



Redacción de redacción: MADRID, en casa de las PROVINCIAS, número 24. En las PROVINCIAS, número 24. En las PROVINCIAS, número 24. INSTRUCCION.—MORALIDAD.—RECREO. Oficinas de redacción: Caños, 1, principal, Madrid. Se suscribe en todas las librerías y en la Administración. Se insertan anuncios y comunicados.

NUESTROS GRABADOS.

IGLESIA DE NEWARK (INGLATERRA).

Newark pertenece al condado de Nottingham, de cuya población dista 27 kilómetros. Está edificada a orillas del Trent; tiene más de 11.000 habitantes; fundiciones de hierro y cobre, fábricas de paños y cántaras.

Antiguamente estaba defendido Newark por un castillo construido por Alejandro, obispo de Lincoln en tiempo del Rey Esteban; este castillo fue demolido por el ejército del Parlamento largo.

La iglesia de Santa María Magdalena, modificada en tiempo de Enrique IV, encierra obras artísticas muy notables, y es una de las más hermosas de Inglaterra.

NUESTROS MÚSICOS. (1)

Barbieri.

(Continúa.)

1865.—Desde el 17 de Marzo hasta el 2 de Abril inclusive, celebra la Sociedad artístico-musical de socorros mutuos cuatro conciertos en el Conservatorio, bajo la dirección vocal e instrumental de Barbieri y Monasterio. En uno de dichos conciertos se cantó, bajo la dirección del primero, y por primera vez ante el público, el motete a voces solas O vos omnes, del célebre Morales, compositor español del siglo XVI.

1866.—El 22 de Enero se estrenan en el teatro de la Zarzuela dos zarzuelas en un acto; la primera original de D. José Picon, Gibraltar en 1890, y la segunda de D. Ricardo Fuente y Brañas, El rabeño por las hojas, ambas con música de Barbieri. Éxito regular; poca vida.

El 3 de Febrero se estrenan en el teatro del Circo, con éxito satisfactorio, la zarzuela en un acto Noche de un muerto, junio del año 1865, original de D. José María Gutiérrez de Alba, música de Barbieri, en colaboración con Regal.

El 16 y 23 de Abril celebra Barbieri en el Circo del Príncipe Alfonso, con 168 profesores cantantes e instrumentistas, los dos primeros grandes conciertos clásicos, organizados y dirigidos completamente por él y ya hacía tiempo popular maestro. En estos conciertos da a conocer Barbieri al público madrileño, entre otras novedades, la sinfonía en la de Beethoven, enteramente desconocida para los artistas y el público.

El 21 de Abril puso la Reina con gran solemnidad la primera piedra del edificio que se construye en Madrid con destino a Biblioteca y Museos nacionales. En este acto se ejecuta, bajo la dirección de Barbieri, una Marcha triunfal compuesta expresamente por él para siete bandos militares, que componían un total de 367 ejecutantes.

Por real decreto de 27 de Mayo es nombrado Barbieri comendador ordinario de la real orden de Isabel la Católica.

Desde el 16 de Julio al 23 de Setiembre inclusive, da veinticuatro conciertos instrumentales al aire libre con una orquesta de 190 profesores en los jardines de Apolo (calle del Cid). En dichos conciertos se estrenan varias piezas clásicas y de otros géneros, traídas del extranjero por Barbieri, contándose entre las que más efecto producen en el público, el rondo de la sinfonía en la, de Mendelssohn, las oberturas de Raymond, de Thomas, y de Las alegrías conales de Windsor, de Nicolai y otras obras clásicas de Haydn y de Beethoven.

El 22 de Diciembre se estrenan en el teatro de Variedades la zarzuela en un acto De lejos arriba, con música de Barbieri. El público aplaude la música y silba la letra; la zarzuela muere en la noche de su estreno.

El 24 de Diciembre, primera representación en Variedades de la zarzuela en un acto El paso de Navidad, letra de Puente y Brañas, música de Barbieri. Éxito muy bueno.

1867.—El 10 de Marzo se estrenan en un concierto del Circo del Príncipe Alfonso un motete a voces solas, Verba est in luctum, original de Barbieri. Este lo había firmado con su nombre alemán Fermath meider (Maestro Asenjo). El motete obtiene un gran éxito.

Desde el 10 de Marzo hasta el 30 de Abril inclusive, Barbieri dirige en el Circo del Príncipe Alfonso, con los mismos cantores e instrumentistas del año anterior, 10 grandes conciertos, que

obtienen grandísimo éxito por las muchas y notables piezas nuevas que se ejecutan con extraordinario aplauso. Entre las de canto figuran el ópera de chiesa, de Stradella, que produce frenético entusiasmo, el motete Verba est in luctum, el alaba de El Mesas, de Mendel, y otras. En la orquesta se ejecutan por primera vez la Sinfonía pastoril, de Beethoven, la sinfonía en do menor, del mismo, la cuarta sinfonía de Mendelssohn, y otras.

Los 10 conciertos producen a la Sociedad grandes resultados, y esta, que aun no estaba formada en definitiva, hallándose sus individuos ligados solamente por mútuo compromiso firmado por todos, piensa en su seria constitución.

Concebido un plan para formarla, y acordadas sus bases, se aprueba y firma, con fecha 10 de Mayo, el reglamento constitutivo de la Sociedad de

Conciertos, compuesta solo de 97 profesores de orquesta, bajo la presidencia y dirección de Barbieri, para cuyos cargos es nombrado el maestro por aclamación en junta del mismo 12 de Mayo. No se habla nada respecto a coros.

Desde el 9 de Junio al 19 de Setiembre inclusive celebra la Sociedad de Conciertos, bajo la dirección de Barbieri, en los Campos Eliseos, al aire libre y en el teatro de la Zarzuela (en caso de mal tiempo) cuarenta conciertos. En dichos conciertos se estrenan la Marcha de las ustorinas, de Meyerbeer, y para ellos compone Barbieri, y se ejecutan con gran aplauso, una Miscelánea instrumental sobre motivos del Guillermo Tell, de Rossini, una tanda de walses original, titulada Los Campos Eliseos, y otra Miscelánea sobre motivos de I Puritani, de Bellini.

Dirige la orquesta del teatro Real durante la temporada teatral, que empezó en 20 de Octubre y acabó en 28 de Abril de 1870. En dicha temporada, de seis meses escasos, ensaya y dirige 18 óperas diferentes, entre ellas dos nuevas, La Vestale de Mercadante, y el Arido de Verdi.

1870.—El 18 de Marzo se estrenan en el teatro del Circo la zarzuela bufa en tres actos Robinson, letra de D. Rafael García Santisteban, música de Barbieri. Grandísimo éxito; la obra se hace popular en seguida.

En 13 de Abril, nombrado comendador de número de la real orden de Isabel la Católica, libre de gastos.

En 4 de Setiembre, nombrado por el regente del reino, individuo del Jurado para el concurso de la Marcha nacional.

1871.—El 25 de Marzo se estrenan en el teatro de la Zarzuela la en tres actos Los balganes, original de D. José Picon, música de Barbieri. Éxito frío; muy poca vida.

El 14 de Octubre se estrenan en el teatro de la Zarzuela dos zarzuelas, arregló la una de D. Antonio María Segovia, y original la otra de D. Mariano Pina. La primera D. Pasión, éxito malo. La segunda El hombre es débil, éxito inmenso. El público hace repetir todas las piezas.

En Diciembre se verifica en el teatro Real una función a beneficio de los imbeciles de Alcala. Para este benéfico objeto, pone Barbieri a música una canción española, letra del Sr. Puente y Brañas, que ejecuta con gran éxito la señora Oriolani Tiberini, a quien el maestro dedica la obra.

1872.—Por real decreto de 15 de Marzo, nombrado gran cruz de la orden civil de Marta Victoria.

En 25 de Julio escribe una extensa biografía del abate D. Antonio Brimono, para encabezar la obra inédita de este sabio humanista y médico, titulada Don Lavarillo Vicardi, obra que encontrada y anotada por Barbieri, da a luz en Madrid en dicho año la Sociedad de bibliófilos españoles.

El 7 de Noviembre se estrenan en el teatro de la Zarzuela la bufa en tres actos El tributo de las cien doncellas, original de D. Rafael García Santisteban, música de Barbieri. La partitura es considerada como una de las mejores del maestro.

El 21 de Diciembre se estrenan en la Zarzuela la en tres actos Sueños de oro, original de D. Luis Mariano de Larra, música de Barbieri. Éxito inmenso.

1873.—El 30 de Abril se ejecuta por vez primera, en la función celebrada en las Trinitarias por la Academia española, y bajo la dirección de Barbieri un responso, Libertad me, Dama, a voces solas, compuesto por el maestro expresamente para aquella función.

El 28 de Mayo, nombrado individuo de la Sección de música en la Academia de Bellas Artes de San Fernando, sección creada por el Gobierno de la república en 8 del mismo mes.

En 10 de Junio renuncia Barbieri dicho cargo que un orden muy satisfactorio del Gobierno, publicado en la Gaceta del 10 de Julio, le obliga a aceptar.

El 10 de Julio se estrenan con gran éxito en el teatro de los Jardines del Buen Retiro, la zarzuela en dos actos El proceso de Can-can, original de D. Rafael María Llera, música de Barbieri.

1874.—El 12 de Febrero, primera representación en la Zarzuela, de la en tres actos Los comediantes de antaño, original de D. Mariano Pina, música de Barbieri. Éxito brillante.

En Marzo se despide del público de Madrid, y para siempre de la escena, el célebre bajo, el inolvidable artista Antonio Selva. Con la función verificada por este objeto en el teatro Real, Selva ejecuta con extraordinario aplauso, un monólogo lírico, letra de D. Rafael García Santisteban, música de Barbieri, titulado La despedida, y compuesto expresamente para aquella solemnidad.

El 14 de Abril se estrenan en la Zarzuela, con muy buen éxito, la en un acto El domador de fieras, arreglo de los Sres. Ramos Carrión y Campo Arana, música de Barbieri.

El 10 de Mayo lee en la Academia de San Fernando un extenso discurso para solemnizar la agregación de la sección de música.

En 30 de Julio se estrenan con éxito satisfactorio en el teatro de los jardines del Retiro la zarzuela en tres actos El tormento azul, original de don Rafael M. Ibern, música de Barbieri el primer



Iglesia de Newark (Inglaterra).

1868.—Desde 1.º de Marzo al 12 de Abril inclusive, dirige Barbieri con su Sociedad de Conciertos, siete conciertos instrumentales en el Circo del Príncipe Alfonso. En ellos se estrenan la Sinfonía heroica de Beethoven, la Sinfonía, obra 56 de Mendelssohn, la Sinfonía militar de Haydn y varias oberturas de Balart y piezas de otros compositores españoles.

A consecuencia de haber pretendido Barbieri dar entrada en la Sociedad al elemento coral de que carecía aquella y que tanto resultado había surtido en años anteriores, estallaban grandes y acaloradas discusiones, se pone a votación la pertenencia de Barbieri, y éste es derrotado por una gran mayoría.

El 7 de Mayo una comisión nombrada por la Sociedad de Conciertos, presenta a ésta, el proyecto de un nuevo reglamento que, puesto a votación, es aprobado por gran mayoría en 30 de dicho mes. Acto continuo, Barbieri se separa de la Sociedad.

Por real orden de 20 de Junio, es nombrado Profesor de armonía y a la vez de historia del

arte musical del Conservatorio de música y declamación. Renuncia el cargo.

Por real orden de 4 de Julio, es comisionado para ir a estudiar la organización de las músicas militares en Alemania.

El 24 de Octubre se estrenan en el teatro del Circo la zarzuela en dos actos El pan de la boda, letra de Camprodon, música de Barbieri. Regular éxito; poca vida.

1869.—El 22 de Febrero se estrenan en el teatro de la Zarzuela la en un acto El Soprano, letra de Pascorido, música de Barbieri. Éxito mediano.

El 30 de Julio es nombrado por el regente del reino, individuo de la comisión para el arrendamiento del teatro Real de Madrid, fuera de subasta.

El 19 de Octubre se estrenan con muy buen éxito, en el teatro del Príncipe, la comedia con música, en tres actos, La Maya, original de D. Antonio Hurtado, música de Barbieri.

(1) Véase el núm. 125 de nuestro diario, correspondiente al día 2 del actual.

noto, de Ouidid el segundo y de Acobas el ter-

El 16 de Diciembre se estrenó en el teatro de la Zarzuela, la en tres actos *El barbero de Lavapiés*, original de D. Luis Mariano de Larra, música de Barbieri. Exito inmenso.

1875.—El 18 de Agosto se estrenó en el teatro del Circo del Príncipe Alfonso, la zarzuela en cuatro actos *La suelta al mundo*, letra de D. Luis Mariano de Larra, música de Barbieri y una parte de Rogel. Exito grandioso; al público hace repetir todas las noches tres veces el preludio instrumental del acto tercero, pieza original del maestro.

En Setiembre termina la música de una zarzuela en tres actos, letra de D. Luis Mariano de Larra, titulada *Juan de Urbina*.

Hasta la fecha, esta obra no se ha representado.

Aquí termina la hoja de servicios del compositor español D. Francisco Asenjo Barbieri. Voy a resumirle con la mayor concisión.

La vida activa de Barbieri, como compositor de zarzuelas, comienza en Marzo de 1850 con *Gloria y Peluca*, y termina en Setiembre del año actual, 1875, con *Juan de Urbina*, que aun no se ha puesto en escena. Ahora, pues, un período de veinticinco años.

Durante este espacio de tiempo, Barbieri ha escrito el solo, la música de 22 zarzuelas en un acto, cuatro en dos actos y 19 en tres actos, que arrojan un total de 45 zarzuelas y 57 actos.

En colaboración con varios compositores, ha escrito tres zarzuelas en un acto, una en dos actos, cuatro en tres actos y tres en cuatro actos; total, 11 zarzuelas que componen 29 actos.

Resulta de esta estadística, que Barbieri ha compuesto 56 zarzuelas, solo y en colaboración, que representan una cifra de 116 actos, esto sin contar su primera zarzuela *Felisa* y su ópera *El Buen-tampón*, obras inéditas ambas.

Además de esto, y para no fatigar al lector, en todo el curso de estos datos biográficos quedan consignados los servicios que el arte musical ha prestado Barbieri como director de orquesta y de coros, como organizador, como literato y como músico. Empezó tocando el clarinete en un batallón de la Milicia y ganó tres reales diarios, y hoy vive desahogadamente del producto de sus numerosas obras.

Sinfonías, piezas de baile, zarzuelas, himnos, canciones y misceláneas; trabajos que pasó; honores que ha recibido; éxito grande, bueno, mediano ó malo que sus obras alcanzaron; títulos de las suyas que como director de orquesta dió á conocer en Madrid, todo lo dejó consignado con lacónismo, pero con exactitud.

Eso es lo que ha hecho D. Francisco Asenjo Barbieri en veinticinco años de servicios. Hoy cuenta 58 de edad el popularísimo compositor.

He terminado con Barbieri. Comentarios, los que el lector quiera hacer.

Antonio Peña y Goñi.

SEMANARIO PINTORESCO

La semana ha sido feconda en acontecimientos: rumores de crisis, alarmas falsas, manifiesto del empresario y tenor D. Manuel Sanz á los autores dramáticos, poniendo á disposición de estos dos palcos para cada estreno, donde pueden almacenarse, con toda comodidad, hasta doce ó diez y seis autores y maestros compositores; apertura del curso académico en la Universidad central é Instituto de San Isidro y llegada á Sevilla de D. Vicente Calzadilla, actor cómico y alcalde de barrio que fué.

Los vecinos de la calle de Cubells, en Valencia, se lamentan de la aparición de un maestro de clarinete que les ha salido en la misma vecindad y que ejerce sus funciones durante las altas horas de la noche.

En otra calle de la misma población ha salido otro maestro de látigo que pasa y hace pasar las noches en un chasquido á los pobres vecinos.

En una correspondencia de Roma se les lo siguiente:

Los que vieron regresar del Vaticano al señor Benavides, no encontraron en su fisonomía huella alguna de graves preocupaciones políticas ó religiosas, y bien pronto se supo en Roma que carecían de fundamento todas las noticias relativas á la retirada del Nuncio de Madrid y al más leve peligro de rompimiento entre la Santa Sede y la España.

¿Cómo había de sacar la fisonomía del rostro el Sr. Benavides para que se le conocieran huellas de grandes preocupaciones?

Como consecuencia de la fisonomía sin huellas del Sr. Benavides, se supo en Roma que nuestras relaciones con la Santa Sede continuaban sin el menor peligro de rompimiento.

Y á mí me llaman Manolita, como dice aquella dama de zarzuela, porque nací en Noche Buena.

He visto cara de perro, caras de puecos amigos, caras... de pelat, cara-melos, cara-bincros, y á cara-nada, pero no he visto caras de rompimiento internacional.

Varios perros han mordido á diversas personas, en uso de un derecho que les concede la negligencia de los dependientes del municipio.

Esta noticia no tiene novedad; pero la referente al mismo asunto, que leo en un periódico de provincias, sí la tiene.

Dice así: "Anteayer un perro mordió á un sugeto, causándole una regular herida en las piernas. Aviso á quien correspondía."

Lo primero que se ocurre en leyendo las líneas anteriores es que la herida debió ser más que re-

gular para alcanzar á dos piernas; lo del aviso parece excedido al no se trata de avisar al médico; porque digo yo que al sugeto mordido no me cesarían avisarle.

He oído hablar de la serpiente boa, que se exhibe en la calle de Atocha, y cada cual cuenta lo que quiere respecto á la historia de la anodidote.

Sin embargo, la opinión general, y esto lo digo para que algunos diarios franceses puedan ocuparse del asunto embelleciéndolo, está unánime en afirmar que la serpiente procede de una familia muy conocida en Madrid, y es la que desde tiempo inmemorial se come también la manzana.

Los rumores y alarmas que algunos se complacen en extender entre los vecinos pacíficos tenían un fundamento, según se ha visto.

Hace pocos días fué detenido un hombre en la calle de la Encarnación por salir á paseo con una carabina Minié.

Preguntándole que por qué razón llevaba el arma, parece que respondió con la mayor sencillez: "Tengo varias bestiones en casa, y por toger uno he cogido otro."

Eduardo de Eslacio.

REVISTA DE TOROS.

Me han dicho que dice que ha dicho un periódico, que si yo entendía más de música que de cuernos. Pues confesado á tu aguala, hija, que lo que es de música no entiendo más que las tocatas que nos echan los días de corria los del cuévano, que hija, y perdonando la expresión, pasee que le salen á una sapea en las orejas á que se le esgarran las entretelas.

Y en tocante á lo de los cuernos, callesusté, hombre, que no ha nacido quien me los ponga, y yo, como no los tengo, no se los he podido poner tampoco á nadie. Que no entiendo de ellos, ya lo sé y á mucha honra; pero anda, anda, que por mor de los cuernos me estoy haciendo un equipo completo pa cuando me case, que, hija, si no llega á ser casado Erasucelo, no asmaló el memorial que me mando, pa que me hubiese recibido á aguanteo, que pa el caso lo mismo se me dá. Pero, en fin, se lo mandaré á Facó Calderon, que está hecho un chico, y me casaré por lo enovevil con sus patillas.

D. Francisco, ¿hace ó no hace? Vamos á la corria.

¡Ah!

¡Oh!

¡Qué dirán ustedes que quiere decir ese ¡ah! y ese ¡oh! Pus es ná menos que un verso. ¡Qué corto y qué malo, veida usted! Pus más mala y más corta fué la corria de ayer. Y aun habrá algún aficionado que me diga que ¡ah! y ¡oh! no es verso. Pus tampoco fué corria la que nos dieron ayer, de cinco monas y media del duque de Veragua y media mona de Miraflores.

Con lo que hacen los Veraguas no tema yo pa comprarme ni pa quemar una magua.

Y usted desmienta si la bronca es larga, que algo tiene que hacer una de por sí, porque sino la revista de hoy se podía meter en un dedal, y aun sobraba sitio pa la coleta del Bañolero y la talaga del Currito, que digo yo que necesitaré el chico pa guardarla en otra, de esos que les llaman del mundo.

¡Buena comedia, buena comedia!

Diga usted, que se cosa rita y que preñe Malpica que de seguro Juaneca dirá que se llama Malpica, porque le arimó una multa de cincuenta y cinco duros.

Esto último de los cincuenta y cinco duros, decían ayer que era verdad. Que no es verso, eso ya lo sé yo, sin que me lo diga nadie. Andando. Misté; con estos versos y tres estrallitas que pondrá ahora, ya vamos llorando papal.

Con que ya saben ustedes que los seis toros de Veragua y el último, é sea el sétimo es de D. Candido Altozano (vaya un nombre de mi flor pa ganadero de toros!

Sabó el primero haciendo ¡mit! y era un toro de Veragu.

Damen ustedes á dos cuartos cá qualque por la alalaya y vamos alante.

El toro se llamaba *Dudoso*, y era negro bragao, usano, algo hizo del derecho, voluntario y sin poder. Enve Juaneca y Chuchi, que estaban de tanda, le pusieron diez varas, sin más desaguas que un *felipudo* de Juaneca, que se fué á espichar por su pié á los corrales.

Juanito Molina clavó dos pares de lo bueno cuarteando, y Mariano Anton un par que también fué bueno, y luego se fué al bicho, que estaba hecho un borrego, Rafael con vestido lila y oro, y después de entraparle con tres passes naturales, uno cambiando, tres con la derecha, uno por alto y uno preparao, se fué el chico al *Dudoso*, y le quitó toas las cintas del cuerpo por mor de un gollazo de los de meta y asta.

Abrió Rafael la cabeza como diciéndole al toro: "de sald sirva, hijo, que ni ya has amato", y se fué al estribo acompañado de una de pites que daba miedo.

Rafael, otras muchas cosas ha hecho usted más peures que esas y le han toco las palmas.

¡Vas más á compranle que el segundo era de Veragu!

¡Anda, anda! como que se llamaba *Cierzo*, y era un becerro toper, castaño cuento, liston, brago mano, y variavaco, algo cornalito, y más flojo, no digo yo que un sofá, sino que tres á cuatro sofases. Le pusieron cuatro varas de uno de los de tanda, sin novedad, y luego fué Julian y le clavó un par magnífico al sego, y medio cuarteando, y luego fué Culebra y puso un par má

rebueno al cuarto, y luego fué Currito staviao de turquí y oro y le pasó más cuento, y más fresco y más guapo, y, vamos, má irrebien, con cuatro naturales y dos con la derecha, y tiró al suelo á *Cierzo* de una astocá arrancando un sí si sino es bajita, y le tiraron al matorrillo cigarras, y le tocaron las palmas.

Que le digo á usted dos Paso que más está los pises del arco, y que está más hecho un valiente, y que aunque se llaman los Vicente, siempre que se pite está así le diré yo á usted que sí, y vamos, démosle un abeno, y que no se le danie el toco.

Y que ná más, y que cómo habrá usted mejorao, Currito, cuando le hablo yo á usted en verso, y tó.

El tercero, ahora saldrá que es un loco de Veragu.

Le decían *Limeño* y era berrendo en negro, liston y botinero, flico del derecho, voluntario, sin finta, y que acabó canano ensugua.

Con tres varas de Juaneca, cinco del Chuchi, con una caída, y una de Melones sin dengon desaguas en las monturas, pasó el bicho á banderillas, lo cual que le pusieron tres pares entre Armilia y Pablo, como ellos saban y con muchas palmas.

Y fué luego Salvador, con traje grana y plata, y después de pasar como siempre, quiero decir que al pelo, con dos naturales, sisa con la derecha, dos por alto y seis medios, le mandó al *Limeño* á Lima con un pinchazo arrancando, un volapié tendido y delantero y un gran volapié en las tablas. Le echaron al matorrillo palmas, cigarras y tres sombreros.

Y como quien sale de una Inag, salió al cuarto, de Veragu.

¡Una alalaya nueva, una alalaya nueva! Si es mala digan ustedes que es de D. Quésimo, y si es buena, entonces de seguro que es mía.

Pus, con toas esas novedades, no se vayan ustedes á crear que el toro vale algo; ni tampoco lo que costó el cristianismo.

Le decían *Corredor*, y era negro bragao, méano, pequeño, bien armado y con méano fuerza que una mariguanta ponte el manto. Cinco varas le pusieron por barba los de tanda, y luego Mariano clavó un par de lo bueno cuarteando y medio al sego, y Molina dejó un par á la media vuelta.

Después salió Rafael y pasó al *Corredor* con siete passes naturales, tres con la derecha, tres preparaos y tres medios, y le hizo correr pa hacia el otro barrio con un volapié ido, hasta mojarse los deos. Le dieron al matorrillo tabacos y muchas palmas.

¿De quién era el quinto? Juanca. ¿De quién había de ser hombre? Del Juanca.

A este toro sí que le pusieron el nombre bien puesto. Se llamaba *Chiquero*, y ¡vaya un chico que me armó el niño! Era berrendo en colorao, capirote y botinero, flacucho y bien armado.

¡Conocen usted á Palmillí! Pus le puso un varo el Chuchi.

Ustedes no conocerán á Palmillí ¿verdad? Pus yo tampoco; sino que lo he puesto pa que caiga en verso con el Chuchi. Y además el Chuchi no le pasó la vara á Palmillí, sino al toro. ¡Hija, qué cosas tiene que hacer una pa llenar papel!

Como, después que el toro salió de la puya del Chuchi, se fué á Juaneca, y fué Juaneca y le metió una vara tan baja que le hizo un abujero en una cosa que le llaman la tartara á la partera, ó cosa parecida; en fin, una cosa que es así como la cañería de la sangre, y escómenzó el toro á echarla por allí á rios, y fué Juaneca pa enmendarla y le dejó clavá la vara en el abujero y ¡ay devino Dios, ardimase usted á la parea, y que no fué bronca la que se armó! (Pus no le digo á usted ná cuando se echó el toro y hubo que darle la puntilla) En fin, que el Sr. de Malpica, llamó al otro mal pica, y dicen que le dió una multa má gorda y le mandó respirar. Con que se marchó el mal pica de abajo tan temprano, y se quedó el Malpica de arriba oyendo una silba que ¡vaya usted con Dios! ese sí que la recibió y la aguantó sin mover los pises. En esto se llevaron al toro las mulas y salió el otro, que era el sexto.

Sabó más valero que su braco, ¿De quién era el toro?

Vamos, contéstame ustedes, y al que lo acierte le tengo de regalar un cuadro que he comprado en la feria, y que es San Público, virgen y mártir, en un lico, San Camelo, confesor y abogado de algunos empresarios en otro, y en medio San Casiano, mirando con un ojo á tós los Camelos del calendario. Con que, me pases que el premio...

Por supuesto que esto no le hace pa que el sexto toro se llamase *Arriero*, y fuese berrendo en negro, capirote y botinero, y flaco, y cornitacho, y voluntario al principio, y tardío después, y sin denguna fuerza en los cuernos.

Con tres varas de Chuchi y cuatro de Melones, se quedó desahogado pa las banderillas, que le puso Pablo par y medio ná bueno, y Armilia dos manifiesto cuarteando uno, y otro al relance.

Después fué Salvador, y con dos passes naturales, cinco con la derecha, seis por alto y cinco preparaos, se dejó caer con una astocá baja arrancando, que le cayó al chico encima la gran pitá recibiendo, y algunas palmas.

El último era un novillo sin alalaya, y del señor Altozano, que le digo á usted que se quedó muy Bejorano, á pesar de llamarse *Pajarito* y de ser negro, alborado, bociblanco, abanico, huído y cobardo, y carinavillero y carinavillero y pezoñovillero y hasta rabonovillero, y usted perdonen la expresión, y allá van nombres nuevos por sí hacen falta, ahora que tós los días salen por ahí á relucir.

Hubo otra bronca como un terremoto, y el señor de Malpica mandó á los del cuévano que se tornadaban á fuego, y así fué que entre Culebra y Julian echaron por delante dos pares y medio de fuego que le avisaron al *Pajarito*.

Luego fué Felipe Garcia con traje grana y negro, y medias de color de leche arrancando, y se amadó con el novillo, y le pegó un pinchazo en las bragas y una buena astocá arrancando, y luego lo escabelló á la primera al pelo.

La gente había pedido un toro de gracia; pero el señor de presidente debió decir que pá gracia ya le bastaba á él con las broncas que había pasado, y con esto y tó lo demás da antes, se arremató la función.

Resumen.—Se lo voy á poner á usted en alalayas.

Má recordito y má mano náca en Pinto Don Casiano.

Tardó en hacer dos inviernos y se aficiona á los cuernos.

Después marcha á Cuchibola, y allí aprende á dar camelos.

Que cantar á dos loros y se hace empresario de toros.

Balla en el Circo de Pol y después surtías el sol.

Con el duque un día ha hablado y á los toros le ha comprado.

Y los toros son muy cuicos, cuatro cuicos y dos cuicos.

Los siete mano Juaneca como si fueran manitas.

Y el pender desmientado una multa le han echado.

De los peñas, ná mejor, ni uno siquiera marca.

Y el pobrecito Rostón de gusto ya batía solo.

Porque dir que el empresario es de la Sociedad protectora de los animales.

Señal y Salvador no ana hecho cosa mayor.

Y fuerite mal no esturo y apañase muchos obatos.

Con los palcos, en Armilla maravilla de la villa.

El señor que prestaba se lleva la gran siberia.

Y el público aficionado aburrido se ha marchado.

Esta es la historia fiel de la corria de ayer.

La fama del duque se vá y bien cumplido le está.

¡Qué toros, y qué amorosario! y qué presidentes ¡canario!

Si el resumen no gustó aguantata como yo.

He dicho y me cubo al pelomar, pá ver al veo desde allí los toros de Salas, que me pases que como no sea pininos no los vamos á ver en esta temporada. Diga usted, Sr. Casiano, ¿oo tiene usted otra corrida del duque? Lo digo pá que unas divertamos un poco.

Torbia.

NOTICIAS DEL EXTRANJERO.

DESPATCHOS TELEGRÁFICOS.

París 2 (noche).—La convocatoria del Consejo de ministros hecha por el mariscal Mac-Mahon, fué propuesta por el Sr. Buffet en una conferencia anterior.

No hubo disenso alguno entre Dufaure y Buffet.

El ministro de Hacienda, Leon Say, reconociendo que el discurso exigía explicaciones, propuso una carta que, aceptada en principio por el Consejo de ministros, fué aprobada después por unanimidad. Ninguna dimisión fué presentada.

Roma 2 (noche).—Un despacho del Nuncio del Papa en Madrid considera probable un arreglo con el Gobierno español.

París 2 (noche).—Se desmienta la noticia de que el conde de Chandorly, embajador de Francia en España, tenga la intencion de venir en breve á París.

París 3.—El marqués de Molina se halla restablecido de la confusión que recibió al volcar su coche en la plaza de la Concordia.

Además de la reina Isabel, le han visitado el mariscal Mac Mahon, los príncipes de Orleans y gran número de personajes políticos, tanto franceses como extranjeros.

Constantinopla 3.—El ministro de la Guerra Hústán ha sido destituido por el Sultan, reemplazándole Raza. (1)

El Gobierno turco, cumpliendo su oferta de realizar reformas importantes, ha dado un decreto declarando exentos de impuestos los pueblos agrícolas que están escasos de recursos. Al mismo tiempo ha anunciado diversas reformas en la administración del Imperio, entre las cuales se halla la supresion del dizamo, que será sustituido por una contribucion territorial.

París 2 (noche).—En la Bolsa se han cotizado: 3 por 100 francés, 65.40; 4 1/2, por 100, 96.10; 5 por 100, 104.25; exterior español, 21 1/2; sin cupon, 13; consolidados ingleses, 93 1/2. En el Bolsin se han hecho: exterior español, 18 1/2; interior, 15 1/2.

Fabra.

NOTICIAS GENERALES.

Anteayer quedó abierto el curso académico en el Instituto de San Isidro.

El viernes último salieron del puerto de Cádiz en el vapor-correo trasatlántico, 1.439 individuos de tropa, con destino á la isla de Cuba. El mismo vapor conducía carga general para Puerto Rico y la Habana.

Parece que el bravo coronel D. Joaquín Mirandó, administrador del real sitio de Aranjuez, ha pedido volver al servicio activo, y se encargará del mando de un regimiento.

Nuestro particular amigo D. Gumersindo López y Pardo, notario electo de Manila, ha sido nombrado para desempeñar la notaría del Ferrol, como primer sobresueldo de los propuestos por el tribunal de oposiciones.

La escampavía *Proada* dió caza en la noche del 26 del pasado Setiembre y en aguas de Fuenfrijoles, á un falucho abandonado por un vapor que lo conducía á remolque; encontrándosele sin gente y cargado con bultos, al parecer de tabaco.

Anteayer en la calle del Barquillo fué mordida por un perro una señora anciana.

Ha sido detenido el ex-diputado republicano D. Eusebio Santos Masco.

Siguen los fuertes exteriores de Bilbao disparando algun cañazo contra los atrincheros carlistas.

Varios círculos legitimistas del faubourg Saint Germain de París, así como algunos charreñas de provincias, han organizado loterías de beneficencia para socorrer á los internados carlistas.

Escriben de Pamplona que las fuerzas del ejército, que hace algunos días se reunieron en aquella capital, han vuelto á los cantones que antes ocupaban.

Ha sido detenido por la Guardia civil en las inmediaciones del pueblo de Ibi un sujeto de Orba, conocido por el *Roche*, al cual se acusa de complicidad en los crímenes de los pueblos de la Marina. A consecuencia de esta detención, parece que ha sido destituido el alcalde de Orba.

Leemos en *Las Provincias*, de Valencia: "Días pasados, ocupándonos de lo acaecido en Denia al vapor inglés *Rosent*, decíamos que aquella aduana, exagerando su celo hasta un punto perjudicial á los intereses de nuestro país, imponía cuantiosas multas, muchas veces por faltas levísimas."

Temíamos que esa proceder por parte de aquella administración cerrase el puerto de Denia á las compañías de vapores tan duramente tratadas. Hoy podemos añadir que la compañía de Océano, que este año se había decidido á enviar allí alguno de sus magníficos vapores, los ha retirado, á consecuencia de haber sido multado con 4.000 pesetas el *Trinidad*, primer buque de la Sociedad que hizo escala en Denia.

La causa de la penalidad impuesta al *Trinidad*, ha sido haber encontrado algunas diferencias entre las provisiones manifestadas por el capitán y el resultado de un escrupulosísimo fondo.

Por esas diferencias el señor administrador de la aduana de Denia, que dicho sea de paso, como hijo que es de aquella población, debió procurar hermanar más los intereses de ella con los de la Hacienda, ha impuesto al capitán del vapor la multa del quintuplo de los derechos de arancel á las provisiones encontradas de más.

Es ridículo pretender que en un buque con cámaras para 400 pasajeros, pueda llevarse una multitud de alta y baja de provisiones, para uso exclusivo de las aduanas españolas, puesto que en nin-

gun puerto extranjero se requieren las listas de víveres con tanta escrupulosidad.

Los ordenanzas de aduanas prueban esta dificultad, mayor en los buques que, como el *Trinidad*, hacen el comercio de tránsito, á los cuales ninguna multa señala por esas diferencias en el artículo referente al comercio de tránsito; pero el señor administrador de la aduana de Denia, con un exceso de celo fatal, ha confundido ese artículo con el aplicable á los buques que se dedican al comercio de importación, y de ahí lo injusto de su fallo.

En los mismos días fueron multados varios otros vapores, y entre ellos el *Trafalgar*.

De desear es que haya más tolerancia, cuando no más levantado criterio, y que se guarde la severidad de la ley para castigar fraudes, no para empujar á quicon proceda de buena fe.

Por la Guardia civil de Cartagena ha sido presa una mujer en quien recaen sospechas de haber embarrado viva á una orizera que dió á luz.

La mujer parece se hallaba domiciliada en el término municipal de la villa de la Unión.

La *Agencia Pabra* nos remitió ayer el siguiente despacho:

BARCELONA 2.—Se cree que los ladrones que robaron el tren de la línea de Zaragoza cerca de Tarrasa, habían salido de esta capital.

Entre los robados hay algunos extranjeros.

Según el *Diario* de hoy, lo robado en efectivo asciende á unos 1.000 duros.

El lunes saldrá para Marsella la fragata de guerra americana *Franklin*, surta en nuestro puerto.

Qual todas las facciones que se hallaban en la provincia de Gerona se han corrido á la de Barcelona á consecuencia de la activa persecución que sufren.

Se asegura que Savalls se ha separado por fin de los suyos, reemplazándole Castilla.

Los alumnos de la escuela de Bellas Artes obsequiaron anoche con una comida en el café Inglés á su profesor Sr. Vallejo.

Por indisposición del Sr. Alonso Martínez, D. Cándido Nocedal ha defendido á D. Francisco de Paula Canalejas en el pleito promovido por don José Somoza, del que ya hemos dado cuenta, cuya vista se efectuó anteayer en la seccion de lo contencioso-administrativo del Consejo de Estado.

Anteayer se vió ante la comisión provincial el recurso de alzada interpuesto por D. Guillermo Rolland contra el ayuntamiento de esta capital por unos terrenos de las afueras de Santa Bárbara, haciendo uso de la palabra el Sr. Ramos Prieto, defensor del demandante, y el Sr. Silveira (don Luis), que lo es del municipio.

Dice un colega que el Sr. Rubí irá á la isla de Cuba con el carácter de comisario régio, 30.000 pesos de sueldo y facultades omnímodas en materias económicas.

El Gobierno, además, consueva al Sr. Rubí su plaza en el Consejo de Estado.

Al tener noticia del desagradable suceso acaecido á nuestro embajador en París, acudieron á visitarle el señor marqués de Molina, la reina doña María Cristina, la reina doña Isabel y el rey D. Francisco de Asís.

El distinguido pintor francés Laurent Rouade se halla en Madrid.

La redacción del periódico semanal *Cerco*, ha dirigido á la nobleza española una discreta circular, invitándola á que coopere con su óbolo á la creación del monumento que ha de levantarse en Alcalá de Henares, al inmortal autor del *Quijote*.

No dudamos que la aristocracia responderá espléndidamente á la invitación que se le ha dirigido.

Hemos recibido el número 13 de la ilustrada revista titulada *Cerco*. Contiene artículos de los Sres. Alfredo de Castro, Fuentes, una carta de Don Quijote y poesías de los Sres. Malvar y Montcal.

