINCIPAL.



Papel y sobres de todos tamaños y precios. Hay, como siempre, el más completo surtido de plumas de las mejores fábricas de Inglaterra y Francia.

Alicia, 6 y 8.

GRAN ALMONEDA DE TODOS LOS muebles de la casa de un título, entre ellos un magnífico salón dorado, y objetos de escritorio. Corredora baja, 17, principal.

DEPÓSITO DE VINOS, BURDEOS. Champagne, ron, conac, etc. á precios de fábrica. Calendarios para 1876 de todas clases. Nuevos y preciosos objetos de escritorio. Puerta del Sol, 13, Calderón.

PAPEL Y SOBRES, DESDE 2 REALES 100. Depósito de papeles, cartones y pergaminos, pl. Bañal y Simón, desde 2 rs. Variados y vistosos cromos, á precios de fábrica. Puerta del Sol, 13, Calderón.

PLUMAS INGLESES ESPECIALMENTE contra la purgación y flujo blanco. Solera de Escobar, plaza del Arco, núm. 3. - Cols 12 m.

VICTOR HUGO.

Hombres esletores: Mirabeau, Voltaire, Walter Scott, etc.; un tomo en 3.º mayor, una peseta.

Véndese en las principales librerías de esta capital, á los pedidos de provincias en el editor D. Manuel Sauri, Barcelona.

ALFOMBRAS A 3 rs. vara. CARRETAS, 16, PRINCIPAL Y BAJO.

EL TEATRO HISPANO-LUSITANO EN EL SIGLO XIX. POR D. G. GALYO ASESTIO. Se vende en todas las librerías al precio de 14 rs. en Madrid y 16 en provincias.

CAFES DE LA COMPAÑIA COLONIAL. Quince medallas de premio. PREMIADOS CON MEDALLA DE MERITO en la Exposición de Viena de 1873. ÚNICA MEDALLA CONCEDIDA A ESPAÑA EN EL RAMO DE CAFÉS, CINCO CLASES DE CAFÉS MOLIDOS. DEPÓSITO GENERAL: CALLE MAYOR, 18 Y 20. SUCURSAL: MONTEA E. MADRID. (Ag.)

LA ESTRELLA ORIENTAL. Carrera de San Jerónimo, 3, esquina á la calle de la Victoria. En esta casa se han recibido grandes y elegantes surtidos de géneros en todos los artículos de su ramo; hay muchos objetos de gran novedad en bronce y otros propios para regalos. Hay también buenas vinos de CHAMPAGNE, RHIN Y BURDEOS.

CONSULTA HOMEOPATICA. Embajadores, 14, segundo izquierda. Consultas de doce á dos y de cinco á siete. - Precio, 10 rs.

OBJETOS DE CAPRICHOS Y NOVEDAD PARA REGALOS. Acaban de recibirse en "La Palma," Príncipe 11. LOS TITIRITEROS.

Ultramarinos y confiteria CARLOS PRAST PROVEEDOR DE LA REAL CASA. Gran surtido en comestibles, vinos y licores del reino y extranjero. Casas de dulces para bodas y bautizos, bombones, ramilletes, pastillos y caramelos. Todos los encargos son llevados á domicilio en carruaje que la casa ha hecho construir expresamente para este objeto. (Ag.)

LAS COLONIAS, Arenal, 8. PRIMERA CASA EN ESPAÑA. DEPÓSITO DE ROPAS PROCEDENTES DE LAS CASAS DE PRESTAMOS Y QUIEBRAS. Se vende ropa casi nueva hecha en las mejores sastrerías de Madrid. Gran surtido en capas, chaquetas, abrigos, levitas, trajes, saques de tricot y castor, y todas clases de prendas de vestir. También hay un gran surtido de relojes de plata y revólveres de todos tamaños, todo muy barato. - Silva, 22, tienda.

LANAS Para trajes de señoras, en preciosos cuadros, listados y lisos, claros muy ricos, y á los precios de fábrica. Tetas y terciopelos ingleses, en todos los colores y negros, desde reales vara, en adelante. Velos, mantillas, sales y mantos, sin competencia en clases, formas y precios. Baza para muebles y portales, glassas y dibujos finos. BAZAR DE LONDRES. Calle del Arenal, núm. 22 y San Martín, núm. 1, frente á San Ginés.

CONSULTA MÉDICO-QUIRÚRGICA. Curación radical de todas las enfermedades, especialmente de las sífilíticas, venéreas, reumáticas, herpéticas, escrófulicas, mercuriales, de la madre y de la vejez, etc. etc. sistema homopático para el que lo desea. La consulta es por la mañana, lo mismo de día que de noche, Plaza de la Cebada, núm. 3, principal.

