

VENTAS DE SUSCRIPCIONES: MADRID, EN UNA DE LAS PROVINCIAS, ESTAMPADO EN LA OFICINA DE ESTAMPACION DE LA ADMINISTRACION DE ESTADÍSTICA Y COMERCIO. OFICINAS DEL PERIÓDICO: CANAL 1, PRINCIPAL, MADRID. Se suscribe en todas las librerías y en la Administración. No se cobra de suscripción y comanda.

NUESTROS GRABADOS.

UNIVERSIDAD DE SALAMANCA.

Los famosos estudios salmantinos deben su fundación á D. Alfonso IX. Todos nuestros reyes de la Edad Media se esmeraban en honrar con privilegios y mercedes aquel centro de las ciencias y las letras. Fernando III incorporó en él la antigua Universidad de Palencia. Alonso el Sábio obtuvo del Papa Alejandro IV una bula para que fuese considerado como uno de los cuatro estudios generales del orbe católico.

Por último, los Reyes Don Fernando y Doña Isabel, erigen el edificio de la Universidad actual, digna de su noble objeto.

Es obra de notable mérito artístico. Sobresalen en ella la magnífica biblioteca y el claustro y patio central.

La fachada que representa nuestro grabado, es de bellísima arquitectura plateresca.

olvidarlas y preaver en lo futuro nuevos dielates y degradaciones que de tal manera empujueñen y anonadan el sentido moral y artístico de un pueblo ó de una raza.

¿Qué es el arte dramático? Representación, narración, palabra, que vienen á expresar una acción, acción que traduce un ideal, ideal que está formado de la realidad misma de las cosas. La obra del poeta dramático es idealizar lo real, procurando que la acción resultante del juego y combinación de acontecimientos, situaciones y caracteres, sea esencialmente humana. Primero hay un ideal, y este ideal se expresa y realiza sensiblemente en una acción, y después es preciso acudir á todos los medios necesarios para representar aquella acción, de suerte que produzcan natural y lógicamente una historia plena de interés, semejante á las his-

torias de la vida real, pero subordinada á una interior unidad, la idea, que permanece constante durante el curso de la acción y rigiendo situaciones y caracteres, intriga y desenlace. El hombre y nada más que el hombre es el protagonista del drama, porque la idea que preside la concepción del poeta, la idea generadora del arte dramático es una idea moral; los seres que realizan las múltiples fases de una idea moral son seres libres, y esta suprema libertad de obrar, de sobreponerse á todo género de influencias y apasionamientos es patrimonio exclusivo del espíritu humano.

El hombre es un microcosmos, una creación sintética en que viven todas las leyes del espíritu y todas las leyes del mundo físico, y así es el drama, perfecta y acabada manifestación de la totalidad del ser humano. Todo lo que es, y puede y deba

la conciencia del espectador se conforma ante la sola influencia de la concepción artística.

Concebida la idea aparece como inmediata exigencia realizarla sensiblemente, y entonces se engendra la acción, imagen que refleja la idea. Frequentemente la acción presenta la idea moral que engendra el drama con caracteres negativos; precizadas fuentes de belleza, y de belleza espiritual humana atesoran las virtudes, los grandes heroísmos; pero la emoción estética llega á su colmo cuando se forja la acción con el contraste del vicio y la virtud, de la pasión y la energía y firme voluntad de obrar, y de aquí la ley moral violada, el crimen ofreciendo rico y fecundo arsenal á la inspiración dramática. La envidia, el odio, la vanidad ó cualquier otra de las múltiples pasiones que agitan el corazón humano, se alarga despiadada en el alma del héroe, del protagonista que lucha y combate sin tregua, porque es libre y tiene conciencia de sus deberes; pero el dominio de la pasión domina y ese es la fatal pendiente; viene tras el crimen, el remordimiento ó el castigo; la virtud hollada ó la inocencia escarnecida piden reparación, y por un encadenamiento de los hechos, sin salir jamás fuera de los límites humanos, se va llegando al desenlace. Donde hay destino, donde hay fatalidad, no vive en el arte dramático en toda su pureza y esplendor.