Esta revista toma cada vez más incremento, y de ello nos felicitamos.

Deseo que se autorice al Gobierno la publicación de treinta y tantos periódicos científicos en Madrid y en provincias.

Se ha terminado la impresión del reglamento de Exposiciones generales de Bellas Artes.

La primera Exposición se inaugurará el próximo 1.º de Abril y se admitirán en ella obras de pintura, esculturas y arquitectura.

Hubo una sala donde se podrán exponer las obras rechazadas por el jurado, si sus autores desean exponerlas.

El ayuntamiento trata de subastar la construcción de unos cajones circunvalados de un muro de mampostería con varja de hierro para constituir un mercado en la plaza de Olavide (Chambelí).

Por la Guardia civil han sido capturados Antonio Ruiz Medina en el pueblo de la Alameda, desertor que era de la cárcel de Madrid desde 1872 y después cómplice en un homicidio; en Churruarín lo ha sido Gil Martín por herir al carabínero Vicente Oñer Gomez, siendo puesto á disposición del juzgado de Santo Domingo.

El servicio telegráfico de las líneas de Cádiz, Málaga y Granada sufre algun retraso en la madrugada de ayer. El cubo de Bilbao á San Sebastián sigue interrumpido. Las demás líneas funcionan con regularidad.

Un telegrama de Murcia, recibido ayer tarde, dice que al ser conducido á su destino el célebre criminal Antonio Argona (a) el *Niño de Benamejí*, ha intentado fugarse, y la fuerza de la Guardia civil que lo custodiaba se ha visto en la precisión de hacer uso de las armas y le ha dado muerte.

El gobernador civil de la provincia de Valencia ha formulado una propuesta en favor de la brigada de bomberos de aquella ciudad, que tan importantes servicios prestó durante el incendio del Caballal.

Hoy habrá recepción en palacio, con motivo de ser día del santo de S. M. el Rey D. Francisco de Asís.

La recepción se verificará de dos á cuatro, asistiendo los jefes de todos los cuerpos civiles y militares y comisiones de la guarnición y de varias corporaciones.

Los capitanes generales y gobernadores militares del reino recibirán hoy en corte.

Hoy quedará firmado, según dice un colega, el título concedido al general Zapatero.

D. Nicolás Rivero saldrá dentro de pocos días para los baños de Ardena.

Ayer han llegado á Madrid los correos de Andalucía, Extremadura con Portugal, Mediodía, Aragón, correo Norte con enlaces del Noroeste sin extranjero, Habana, Cáceres, Cuzco y Aranda.

En Valencia hubo ayer un ligero tumulto, movido por las nuevas tarifas de los pasesos del mercado; pero habiendo acudido los labradores con frutos á la venta, desaparecieron los temores de falta de abasto que manifestaba la población y se restableció el orden.

El Sr. Ruiz Zorrilla se halla ya completamente restablecido de su penosa enfermedad.

Segun antiguas costumbres, hoy habrá comida de familia en palacio, á la que asistirán los altos funcionarios de la real casa.

uno de los espías que me habían perseguido antes de mi viaje á América.

Si me hubiera dejado arrastrar por mis deseos, habría empezado por preguntarlo y concluido por romperle la crisma. Pero la comprometida situación en que me veía me aconsejaba la prudencia, y descubrireme hubiera sido perderme y perderlo todo; una torpeza facilitaría nuevas armas á Sir Percival. No me quedaba, por consiguiente, otro remedio que oponer la astucia á la astucia. Volví á retroceder y tomé el camino que seguí anteriormente, logrando dar algunos al otro espía, que se detuvo en el dintel de una puerta y me dejó pasar. No le conocía; pero le examiné, aunque de pasada, con mucho cuidado, para reconocerle en cualquier ocasión.

Después, continuando siempre mi camino, en dirección al Norte, llegué á New-Road; desde allí volví hacia la izquierda, y los espías me siguieron. Me hallaba en un sitio próximo á una estación ó punto de parada de carruajes y aguardé el paso de alguno, que no se hizo esperar. Vi venir un carruaje ligero, tirado por un buen caballo, y mandando al cochero que le detuviese, hice así, y subí, me senté y dije al conductor referido que arrojase el jaco y me condujese á Hyde-Park.

Los espías hubieron querido continuar su tarea, pero no hallaban medio para conseguirlo, puesto que por más que quisieran no podían alcanzar al carruaje. Así sucedió que, después de seguirle con la vista hasta ver si encontraban otro caballo como el mío, cansados de correr, se detendrían no sé dónde. Cuando me apeé del carruaje no los vi.

Atravesé Hyde-Park y, mediante un exámen en detredex, me convencí de que nadie me perseguía. Pero, por precaución, no me dirigí á mi casa hasta hora avanzada, y cuando pudiera auxiliar mi regreso la oscuridad de la noche.

Mariana me aguardaba; habías persuadido á Laura para que se fuera á dormir, ofreciéndola que me enseñaría á mí regreso el dibujo que yo le había indicado.

La pobre Laura había trazado seguramente aquellas líneas con el pensamiento fijo en mí; aquellas líneas cuyo mérito absoluto era insignificante, pero insuperable para mí. La había de-

jado sobre la mesa, con mucho cuidado entre los libros, y de modo que los rayos de la bugía le iluminaran convenientemente.

Me senté delante de la mesa para contemplar aquel dibujo y para referir á Mariana cuanto había sucedido desde mi salida hasta mi regreso á nuestra casa.

Hice la narración en voz baja para no despertar á Laura, de quien noté apartarse solamente un delgado tabique.

Maria me escuchó con su habitual serenidad, mientras referí los pormenores de mi entrevista con M. Kyrie; pero cuando la hablé respecto á los hombres que me habían seguido desde que salí de casa del abogado, su semblante se alteró visiblemente, y más sabiendo que Sir Percival se hallaba en Londres.

—Malditas noticias, Walter,—me dijo Mariana,—las más malas que podrías traer.

—Falta algo.

—Más aun?

—Tomad,—la dije,—poniendo en sus manos la carta que M. Kyrie me había entregado.

Mariana la miró con avidez, y apenas vió el sobre escrito reconoció la letra.

—¡Conocéis á la persona que os la envía!

—Muchísimo; es nada menos que el conde Fosco.

Rompí el sobre, y desdoblado la carta se puso á leer inmediatamente. Conforme avanzaba en su lectura, vi que la indignación arrojaba sus megalas y que sus ojos brillaban con inusitado fulgor.

Terminada la lectura me entregó la carta para que me enterase del contenido.

La carta decía así: "Obediéndole á un sentimiento de admiración, honroso para mí como para vos, dirijí esta carta, magnánima mujer, para que os tranquilizase y con objeto de consolaros al mismo tiempo."

—Nada burlas.

—Haced todo el partido posible de vuestro buen juicio natural, y vivid retirada del mundo. Querida y admirable Mariana, no excitéis la curiosidad general ni provocáis las miradas del público. No os confíéis en la publicidad. La resignación es sublime virtud, resignaos. La modestia tranquili-

Se ha mandado por la dirección de caballería que no usen prendas no autorizadas los individuos del arma.

Antes de la solemnidad de la imposición del birrete cardenalicio al señor proucaire, será éste recibido en audiencia por S. M. uno de estos días.

Se asegura que no se celebrará la reunión de los moderados que anunciaron varios periódicos.

Han sido puestas en libertad veintitantas personas que fueron detenidas nochas pasadas por los agentes del gobernador civil, como sospechosas de fomentar la insurrección carlista alguna de ellas, y pertenecer á una de las lógicas masonías de esta capital las otras.

El general Martínez Campos se propone dar un gran impulso á las operaciones en Cataluña, á fin de terminar por completo la insurrección allí y que pueda el Gobierno disponer de las fuerzas que en aquel país operan.

Anoche se efectuó en la casa-palacio de S. A. la infanta doña Cristina, el enlace de la señorita doña Dolores Gabriel y Lasqueti, con el Sr. D. José Gallostra. Fueron padrinos S. M. el Rey y su augusta tía la infanta doña Cristina, y en su nombre el señor marqués de San Gregorio y la señora doña Carolina Lasqueti de Gabriel, madre de la bella desposada.

A las nueve de la noche, y concluida la ceremonia religiosa, pasaron los recién casados á ofrecer sus respetos á S. M. y A. R. la princesa de Asturias.

La *Gaceta* de hoy publicará las siguientes disposiciones:

PRENSURERA.—Notificación de que S. M. el Rey y su augusta hermana la serenísima señora Princesa de Asturias recibirán hoy de dos á cuatro de la tarde, en la real cámara, con motivo de los días de su agosto padre, debiendo ser la asistencia de gala.

GUERRA.—Real orden concediendo la vuelta al servicio, en situación de reemplazo, á D. Joaquín Hernández y Práin, capellán que fué del batallón cazadores de las Navas.

Otra acordando que el médico segundo D. Anselmo Ordifio y Ostalé sea baja definitiva en el ejército por no haberse presentado en su destino en la Escuela de tiro, é ignorando su paradero, á pesar de las averiguaciones practicadas.

Las noticias recibidas en el ministerio de la Guerra hasta la madrugada de hoy solo se refieren á presentaciones á indulto, habiéndolo verificado en Vitoria ocho carlistas, de ellos tres con armas, en Villazana tres, y en Barcelona dos, titulados oficiales, 60 individuos de tropa y el comandante de armas de Granadella.

El consejo de guerra que funciona estos días en la capitania general de este distrito, con motivo del proceso de Lúcar, se reunió ayer también para escuchar la lectura de las defensas.

El ilustrado coronel de artillería Sr. Reina, leyó una notable y bien escrita defensa en favor del brigadier Bargas, que no asistió á la lectura.

Después el coronel de estado mayor, señor de Alcantara, usó de la palabra para defender al coronel Sr. Delgado, que se sentó en el banco de los acusados durante la lectura.

Terminada ésta, y previa la venia del presidente, el coronel Delgado pronunció algunas palabras en defensa propia.

Acto seguido, el coronel Vallejo leyó una brillante defensa en favor del coronel señor Gregory, que no asistió al acto.

En el salón donde se celebraba el consejo de guerra, se encontraban únicamente, además de los acusados que hemos mencionado, el coronel de Leon Sr. Vital, el teniente coronel de Valencia

dad del hogar doméstico ofrece encantos siempre nuevos; embroga á esos placeres. Las borrascas de la vida pasan de largo sobre los apacibles valles de la soledad; retiraos, querida lady, á esos valles.

—Obrad como os aconsejo y nada tendréis que temer, ni infortunio alguno caerá sobre vos. He conocido y admito vuestros nobilísimos sentimientos, y os aseguro que nadie os molestará; la persona que os acompaña no será perseguida. He encontrado en vuestro corazón un asilo nuevo, asilo inapreciable, que me causa envidia, pero que yo le cedo.

—Quiero dirigiros una advertencia cariñosa, paternal, y no pudiendo disfrutar el placer de hablaros, os dirijo las siguientes líneas:

—No continuéis en el camino que habéis emprendido, no os aventuréis en tan serio compromiso, no inquietéis á quien no es inquisitor; os lo suplico; no me obliguéis á emplear la seccion en reemplazo del consejo, yo, que soy excesivamente activo, y que, con respecto á vos, tan pacífico me muestras.

—Si tenéis amigos temerarios, templad su furore entusiasta, y sus imprudencias. Si M. Hartright regresa á Inglaterra no os comunicuéis con él. Yo continuaré en el camino que me he trazado y en el cual me sigue Sir Percival. Si un día M. Hartright se interpone en nuestro camino, podéis considerarle como hombre perdido."

Bajo estas líneas, en lugar de la firma se veía una F muy adornada.

—Quiero asustaros,—dijo á Mariana, arrojando con desprecio la carta sobre la mesa,—y esto prueba que temo.

Mariana no se asombraba tan fácilmente, y la insolencia que revelaba en su carta el conde, la produjo el efecto contrario; excitó su indignación. Me contemplaba con fijeza, y en sus ojos renació la expresión de su carácter enérgico y varonil.

FOLLETIN.

EL VESTIDO BLANCO.

por

W. WILKIE COLLINS.

(Continuación.)

Mientras esto decía M. Kyrie, yo leí el sobrescrito, y en él lo siguiente: "A miss Halcombe, bajo el cuidado de los Sres. Gilmore y Kyrie, Chancery-Lane."

La letra era para mí desconocida.

Antes de salir de la casa de M. Kyrie, me ocurrió una idea y le dirigí la siguiente pregunta:

—¿Sabéis si continúa Sir Percival Glyde en París?

—Ha regresado á Londres,—respondió,—según me ha dicho su agente, á quien vi ayer.

Adquirida esta, para mí, tan importante noticia, salí de la casa.

Cuando salí de la mía, procuré no despertar sospechas mirando á un lado y á otro como para examinar si me vigilaban, y al salir de la casa de M. Kyrie hice lo mismo; tomando la dirección de uno de los barrios más apartados y solitarios que se ven hacia la parte norte de Holborn. Allí me detuve en un sitio, desde el cual pudiera abarcar con una mirada gran parte de terreno.

Al fin de la calle, y parados, se veían dos hombres en conversación que seguían indudablemente mi camino, y que se detuvieron cuando me detuve.

Reflexioné lo que debería hacer, y retrocedí enseguida, por el mismo camino que había seguido. Uno de los hombres se puso en marcha, y doblando la esquina se dirigió por una de las calles á salir á la que yo iba á seguir. El otro permaneció en su puesto.

Al pasar á su lado le miré y reconocí en él á

Sr. Peña y los comandantes Sres. Villalobos y Toribio.

En la semana que acaba de transcurrir no se han agravado notablemente las enfermedades agudas, según el Siglo Médico, ni han tomado carácter peligroso las que más han dominado, que han sido las catarrales y reumáticas, así como las erisipelas faciales sin complicaciones graves.

En las enfermedades crónicas no ha sido tan favorable el aspecto que han revestido, haciéndose más frecuentes los fallecimientos de los que padecían afectos en los centros circulatorios, del digestivo, sus dependencias, del nervioso, y principalmente del respiratorio.

Ayer se recibió en el ministerio de la Guerra el siguiente despacho: Barcelona 3 de octubre.—El general segundo cabo al ministro de la Guerra:

Las columnas siguen activamente la persecución de las facciones, que se fraccionan á su aproximación, no habiendo más encuentro que el de ayer, que consistió en un ligero tiroteo, sostenido entre parte de la guarnición de Vich y Musá, en el Plá de la Sarga. El general en jefe sigue en Gerona. El general Blanco se ha hecho cargo de una brigada que opera en la parte O. E. de Cataluña. Presentados á insulto dos oficiales y 60 individuos de tropa y el comandante de armas de Granadell.

VARIEADES.

La serie de antipatías naturales que afectan nuestros sentidos, ya con el concurso de la imaginación, ya sin él, es tan larga como curiosa.

Citaremos algunas escogidas entre las más extrañas, y de las que se refieren á personajes históricos.

Un cierto conde Armstad se desmayaba con solo probar un plato en cuya composición entrase el aceite de oliva.

El doctor Prout cuenta haber asistido á un individuo para quien la carne de carnero era una especie de veneno. En vano el doctor intentó hacerle comer esta carne en cantidades muy pequeñas y disfrazada de mil modos; apenas el individuo la había tragado sentíase acometido de terribles vómitos.

Se cita también á un pobre diablo napolitano, que solo al amago de tragar un pedazo de carne entraba en una violenta crisis nerviosa.

Granelero se sentía atacado de palpitaciones de corazón cuando veía aparecer en la mesa un trozo de carne de cerdo.

El olor del pescado de mar producía en Erasmo la fiebre.

Uladiaslo III, rey de Polonia, tenía tal antipatía hacia las manzanas, que no solo no podía olerlas, sino que hasta el verlas le hacía daño.

Un personaje de la corte de Francisco I sentía igual repulsión hacia el perfume de las manzanas, y cuando las veía aparecer en la mesa se tapaba las narices con miga de pan.

Escáligero sentía calofríos y se ponía extremadamente pálido á la vista de una mata de berrós.

Gretry no podía sufrir el perfume de una rosa. La reina Ana de Austria llevaba su antipatía hacia esta flor, hasta el punto de no poder verla ni en pintura.

Lady Heneag, dama de la reina Isabel de Inglaterra, no podía soportar tampoco la vista de una rosa, y sobre todo si esta era blanca.

La violeta causaba horror á la infortunada princesa de Lamballe.

El mariscal d'Albret huía de los cerdos, y Ticho-Brabe se sentía indispuesto á la vista inesperada de una liebre ó de una zorra.

Jacobo II, rey de Inglaterra, desfallecía ante una espada desnuda, sin que bastaran todos sus esfuerzos á dominar su emoción. A este propósito, cuenta la historia que María Stuart, su madre, le llevaba en su seno cuando el músico David Rizzio fué asesinado en presencia de ella por orden de Daruley, y que á partir de este trágico acontecimiento ella misma experimentaba profunda emoción á la vista de una espada desnuda y ensangrentada.

Luis XIV, en sus últimos años no podía soportar la vista del campanario de San Dionisio; pero es de tener en cuenta, que éste indicaba el lugar de su próxima sepultura.

Bacon y Carlos d'Escars, obispo de Langres, padecían una misma y extraña afección. Caían en un síncope al comenzar un eclipse de luna, y permanecían insensibles mientras duraba el fenómeno.

El obispo, ya muy anciano, perdió el conocimiento durante un hermoso eclipse de luna, y no volvió á la vida.

Muchos otros ejemplos de la misma naturaleza podríamos citar, pero no lo permite el espacio de que disponemos.

Un maestro compositor portugués está escribiendo la música de una ópera cómica en cinco actos, titulada Gil Blas.

NOTICIAS DE ESPECTÁCULOS.

Están en ensayo en el teatro Español una comedia en tres actos, titulada ¡Pleura vanidad! original de un conocido y aplaudido escritor; El año de lágrimas, comedia en dos actos, y El fogón y el ministerio, en un acto.

En el teatro de Apolo se ensaya la comedia en tres actos Las cerezas.

Esta noche se dará la última función de temporada

en el popular Circo de Prica. Esta circunstancia y el mérito y variedad de los ejercicios que para esta noche tiene dispuestos la empresa, aseguran un lleno completo.

La primera obra que se pondrá en el teatro de Apolo será el drama del Sr. Schegany El puño de la espada, habiéndole cedido el turno el autor de Los cerezas.

Han empezado en el teatro del Circo los ensayos del drama El boquerón, en el que se presentarán el primer actor D. Victorino Tannayo, la Sra. María y la señorita Mendonza Tenorio.

Hoy debe llegar á Madrid la eminente actriz doña Matilde Díez.

Están muy adelantadas las obras del nuevo teatro que se construye en Alicante y es probable que para fin de la presente temporada pueda abrir sus puertas al público.

La compañía dramática que se halla en Alicante ha empezado á funcionar en el teatro Principal, montando en escena Un drama nuevo y la pieza El mundo al revés.

Con muy buen éxito ha inaugurado sus tareas la compañía dramática que bajo la dirección del Sr. Zamora actuará durante la temporada en el Principal de Zaragoza.

Para el teatro de Deza se está organizando una compañía de zarzuela por el Sr. Bergon.

En Córdoba preparan varios aficionados á toros una función enoestre-taurómaca, según dicen los diarios de la localidad.

SANTO DEL DIA.

San Francisco de Asís, fundador. El patriarca, ejemplo de humildad y pobreza, nació en Asís, en un miserable establo en 1181. Su nacimiento fue por sus circunstancias tan semejante al del Salvador del mundo, como en sus virtudes quiso el santo asemejarse al Augusto hijo de María.

Pedro Bernandor fué padre del santo, y Pica su madre, ambos mercaderes; en su bautizo llamaron Juan á nuestro santo, y luego dieronle el nombre de Francisco.

Dedíose primeramente al comercio, aunque poco duró en aquella ocupación; tomó luego la de las armas, y por último, vuelto en sí, y después de muchas visiones que tuvo, dedíose al estado religioso y á la predicación de la penitencia, á cuya predicación apasía el ejemplo. Siguiéronle algunos amantes de la fe de Cristo, y en breve llegó á extenderse la justa fama de sus virtudes y prodigios que hacían en la conversión; consiguiendo, al fin, de grandes contrariedades, establecer en la iglesia de la Porciúncula, que le cedieron los monjes de San Benito, la primera comunidad de aquella orden, de agua. Orden servido de monjes, puesto que el santo no quiso nunca ordenarse de sacerdote por no juzgarse digno de tanta honra.

En 4 de Octubre de 1226, y á la edad de cuarenta y cinco años, murió San Francisco.

Martirologio.—En Asís, San Francisco. En Corinto, el tránsito de los santos Crispo y Calo. En Egipto, los santos mártires Marco y Marciano, hermanos. En Damasco, San Pedro, obispo y mártir. En Alejandria, los santos presbíteros y diáconos, Cayo, Faustino, Eusebio, Cheremon, Lúcio y sus compañeros. En Atenas, San Hieroteo. En Bolonia, San Petronio. En París, Santa Aurea, virgen.

Se gana el Jubileo de Cuarenta Horas en la iglesia de San Francisco, donde se celebrará á su titular, con misa mayor y sermón, y por la tarde completas y procesión de revista. Se celebrarán también funciones al Seráfico Patriarca en los conventos de monjes de la Latina, San Basilio, Escobedo y en las Descalzas Reales. En la capilla del Santísimo Cristo de la Salud estará en D. el mandamiento por la mañana de diez á doce, y por la noche de seis á ocho en obsequio de su divina títular Jesús Crucificado. Continúan por la tarde las novenas de la virgen del Rosario y predicaciones en Santa Catalina de Sena D. Amador de los Andantes, y en Santa Cruz D. Basilio Santa María. En San Andrés principia al amanecer una novena novena á la virgen del Pilar, y en la Boveda de San Ginés predicará D. Luis Peraza. Vista de la Corte de María.—Nuestra Señora de los Dolores en los Servitas, Arrepentidas ó en San Luis.

TEATROS.

ESPAÑOL.—A las ocho y media.—Función 1.ª de abono.—Turno 2.º Impar.—Alondra juca.—La aguililla de Corrientes. A las diez y media.—Función 16 de abono.—Turno 1.º par.—El vergonzoso en palacio.—¡Es una mala! ZARZUELA.—A las ocho y media.—Función 10.ª de abono.—Turno 1.º par.—El hidalguito de Ronda. CIRCO DEL PRINCIPE ALFONSO.—A las ocho y media en punto.—Función 8.ª del tercer abono.—Turno 3.º par.—A beneficio de sus autores los señores Larra, Barbieri y Jodel.—5.ª representación de



ESTABLECIMIENTO TIPOGRÁFICO DE EL GLOBO, DIRIGIDO POR JOSÉ GATRIANO GOMEZ. Calle 1.—Madrid.

A LA MAYOR BREVEDAD

VERÁ LA LUZ

EL IMPORTANTE LIBRO

TITULADO

UN AÑO

EN PARÍS, POR D. EMILIO CASTELAR.

Un tomo en 4.º de más de 400 páginas.

EDICION DE LUJO.