



VENTAS DE SUSCRIPCIONES: MADRID, no más, 3 rs.; PROVINCIAS, trimestre, 2 rs. 50 céntimos; por correspondencia, 3 rs.; ESTRAJERO Y ULTIMAS, 50 céntimos. | INSTRUCCION.—MORALIDAD.—RECERDO. | OFICINAS DEL PERIÓDICO: OENOS, 1, principal, Madrid. Se suscribe en todas las librerías y en la Administración. Se insertan anuncios con moderación.

NUESTROS GRABADOS.

MERCURIO.

(ESTATUA DE M. L. DURAND.)

En Mercurio uno de los doce dioses superiores del Olimpo y el que más cargos desempeñaba, como que era dios de la elocuencia, del comercio y de los ladrones, mensajero de los dioses, portador de Júpiter, y conductor de las almas a los infernos. Los griegos llamaban a Mercurio *Hermes*, y renombraban varios *Hermes* diferentes. Cicerón ha formado la lista de todos ellos. —Se conoce, —dice, —un Mercurio, hijo de Coelum y de Dies; otro, hijo de Valeus y de Phoronis. Este es el que habita en la tierra con el nombre de Trophonio. El tercero es hijo de Júpiter y de Maia: este Mercurio y Penélope engendraron al Dios Pan. El cuarto es hijo del Nilo, y los egipcios jamás pronuncian su nombre. El quinto, que se venera en Phenax, es el que mató a Argos, y el que, por esta causa, alcanzó el imperio de Egipto y enseñó a los egipcios las letras y las artes. Los egipcios le llamaban Thoth, y con este mismo nombre designan el primer mes del año.

El Mercurio cantado por los poetas es el hijo de Zeus y Maia, es decir, del cielo y la tierra.

En la *Iliada* y en la *Odisea*, Mercurio es el inspirador de las acciones ejecutadas con astucia.

El nombre latino de *Hermes*, *Mercurius* (de *mer*, mercancía) nos revela cuáles eran las atribuciones de este dios. El dirigía el comercio que comenzó en Roma, al mismo tiempo que su culto, bajo la influencia del comercio griego, en Cumas y en Stetia.

A medida que se desarrollaba y extendía el comercio en Roma, su dios adquirió también gran importancia. En todas las calles donde había tiendas se veían estatuas de Mercurio.

Los comerciantes hacían sacrificios en honor de Mercurio el día de los *idus* de Mayo.

El carácter de mensajero de los dioses que Homero atribuye a *Hermes* ha dado origen a que los artistas representen al dios en figura de un mono con alas en los pies y en la cabeza.

La estatua de M. L. Durand que hoy reproduce nuestro grabado, figuró en la Exposición de Bellas Artes de 1873, en París.

SORRENTO Y EL TASSO. (1)

III.

(Conclusión.)

«Confesaré cuanto queráis, dije yo al entusiasta defensor del Tasso; pero lo creo poeta de decadencia, a pesar de pertenecer por su estilo a los tiempos de la más clásica y más consumada perfección por de la más elástica y más presente en su corazón, y literaria. Poeta que no presiente en su corazón, y no advierte en su inteligencia, y no se anticipa a su tiempo, carece para mí de la facultad esencialísima al genio, carece del don de profecía: Cuando se abisma en los profundos vicios de la epopeya católica; cuando recorre la sátira maravillosa que ha enterrado la caballería feudal; cuando asiste a *La vida es sueño* de nuestro genio dramático y al *Hipócrates* del genio cómico francés, lo que me hace vuestro ánimo y lo transporta, aparte del sentimiento y del arte, está en las mágnicas y sobrenaturales intuiciones de lo porvenir. Pero un poeta cortesano que pasa su vida mendigando de puerta en puerta el favor de los príncipes y de los cardenales; más papista que el férreo Papa Pio V; más monárquico que el siniestro monarca Carlos IX; exaltado hasta aplaudir las persecuciones y las guerras religiosas; impasible ante la carnicería de la trágica noche de San Bartolomé; un poeta así no siente ninguna de esas ideas, ni despierta ninguno de esos afectos que vienen a ser como los hilos misteriosos con los cuales se teje la urdimbre de la vida y se prepara a la iniciación del progreso el espíritu de las generaciones por venir. El Dante vive en lo vivo, profunda en el abismo, sorprende el secreto de aquellas sus ciudades, eleva la conciencia en el altar de lo eterno como una hostia consagrada, tiene con los dolores profundos y las adivinaciones sobrenaturales toda la colosal amplitud de los profetas hebreos, de Isaías y Jeremías, los cuales, valiéndose de los símbolos y de la lengua de lo pasado, fulguran el alma y el pensamiento de generaciones todavía perdidas en la nada; pero evocadas ya de las sombras y pron-

tas a entrar en la existencia, merced a este soplo creador que ha pasado por el abismo de los tiempos como un llamamiento de la eternidad. El Ariosto mismo, lleno de gracia y de vida, ábrido de pensamiento, exaltado de pasiones; con aquellas raras que roba a la alegría clásica, con aquella vena de invenciones que agota las fuerzas creadoras del genio, con aquella salva de ideas que produce en el suelo manchado de torbo feudalismo; burlándose de las instituciones más fuertes y de las leyes más admitidas; abriendo el cielo encantado de su mágica invocativa al delirio de los sentidos despiertos tras tantos siglos de sueños místicos; personificando, medio pagano y medio cristiano, en aquellas orgías de su inspiración, en aquella púscua de universal regocijo, toda la grandeza del Renacimiento.

Al revés, Tasso canta un hecho; la toma de Jerusalén, que conmoverá a Europa en el siglo undécimo y en el siglo duodécimo; pero completamente

ajeno a su tiempo, y mucho más a los tiempos posteriores. Guárdeme Dios de ignorar ó desconocer toda la belleza contenida en el gran movimiento religioso que levanta nuestras razas occidentales, aladas por el feudalismo, y las juntas y las arroja sobre el Oriente. Al convertir hacia las Cruzadas los ojos, veis entre arreboles de poesía los pobres errantes que con severo sermón en los labios y el tosco crucifijo en las manos, suscitan la guerra santa y divierten el ánimo de las luchas feudales, para llevarlo a otras empresas más altas; las públicas invocaciones a Dios, que suben a los cielos desde el torruño y bajan a los señores desde el castillo; las hileras de monjes que se extienden de Europa al Asia, fecundando el suelo y la conciencia; la antigua Constantinopla aparecida en medio de nosotros con sus resplandores y sus recuerdos; el Egipto y sus misterios resucitados a la voz y al rumor de aquellas legiones sin número, movidas

Pero el Tasso canta este hecho con el espíritu de la Edad Media. Compañero de los cruzados, su poesía hubiera sido maravillosa entre los espejismos del desierto y los dolores de la guerra. Después de tres ó cuatro siglos que las cruzadas se han interrumpido, y San Luis ha muerto, y Carlos de Anjou ha despojado, a guisa de pirata, los últimos cristianos dispersos; y la orden de los Templarios se ha disuelto por las maquinaciones de los reyes; y la rápida victoria de Federico II se ha malogrado por la invasión de los bárbaros; y las huestes de Juan de Brienne han retrocedido a las inundaciones del Nilo, y los que iban resucitados a reconquistar Jerusalén se han contentado sólo con establecer un imperio latino en Constantinopla; y los mismos pueblos cristianos han reclamado que los libertaran de los cruzados, por temor a las depredaciones; y Felipe Augusto y Ricardo Corazón de León solo han sabido luchar entre sí más que luchar con sus comunes enemigos; y Federico Barbaroja ha muerto en las fatales aguas del Cidno, y Conrado III ha vuelto casi solo, y Luis VII casi deshonrado de la segunda cruzada; y Saladino, después de derrotar a los francos en Tibertades, ha reconquistado a Jerusalén y destruido la obra de Godofredo, entregando la ciudad a los árabes, francamente, después de todo esto, la epopeya del Tasso es una pura epopeya erudita, académica, arqueológica, cual esos poemas latinos consagrados en los altares del Renacimiento por Petrarca a Kasion y al África.