Aparece la acción dramática como producto de la idea moral, y de la acción derivan, y en la acción se fundan los caracteres que van á realizar las diferentes fases de la idea, constituyendo su fondo las grandes pasiones, los grandes resortes del corazón humano. Así en los principales poetas dramáticos se admira un profundo estudio de las pasiones y flaquezas del hombre. De un alma honrada, dechado de virtudes, se abocera un vicio, una pasión profunda, y la ambición hace de Macbeth un monstruo, pero es después de una lucha terrible de sentimientos que le deslencen ó impulsan en el camino del mal; ó por el contrario, en una Lucrecia Borgia, en un monstruo de iniquidad y abominaciones, nace uno de esos sentimientos que purifican y ensalzan á las almas malditas, el amor de madre; entonces con una sola virtud se aboga toda una vida de perversion y escrutinismo; y cuando además se muestran los múltiples y variados efectos del vicio, de la pasión, de la virtud sobre el alma, se crea un tipo, un carácter, cuyo nombre es inmortal é inmortaliza al poeta que le dio vida. Tirso de Molina, Moreto y Alarcón, han legado perfectos modelos de caracteres. Obvio es comprender ahora por qué la llamada comedia de carácter, es la que más dificultades ofrece; se necesita una gran debilidad de percepción respecto á la misma intención, y es indispensable que el lenguaje y el estilo, las pasiones, incidentes y personajes secundarios, contribuyan todos á presentar más en relieve el carácter.

Buscando medios de expresar con mayor elevación y grandura la idea moral, se suele acudir á la historia y recoger en ella tipos y caracteres. Además, el poeta dramático se paga mucho del aplauso popular y para lograrlo pone en escena los más ilustres personajes de la historia patria; así aparecieron ataviados, con las vestiduras del drama los poemas épico-heróicos de la Edad Media. Entonces el poeta dramático, que en general no tiene que sujetarse, como el épico, á las condiciones de lugar y de tiempo, coarta la absoluta libertad de su genio creador y está obligado á ser fiel á los sucesos, á la tradición ó á la leyenda. Mas para realizar un ideal, desenvolver la acción y cincelar los caracteres, tanto aprovechan los personajes imaginarios como los reales ó históricos.

Todas las situaciones han de ser lógicas, engendradas por los caracteres mismos, sin caer jamás en lo inexplicable ó inverosímil, sin sacrificar, para justificarlas, ninguno de los caracteres, empujueñendo lo grande ó haciendo sublimes lo pequeño. Si esto se hace, el espectador sufre, porque ese es en una amarga decepción, y desde aquel momento ve injustificada la trama y forzado el desenlace. Una sola palabra, por ejemplo, puesta en boca de un personaje que aparece ser noble y heroico, basta para que el protagonista se vea libre del conflicto moral que la lleva á extrema desesperación, y, sin embargo, aquella palabra no se dice, y el desgraciado no halla otro recurso que hundir el puñal en su pecho. Desenlace trágico, interesante, conmovedor, es cierto; pero inverosímil, preconcebido y preparado por situaciones falsas. Claro que lo propio de la vida real y común no ha de mostrarse en el drama; entonces carecería de valor artístico; pero en esa misma vida, aunque en muy contados casos, hay momentos, situaciones en que nuestros caracteres se manifiestan con todo su vigor y energía, y esto mismo, aunque raro, es verosímil, motivado, y forma el propio contenido de la acción dramática.