ARCAS DE HIERRO para guardar valores. Cofres de hierro para guardar alhajas y papeles. Almacenes para guardar botellas, azúcar, carne, caviar y otros pan para sopes. Bombas de varias clases y sistemas. Placas para copiar curias. Aparatos económicos para colar ropas, niñeros para lavar tejidos. Prensa para extraer jugo de la carne y otras carnes. Cajas, pucheros, sartenes y cacerolas con baño maría. Batería de cocina de hierro estadao, y muchísimos más artículos de ferretería, máquinas y pasador de puntas sumamente económicos. Depósito central, calle de Belatorres 13, Madrid; de la gran fábrica de Guillermo Malabrucha, de Valencia. (Ag.)

HABITACION. En el paseo de Truchas, núm. 4, dúplexo continuación de la calle de Buenavista, se alquila un cuarto principal en 14 rs. diarios, con 15 grandes piezas, muebles y vistas á dos jardines y al paseo.

PREPARACION para todas las carreras militares, bajo la dirección de D. Luis Martínez de Junquera, comandante instructor en escuela, profesor de la Academia de Infantería de U. L. N. Salda, 13 triplicado, bajo. (0) 1-1

VALORES PÚBLICOS. PRESTAMOS y descuentos á 5 por 100 anual. Compras á altos tipos. Cuantiosos, 30, principal izquierda, segundo escalera, de nueve á diez y de cuatro á siete.

SE CEDEN HABITACIONES CON asistencia ó sin ella, y se admiten huéspedes. PRECIADOS, 22, TERCERO.

ROSANILINA. - Esta preparación cura pronto y sin molestia los resacaos, Repto negro, Seville, 8 y 23, farmacia de Calvo. 21-1

DOCTOR IN ABSENTIA. Los profesores en arte, letras y ciencias, el clero y magistrados, médicos, cirujanos, dentistas y artistas que desean obtener el título y diploma de doctor ó cualquier honorario, pueden dirigirse á MR. BODDIE, calle del Rey, 45, Jersey (Inglaterra). (Ag.)

PRIMITIVO NACIMIENTO DE BUENA-VISTA, CALLE DE SILVA, NUM. 46.

35 años de antigüedad. - Único en su clase.

Funcion todos los días á las cuatro, seis y media y ocho y media.

FOLLETIN.

EL VESTIDO BLANCO,

por W. WILKIE COLLINS.

(Conclusión.)

Podía aprovechar el tren de la mañana para salir de Londres, como lo hice, y llegué á Limeridge-House poco después de medio día. Mi mujer y Mariana se hallaban en las habitaciones altas, y en las que en otros tiempos me había servido de taller cuando trabajaba en los dibujos de M. Fairlie. En la silla misma de que yo me servía estaba Mariana, teniendo sobre sus rodillas al niño que jugueteaba, mientras que Laura, en pie, al lado de la mesa de dibujo, y repasando el álbum que en otro tiempo conservaba yo, formado por dibujos de Laura. - ¿En nombre del cielo! pregunté, ¿igneréis decirme qué significa esto? M. Fairlie tiene conocimiento de esto? Mariana me atajó diciendo que M. Fairlie había muerto. M. Kyrle avisó á Mariana y á mi mujer de la repentina muerte de M. Fairlie sin poder pronunciar palabra ni hacer declaración alguna; y las suplicaba al mismo tiempo que se diesen inmediatamente á Limeridge-House. Entonces empecé á sospechar algo de lo que ocurría. Laura tomó la palabra y me explicó cuanto había ocurrido, contemplando con alegría el acervo que en mi habitación se pintaba. - Mi querido Walter, me dijo, ¿nos perdonaréis el atrevimiento de haberos trasladado á este sitio? Permítame que te recuerde nuestro pasado. - No es necesario tanto, replicó Mariana, nos explicaremos pronto y claro refiriéndonos á nuestro porvenir.

Y diciendo esto, se levantó, y, elevando entre sus brazos al pequeñuelo, me preguntó: - ¿Sabéis quién es este caballero, Walter? Y sus ojos se humedecieron con el llanto de la alegría. - Mi aturdimiento tiene un límite, y no me atorba el conocimiento de ese caballero, respondió. - Pues, hombre de Dios, exclamó con tan expansivo acento que parecía volver á la edad feliz de su vida, si conocéis á este caballero, ¿cómo os permitís tratarle de ese modo tan franco? No veis en él á uno de los jóvenes miembros de la aristocracia inglesa? ¿Y decís que le conocéis? Pues no es cierto; ni le conocéis ni sabéis siquiera delante de quién os halláis. Permittedme que os presente, M. Walter Hartright, el heredero de Limeridge. Esto dijo Mariana, y con repetir estas palabras, dejó yo también explicado todo. La pluma es cae de mis dedos. He terminado el trabajo de tantos meses. Mariana ha sido el ángel tutelar de nuestras dos existencias. Mariana terminará un día nuestra historia.