El Tasso pertenece a un período de reacción religiosa y política; el período en que los Papas restauraron, merced a la energía de Pio V su poder quebrantado, mientras Felipe II estienda su sombra letal en Francia, por medio de los Valois sometidos a su yugo, y en Alemania, por medio de los Austrias desgajados de su familia, exacerbándose la Inquisición en todas partes, y viéndose persecuciones y matanzas, como la inolvidable de aquella noche triste en que una población entera fué cazada por las calles de París cual alimanzas feroces por montes y por selvas, al toque de la campana, cuyos religiosos acentos debieron recordar la caridad y la mansedumbre de Cristo a los cruces cristianos. Ya la libertad ha muerto en las ciudades italianas; los titanes se han trémulo encerrado en su sepulcro; el arte ha caído en la exageración y en la extravagancia; los jesuitas han levantado sus abigarradísimos templos felpos de toda inspiración religiosa; las escuelas de cadetes de Nápoles y de Bolonia han reemplazado a las bellísimas escuelas de Roma, de Venecia, de Umbria, de Florencia; la escultura ha trocado en monstruos las piedras antes cinceladas por Sansovino y Buonarroti; las Asambleas de los pueblos se han sustituido con las artificiosas cortes de los príncipes; y en aquella universal degeneración, la obra del Tasso no podía ser más que una obra de reacción, y por consiguiente de decadencia y de muerte. La misma aparatosa decoración de una arquitectura teatral, y la misma falsedad de un cincel exagerado, y la misma hipérbole de una pintura convencional, y la misma naturaleza contrahecha en los jardines de los príncipes, y la misma falsa mitología de la última época de Julio Romano, y la misma falsa religión de los Carracis, y los adornos riquísimos de las mundanas iglesias de los jesuitas que nada dicen ni al corazón, ni a la conciencia, y el desaliento universal de Italia esclava, todo eso encuentro en la epopeya del Tasso, unido a un esplendor de forma, a una armonía de versos, a una belleza de lenguaje que no bastan a ocultar todo el artificio de su fondo y toda la pobreza de su idea.

«Mirad; lo que verdaderamente ennoblece a Tasso, lo que sobre todo le eleva, es aquello mismo destruido por vuestra condición, la cual será, si queráis, grande, pero también inoportuna; lo que le eleva y ennoblece es su desgracia, su inmensa desgracia, ó, mejor dicho, su vida, su tormentosa vida. No apagueis esa aureola al soplo frío de la crítica. Ya ha pasado al mundo como la personificación más angusta en la historia de las tristezas y de los dolores del genio y del amor. Yo lo quiero tal como le presenta la tradición poética en sus sueños de gloria, y lo delecto en vuestras disociaciones de embalsamador. Dejémosle creer que ha sido como nosotros lo ideamos y no como vosotros lo habéis puesto. Byron expresó admirablemente en esa misma elegía sacada de ampulosa el dolor de Tasso, cuando puso en sus libros estas palabras: «Me han condenado porque tú eres bella y yo no soy ciego.» Admirad al autor de *La Jerusalén liberada* en el calvario que ha levantado la tradición, y védele allí en la verdadera gloria que le ha caído de inmortal diadema las alenas. Paréceme descubrir en los jardines de Ferrara, entre los bustos de los poetas, a la sombra de los árboles, bajo coronas de laurel y en altares de mirto, los versos preados que tallaba en los troncos, celebrando misterios de la poesía y del amor. Paréceme que



Mercurio. (Estatua de M. L. Durand.)

por una idea y realizando la contraria, movidas por la idea teocrática, y abriendo su iniciación a la democracia; las deliciosas orillas del Oronte y del Cidno sembradas de penitentes, a un tiempo en oración y en armas; los jardines de Dafne impregnados de paganismo y cantados por los poetas de la naturaleza junto a las abrasadas arenas del desierto, reveladoras de la unidad divina a los sacerdotales del espíritu; las flores de Versacia, y de Pisa, y de Génova, trayendo sus vientres hinchados por los productos del comercio, y sus velas hinchadas por las brisas de la libertad; Antioquía, con sus altos muros y sus quincenas torres; Damasco, embriagada con los aromas de sus floridas bocanetas; los cedros del Líbano bendecidos por el profeta que sirvieron a Tiro para sus naves, a Salomón para su templo, a Alejandro para el lecho donde debía juntar los dioses de Grecia con las ideas de Oriente; la Palestina, la tierra de los patriarcas, con más ánsis buscada por los nuevos cruzados que por los antiguos israelitas, y libertando, como a los unos del cautiverio de los Faraones egipcios, a los otros del cautiverio de los caballeros feuda-

les; el torrente Cedron donde corrieron las lágrimas de David y el monte Oliveta donde manaron los sudores de Cristo, y el Calvario donde se consumó el sacrificio de la redención y el sepulcro donde estuvo entre los átomos de la tierra el que ahora está entre los ángeles del cielo; la toma de Jerusalén cuyas mezquitas se empaparon tanto en sangre que llegaba hasta la cincha de nuestros caballos; las elegias de los árabes a quienes solo quedaba, si vivos, el lomo de sus camellos para huir, y si muertos, la voracidad de los buitres para embalsamarse; la figura mística de Godofredo de Bouillon, el rey virgen que no quiere ceñirse una corona de oro allí donde Cristo llevara una corona de espinas; la poética de Tancredo en el cual se personifica el genio de la caballería; las órdenes militares con sus cruces rojas sobre sus tunicas blancas y las órdenes monásticas que resucitan por un momento la antigua fecundidad moral de la Tierra Santa; grandiosa epopeya donde verdaderamente el espíritu moderno sufre una de sus más bellas metamorfosis y la humanidad una de sus más admirables trasfiguraciones.

(1) Véase el núm. 195 de nuestro diario, correspondiente al martes 12 del actual.

veo las jóvenes princesas, vestidas de pastoras como en las églogas y en los idilios, tejer gairaldas con flores, todavía humedecidas del rocío, para coronar la frente de los géneos inmortales y departir en diálogos platónicos, dignos de Hipatia, sobre el amor de los poetas abraza todas las cosas creídas é increídas en su ideal, ó se fija sobre un solo ser, porque esa religión no puede admitir más que un solo Dios. Oigo decir á unos que Tasso recibió en su seno los silvios del amor universal y canta á la lejana estrella sacerdotado por una pasión imposible; y decir á otros que el raiosor tiene su sede en la tierra y ama algún ser mas hermoso y más animado y más semejante á él y más cerca de su corazón y de sus labios que la lejana estrella de la noche. Nos acostumbramos á fingir los poetas serenos como esas estatuas, envueltos en sus túnicas blancas como las nubes, cañiles del laurel de la inmortalidad, ocultos en bosques de mármol, al borde de la Castalia fuente, acompañados por los Elicios campos de cereas entonando odas sin fin á su astro y á su gloria. Pero el génio es una hoguera, el amor es el un tormento, las nobles aspiraciones una pasión, sin esperanza, las obras en que encarna un ser un parto homicida y la corona que cifra á sus sienes algo abrasador y letal como los rayos de un sol domesticado vivo que, encendiendo la sangre por el cerebro, al cabo produce la muerte. El génio ve su idea en lo infinito y sus medios de expresión en lo finito. Ve una luz ideal, divina, inestable, y tiene que encerrarla en el fango barro de la forma. Esta desproporción entre lo que piensa y lo que expresa la causa tormentos indecibles.

Y si concluido un trabajo lo contempla, al ver cuán lejos está del ideal, se vuelve airado contra sí mismo, contra sus obras, contra los pedruzcos de su corazón y de sus entrañas, contra los hijos del alma, siempre en el potro de indecibles tormentos, abrumado por la inmensa pesadumbre de su triste superioridad, y encendido por la llama invisible y ardiente de su génio. Creído, su corona de gloria es una corona de espinas, el líncor de la inmortalidad un breva de hiel y vinagre, la luz que sobre los demás proyecta una llama en la cual se abraza tristemente sin consumirse jamás. Tal es el génio, tales sus dolores y sus tormentos. Y por eso Tasso, que los personifica en tan alto grado, es mayor á causa de su vida tormentosa que á causa de su correcta obra.

Este apóstrofo está en su desgracia. La naturaleza ha dado al Tasso todos sus dones: le ha puesto inspiración inagotable en la mente, lira inmarcescible en las manos, corazón pronto al amor en el pecho, corona de génio en las sienes, vista para alcanzar las formas ideales de los seres en los ojos, palabra tan armoniosa como un estro en los labios, fuerza bastante á renir con la idealidad eterna, la realidad pasajera, con las cosas los arquetipos, con la luz del pensamiento la llama de las pasiones; y luego, cuando ha venido con esos dones de otro mundo superior á este bajo mundo, se ha estrellado contra todos los límites de la universal contingencia, se ha herido en todas las espigas de nuestras selvas de abrojos, se ha aferrado en esta atmósfera cargada con las cenizas de la muerte, y el recuerdo de su patria ideal y el resplandor de sus lejanos cielos solo han servido para encontrar las tristezas de su desierto. Así ha nacido poeta, y grande poeta en una edad en que se han agotado sobre el suelo de esta Italia esterilizada por los tiranos todas las fuerzas de la poesía. Sobre los tiempos que contaba habían pasado cuatro siglos, y el sepulcro, cuyo resaca celebraba, estaba en manos de los infieles, guardado por los perros de Mahoma. La libertad sufría eclipse no menos triste y no menos largo que el arte y la conciencia. Como todos los sacerdotes del pensamiento, había nacido para las libres asambleas de los pueblos, y su negra estalla le lanzó en las esclavas cortas de los príncipes. Así no hay sitio por donde haya pasado el mártir que no esté oscurecido por uno de sus dolores y regado por una de sus lágrimas. En las sombrías paredes del Louvre, á las orillas del Sena, se ve su sombra triste como las nieblas del río, comparando el resplandor que dá en el mundo la corona de poeta, regada por la mano de los ángeles, y la corona de monarca forjada por la mano de los hombres. En los jardines de Ferrara, á la sombra de aquellos bosques, se ven sus ojos que buscan los ojos de una princesa, apartada de su corazón por los abismos insalvables de las supersticiones seculares y de sus artificiosas gerarquías, tan opuestas á las gerarquías naturales en el universo. Los edificios de la risueña corte de los Este, se hallan oscurecidos por aquellos tormentos del génio que rayaron en lo alto, y por aquellos resaca del tirano que rayaron en la crueldad. Aquí, en Sorrento, respira todo alegría; la vegetación que enriquece este suelo bienhadado; la luz que brilla en esos horizontes difusos; el labriego y el marinero que fecundizan las tierras y las aguas; los pueblos que conservan el antiguo génio de Grecia; todo menos la tristísima sombra del Tasso que se pasa por estas orillas y que evoca el momento de su vuelta, solitario y recluso como un bandido, á presentarse con la pobre túnica de toro pastor á las puertas del hogar. En Roma, en el monasterio de San Onofre, alido de su muerte, al recuerdo de la aguja del poeta enciende á todos los fúnebres objetos que se circundan. Cuántas veces allí, á la sombra de un ciprés fúnebre, recordado sobre los restos de una columna rota; junto al cenobio triste como oscuro pantano; al eco de la campana perdido en los solitarios elisios y del rezo murmurado por los penitentes monjes, álmicos huéspedes de aquellos lugares desiertos, he contemplado la lejana Via Aspia con sus hileras de sepulcros amontonados como las generaciones en el juicio final; las colosales ruinas, por cuyas grietas vagan las ideas muertas; los templos solitarios, sin culto y sin ceremonias, habitados por los cuervos, en vez de ser habitados por los dioses; los campos de batalla henchidos todavía de sangre, engendrando con sus letales vapores, eternas recordaciones en la conciencia humana; las Lagunas Fontinas, semejantes á inmensos depósitos de lágrimas, despidiendo en nubes de extraña forma y sombríos matices el hálito de su muerte; los ángeles exterminadores, levantándose de tantos seculares despojos, para vi-

jar por esta necrópolis del mundo, por esta catacumba de todas las creencias, por este sombrío Josafo de la historia. Bateos toda la vida del poeta sobre los monumentos á mi memoria.

Valele úrnico y despojado, á los primeros años, de su madre; libre, y obligado al efecto de cortejano; inspiradísimo, y buscando la fuente de sus inspiraciones allá en las cenizas de los recuerdos; filósofo, y caído en el infierno de la intolerancia religiosa; católico, y en pos de figuras ménos que paganas, figuras mágicas, surgidas al conjuro de los sortilejos de Oriente; poeta, y en vez de adelantarse á lo porvenir, descombinándose y perdiéndose en lo pasado; brillante de génio, y eclipsado entre los ornamentos de un palacio; henchido de amor, y sin saber ni el mismo, ni la posteridad siquiera, á qué mujer amaba; destinado á embellecer la lengua como la literatura patria, y escurecido por todas las sombras, y ahogado en todas las penas, y puesto en el potro de todos los tormentos; nacido para dominar, y dominado para loir, y perseguido para consolar, y desgraciado para encantar, y siempre entre angustias; amando, como Renaldo, la música de una huchicera que toma mil formas y que le trastorna el seso, imagen de un deseo jamás realizado; hiriendo de su propia mano la poesía que le consolaba, como Tancredo á Clorinda; próximo á recoger en la cima del Capitolio, al ocaso de su vida, la corona de mirtos y laureles con que sonara á todas horas, é interrumpiéndola en aquel momento, al instante de su triunfo, la muerte, para que ni siquiera en el sepulcro fuera reposo alguno su eterna inquietud, ni alivio y consuelo sus dolores.

El génio es mortal para aquel que lleva su vórtice llama en la frente. Un grande artista, un grande poeta, un grande filósofo doble en los demás los gozos de la vida, y en él mismo solamente dobla de la vida las penas. Los que están alrededor del génio, se alumbra con su luz y se animan con su calor; pero él se consume, y se disipa, y se desvanece. Res luz ó esa llama del hogar, junta grata es para los que en torno de su llama se juntan; pero aún devoradora para la pobre mecha ó para la pobre tea, que lo produce. La corona que tiene sobre las sienes el verdor del laurel, tiene sobre las almas el resaca del martirio. Acostumbramiento lejano, dolor extraño, zastro apartadísimo, necrosito errante, chispa eléctrica perdida, vapor disipado en los aires, lágrimas evaporadas de las mejillas, ideas muertas, ensueños febriles, todo aquello que en el vulgo de los mortales no ejerce ningún género de influjo, apena al ser extraordinario en cuya alma individual penetra con el espíritu de la humanidad el espíritu de la naturaleza. Un ser que padece por todos los seres, no puede eximirse del dolor que le trae la propia grandeza. El amor será en él como una pasión que nunca se satisface, la verdadera pasión de lo infinito. Ya adora á la Beatriz ideal que ha pasado como una primavera por la tierra y se ha ido entre los auras del firmamento; ya á la hermosa Laura, asentada en otro hogar, esposa de otro hombre, madre de hijos que no son hijos del poeta; ó ya á la mágica Armida, engañosa como la serpiente; este amor tendrá en parte la levadura de toda realidad; pero en su parte mayor, la esencia de lo ideal. Y este ideal como un fuego sutil abrasará su sangre y calcinará sus huesos, y devorará su existencia, no habiendo para ellos ni más consuelo, ni más remedio, ni más narcótico que el veneno de la muerte. Imagínese á Tasso que la soñada toda su vida un triunfo semejante al triunfo de Peleus, con una palma y un laurel en la cima del Capitolio, eterno templo de la gloria. En el penoso trabajo de la creación continua le ha sostenido esa esperanza. En las tristes amarguras de la realidad le ha consuegado ese espejismo. Y llega la hora, y se acerca el momento, y en su fiebre ve el triunfo. La colina sagrada del Capitolio está pronta; el palacio de los senadores engalanado como para una fiesta de la antigua historia; las esquilinas, que conducen á la cima, henchidas de paves y de alabarderos, en cuyas armas y en cuyas prescas se refleja el sol de la Ciudad eterna; el pueblo romano en las calles que aviesnan, anhélame por aclamar y aplaudir; procesión de jóvenes vestidos de escarlata le preside; el Senado le acompaña, el Papa le guarda en su trono, las músicas entonan himnos y el laurel va á tocar á sus sienes, y cuando ve, y toca, y palpa todo esto con verdadera ansia, muere, y solo recibe el frío contacto de la guadaña y el triste asilo de una oscura tumba fría y desolada, cuyo único ornamento está por muchos siglos en las dos sencillas palabras de su nombre. ¿No os parece una imagen de la humanidad, y de sus dolores sin tregua, y de sus esperanzas sin realización, y de sus aspiraciones sin término, y de su eterno prolongado martirio? La grandeza de Tasso está toda entera, más que en la hermosura de sus poemas, en la inmortalidad de sus dolores. Aquel laurel, que no puede caer á sus sienes, ha brotado de un tumba, y crece hasta llenar la eternidad, regado por las lágrimas de cien generaciones. Su miseria es su gloria, y sus tormentos su triunfo, y sus dolores su Tabór. La humanidad preferirá siempre á todas las glorias la gloria del martirio.

Salillo Castelar.

NOTICIAS DEL EXTRANJERO.

DISPACHOS TELEGRÁFICOS.

Paris 17.—La Gaceta de Angsbony confirma la dimisión de todo el ministerio bávaro.
 Muen 19.—Ha llegado el Emperador de Alemania á esta ciudad.
 En la estación le esperaba el Rey Víctor Manuel, la familia real y los altos dignatarios de la corona.
 Los soberanos se han abrazado en el anden de la estación, y durante el tránsito por las calles de la ciudad han sido objeto de grandes aclamaciones.
 Toda la población está empavada.
 Se preparan para esta noche grandes iluminaciones.
 El manifiesto dado por el ayuntamiento dice: «que en la tierra de Lombardía, teatro de tantas luchas y discordias, desciende el húsped deseado,

el Emperador Guillermo, que viene á estrechar la mano á Víctor Manuel.

Milan, añade, está orgullosa de haber sido escogida para un acontecimiento solemne que resume la historia de dos naciones y debe acelerar el progreso de la civilización.»

Ragusa 19.—El jefe insurrecto Peko ha mandado fusilar á seis habitantes de Zubi por no haber tenido el valor de resistir á los turcos.

Los herzegowinos están desplegando grandes medidas de rigor para dominar el país.
 A consecuencia de la activa persecución de las fuerzas otomanas, el territorio de Limbarik ha sido evacuado por los insurrectos.

Paris 18.—En la Bolsa se han cotizado: 3 por 100 francés, 65,50; 4 1/2 por 100, 85,40; 5 por 100, 104,75; exterior español, 20 1/2; idem sin cupón, 17 1/2; interior, 17; consolidados ingleses, 94 1/2.
 En el Bolsin se han hecho: exterior español, 18; interior, 15 1/2.

Ragusa 18.—Se habla de nuevos y serios combates entre turcos y herzegowinos.

Glasgow 18.—M. Glastons ha publicado una carta desmintiendo la absurda noticia de que se iba á poner al servicio de Turquía para arreglar su Hacienda. Dice que tampoco es cierto que hay a recibido proposición alguna de dicho imperio.

Ragusa 19.—Segun noticias de la Albania, un cuerpo de tropas turcas ha tenido un combate de seis horas con los insurrectos, en el cual estos fueron apoyados por los montenegrinos. Los turcos se vieron obligados á retirarse á Banam.

Las pérdidas de los rebeldes fueron de 20 muertos y bastantes heridos; pero las de los turcos pasaron de 80 muertos, siendo considerable el número de sus heridos.

Fabra.

El Reichsanzeiger ha publicado el decreto del Emperador convocando el Reichstag para el 27 del corriente.

Por consejo de los médicos, el príncipe Leopoldo de Baviera pasará el invierno en Africa. Le acompañará la princesa Gisela, su esposa.

El mensaje de la Cámara de diputados de Baviera ha sido puesto ya en manos del Rey.

Sarver Pachá acaba de publicar un sistema de reformas, indicando al propio tiempo, y de un modo preciso, las disposiciones necesarias para poner en práctica dichas reformas.

Sarver Pachá excita de nuevo á los insurrectos á que depongan las armas.

Ha sido presentada á la Asamblea de Belgrado una proposición cuyo objeto es reducir á un año la duración del servicio militar activo.

Un telegrama de Sarver Pachá, fechado en Mostar, participa que más de 2.000 insurrectos habian sido derrotados por Chafet Pachá en Grep, cerca de Ojupitula. Los insurrectos se refugiaron en Montenegro, dejando 130 muertos sobre el campo. Los habitantes de diez y siete pueblos insurrectos habian hecho su sumisión á las autoridades y vuelto á sus hogares.

El príncipe de Galas ha salido de Turin para Briodri, á donde habrá llegado el domingo último.

La Emperatriz Eugenia y el príncipe Luis Napoleón, han llegado á Chislehurst procedentes de Arensbury.

El Figaro asegura que el cabecilla carlista Savalle pasó el día 14 de Octubre por Paris en dirección de Inglaterra.

El Post, de Berlin, anuncia que el conde de Eulembourg, futuro esposo de la hija del príncipe de Bismark, habia sido atacado de una fiebre tifóidea, pero que habiendo dejado su residencia de Varin y trasladado á Berlin, su situación habia mejorado bastante.

NOTICIAS GENERALES.

La Gaceta de ayer publica las siguientes disposiciones:

Estado.—Reales decretos nombrando enviado extraordinario y ministro plenipotenciario de España en Bélgica, el señor conde de Xiquena; á don Rafael Merry del Val; para el mismo cargo en Bélgica, y á D. Emilio Murga, con igual representación en los Estados Unidos mejicanos.

Hoy recibirá la investidura de doctor en medicina, en el colegio de San Carlos, el Sr. D. Ricardo Díez Sánchez, de Salamanca, apadrinado por el distinguido doctor de la misma facultad, señor Velaz Prieto.

La Audiencia de este territorio ha sentenciado á trece años de reclusión á Segundo Manrique, y á nueve á su hermano Elías, ambos condenados por Los Talentos, como autores del homicidio perpetrado en la persona de Francisco Navacerrada, en el mes de Mayo de 1875, en Segovia.

Esta causa ofrece la particularidad de que al ser vista por el Jurado el año último, el defensor, después de terminada la vista, aseguró, bajo la garantía de su palabra honrada, que sus defendidos no habian muerto á José Navacerrada, y que éste se encontraba en la Sala presenciando la vista.

Esta declaración produjo el consiguiente asombro en el tribunal y en el auditorio, resultando que efectivamente el José se hallaba presente, y que el muerto era su hermano Francisco, que se lo parecía mucho y era conocido tambien por José. El incidente que reseñamos ha ocasionado el

que la causa no haya podido terminarse hasta ahora.

Los dos procesados eran estudiantes escoriazistas, y al recorrer las calles como quintos con otros compañeros, tropiezan con otro grupo en el que iba el Francisco Navacerrada, dirigiéndose algunas pedradas unos á otros, cuando se adelantaron los dos hermanos, y el Navacerrada y uno de aquellos, mistran el otro la dateria, le asestó una puñalada que le dejó muerto en el acto.

La Agencia Fabra nos remitió ayer el siguiente despacho:

Lisboa 18.—A consecuencia de las derrotas sufridas por la caballería carlista en la orilla derecha del Cinca, los 300 caballos de que se componía, han quedado reducidos á 125, dispersos por las sierras.

Continúan las presentaciones carlistas en todo el Principado.

Segun noticias de Manresa adelantadas rápidamente la organización de somatenes.

Por correspondencias y periódicos, recibimos las noticias siguientes relativas á la guerra:

GERONA 15.—Habíandose exigido al coronel retirado Sr. Monasterio, que fué preso por los carlistas, la cantidad de 250 duros, este digno general Arrando ha dispuesto que algunos propietarios de Ballolas reintegren á dicho Sr. Monasterio la cantidad pagada, y de seguro sucederá lo propio con algunos que han detenido los carlistas al mando del cabecilla Miralles en la villa de San Hilario.

La columna que manda el señor coronel Francesc trajo ayer á esta ciudad algunos individuos del ayuntamiento y vecinos que hace más de dos años no se habian dejado ver en esta ciudad al cumplido, segun se dice, orden alguna del Gobierno.

Se han presentado á indulto en la villa de Sar Felio 15 carlistas.

Segun una carta que luego á la vista, en Campredon se pudieron en venta las mulas y acémilas de la brigada Savalls, y en Sta Lorenzo de la Muga se vendió el caballo que montaba, que fué comprado por un francés, que lo entró en Francia. Tambien dice la misma carta que á más de la entada en Francia de Savalls, August y otros cabecillas, lo afectó el titulado inspector de carabineros de Cataluña.

Dentro de breves dias tendremos en esta provincia el doble de columnas de tropa de las que operan hoy día, es decir, la fuerza más que necesaria para dar el remate á la facción.

VILLANUEVA Y GELTRÚ 15.—Procedentes de la parte de Sitges llegaron en la mañana de ayer las rondas de Molins de Rey y Martorell con el jefe del tercio D. Joaquín Capdevila, creemos con el objeto de pasar revista de inspección de esta villa y San Pedro de Ribas, que forman parte de aquel.

Limpia por completo de facciones la provincia de Tarragona y como consecuencia de la orden dada por el Gobierno para que la Guardia civil vuelva á ocupar los puestos de costumbre en tiempos normales, ha sido relevada la compañía de este cuerpo que formaba parte de la guarnición de Vendrell por tres del batallón cazadores de Reus.

La guarnición de esta villa va á ser reformada con otra compañía del regimiento de San Fernando, que, junto con la de Guardias civiles de que nos ocupamos en otro suelto, dába destacamento en Vendrell.

BARCELONA 17.—Crónica de Cataluña.—La columna del Fijo de Santa encontró anteayer en Argensola una ronda carlista mandada por un tal D. Juan, procedente del Priorato, á la cual dispersó, causándole dos muertos y cogiéndole dos armas y algunas prendas.

El jefe de la fuerza de Llerena cobró en San Felio de Pallars 7.000 pesetas para la fortificación de Olot.

Ayer se presentaron á indulto en Manresa dos sargentos y seis individuos de las facciones del Centro y dos de las catalanas.

El general Chacón llegó anteayer á Ripoll sin haber encontrado desde Vich más que un pequeño grupo carlista con el cual cruzó algunos disparos. A su paso por San Quirce recogió el batallón de Córdoba, al cual desde el 8 al 14 se le han presentado 35 carlistas, entre ellos un comandante y dos oficiales.

La brigada Bonansa se ocupa actualmente en recorrer y registrar las casas de campo de las inmediaciones de San Pedro de Torelló. Hasta ahora lleva recogidas varias armas de diferentes sistemas.

El general Blanco habrá pernociado ayer en Solsona.

Una columna compuesta de parte de la guarnición de Vich encontró anteayer en la subida de Martí, cerca del Figaró, una pequeña facción parapetada que trató de oponerse á su marcha, haciendo un nutrido fuego; pero fué desalojada de todas sus posiciones y perseguida, causándole un muerto y tres heridos.

Las mayores partidas carlistas de la provincia de Gerona son tres, de unos 150 hombres cada una: la primera la componen seis compañías mandadas por tres comandantes, á saber: Soliva, el hermano de Soms y otro comandante. Cada uno de estos manda dos compañías y son las únicas fuerzas que recorren la parte de Tordera, Hostalrich, Arbúcies y Breda; la segunda se compone de una compañía de August y dos de Vila de Prat, mandadas por Tarridas que recorre la parte de Oson, La Selva, Brudola, Vilovi y Salichs; y la tercera mandada por Lluiset, compuesta de algunas compañías del batallón de Savalls y Rich de Sabant con algunos caballos, y recorre la comarca de Canet de Adri, Santa Pau, Mieras, y cuando puede pasa la carretera de Olot hacia el Ampurdán.

Hay además algun otro grupo, el mayor de los cuales no pasa de 20 hombres.

Se halla ya en Arenys de Mar una fuerza de ingenieros para fortificar aquella villa, la cual tiene consignados 400 fusiles para su defensa, número igual concedido á Caldas de Montbuy al propio objeto.

Se halla ya en Arenys de Mar una fuerza de ingenieros para fortificar aquella villa, la cual tiene consignados 400 fusiles para su defensa, número igual concedido á Caldas de Montbuy al propio objeto.

Se halla ya en Arenys de Mar una fuerza de ingenieros para fortificar aquella villa, la cual tiene consignados 400 fusiles para su defensa, número igual concedido á Caldas de Montbuy al propio objeto.

Se halla ya en Arenys de Mar una fuerza de ingenieros para fortificar aquella villa, la cual tiene consignados 400 fusiles para su defensa, número igual concedido á Caldas de Montbuy al propio objeto.

Se halla ya en Arenys de Mar una fuerza de ingenieros para fortificar aquella villa, la cual tiene consignados 400 fusiles para su defensa, número igual concedido á Caldas de Montbuy al propio objeto.

Se halla ya en Arenys de Mar una fuerza de ingenieros para fortificar aquella villa, la cual tiene consignados 400 fusiles para su defensa, número igual concedido á Caldas de Montbuy al propio objeto.

notas por la parte de Elejabarri sobre la contra-...

Por referencias carlistas no ha dicho que en el...

Cuando la voz entro ellos que cuatro vapores...

Gracias a la ocupacion de Oyarzun y Urbina...

Por méritos de guerra durante la ocupacion...

Ha obtenido tambien el grado de teniente coronel...

Segun noticias del campo carlista, entre 6...

Por su parte, las fuerzas carlistas acantonadas...

Segun noticias del campo carlista, entre 6...

Por su parte, las fuerzas carlistas acantonadas...

Segun noticias del campo carlista, entre 6...

Por su parte, las fuerzas carlistas acantonadas...

Segun noticias del campo carlista, entre 6...

Por su parte, las fuerzas carlistas acantonadas...

Segun noticias del campo carlista, entre 6...

Por su parte, las fuerzas carlistas acantonadas...

Segun noticias del campo carlista, entre 6...

Por su parte, las fuerzas carlistas acantonadas...

Segun noticias del campo carlista, entre 6...

Por su parte, las fuerzas carlistas acantonadas...

Segun noticias del campo carlista, entre 6...

Por su parte, las fuerzas carlistas acantonadas...

Segun noticias del campo carlista, entre 6...

Por su parte, las fuerzas carlistas acantonadas...

Segun noticias del campo carlista, entre 6...

Por su parte, las fuerzas carlistas acantonadas...

Segun noticias del campo carlista, entre 6...

Por su parte, las fuerzas carlistas acantonadas...

Segun noticias del campo carlista, entre 6...

Por su parte, las fuerzas carlistas acantonadas...

Segun noticias del campo carlista, entre 6...

Por su parte, las fuerzas carlistas acantonadas...

de defensa en los montes de Aya, por la parte de...

De Guetaria nada se sabe; pero se cree que tam-

La Zentzad, de Granada, publica los si-

Este individuo, por el carácter pacifico de sus habi-

La Gaceta de hoy de publicara las siguien-

El Sr. Fernandez Caballero habra recibido...

Ya desde la introduccion de la zarzuela comen-

La introduccion del acto segundo promovió un...

La Gaceta de hoy publicará las siguientes...

No se sabe positivamente quién remplazará...

Annuncia el telegrama la llegada a Cuba de...

La correspondencia pública y oficial de E-

Dice un colega que, gracias a las activas...

Si el temporal mejora en las costas del Can-

De Pontevedra nos escriben que se ha dado...

Este suceso nos recuerda que, a pesar de las...

Es triste que cuando apenas hay un pueblo en...

Rogamos nuevamente al Ayuntamiento que ac-

Ha sido pasado por las armas, en Sagien-

Dices que el periódico La Paz, órgano de...

Anteanoche conferenciaron los Sres. Sages-

El Cuartel Real anuncia la próxima apar-

Anteayer llegaron a San Sebastian el bat-

El gobernador de Oviedo ha sido traslada-

El Nuncio de Su Santidad saldrá para Cá-

En la corrida de novillos verificada en la...

tarde del domingo último en la plaza de toros de...

Un coche del tranvia que marchaba en di-

La Gaceta de hoy de publicara las siguien-

El Sr. Fernandez Caballero habra recibido...

Ya desde la introduccion de la zarzuela comen-

La introduccion del acto segundo promovió un...

La Gaceta de hoy publicará las siguientes...

No se sabe positivamente quién remplazará...

Annuncia el telegrama la llegada a Cuba de...

La correspondencia pública y oficial de E-

Dice un colega que, gracias a las activas...

Si el temporal mejora en las costas del Can-

De Pontevedra nos escriben que se ha dado...

Este suceso nos recuerda que, a pesar de las...

Es triste que cuando apenas hay un pueblo en...

Rogamos nuevamente al Ayuntamiento que ac-

Ha sido pasado por las armas, en Sagien-

Dices que el periódico La Paz, órgano de...

Anteanoche conferenciaron los Sres. Sages-

El Cuartel Real anuncia la próxima apar-

Anteayer llegaron a San Sebastian el bat-

El gobernador de Oviedo ha sido traslada-

El Nuncio de Su Santidad saldrá para Cá-

En la corrida de novillos verificada en la...

rán mañana los carteles, sea,—dijámoslo con fran-

Un coche del tranvia que marchaba en di-

La Gaceta de hoy de publicara las siguien-

El Sr. Fernandez Caballero habra recibido...

Ya desde la introduccion de la zarzuela comen-

La introduccion del acto segundo promovió un...

La Gaceta de hoy publicará las siguientes...

No se sabe positivamente quién remplazará...

Annuncia el telegrama la llegada a Cuba de...

La correspondencia pública y oficial de E-

Dice un colega que, gracias a las activas...

Si el temporal mejora en las costas del Can-

De Pontevedra nos escriben que se ha dado...

Este suceso nos recuerda que, a pesar de las...

Es triste que cuando apenas hay un pueblo en...

Rogamos nuevamente al Ayuntamiento que ac-

Ha sido pasado por las armas, en Sagien-

Dices que el periódico La Paz, órgano de...

Anteanoche conferenciaron los Sres. Sages-

El Cuartel Real anuncia la próxima apar-

Anteayer llegaron a San Sebastian el bat-

El gobernador de Oviedo ha sido traslada-

El Nuncio de Su Santidad saldrá para Cá-

En la corrida de novillos verificada en la...

En la corrida de novillos verificada en la...

En la corrida de novillos verificada en la...

Table with 2 columns: Time intervals and Granadas count.

Table with 2 columns: Time intervals and Granadas count.

Table with 2 columns: Time intervals and Granadas count.

Table with 2 columns: Time intervals and Granadas count.

Table with 2 columns: Time intervals and Granadas count.

al final de la jota, en la cual la señorita Franco, los Sres. Sanz, Jimeno y coro de ambas sexes, se presencian á aplaudir con la mayor union al Sr. Caballero.

Esto es muy bueno y muy galante y muy como el *faux*, pero dista mucho de parecerse convenientemente. Esperamos ver que un dia se fundan en fraternal abrazo una tiple y un tenor, ó un tenor y dos tiples, etc., etc., porque el publico los haya aplaudiendo. Recordando á decir las consecuencias que en su rapto de entusiasmo podian tener á los artistas.

Para terminar. *Las noches de la noche...* y sereno para el Sr. Fernandez Caballero.

Antonio Pena y Goni.

ESTADO DE LA COMEDIA.—Los corazones de oro.

Con muy buen éxito se estrenó anoche en el teatro de la Comedia una del Sr. Larra, titulada *Los corazones de oro*.

El pensamiento fundamental no es nuevo; pero el plum y los caracteres son completamente originales.

Celebramos que el teatro de la Comedia haya conseguido dar gusto al publico, despues de tantos ensayos infructuosos para conseguirlo.

Férol, cuyos ensayos han comenzado en el *Gimnasio*.

Férol de Meiran es amante de Roberto, mujer de M. Boismartel. Una noche que Férol baja por el balcón de Roberto, presencia el asesinato de un señor cualquiera, por el guarda-bosque Marsial.

—Si me desahuce V., le dice el asesino, yo diré que es V. el amante de Mad. Boismartel.

Férol se ve obligado á callarse; pero acusa á un inocente del asesinato cometido por Marsial.

—Recordándole de Férol, que piensa huir con Roberto al extranjero, y desde allí escribir al marido lo que pasa.

Roberto se niega á seguir á su amante, por no abandonar una hija que tiene y que no pueda llevarse consigo.

Así las cosas, Marsial, creyéndose vendido por Férol, escribe al juez una carta en que divulga las relaciones de Férol con Mad. Boismartel.

Y aqui del ingenio del autor; la carta no llega á su destino, y Marsial se ahorca en su prisión, con lo cual los amantes pueden continuar su novela á costa del pobre marido.

Y viva la moral.

Segun los periódicos parisienses, se halla enfermo de gravedad el distinguido escritor M. Louis Reybaud.

El autor de *Jerónimo Paturot* tiene sesenta y seis años.

NOTICIAS DE ESPECTÁCULOS.

El próximo sábado se estrenará en el aristocrático teatro del Circo el drama nuevo en tres actos y en verso, original de un reputadísimo escritor, titulado *Jad* y se escribió la *Historia* cuya obra, según parece, ha tenido gran aceptación en los círculos literarios. La mayor parte de las localidades para la primera representación se hallan pedidas en la contaduría de este coliseo.

Esta noche se cantará en el teatro Real *La Favorita*, y mañana se dará la primera representación de *Po-linto*.

Hoy abre sus puertas el teatro de la Rina.

En el teatro de Jaen alcanzan muchos aplausos la señora Rivas.

Empezó la temporada de abono el 9 de Octubre, y con la zarzuela *El tributo de los diez danzallas ó el ray negro de Juan*; siguiendo despues y hacia la fecha, *Robinson*, *El barbero de Sevilla*, *Pere-Hito*, *Cuatro nociones*, *Don Jacinto*, *Los salseros de oro*, *La gallina ciega*, *Cielos de consanza* y *Sensitiva*.

La empresa catalana del teatro Romea, de Barcelona, ensaya un cuadro de costumbres, nuevo, titulado *Do-jardi del general*, escrito por el aplaudido autor D. Federico Soler.

Se ha publicado en Palma de Mallorca la lista de la compañía de zarzuela que ha de actuar en el teatro del Principe de Asturias de aquella ciudad. De dicha compañía, que terminará sus tareas en Carnaval, forman

parte las señoras doña Constantina Carbell, señorita Pinar y señora Rosa, y los Sres. Escobé, Obón, Vendrell y otros. Maestro concertador y director de orquesta, D. Federico Reparón.

La primera función está anunciada para el 23 del corriente.

El apreciable colega *El Correo de Teatros*, periódico de Barcelona, conagra el siguiente interesante recordo de nacimiento de hombres notables en el arte lírico:

—El mes de Octubre, dice el colega, recuerda las notables efemérides siguientes:
Nacimiento de Verdi (1813), de Liszt (1803), de Sardanelli (1809), y de Adolfo Fumagalli (1823).

—Defunción de Sacchini (1783), de Adriano Bonaldini (1834), de Chopin (1849), de Hummel (1837), de Alejandro Scarlatti (1725).

MOVIMIENTO BIBLIOGRÁFICO.

FRANCIA.

Monographie du Civi (Fringilla arvensis, Linn), par M. Nérée Quénot, membre de la société linéenne de Bordeaux, etc. Paris: J. B. Baillière, éditeur.—Un vol. de 11-69 pags. en 8°.

BOLESA.—COTIZACIÓN OFICIAL.

Table with 3 columns: Item, Día 15, Día 19. Includes items like Renta perpetua al 3 por 100, Renta perpetua amortizada al 3 por 100, etc.

SANTO DEL DIA.

Santa Irene, virgen y mártir. Nació Santa Irene en Narancia, de Portugal, que dicen ser el pueblo que hoy se llama Tomar. Sus padres Hermoso y Eugenia, más distinguidos por su piedad que por su ilustre nacimiento.

Retiróse siendo muy niña al monasterio de Narancia, donde se hallaba un tio suyo, realzado cuantas proposiciones de matrimonio la hicieron, divalgesse la especie de que un tango, por nombre Hermoso, habia intentado profanar la virginidad de la Santa, por lo que uno de los caballeros que la amaban y cuyo matrimonio habia rechazado la Santa, juró matarla, como lo realizó.

Martirio.—En Fátima, el tránsito de San México. En Agui, San Capisano. En Antioquia, San Artemio. En Colombia, la pascion de las santas virgenes Maria y Paula, con otras

muchas. En Mirde, el tránsito de San Salimano. En Paraisantos Jorja y Arelio, mártires. En Portugal, Santa Irene, virgen y mártir. En una aldea de Roma, San Simplicio, confesor.

Se casa el Jefe de Nuestra Señora en la iglesia de Nuestra Señora de las Maravillas, á las 10 de la mañana. Las misas mayor y por la tarde celebradas con solemnidad y reserva.

Continúa la octava del Santísimo Sacramento en el oratorio del Olivar, produciendo en los cuadros de la tarde San Benito y Almonax.

Termina la novena de Nuestra Señora del Pilar en Torrelat, y sigue el sermón el Sr. Almonax, y en los cuadros de la tarde D. Jaime Cardona despues de rezar se hará probablemente á la capilla de Nuestra Señora, donde se cantará una solemne Salve y devocional.

Continúan las novenas de Santa Teresa de Jesús y predicará en San Juan el P. Fardo, y en el Carmes Calzado don Emilio Santa María.

Posto de la Cruz de Maria.—Nuestra Señora de Guadalupe en San Millán.

TEATROS.

TEATRO REAL.—Función 7.ª de abono.—Turno 1.º Impar.—A las ocho y media.—*La Favorita*.

ESPAÑOL.—A las ocho y media.—Función 25 de abono.—Turno 3.º Impar.—*La ley del mundo*.—*El sueño de la vida*.

AFOLC.—A las ocho y media.—Función 34 de abono.—Turno par, 1.º de tres.—*En el parte de la semana*.—*Chuchos al fresco*.

CIRCO.—A las ocho y media.—2.º de abono.—Turno 3.º Impar.—*El que abraza al que se abraza á mí*.—*El mundo por coronación*.

CIRCO DEL PRINCIPE ALBERTO.—A las ocho y media.—73 representación de

COMEDIA.—A las ocho y media.—Función 32 de abono.—Turno 2.º.—*Sana y sana*.

COMEDIA.—A las ocho y media.—Función 32 de abono.—Turno 2.º.—*Sana y sana*.

COMEDIA.—A las ocho y media.—Función 32 de abono.—Turno 2.º.—*Sana y sana*.

COMEDIA.—A las ocho y media.—Función 32 de abono.—Turno 2.º.—*Sana y sana*.

COMEDIA.—A las ocho y media.—Función 32 de abono.—Turno 2.º.—*Sana y sana*.

COMEDIA.—A las ocho y media.—Función 32 de abono.—Turno 2.º.—*Sana y sana*.

COMEDIA.—A las ocho y media.—Función 32 de abono.—Turno 2.º.—*Sana y sana*.

COMEDIA.—A las ocho y media.—Función 32 de abono.—Turno 2.º.—*Sana y sana*.

COMEDIA.—A las ocho y media.—Función 32 de abono.—Turno 2.º.—*Sana y sana*.

COMEDIA.—A las ocho y media.—Función 32 de abono.—Turno 2.º.—*Sana y sana*.

COMEDIA.—A las ocho y media.—Función 32 de abono.—Turno 2.º.—*Sana y sana*.

COMEDIA.—A las ocho y media.—Función 32 de abono.—Turno 2.º.—*Sana y sana*.

COMEDIA.—A las ocho y media.—Función 32 de abono.—Turno 2.º.—*Sana y sana*.

COMEDIA.—A las ocho y media.—Función 32 de abono.—Turno 2.º.—*Sana y sana*.

COMEDIA.—A las ocho y media.—Función 32 de abono.—Turno 2.º.—*Sana y sana*.

COMEDIA.—A las ocho y media.—Función 32 de abono.—Turno 2.º.—*Sana y sana*.

COMEDIA.—A las ocho y media.—Función 32 de abono.—Turno 2.º.—*Sana y sana*.

COMEDIA.—A las ocho y media.—Función 32 de abono.—Turno 2.º.—*Sana y sana*.

COMEDIA.—A las ocho y media.—Función 32 de abono.—Turno 2.º.—*Sana y sana*.

COMEDIA.—A las ocho y media.—Función 32 de abono.—Turno 2.º.—*Sana y sana*.

COMEDIA.—A las ocho y media.—Función 32 de abono.—Turno 2.º.—*Sana y sana*.

COMEDIA.—A las ocho y media.—Función 32 de abono.—Turno 2.º.—*Sana y sana*.

COMEDIA.—A las ocho y media.—Función 32 de abono.—Turno 2.º.—*Sana y sana*.

COMEDIA.—A las ocho y media.—Función 32 de abono.—Turno 2.º.—*Sana y sana*.

COMEDIA.—A las ocho y media.—Función 32 de abono.—Turno 2.º.—*Sana y sana*.

COMEDIA.—A las ocho y media.—Función 32 de abono.—Turno 2.º.—*Sana y sana*.

COMEDIA.—A las ocho y media.—Función 32 de abono.—Turno 2.º.—*Sana y sana*.

COMEDIA.—A las ocho y media.—Función 32 de abono.—Turno 2.º.—*Sana y sana*.

COMEDIA.—A las ocho y media.—Función 32 de abono.—Turno 2.º.—*Sana y sana*.

COMEDIA.—A las ocho y media.—Función 32 de abono.—Turno 2.º.—*Sana y sana*.

COMEDIA.—A las ocho y media.—Función 32 de abono.—Turno 2.º.—*Sana y sana*.

COMEDIA.—A las ocho y media.—Función 32 de abono.—Turno 2.º.—*Sana y sana*.

COMEDIA.—A las ocho y media.—Función 32 de abono.—Turno 2.º.—*Sana y sana*.

COMEDIA.—A las ocho y media.—Función 32 de abono.—Turno 2.º.—*Sana y sana*.

COMEDIA.—A las ocho y media.—Función 32 de abono.—Turno 2.º.—*Sana y sana*.

Muy pocas transacciones se efectuaron durante la hora oficial de la Bolsa de ayer, tanto de consolidado como de los demás fondos publicos, pues, exceptuando los bonos del Tesoro, todos los demás valores conservaron los precios de la Bolsa anterior.

El consolidado interior se publicó á 16,15, 17 1/2 y 20 al contado, á 16,27 1/2, 30 y 25 á fin de mes, y á 16,35 y 37 1/2 á fin del próximo. A última hora apenas se sostuvieron estos precios.

El exterior no se publicó. Los bonos del Tesoro se negociaron á 33,10 y 53 los de la 1.ª serie, y los de la 2.ª á 32,75.

Las cédulas hipotecarias del Banco Hipotecario de España á 90.

Las obligaciones del Estado por ferro-carriles, algun gun tanto solicitadas, á 29,60 las viejas, y á 23,50 y 45 las nuevas.

Las acciones del Banco de España, á 167.

DESCONTOS. Cupones de Enero y Julio últimos, 63. Idem este mes del convenio, 43.

Id. id. de Enero y Julio últimos, 64 3/4. Id. de bonos del Tesoro del último semestre, 15 1/2. Valores amortizados, 21 1/2. Carpetas, 33 3/4.

CARGOS. Léndres á 90 días fecha, 148,65. París ocho días vista, 5,06 y 07. Despues de la hora oficial siguió la misma desanimación, y por la noche en el Bolsa no hubo operaciones.

VARIETADES.

Los periódicos de París nos dan á conocer el argumento de la nueva obra de Victoriano Sardou,

FRAGANCIA IMPERECEDERA. AGUA FLORIDA. Murray y Lanman. El perfume más fortalecedor y duradero que se conoce para el Toccador, el Peinado y el Baño. Preparado solamente por sus dueños. LANMAN y KEMP. Nueva York.

LOS TITRITEROS. PAPELES PINTADOS. Liquidación á precios fabulosos de las existencias de uno de las más acreditadas fábricas. Colgaduras de oro y terciopelo á 4 rs.—Cenefas doradas y terciopeladas á medio real.

LINIA DE VAPORES ESPAÑOLES. OLANO, LARRINAGA Y COMPAÑIA PARA MANILA. El 10 de Noviembre saldrá de Cádiz y el 15 de Brezonia, el nuevo y magnífico vapor español.

LEON. Informes D. M. A. Anaditgui, en Cádiz.—Salvador y compañía en Barcelona. Madrid, Huertas, 9, bajo, izquierda.

ULTRAMARINOS Y CONFITERIA DE CARLOS PRAST. PROVEEDOR DE LA REAL CASA. Gran surtido en comestibles, vinos y licores del reino y extranjero. Cajas de dulces para bodas y bautizos, bombones, ramilletes, pastillas y caramelos.

BATALLA CONTRA LA TISIS! Prodigiosos resultados se obtienen en esta terrible enfermedad, así como en las fiebres tifoides, gástricas y todas las de carácter remitente, con el mismo grado de intensidad de Eucalyptus, del licenciado Cabello y Gasterres.

FARMACIA DE ESCOLAR. PILDORAS DE LARBA.—Eficaces contra el herpetismo ó vicio herpético en sus varias manifestaciones, tanto internas como externas. Los frecuentes pedidos que se nos hacen, son gran consuelo, y las muchas cartas y felicitaciones recibidas, prueban su gran bondad y eficacia, y son su mejor garantía.

GUANTERÍA. Gran surtido.—Extra-flor y primera.—Trigueros, Carrera de San Gerónimo, 21.

CONSULTA HOMEOPATICA. Embajadores, 14, segundo izquierda. Consultas de doce á dos y de cinco á siete.—Precio, 10 rs.

DEPÓSITO DE ROPAS. PROCEDENTES DE LAS CASAS DE PRÉSTAMOS Y QUIEBRAS. Se vende ropa casi nueva hecha en las mejores sastrerías de Madrid. Gran surtido en capas, corbatas, gabanes, mozas, levitas, trajes, saques de tricot y paños, y todas clases de prendas de vestir.

AGUA DE AZAHAR DE SEVILLA. El uso diario de este agua produce en todas las personas, sin distinción de edad ni sexo, y aun en aquellas de constitucion fuerte y robusta, los siguientes beneficios resultados: Purifica y fortifica. Hace desaparecer los efectos de disipacion y desvelos.

BAZAR DE JUGUETES. Coches de mimbrera para niños, á 50, 80 y 100 rs.; velocipedos y caballos de tornillo, muñecas finas, ventarinas y demás, y juguetes de todas clases. Peinetas de novedad, abanicos y bisutería.

DOLOR DE ESTÓMAGO. Una cucharada comun de nuestro Jalepe anti-gastrálgico, media hora despues de las comidas, basta para curar en pocos dias el dolor de estómago, histerismo, malas digestiones y toda clase de trastornos del aparato digestivo.

LA TINTURA INGLESA DE HERRINGS Y COMPAÑIA. Maravilloso descubrimiento que devuelve á los cabellos blancos su color natural en el espacio de tres dias. No contiene nitro de plata ó sustancias nocivas á la salud.

¡EL QUE NO SE FELICIDAD! Lo encontrará toda persona que compre la ma, sedas, merinos, terciopelos, damascos, chales, polchas, lienzos y otros muchos artículos que por ser procedentes de quinquenas se dan casi de balde. Calle de los Leones, 12, etc. 2.ª

DEPÓSITO GENERAL LABORATORIO QUÍMICO DE BORRELLERIANO. Borrrelleriano y Compañía. Pateta del Sol, 5 MADRID. Reestablece el cabello su color primitivo, no mancha la piel, tampoco la ropa, y se usa sin ningún otro operación antes ni despues.