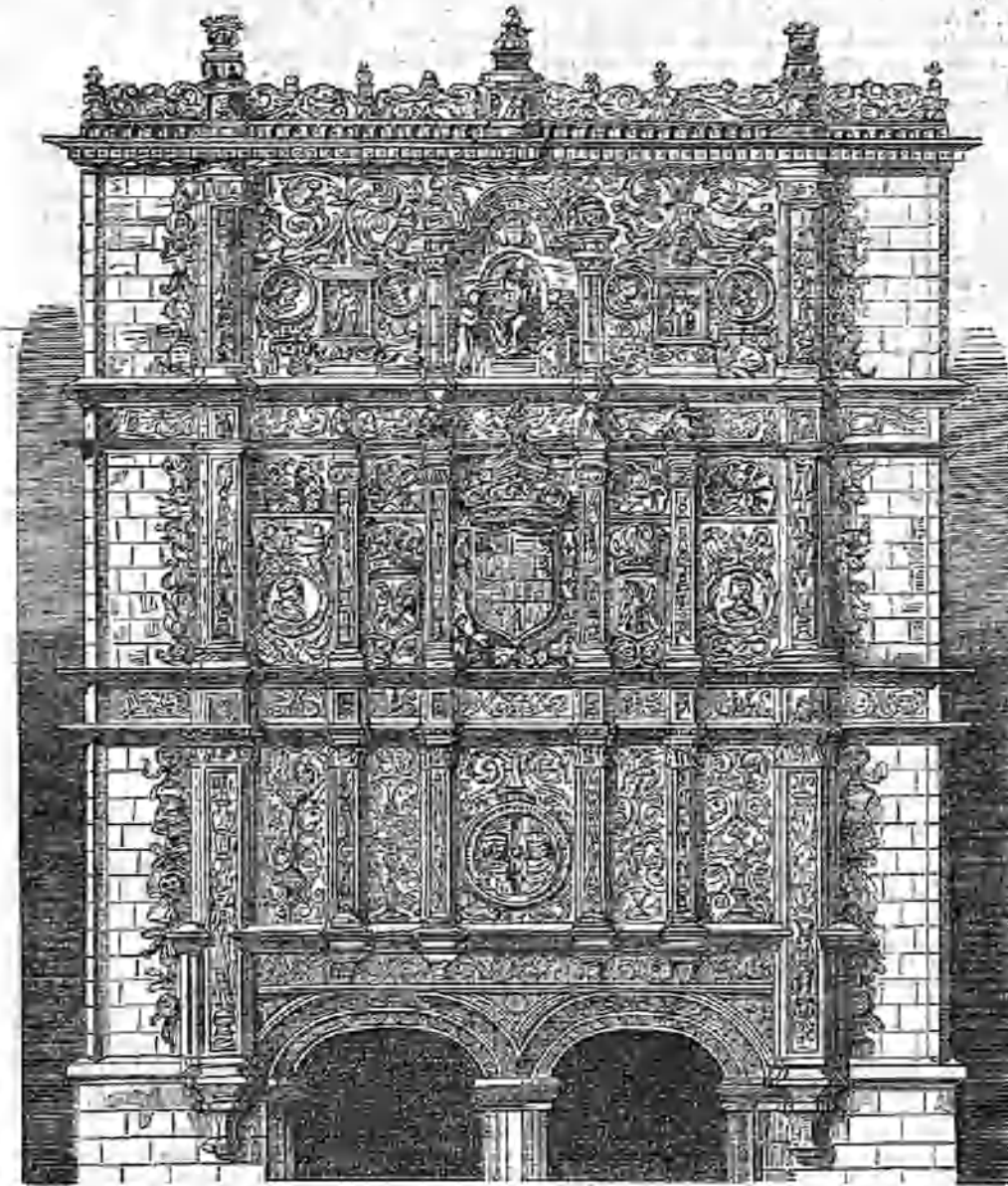
Además es preciso que las situaciones se entablen de tal suerte que sorprendan el ánimo del es-

¿QUE ES EL ARTE DRAMÁTICO?