EL CUADRO DE LA TRINIDAD.

Ni por nueva ni por original doy este anecdota; para los que la hubieren conocido antes de ahora, no tendrá otra novedad que la de relatarla en El Globo; de originalidad no carece completamente, puesto que la forma es mía, y esto, donde tantos autores más ó menos dramáticos ni de la forma pudieran disponer en litigio sobre propiedad, siempre es algo. Ello fué, según he llegado á mis noticias, que el pintor Alonso Cano, que había terminado un lienzo famoso, quizá el más notable entre todos los

que produjo su pincel, salió una mañana, en opinión de un su aprendiz, caminando del convento de la Cartuja, situado á corta distancia de la hermosa ciudad de Sevilla. Llevaba el aprendiz á cuenta la carga de la Santísima Trinidad, al óleo, y tras el aprendiz iba el maestro. Pocos momentos invirtieron en salvar la distancia que de la Cartuja separaba á Sevilla, y apenas llegados facilitósele la entrada en el santo edificio. - Pase, pase su merced, señor Alonso, que ya tiene á su paternidad y á todos los hermanos impacientes con la tardanza. A estas palabras del portero nada respondió el pintor; y siguiendo el camino que aquél le indicaba, hallóse muy pronto en el refectorio, donde la comunidad se hallaba reunida y consagrada á precisos ejercicios, una vez terminados los devotos. - Reverendos padres, murmuró Alonso Cano penetrando en el refectorio y saludando cortés después de besar la mano al prior. - Dios os guardé, señor Alonso, respondieron varios frailes. - Venid, venid con ellos, añadió el prior; ¿bravo, vuestro merced la obra maestra? Veamos, veamos. - Maestra nunca puede serlo sellando de mis pinceles, replicó con mal disimulada altivez Alonso Cano; pero si á su paternidad le agrada, quedará contento. Suspiró por breves momentos al desayuno de los frailes, y colocado el cuadro convenientemente para que recibiese los rayos de luz, alzó Alonso la tela que cubría á su obra. La impresión que produjo en los padres fué completa. - Bien está, padre, murmuraba el prior, hombre de pocas luces á pesar de llevar ventanas con vidrieras, á la calle, puesto que usaba gafas, que si ayudaban á ver también se veían desde muy lejos. - Bien está el padre, repetía, y bien está el hijo; pero no me place el Espíritu Santo; es oblicua esa paloma si se compara con los querubines que hay á los pies de las sagradas personas. Señor Alonso á esa paloma le ha faltado cebo.

Estas y otras tan ingeniosas observaciones ocurridas al padre prior, hasta tal punto impertinentes como acertadas las de un guardián de capuchinos, hombre de grandes dotes y profundo saber y amor al arte. - Para mí, Sr. Alonso, se atrevió á decir el guardián de los capuchinos, - tal como vos le presentáis concebieron los Santos Padres el augusto Misterio; es el cielo de vuestro lienzo, perdóneme el Señor, un pedazo del verdadero, y en derredor de vuestras figuras parece agitarse la atmósfera de otro mundo; pero no heáis aprecio de ella, Sr. Cano, que yo no tengo en arte mucho voto y pudiera engañarme el buen deseo. - Y sepamos, Sr. Alonso, ¿cuánto pedís por vuestro trabajo? preguntó el prior. - Tasárale yo si no viese tan á las claras que para vuesa merced, reverendo padre, no tiene el mérito necesario mi lienzo, y, sobre todo, la representación del Espíritu Santo. - Habéis de tener en cuenta, añadió el prior, que la comunidad anda atrasadilla, y que para pagar al maestro, que nos pinta puertas y ventanillas del convento, hemos de dejar algo, que artista como vos es. Mucho impresionaron al pintor, de suyo altivo y poco avaroso á contener los impulsos de su alma, las palabras del guardián; y como el prior de los cartujos diese en que el precio estipulado era muy subido, y la paloma del Espíritu Santo muy tierna y mal cuidada, como si pensase en comerse, rompió Alonso y dijo: - Decidme, padre guardián, puesto que no vendido el cuadro y he menester dinero para comer, ¿daráisnos en vuestro convento dos platos de chanfaina para mí y para este mi criado? - Ya lo creo que sí darán. - Pues carga con el cuadro, Hernando, y vamos al convento de este padre, que allí quiero hacer el presente de este lienzo y no cobrarle á tan alto precio como dice el prior; y en adelante, padre, encargue palmares y no imágenes, que todas han de parecerle oblicuas á su paternidad.