Una de las mayores glorias de la edad moderna y uno de los más preclaros timbres de la gemialidad española, es el arte dramático. Shakespeare entusiasmo á la raza sajona con sus magníficos dramas históricos y clásicos, y *Hamlet*, *Macbeth*, *Las alegres comadres de Windsor*, revelan la profundidad de pensamiento y la riqueza de fantasía del gran dramático inglés. Lope de Vega fundó nuestro teatro nacional. Calderón lo inmortalizó, y Tirso, Alarcón, Moreto, siguen el camino trazado por el más fecundo de la ilustre pléyade de poetas dramáticos. Llega el siglo XVIII, y tras la dolorosa postulación que representan Camella, Valladares y Zabala, la escuela galo clásica se infiltra en los ánimos, y Huerta, Montiano, Moratin, Jovellanos, Cadalso llevan el proximo al drama, lo convierten en semi-novela y preparan los espantables melodramas de nuestro siglo, del siglo XIX, siglo de crisis, de inmensa agitación, de superabundancia de vida, en el que un misterioso fluido, como eléctrico, parece que entura á los hombres para desatar tempestades en el mundo social y moral, para romper moldes viejos y carcomidos que repelen ideas y generaciones que son nuevas.

Y este modo especial de ser abre ancho campo á la inspiración dramática; el ideal artístico se divide en opuestos bandos; el clasicismo y romanticismo primero, idealismo y realismo después, verdadero escepticismo este último en las esferas del arte. Goethe, Byron, Victor Hugo, Manzoni, y Dumas; el duque de Rivas, Martínez de la Rosa, Ventura de la Vega y García Gutiérrez, gloriosos mentenedores son del arte dramático en nuestro siglo, y sin embargo, los que hoy vivimos hemos visto aparecer tras lo exageradamente subjetivo, y lo monstruoso en el arte, lo bajo, lo pequeño, lo trivial; andar á vueltas lo grotesco y lo cómico, y crastarse los ánimos ante ridículas bufonadas. No hay que buscar belleza ni idealidad en semejantes obras; cuando el único fin á que se aspira, es excitar placenteras emociones, hacer reír, sin otra mira ni propósito, no hay ni puede haber arte. Pero estas degradaciones de la dramática que la llevan fuera de los campos de lo bello y de lo artístico, son pasajeras, obedecen á especiales condiciones del gusto; el arte dramático, como poesía, como arte, es imperecedero: eternamente la belleza enamora al espíritu humano, y eternamente cautiva la fantasía las excelencias infinitas de lo divino; porque hay belleza allí donde haya algo que se asemeje á lo divino. Y por eso, cuando el arte desfalla ó se degrada y prostituya, es por efecto de circunstancias accidentales é históricas, que en nada afectan á su esencia.

En los mismos períodos de decadencia ó de indiferencia vive latente el genio artístico; hay hombres que se levantan á protestar contra esos horizontes que se llaman artísticas, y hay genios que escriben una página más á la historia inmortal del arte dramático. Y los mismos que positivistas y escépticos en lugar de vivir vegetan y carecen de ideales, y solo buscan emociones fuertes y sensuales ó se gozan en refinamientos del vicio, se convierten y baten sus palmas, y presurosos acuden á solazarse en lo bello y en lo bueno. La corriente desbordada torna á su antiguo y primitivo cauce, y el arte dramático sigue por las vías del progreso, inspirándose la fantasía creadora en el estudio de las clásicas; en una noíon de cada vez más profunda de las potencias y resortes del alma humana y en los principios constitutivos de la filosofía del arte, ciencia moderna, de la que deben despojarse las leyes ingénitas al drama para jamás



Universidad de Salamanca.

ser el hombre, todos los vicios y virtudes, pasiones y ardimientos del alma, todas las múltiples aspectos de la vida; hé aquí el vasto escenario del arte dramático. Y todo lo que sea traspasar tan extensos límites y acudir al azar, á lo inverosímil, á lo horrible, á lo inaudito, es clara y evidente muestra de falta de genio creador en el poeta, ó ignorancia supina de la esencialidad y condiciones intrínsecas del drama.

Es necesario que haya relación entre la idea y la imagen, entre lo ideal y lo real. La idea engendra la acción, la acción los caracteres, éstos crean las situaciones, y todo junto ha de constituir una obra poética, con el mismo desarrollo, movimiento y vida que la vida de los seres reales, pero con una superior unidad, de modo y manera que el espectador se extasié ante un mundo semejante al suyo, pero más ordenado y perfecto, viéndolo allí, en el teatro, cumplidos las nobles aspiraciones de su alma, y cumplidas por hombres como él, por seres libres, responsables de sus actos, y, por consiguiente, de su destino, destino que ha de ser feliz ó desgraciado, según que el héroe ó el protagonis-

ta siga ó no el recto camino de sus deberes como hombre y como miembro de la sociedad.

La idea esencial del arte dramático es una idea moral, que lleva al ánimo de los espectadores amor y entusiasmo hacia el bien, desprecio y aversión para el mal. Y aquí se presenta un escollo que es preciso evitar á todo trance. Poetas dramáticos hay que han confundido esferas completamente distintas, han hecho del drama una escuela de moral y han puesto en boca del personaje austeros sermones, máximas morales y reflexiones filosóficas. Entonces el poeta, en lugar de aplausos cosechará bofetos, porque el teatro no es un templo ni una cátedra, porque la moral no es el arte, porque aunque exista relación estrecha entre la bondad y la belleza, como entre todas las ideas, cada una constituye un mundo aparte, el mundo de lo ético, el mundo de lo artístico. El arte dramático no es didáctico ni moralista, enseña y dispone al bien, pero indirectamente, jamás recorre á razonamientos, ni busca fondo en los vicios y virtudes de todos los hombres, sino que se refiere á casos particulares, y por un efecto lógico

LÍNEA DE VAPORES ESPAÑOL... OLANO, LARRINAGA Y COMPAÑÍA PARA MANILA.

El 18 de Diciembre saldrá de Cádiz y el 24 de Barcelona, el nuevo y magnífico vapor español.

BUENAVENTURA.

Informes: D. M. A. Amargós, en Cádiz. — Golfer y compañía, en Barcelona. — Madrid, Huercas, 9, bajo, izquierda.

PREPARACION

con todas las carreras militares, bajo la dirección de...

D. Luis Martínez de Junquera, comandante inutilizado en campaña, expresidente de la Academia de Infantería de C. I. N.

SE COMPRAN Y VENDEN ARCA... de hierro, monedas antiguas, armas, etc.

PILDORAS HOLLOWAY.—Este maravilloso remedio, conocido en el mundo entero, cura infaliblemente todos los desórdenes del hígado y del estómago.

UNGUENTO HO. LOWAY.—Este bálsamo curará las heridas, llagas y úlceras, tanto recientes como las que cuentan varios años de duración.

VINOS TONICOS MEDICINALES.—Recomendados por los médicos principaies de esta capital, por producir excelentes resultados en la anemia, clorosis, asma nervioso, etc.

EL TEATRO HISPANO-LUSITANO EN EL SIGLO XIX.

Se vende en todas las librerías al precio de 14 rs. en Madrid y 16 en provincias.

J. SANCHEZ Puerta del Sol, 15, fotografía.

Especialidad en bustos de relieve. Seis americanas, 40 rs.; seis tarjetas, 20; Ampliaciones, copias y restauración de toda clase de retratos antiguos.

REGALO.

Los actuales suscritores a EL GLOBO que renueven su suscripción por seis meses, y los que nuevamente se suscriban por igual tiempo, antes del 1.º de Enero de 1876, recibirán como regalo el interesante libro de D. Emilio Castelar:

Un tomo en 4.º de cerca de 500 páginas, edición de lujo.

Su precio en las librerías:

24 rs.

Para los suscritores en Madrid, y 28 en provincias.

24 rs. en Madrid

y 28 en provincias.

Dentro de breves días quedará terminada la impresión de este libro, que repartiremos inmediatamente a nuestros suscritores de Madrid, y remitiremos a los de provincias, franco de porte.

CRÓNICA GENERAL DE ESPAÑA.

Los suscritores a esta importante obra que por cualquier motivo tengan incompletos sus ejemplares, podrán adquirir las entregas que les falten con un descuento por efecto de rebaja. Cádiz: Plaza de las Cortes, 8, bajo.

EL LIBRO DEL PUEBLO

Don Manuel Henao y Muñoz, abogado de los Ilustres Colegios de Madrid y Cuenca, individuo de las Sociedades económicas madrileña y aragonesa y diputado a Cortes. Obra premiada por el Gobierno en petición e informe de la Sociedad económica madrileña y de la Academia de ciencias morales y políticas, y también en la Exposición universal aragonesa.

TERCERA EDICION.

El libro del Pueblo, verdadero guía de la familia en el mundo, es uno de esos libros que, una vez adquiridos, se guardan con el mayor cuidado y esmero en el hogar...

CONSULTA HOMEOPATICA.

Embajadores, 14, segundo izquierda. Consultas de doce a dos y de cinco a siete.—Precio, 10 rs.

LOS TITIRITEROS.

LA TINTURA INGLESA DE HERRINGS Y COMPAÑIA.

Maravilloso descubrimiento que devuelve a los cabellos blancos su color natural en el espacio de tres días. No contiene nitrito de plata o sustancia nociva a la salud.

POSTAS 35 ESQUINA A LA DE ZARAGOZA.

VENTA AL CONTADO. Gran surtido de chaquetas fimbriadas, desde 140 a 250 rs.

PRIMERA CASA EN ESPAÑA. DEPÓSITO DE ROPAS

PROCEDENTES DE LAS CASAS DE PRSTAMOS Y QUIEBRAS. Se vende ropa casi nueva hecha en las mejores sesterías de Madrid.

DEPOSITO DE VINOS, BURDEOS. Champagne, rosé, blanc, etc. a precios de fábrica.

PAPEL Y SOBRES DESDE 2 REALES. Papel de todas clases. Nuevos y antiguos objetos de escritorio.

Se venden juntos ó separados los libros abundantes pastos de los señores Solana y Menéndez, del celebre doctor de Alacranes, en Almagro.

APARATOS ELECTRICOS. ILDEFONSO SIERRA CONSTRUCTOR.

Especialidad en electro-medicinas, campanillas eléctricas, para rayos para edificios, tubos telefónicos para establecimientos y parroquias.

JARABE PECTORAL LLENITIVO blanco, preparado por el Dr. Simón. Para la curación de la tisis y toda clase de toses y afecciones del pecho y de la garganta.

Nueva clase de lentes en acero. No conchas: ni molestan ni pueden caer de la nariz.

VALORES PÚBLICOS.—PRÉSTAMOS y descuentos a 6 por 100 anual. Compañías: 20, principal izquierda, segunda escalera, de nueve a diez y de cuatro a cinco.

HORMILLAS DE MADERA. Gran depósito: se remitirán muestras y precios a quien los pida.

PÉRDIDA. Anteayer, a las ocho y media, se perdió en la calle de Herrero un perro pequeño, canelo.

La persona que lo devuelva a su dueño, que vive en la calle de Claudio Coello, núm. 23, segundo izquierda, recibirá el hallazgo.

CAJAS PARA REGALOS, CON SORPRESAS

Llenas de dulces franceses ó perfumería, y conteniendo además un objeto rico y de novedad que constituye la sorpresa. Pedir prospectos. ÚNICO DEPÓSITO: Madrid, Alcalá, núm. 23 (Calatravas).

FOLLETIN.

EL NESTIDO BLANCO,

por W. WILKIE COLLINS. (Continuacion.)

—Ya estoy listo y despavilado,—me dijo—Leonor, querida mía, están todos dispuestos! Muy bien; en diez minutos me arreglo para el viaje. ¡Qué tengo que hacer mientras viene el escribiente!

ban de excitar la curiosidad y al estudio de mucha gente. Núm. 2.º Canarias de las islas; sin rival por su inteligencia y viveza; son dignos de los jardines de verano, ó del jardín de Regent's Park.

aquella carta, y cerrándola y poniendo en el sobre las señas del domicilio del profesor, la entregué al Sr. Rabella.

Deciendo esto, me asió la mano derecha con la suya, y me oprimió con fuerza, sacudiéndola después bruscamente; luego, hallándose ya en la puerta, volvióse de nuevo a mi lado y me dijo en voz baja: