



FRANCO DE SUSCRICIÓN: Madrid, un mes, 2 rs.; PROVINCIAS, trimestre, 5 rs.; extranjero y ultramar, 60. INSTRUCCION.—MORALIDAD.—RECREO. OFICINAS DEL PERIÓDICO: Cunas, 4, Príncipe de Asturias. Se suscribe en todas las librerías y en la Administración. Se insertan anuncios y comunicados.

NUUESTROS GRABADOS.

UNA FIESTA EN VENEZIA.

El grabado que publicamos en nuestro número de hoy, es copia de un magnífico cuadro de escuela italiana que figura en el Museo británico, en Londres.

LOS MUCHACHOS DE LA CALLE.

Yo no sé si tienen casa, si tienen padres, ni si saben algún oficio; pero cuando madruga ó traspasado, veo siempre en la calle ciertas criaturas, para quienes el sol carece de calor, la lluvia de humedad y el invierno de frío: de actividad inabundante, de espíritu especulador pasmoso, asientan en un día al ejercicio de fuego en la pradera de Guardias, acompañando un cañero de primera clase hasta San Isidro, recorren el tram-vía colgados en el estribo del coche, venden periódicos y contrasenas de teatro; participan del rancho del soldado; recogen las escurriduras de casa; gritan desahoradamente en los bateos; ayudan á tocar las campanas, traen y llevan recaditos, y estando en todas partes, les sobra tiempo para todo. Una de las cosas que más me sorprenden en ellos y no me explico, dada su industriosa actividad, es que sean españoles; porque no nos hagamos ilusiones; España es un país donde todo se arreglaría si se resolviera un problema de aumento de población complicadísimo: cada español, para hacer algo, necesita por lo menos otro español que lo haga, y lo difícil es completar el número indispensable de españoles.

D. Antonio Flores, en sus estudios de costumbres, describió la vida y hábitos del granuja madrileño; de entonces acá se han modificado aquellas, pues los muchachos siempre se colocan á la cabeza de los adelantos: sus voces atipladas y chillonas salieron á todo innovador; sus ágiles piernas llevan hasta los últimos barrios, suben á la más empinada bohardilla, los objetos menudos que la industria les confia. La especulación ilustrada, comprendió la importancia de ese elemento de acción, y el fundador de *La Correspondencia* lo asoció á sus cálculos dándole participación en sus ganancias, y haciéndole abandonar otras industrias. *La Correspondencia* triunfó de los bufuellos: los granujas arrástraron las cañas, para vender periódicos á dos cuartos, y como de vender periódicos á leerlos hay un paso únicamente, las carreras que daban antes los granujas hacia el río preguntando sus bufuellos, se convirtieron en carreras hasta cierto punto literarias.

Sin embargo, todavía existen arcaicos: aun se ve algunos *cañoleros* descalzos salir cañis en ristre por la puerta de San Vicente; y de vez en cuando aparece algún barquillero, de los de cruz y raya, manteniendo las antiguas tradiciones. Es el elemento retrógrado, el ultramontanismo de los granujas, que no va de capa suelta, porque nunca tuvo capa. La arena de San Isidro dejó de ser moneda para comprar sombreros viejos y cascotes de botella, y tiene precio y medida fija en las charquerías: el urenero abandonó la humillante carga que hacía de él un jumentillo ilustrado, y sale todo los días á la calle con una espuesta de noticias; el barquillero ha progresado de un modo ostensible, convirtiendo el rústico aparato de madera, en una ruleta ambulante, puesta al alcance de las fortunas más modestas y de las más tiernas edades. Es el encargado de recoger el poco dinero en circulación que no acapara el juego al por mayor.

Algunas veces he compadecido mentalmente á las infelices criaturas que viven al parecer sin familia y entregadas á sí mismas; pero he solido ver entre los hierros de un balcón las cabezitas debilesitas de niños bien vestidos, mirando con envidia al granujilla que salta en medio de la calle; y francamente, he dudado cuáles eran más dignos de lástima: reducidos los segundos á vivir en habitaciones más ó menos anchas, los pasillos del granuja son las calles céntricas y concurridas, las plazuelas sus salones, y Madrid entero la casa que recorre á su placer; el granuja mira á los primeros como presos que se asoman á su reja. Los segundos, pasados algunos años, suelen ver al otro, que los contempla con envidia á través de los hierros de la cárcel.

Pero no quiero oспararme de los hombres, sino de los muchachos. En ninguna edad como en la suya se saborea con tal voluptuosidad la independencia. Recorremos nosotros todo Madrid sin hallar nada que fije nuestra atención, ni darnos apenas cuenta de él estamos en casa ó en la calle. Pero el muchacho encuentra á cada paso sensación variada: una riña de perros, la muestra de una tienda, el toque de fuego de una iglesia, los

disparates de un borracho, la habilidad de un mono que exhibe un saltimbanquis, el arriagado paso del albañil por un alto y estrecho andamio, la disputa del municipal y la verdulera, el chorro de agua que brota de una cañería que se rompe, todo es motivo de distracción y observaciones para el granuja. A veces nos detenemos en la calle creyendo no llamar á nadie la atención, y un muchacho, parado ante nosotros, observa nuestros movimientos y pasa revista á nuestro rostro; ha encontrado una distracción: la forma de nuestra nariz ó el corte de nuestra barba le recrean y entretienen. Andando el tiempo, ese muchacho necesitará para distraerse, indisponer un matrimonio, derribar un Gobierno, ó ver arder una ciudad rodeada de petróleo.

La educación del granuja es eminentemente variada: imita lo que ve y aprende cuanto oye. Pero como en medio de la calle no se resuelven problemas matemáticos, ni se explica derecho, ni se enseña medicina, claro es que sus ideas toman otro rumbo: ve fumar á los hombres, y fuma á los diez años; oye conversaciones amorosas en las rejas, asiste á las citas de las criadas con sus novios, y requiebra y persigue con increíble precocidad á las niñas; presencia todas las riñas de las calles, y ahorra para comprar una navaja; observa la suprema alegría que rebosan las fisionomías del borracho, y busca en el fondo de las copas la fuente de tan extraordinario regocijo. Como las disertaciones de moral se reservan para el púlpito los libros y la cátedra, y solo se gritan en medio de

ger las crías de los pájaros y de los peces. Nada defiende contra el vicio á estas infelices criaturas, que forman su moral y nutren su conciencia con los pensamientos que se suelen arrojar en medio de las calles. El ramo de limpieza, barro y se lleva cuidadosa y diariamente la basura de las grandes poblaciones. El fango moral que producen los vicios que se exhiben, y la obscenidad y la ira que vocen en medio de la plaza, se amontonan en la naciente inteligencia de esos pobres muchachos.

Hay indudablemente un gran deber social desatendido.

José Fernandez Eremos.

BORDADOS Y ENCAJES.

El bordado es probablemente más antiguo que el encaje. En la Biblia vemos á Ezequiel reprochar á las mujeres de Israel el uso de trajes bordados. Ezequiel, sin embargo, en su calidad de profeta, debia saber á qué atenderse respecto del poco caso que la posteridad habia de hacer de sus reprimendas.

Desde los tiempos en que Helena reproducía por medio de sus labores los combates de griegos y troyanos, y en que Tarquino el Viejo paseaba por las calles de Roma luciendo un traje bordado de oro, muchos siglos han pasado, pero el amor al lujo ha permanecido inmutable.

En la Edad Media el bordado estaba muy en boga, y era industria que, en el siglo xiv principalmente, daba inmensos productos. En esta época se bordaba todo, como ya habia sucedido antes entre los griegos: guantes, zapatos, sombreros y hasta los forros de las ropas.

Cuando la Reina Juana de Borgoña fué encajada en Beims en 1316, se vistió su habitación de terciopelo forrado de listón verde, ricamente bordado. Contábanse en este forro 1.321 papagayos bordados de oro y seda, y 861 mariposas, en cuyas alas desplegadas se veían las armas de los duques de Borgoña bordadas del mismo modo.

En el siglo xvi se hacían camisas bordadas de oro y seda.

Constituía, pues, el bordado, una industria de las más florecientes y que daba ocupación á considerable número de obreros y obreras, sin contar los aficionados del gran mundo, de los cuales se conservan obras preciosas en los gabinetes de los coleccionadores de este género de antigüedades. Pero este bordado, tan delicado, tan fino, tan desprovisto de dibujo y de efecto, y donde se reflejaba el génio creador y artístico de la persona que á él se consagraba, llegó á ser una verdadera fatiga. La moda cambia, y por uno de esos raros caprichos que le son propios, ofreció en su lugar á los amantes de las sedas trilladas y de los placentes fáciles, el encaje de tapicera formado de mallas regulares; esto es, el trabajo soñoliento y mecánico contra la ardiente concepción del inventor, el campo de la monótona realidad contra el dominio de la fantasía.

Siendo el encaje uno de los adornos más graciosos de la mujer, hay motivo para pensar que su invención se remonta á tiempos muy antiguos.

En la Edad Media, el encaje no era más que una especie de pasamanería blanca de hilo de lino, hecha con pelillos ó á la aguja, pero sin mallas.

Posteriormente se transformó en unas tiras de tela recortada, que llamaban randa ó franja, y se empleaban en los muebles y en los trajes sacerdotales.

Poco á poco las randas fueron perfeccionándose. Se empleó en ellas un hilo más fino, se modificó la malla y apareció la blonda.

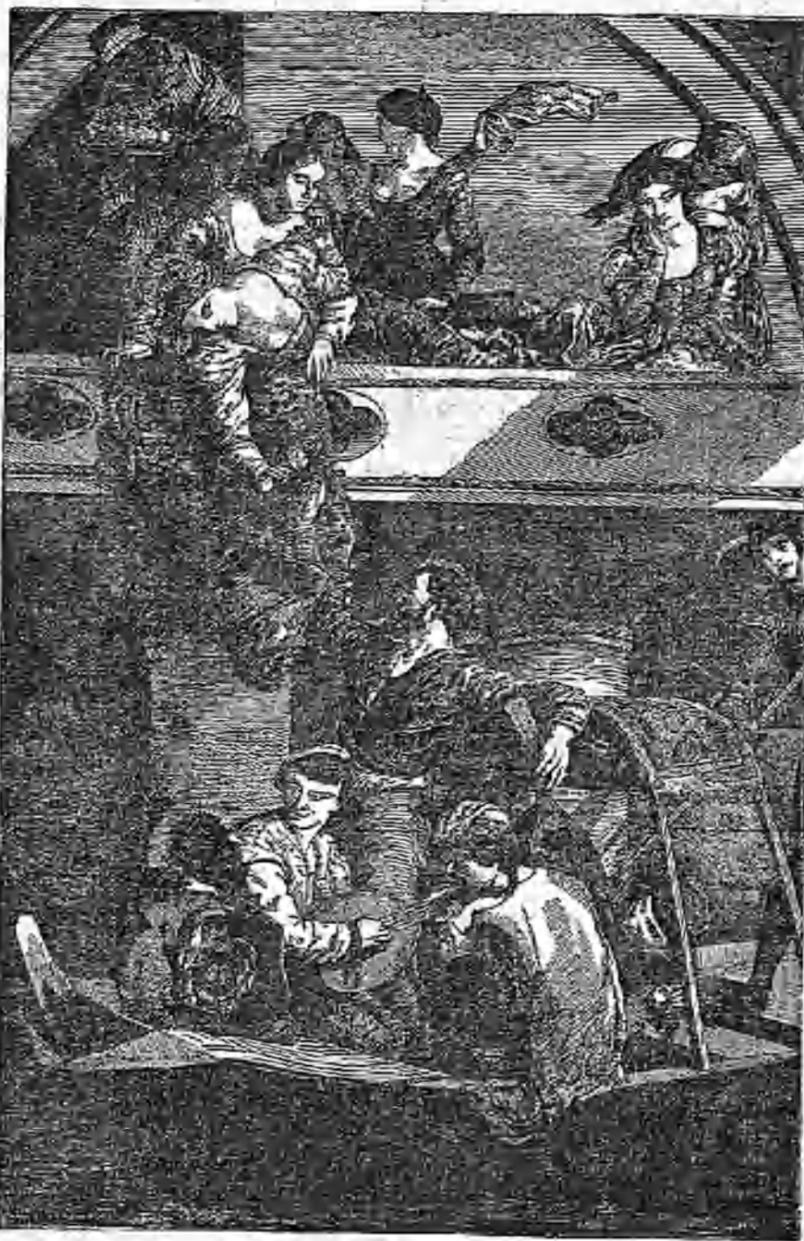
La blonda reinó sin competencia desde Francisco I á Luis XIII. Los dibujos exageradamente ricos, que los inteligentes admiran hoy, estaban ejecutados sobre una hoja de pergamino, que se recortaba para cubrirla de hilo y de seda torcida.

La *cartulina*, que así se denominaban estos patronos en pergamino, tenía el inconveniente de no resistir el contacto del agua sin desbaratarse, lo cual dificultaba el lavado de la blonda, y hacia subir el precio de éste.

Nuevos ensayos permitieron suprimir la cartulina, reemplazándole por la borra de hilo de lino, que hizo á la blonda tan sólida para el lavado como la misma tela.

Las blondas de hilo de oro y plata, que tenían más de obra de pasamanería que de encaje, se fabricaban en París y Lyon.

En el siglo xviii la pasión por los encajes llegó hasta la locura. Multiplicábanse los puntos. Había punto de Venecia, punto de Genova, punto de Ragusa, de Bruselas, de Malinas, de Valenciennes; punto doble, llamado también punto de París, punto de Campo y punto de Aurillac. Había también



Una fiesta en Venecia.

la calle las ideas más atrevidas, y se lanzan á voces palabras que echan chispas, el vocabulario del granuja se enriquece con los vocablos más enérgicos del idioma. A los doce años, fuma, tiene novia, echa tacos, bebe y se da de puñaladas con cualquiera.

Yo he oído á dos arragaxos de doce años, poco más ó menos, este diálogo curioso:

—A mí me darán garrote; pero no has de hablar con la Tomas.

—Lo veremos, de hombre á hombre no te tengo miedo. Y contestó el primero mirando al otro de alto abajo y retirándose:

—Hombre, si no tuviera que mantener una familia...

Una noche se acercó á nuestra mesa en el café la vendedora de periódicos.

—¿Qué edad tienes? le preguntó un amigo mio.

—Once años cumplidos.

—Vamos... ¿quieres ser mi novia?..

La chica se sonrió maliciosamente: mi amigo siguió la broma.

—Es que no te gusta? continuó preguntando.

—No, señor; dijo la niña con extraordinaria gravedad: es... que estoy comprometida.

Un militar amigo mio, me contó que un granuja de la misma edad, desesperado por cuestión de amor, habia ventado plaza de corneta.

Se cuidan entre verjas los arbolillos y las plantas de los jardines que han de dar sombra ó ser el ornato de la villa. Hay leyes destinadas á prote-

la blonda ó gimpure, de que acabamos de hablar. La blonda, así llamada porque era semi-blanca; la gimpure, enaj de red clara y de gran consumo por su baratura; la campura, enroje blanco, destinado á ensanchar los otros; y, por último, los encajes de oro y plata fabricados especialmente en Lyon.

No solamente los trajes se cubrían de encajes, sino que estos se empleaban en la ropa de cama; en los sudarios ó mortajas, en las carrozas y hasta se adornaba á los caballos con ellos. En Francia, la nobleza se arruinaba con esta moda, porque, aparte del punto de Valenciennes, todos los encajes más ricos se fabricaban en el extranjero. Colbert, el célebre ministro, quiso poner freno al furor de la moda, y lo que Esquivel había prohibido á las mujeres de Israel, Alejandro Severo á las romanas, Luis XIV lo prohibió en sus Estados el 27 de Noviembre de 1680. Entonces hubo una verdadera revolución; nada ignora la gloria de las mujeres si no era la satisfacción de los maridos.

Para esto decretó, como todas las leyes sumarias, no fúe obedecido.

Colbert, que no solo era un gran ministro, sino también un gran patriota, comprendió que todos los decretos del mundo no servirían para nada, y que lo mejor era aprovecharse de un mal que no era posible evitar. Entonces tuvo la idea de crear en Francia fábricas de encajes, capaces de rivalizar con las de Venecia y Bruselas.

Una señora de Alençon, llamada Gilbert, que sabía hacer el punto de Venecia, fué encargada de establecer en su ciudad una fábrica, donde se instalaron 20 ó 30 obreras venecianas.

Los primeros encajes fueron ofrecidos por Colbert á Luis XIV, que los encontró admirables, y empezó á usarlos inmediatamente, recomendando á su corte que los llevase iguales.

El punto de Alençon, que hasta 1790 se llamó punto de Francia, pasaba en su elaboración por diez y ocho manos distintas. Pero aunque fabricada por obreras venecianas, este punto no se parecía en nada al que pretendía imitar. Así sucedía también con los encajes fabricados fuera de la ciudad, que aunque confundidos, con el mismo hilo y por las mismas obreras nunca ha podido confundirse con los encajes ejecutados en el mismo Valenciennes.

El encaje de Alençon, el único que no se fabrica con palillos, está hecho completamente á la mano sobre un simple pergamino, con una aguja muy fina y á pequeños trozos de relucimiento simétrico de largo, que se unen entre sí por una costura invisible. El cuidado que en su confección exigía los hacía demasiado costosos, así que en esta época se veían adornos de punto de Alençon que costaban treinta mil libras.

El de Valenciennes, cuya fabricación se remonta al siglo xv, no valía menos, pues era necesario á la obra todo un año, trabajada quince horas diarias, para concluir un par de mangas que costaban cuatrocientas libras.

Hoy no se encontraría una persona capaz de hacer este trabajo, y muy pocos serían los inteligentes que lo pagasen.

H. C.

CRÓNICA MUSICAL.

La próxima temporada lirico-dramática.—Teatro Real.—Salomón.—El cuadro de compañía.—Los artistas.—Obras nuevas.

A estas horas los conocen ya nuestros lectores; ya se han dado á luz; ya se exhiben con todos los atractivos de la alta tipografía en Kiosko y esquinas; ha llegado el mes consagrado, el mes de los alumbramientos teatrales, y aparecidos algunos, en correcta formación otros, claros y relucientes todos, ostentan en las calles y en la prensa sus nombres y apellidos.

Nos referimos, ya nuestros lectores en su alta penetración lo habrán adivinado, á los artistas contratados para la próxima temporada lirico-dramática, cuyos nombres han aparecido en las listas dadas á sus respectivos señores.

Del considerable número de teatros que deben actuar en Madrid durante el invierno, tan solo á dos aluzana, por fortuna, nos toca humilde jurisdicción: el teatro Real y el teatro de la Zarzuela. Dejemos á un lado el teatro de la Zarzuela, puesto que habremos de ocuparnos muy pronto de su inauguración, y hablemos del teatro Real que, en verdad sea dicho, se presenta este año con una pujanza y un ardor, con una pléyora de vida, aparente ó real (esto hemos de verlo pronto), digna, ciertamente, de llamar la atención.

El antiguo coliseo de la plaza de Oriente comienza esta nueva etapa de su existencia haciendo, valga la expresión, una verdadera estrofa. El, que pasaba de buen grado por alto ciertas fórmulas sociales; el, que prescindía sin reposo de las exigencias de toilette, ha comprendido sin duda que había llegado la hora de las reparaciones, y, en efecto, ha sanado el polvo procediendo á un aseó general, se ha limpiado sus ya sonolientos ojos, aumentando el número de luces y renovando la dilatada cañería de gas que lo circuye.

El techo, el balcón, el interior de los palcos, los palcos por asientos, el portico, la contaduría; por todas partes ha pasado la reparadora mano de la limpieza y del aseó.

Hasta se ha atendido circunstancia notable! al público del parafán, á ese público que este año, como todos, irá á la Opera por la ópera, que aplaudirá, chichará y aun silbará; si bien le parece, lo bueno, lo medianó ó lo malo, según entre en su criterio, erróneo y ofuscado á veces pero siempre noble, puro é independiente, apreciar debidamente los puntos que calza la obra ó los artistas que la ejecuten; que este año, como todos, se apilará en aquellas hirvientes alturas, mitad tendido de plaza de toros, mitad galería de anfiteatro; que este año sudará y se sofocará, como todos, pero que este año, tendrá al menos el consuelo de ganar en vista lo que quizá pierda en oído.

La araña, aquella formidable batería de luces; aquel constante semillero de ófalmías que era la desesperación de muchos aficionados en las noches de lleno completo, desaparece para siempre. Los aficionados están de entocabaena; los ópticos y oculistas están de pésima.

En suma, y hablando con formalidad, hacia tiempo que nuestro gran coliseo reclamaba las obras que ahora se han llevado á efecto; hechas ya estas por parte del Gobierno, á la empresa atañe en justa reciprocidad verificar algunas muy importantes en la parte de decorado é indumentaria, y es probable que el Sr. Robles, cuya actividad es bien conocida, y ha sido por nosotros mismos en más de una ocasión elogiada, cumplirá como bueno la parte que en este asunto le corresponde.

Y dejemos ahora la parte exterior del teatro y penetremos en el interior del gran coliseo. Veámos la lista de la compañía; echemos una ojeada sobre los artistas contratados para la temporada próxima.

Dos exuberancias llaman por de pronto nuestra atención en la susodicha lista: exuberancia de nombres y exuberancia de idiomas. Figúran en ella cuarenta y cuatro nombres, escritos en tres idiomas; veintidós y seis profesores de orquesta; hasta ciento diez cometas de ambos sexos, y cuarenta bailarinas españolas y extranjeras; ni una más, ni una menos. De forma que la lista menciona á docientos noventa individuos de todos sexos, edades y categorías. ¡En verdad que tan considerable número de artistas bien merece una lista poliglota!

Empezamos á examinarla por la parte correspondiente al idioma italiano, no sin advertir antes á nuestros lectores que, según reza el programa, está restando por orden alfabético.

Y dice así:
Primo donna soprano e contralto.—Signora Coppés, María; Fossa, Amalia; Ferrari, Ester; Lucchini, Solene; Pozzoni-Anastasi, Antonietta; Ravaglia; Adelaide.

De este plantel artístico conocemos á Amalia Fossa; sabemos quién es, y lo que vale.

La fama pregona las hazañas artísticas de la señora Pozzoni, y la presenta como *America* incomparable de la *Aida*. Verdi escribió para ella este papel; no necesitamos saber más.

La señorita Coppés no la conocemos, ni conocemos á las señoritas Ferrari, Lucchini y Ravaglia. ¿Cuál de ellas es la contralto? Si hay más de una, ¡cuáles son! Pasemos adelante.

Altra prima donna.—Signora Graziat Emilia. El año pasado figuraba entre las *prime donne*; este año ha bajado en categoría; es *altra* y está en el Cantaró cuatro ó cinco meses en toda la temporada. Por lo demás, es hermana de la señorita Fossa.

Comprimaria e secunde.—Signora Nicolau, María; Salvati, Eleonora. El primero es nombre español y la figurado otros años en el cartel. En cuanto al segundo, ya es otra cosa.

Eleonora Salvati! Magnífico título para una novela de Octavio Feuilles, ó para un drama de Dumas, hijo! No hay tal novela, ni tal drama; hay sencillamente que el novelista nombre italiano de Eleonora Salvati; encubre, según noticias, el muy español de Catalina Fernández.

Manuel García y Antonio Salva no han tenido necesidad de llamarse *Atenid* Imperatore ni Teodoro Scarabattini para ser dos celebridades. *Scusi, son debolere*, decía Figaro.

Con la señora Salvati, termina el personal femenino de la compañía.

El masculino dice así:

Tenori.—Signori Anastasi, Salvadore; Gotardi, Antonio; Stagno, Roberto; Tamberlick, Enrico.

¿Quién es el señor Anastasi! El esposo de la señora Pozzoni. Ni más, ni menos; donde vaya la mujer debe ser el marido. Por lo demás, no tiene nombre en el mundo artístico. En suma, al señor Anastasi no es uno de nuestros distinguidos cantantes, llamémosle uno de nuestros primeros esposos. Y véjase lo uno por el otro. ¡Y el Sr. Gotardi, lo conocen ustedes! Nuestros tiempos, Ello dirá.

Demos un ocular abrazo por orden alfabético á Stagno y Tamberlick, de quienes no hay necesidad de hablar, y proseguimos.

Comprimari e secundi.—Signori Cardoso, Pietro; Santos, Giuseppe.

No conocemos al *signor* Cardoso, que ingresa, según parece, en el honroso gremio de los parquinos, de que son flor y nata los señores Santos, Velasquez y Ugaldé. Ellos le enseñarán; ellos le enseñarán la estética aplicada... á los dedos, y con ella vencerá seguramente.

En cuanto á Santos, ¡qué hemos de decir! Saludemos al rey de los parquinos; saludemos al átomo-cantante; al incomparable Giuseppe; digámosle con el ángel: *Se, Giuseppe*.

Secundi tenori.—Signori Pizzari, Raniero; Valenzuela, Salvatore.

Nombres conocidos; el primero cantará en la *Zaccaria* uno de los parquinos; al segundo siempre entre sus hombres le sacotaráis.

Bassoni.—Signori Amadio, Francesco; Boccioni, Cesare; Roudil, Giovanni.

El primero cantará el *Mercutio* del *Romeo y Julieta*; el segundo se llama Cesare, y es el César de los baritonos; el tercero hará jugar sus baterías Armstrong y causará más de una baja en el público.

Altro primo baritono.—Signor Huguet, Antonio.

Mucha categoría y poco sueldo. Cantará el cubre-fuego de los *Hugonotes*, el *Brahmino* de la *Africana* y el *Oberón* del *Profeta* y seguirá siendo *altro primo*.

Bassi.—Signori Cruz, Emiliano; David, Giuseppe; Ordinas, Giovanni.

David y Ordinas, son conocidos; el Sr. Cruz es presente por vez primera en el teatro Real. Allí veremos.

Secundo basso.—Signor Ugaldé, Paolo. ¡¡PAOLO!! Que sea enhorabuena.

El Sr. Ugaldé cierra la lista de los artistas por orden alfabético.

Vienen enseguida, sin este requisito, los *maestri e direttori*, que no son menos de tres, una tri-

nidad completa, compuesta de los Signori Skocodopole, Giovanni Daniello.—Vasquez, Mariano.—Ondri, Cristóbal.

Los lectores observarán que el idioma italiano o rubáise por los Sres. Skocodopole y Vasquez (Mariano es un nombre *espisno*), pero no así para el Sr. Ondri. ¡Cristóbal! ¡Y por qué no *Cristóforo*!

La verdad es que la orquesta del Real no podrá quejarse. Pedir más de tres directores sería gallear. Con todo y con eso....

Atención, que ahora entramos con el idioma de Cornelle y de Racine.

Régisseur.—Sr. Ugaldé, Juan. Dos observaciones: 1.ª Por qué no ha de ser *monieur* Ugaldé, *Jean* 2.ª *Régisseur*, se escribe, *Régisseur*, con dos *es*.

Signe á *monieur le Régisseur*, una lista procedente de nombres escritos en español. En ella figura María Mora como primera bailarina, y Leandro Ruiz como maestro de coros y jefe de la copistería. ¡Injusticia notoria. Siendo ponosísimo, como lo es, la dirección de los coros, no debía haberse encargado al Sr. Ruiz la jefatura de la copistería, habiendo, como hay, tres directores de orquesta. ¡No podía alguno de ellos relevar al Sr. Ruiz en su segundo cargo!

Todos los demás nombres que aparecen deliciosamente confundidos, sin orden alfabético y en español, con los de todos los años. Únicamente sentimos que al Sr. Borges se le llame *Pelagiero*. ¡Cuán mejor hubiera sentado *Parruchiere* ó *Capitógrafo*!

Ya se han acabado los artistas; ahora entran las obras. Se anunciarán las que más han agradado en la pasada temporada, y además una nueva, enteramente nueva: el *Rienzi*, de Wagner.

¡Qué ocasión más oportuna para discutir un rato acerca de la ópera y del autor! Porque han de saber nuestros lectores que *Rienzi*, ó *L'ultimo dei Tribuni*, es una página exótica de la vida de Wagner; cuatro actos de ópera que encierran una historia; cuatro actos de ópera que son el vagido del *poissón*.

Pero señores cantos; no desentramos el velo que encubre los amores de Irene y de Adriano, las luchas y tradiciones de los Orsini y los Colonus, y el triste fin del infortunado Rienzi.

Esperamos que el Sr. Robles cumpla sus promesas. Quien puso en escena *Aida*, pondrá en escena *Rienzi* con todo el aparato que su interesante argumento requiere.

Y asistiremos al gran espectáculo; veremos San Juan de Letran y el Capitolio; oiremos á los mensajeros de la paz; presenciaremos la danza pirrica; el grito de guerra del gran tribuno; *Soneto Spiritoso*, *scottieri* representará por todo el teatro; la copistería final se verificará ante nuestra vista.

Y los wagneristas exclamarán ¡bravo! y los antwagneristas gritarán ¡fúera! Y los tres directores de orquesta, magníficos, trañados, redimidos para sí la gloria de haber dirigido el *Rienzi*, y Wagner los llamará á Bayreuth y aviarán al estreno de los *Nibelungen*, y volverán á España con el tesoro oculto en el Baño, cerca de Worms.

La verdad es que tenemos en perspectiva una gran temporada.

Saludamos cordialmente á todos los lectores de EL GLOBO.

A 20 de Mayo de 66.

NOTICIAS DEL EXTRANJERO.

DESPACHOS TELEGRÁFICOS.

París 10.—El duque de Coimbra ha marchado á Dresda.

Nueva-York 9.—La convención republicana de Nueva-York ha rechazado la tercera presidencia del general Grant, á quien ha dado las gracias por los servicios que ha prestado.

París 9.—En la Bolsa se han cotizado: 3 por 100 francés, 63.60; 4 1/2, 93.20; 5 por 100, 104.30; exterior español, el 31 1/2 interior, 19; consolidados, 94 1/2.

En el Balcán se han hecho: exterior español, 15 1/2 interior, 15 1/2.

León 10.—Se ha celebrado el *meeting* en favor de los intereses de la Herzegovina con escasa concurrencia.

Después de la lectura de la carta de lord Russell, el *meeting* adoptó la resolución de ayudarles por todos los medios legítimos, exponiendo así sus simpatías hacia los insurrectos.

París 10.—La opinión nacional cree que el asunto del príncipe Milano de Serbia excitará á los serbios á que queden tranquilos, y los insurrectos á que abandonen las armas con el objeto de aprovechar los favores de una mediación europea que garantirá condiciones formales.

Roma 10.—Dice un telegrama de Roma que el Papa ha mandado á los obispos católicos de Turquía instrucciones para que trabajen en apaciguar á la insurrección de la Herzegovina.

Las diferencias surgidas entre China é Inglaterra con motivo del asesinato del enviado inglés M. Margary, han sido arregladas, según informes del *Times*, en la forma siguiente: El Gobierno de China enviará á Inglaterra un representante especial; castigará á los autores del asesinato de Yunnan; pagará una indemnización á la familia de M. Margary; abrirá un camino comercial entre Yunnan é Birmania; por último arreglará la manera de modificar ó suprimir los impuestos de Pekin.

Los despachos de origen slavo continúan publicando noticias evidentemente erróneas. Antiguamente, por ejemplo, se decía que se movilizaban 80.000 hombres y que el Montenegro arma 12.000. Esto se halla en contradicción con los telegramas oficiales de Constantinopla, según los cuales el Gobierno serbio se manifiesta decidido á observar una estricta neutralidad; la insurrección ha cesado en Bosnia después de la derrota de una partida de voluntarios serbios en el Kupa de Zwornik y las tropas turcas reconran la Herzegovina sin encontrar resistencia. Además, parece

cierto que los insurrectos se han retirado á las montañas, donde continúan resistiendo.

Un telegrama de Roma participa que el consistorio anunciado para el 27 de Septiembre se celebrará del 17 al 20.

La *Correspondencia Política* de Viena dice que el Gobierno de Serbia está dispuesto á atender las reiteradas y formales indicaciones de Austria y Rusia, y cerrar el paso de la frontera á los subditos serbios que pretendan reunirse á los insurrectos.

Se desmiente la noticia de que las tropas turcas hayan violado el territorio de Serbia.

Un telegrama de Filadelfia participa que habían sido muertos sesenta negros en Clifton, y que el gobernador del Missisipi pedía tropas.

El emperador de China envió á Inglaterra dos embajadores extraordinarios.

Un despacho de Berlín comunicado á la *Agencia Americana*, dice que el príncipe de Bismarck sufre nuevamente de sus acostumbradas migrañas, y que se halla muy abatido.

NOTICIAS GENERALES.

La *Gaceta* de ayer publicó las siguientes disposiciones:

GUSTAV.—Real decreto admitiendo la dimisión que ha presentado el coronel de ejército teniente coronel del cuerpo de estado mayor D. Juan Pacheco y Rodrigo del cargo de oficial segundo en comisión del referido ministerio.

Ayer salió para Ternos el Sr. Pastor, electo gobernador de aquella provincia.

Han salido para su nueva Academia de Armas los alumnos de Administración militar.

En la provincia de Soria se ha presentado una partida de ladrones.

El Tesoro habrá firmado ya los contratos de dos operaciones rentísticas: una de 130 millones de reales con el marqués de Manzanao, y otra, en la sociedad de Crédito Mobiliario Español.

Ha reanudado sus tareas el Consejo de Filipinas.

Parece que en breve se publicará una red orden permitiendo á los estudiantes la matrícula en asignaturas posteriores á las que se en, aunque les falte aprobar una asignatura del grupo anterior.

En la madrugada del 7, y en una casa de Villalba (Lugo), se declaró un violento incendio que redujo á cenizas el edificio, salvando la Guardia civil de una muerte cierta á sus pocos años y á tres años de corta edad que se hallaban y evadidos por las llamas.

Con fecha 6 del corriente escriben de Madrid de Ebro al *Dia de Armas*, de Zaragoza:

Estos días ha habido gran movimiento de tropas de Victoria á esta, y de esta á la parte de la Rioja y Navarra, llegando á pasar buena parte del último punto hasta 10 ó 12 batallones con su correspondiente caballería y artillería.

A retaguardia de estas divisiones llegó ayer por la tarde aquí el general en jefe con todo su estado mayor, y ayer á las siete de la mañana, después de la misa, salió en tren para el referido punto de Navarra, ignorándose el motivo de este movimiento.

Ayer se presentó á esta señor comandante militar un coronel carlista con armas y caballo, á cual habla pertenecido antes al ejército.

La oficialidad del batallón de Alcoles que se celebró en la fonda de esta estación el viernes último, con una espléndida comida, la nueva denominación de Alfonso XII; pero no pudieron ser cumplidos sus deseos, porque á las dos y media tomaron digna y hubieron de salir inmediatamente para Navarra.

También acompañaba ayer al cuartel general la nueva contraguerrilla de 200 hombres, formada de oficiales y soldados del ejército, que debe operar por la línea del Ebro, hacia Haro, Logroño y Calahorra. Tiene un buen personal, y los más modernos en el servicio proceden de la guerra del 70.

Continúan sin interrupción los convoyes desde á Vitoria; así es que hay 180 carros de las brigadas en continuo movimiento.

En Magallon se ha cometido un horrible crimen.

En la noche del 6 fué asesinado un rico labrador de aquella localidad, de apellido Alaro, á un tambuzo que le disparó el agresor, hallándose aquél muy tranquilo en un huerto de una posesión. El asesino se apoderó de una gruesa suma y se do ponerse en franquía. La autoridad judicial practicó enseguida las primeras diligencias.

En la mañana del 6 del corriente apareció la segunda contraguerrilla de Bilbao formada de vacantes y un caballo de la barrida de Goyen, jurisdicción de Lejona. Las fuerzas de Artillería de dicho fuerte protegieron la retirada de la contraguerrilla, que se veía atacada por los carlistas.

En la mañana del 6 del corriente apareció la segunda contraguerrilla de Bilbao formada de vacantes y un caballo de la barrida de Goyen, jurisdicción de Lejona. Las fuerzas de Artillería de dicho fuerte protegieron la retirada de la contraguerrilla, que se veía atacada por los carlistas.

En la mañana del 6 del corriente apareció la segunda contraguerrilla de Bilbao formada de vacantes y un caballo de la barrida de Goyen, jurisdicción de Lejona. Las fuerzas de Artillería de dicho fuerte protegieron la retirada de la contraguerrilla, que se veía atacada por los carlistas.

En la mañana del 6 del corriente apareció la segunda contraguerrilla de Bilbao formada de vacantes y un caballo de la barrida de Goyen, jurisdicción de Lejona. Las fuerzas de Artillería de dicho fuerte protegieron la retirada de la contraguerrilla, que se veía atacada por los carlistas.

En la mañana del 6 del corriente apareció la segunda contraguerrilla de Bilbao formada de vacantes y un caballo de la barrida de Goyen, jurisdicción de Lejona. Las fuerzas de Artillería de dicho fuerte protegieron la retirada de la contraguerrilla, que se veía atacada por los carlistas.

En la mañana del 6 del corriente apareció la segunda contraguerrilla de Bilbao formada de vacantes y un caballo de la barrida de Goyen, jurisdicción de Lejona. Las fuerzas de Artillería de dicho fuerte protegieron la retirada de la contraguerrilla, que se veía atacada por los carlistas.

En la mañana del 6 del corriente apareció la segunda contraguerrilla de Bilbao formada de vacantes y un caballo de la barrida de Goyen, jurisdicción de Lejona. Las fuerzas de Artillería de dicho fuerte protegieron la retirada de la contraguerrilla, que se veía atacada por los carlistas.

En la mañana del 6 del corriente apareció la segunda contraguerrilla de Bilbao formada de vacantes y un caballo de la barrida de Goyen, jurisdicción de Lejona. Las fuerzas de Artillería de dicho fuerte protegieron la retirada de la contraguerrilla, que se veía atacada por los carlistas.

En la mañana del 6 del corriente apareció la segunda contraguerrilla de Bilbao formada de vacantes y un caballo de la barrida de Goyen, jurisdicción de Lejona. Las fuerzas de Artillería de dicho fuerte protegieron la retirada de la contraguerrilla, que se veía atacada por los carlistas.

En la mañana del 6 del corriente apareció la segunda contraguerrilla de Bilbao formada de vacantes y un caballo de la barrida de Goyen, jurisdicción de Lejona. Las fuerzas de Artillería de dicho fuerte protegieron la retirada de la contraguerrilla, que se veía atacada por los carlistas.

Se ha presentado á indulto el domingo, en Bilbao, D. Leonardo Acha, de la milicia sedentaria de Marquina.

El cabecilla carlista D. Juan Yoldi, comandante general carlista de Navarra, ha sido nombrado vocal del llamado Consejo Supremo de la Guerra, reemplazándole en aquel cargo el titulado brigadier D. José Lerga y Donamaría. Al dejar el mando de dicha comandancia, el Sr. Yoldi ha dirigido á la división de Navarra un orden general en la que se recomienda la observancia de la disciplina.

VARIETADES.

A fines del siglo XVII un hombre de Silesia, queriendo aprovecharse de la credulidad del pueblo, anunció que un hijo que tenía de siete años de edad, había sido dotado por la naturaleza de un diente de oro.

De todas partes acudió la gente para contemplar esta maravilla, y muchos sabios creyeron que un tan extraordinario fenómeno merecía ser explicado por medio disertaciones físicas. La diferencia de opiniones dió ocasión á grandes disputas.

En los años de 1693, 1694 y 1695, los doctores Horstius, Rullandus, Ingolsteburnus y Libavius, escribieron la historia de este diente; el primero dijo que había sido enviado por Dios para consuelo de los cristianos, afligidos á la sazón por los turcos.

Multiplicábase los escritos; la polémica iba en aumento, cuando un platero, que no se cuidaba de la opinión de los filósofos, quiso observar por sí mismo el fenómeno objeto de tanta controversia, y descubrió que el diente de oro solo se diferenciaba de los demás en hallarse cubierto por una ligera hoja de oro artísticamente aplicada.

En Niza una jóven italiana ha asesinado á un hombre de quien estaba ciegameute enamorada.

La víctima es un tal Lavigne, de veinte años de edad, natural de Menton, y empleado en correo. Lavigne había tenido relaciones con Luisa Santi, jóven de diez y nueve años, nacida en Parma, y criada de servicio en la posada de Sospel, calle de San Miguel.

Luisa había observado siempre buena conducta hasta la época en que, hace seis meses precisamente, se enamoró de Lavigne. Este, que ya tenía relaciones con otra mujer, pareció participar de la pasión viva y sincera que Luisa había concebido por él.

Las relaciones duraron cuatro meses, y estaban interrumpidas hacia dos, cuando en la noche del 23 al 24 de Agosto, Lavigne, por una deplorable fatalidad, se decidió á buscar á Luisa.

La habitación que esta ocupaba se hallaba situada en el piso bajo de la magnífica posada de Sospel. Esta habitación solo tiene una pequeña ventana con una reja de hierro semejante á la de una

prisión; la reja es tan baja que para pasar por ella es preciso encorvarse. En este lugar estrecho y sombrío introdujó Lavigne á media noche, y salió á las cinco y cuarto de la madrugada, huyendo en el viento y bañado en sangre.

Ningun ruido se oyó durante la noche, pero á cosa de las cuatro resonaron algunos gritos. Un hombre pedía socorro desde una casa cerrada. Algunos transeúntes acudieron, forzaron la puerta y hallaron á Lavigne sosteniendo con sus manos sus entrañas, que pendían de una horrible herida.

La autopsia, efectuada por los doctores Reale y Farini, ha hecho constar que el eschillo homicida había atravesado el hígado, desprendiendo un pedazo de esta viscera.

Este episodio ha causado honda sensación en Menton.

Lavigne, antes de morir, declaró que nunca había dado palabra de casamiento á Luisa. Esta se encuentra en la cárcel de Niza, y pronto comparecerá ante sus jueces.

NOTICIAS DE ESPECTÁCULOS.

La nueva empresa que ha tomado en arriendo el Circo de Paul para la próxima temporada teatral, está haciendo considerables mejoras en el edificio y decorado de los salones.

Escritor de Calatayud que la compañía dramática que dirige con gran acierto el distinguido primer actor Sr. Mendez, está recibiendo pruebas inequívocas de aprobación del público bilbaíno, que cada noche aplaude con entusiasmo las obras puestas en escena las han ejecutado con maestría, y los actores que han tomado parte en ellas han sido muy aplaudidos, particularmente en *Un drama nuevo*, *Tráiler*, *inconfesa* y *matris* y *La esposa del vengador*, distinguiéndose la señora Arguella, el primer actor y director Sr. Mendez, así como los Sres. Calvo (D. Manuel) y Albalat.

Se está formando la compañía dramática que ha de actuar en Alcoy durante la próxima temporada, habiendo sido ya contratados D. Enrique Martínez, D. Vicente Plumer y los Sres. Colon, Ibañez y otros artistas.

Dice un colega que ha llegado á Nueva-York una compañía infantil mejicana de zarzuela, compuesta de 28 niños, que en Méjico y en California han cantado con singular aplauso. Su repertorio es *Marisa*, *La gran duquesa*, *La colegiata*, *Buenas noches, señor don Simon*, *Robinson* y otras de nuestras obras hoy más en boga.

La empresa del Teatro-Circo de Jerez ha contratado al bajo barítono Sr. Escrivá. El Sr. Rodríguez ha dejado de pertenecer á la compañía.

La corrida de vaquillas y novillos verificada en la tarde del miércoles último en la plaza de toros de Zaragoza, fué amenizada con algunas pormenra dirigidas á los lidiadores y ganado, con que desahogaba el público en

su humor al ver defraudadas sus esperanzas por la mala calidad de los bichos de uno y otro sexo, que se presentaron en el circo.

MOVIMIENTO BIBLIOGRÁFICO.

FRANCIA.

Histoire du panthéisme populaire au moyen âge et au XVI siècle, suivie de pièces inédites concernant les frères du Libre Esprit, maître Eckhart, les libertins spirituels, etc.; par M. Auguste Junod, professeur au gymnase protestant de Strasbourg. Paris: Sautour et Fischbacher, éditeurs.—Un vol. en 8°.

SUIZA.

Notice sur une cause probable du changement de direction observé dans le cours de l'Arno-Dorée par luyau son embouchure a été transportée de la Capricorne à l'Ouray, par M. le major de génie Herbert Wood. Genève: impr. Rambon et Schuchardt.—Un vol.

BOLESA.—COTIZACIÓN OFICIAL.

	Día 9.	Día 10.
Esta perpétua al 8 por 100	16-80	16-80
Esta perpétua anterior al 8 por 100	18-65	18-35
Billetes hip. del Banco de España, 2.º serie	102-00	00-00
Id. del Tes. de 2,000 rs. por 100 int. anual	68-75	68-80
Dichos, en cupónes de 500 rs.	54-00	54-00
Cupónes provisionales de Banco del Tes.	00-00	00-00
Id. id. en provisiones	00-00	00-00
Rep. al portador de la Casa de Dep.	67-00	00-00
Emis. de 1.º de Abril de 1850, de 4,000 rs.	00-00	00-00
Idem de 31 de Agosto de 1851, de 2,000 rs.	00-00	00-00
Idem de 1.º de Julio de 1856, de 2,000 rs.	00-00	00-00
Dichos páb. de 1.º de Julio de 1855 de 2,000 rs.	00-00	00-00
Provisionales de Madrid, 8 por 100 anual	00-00	00-00
Oblig. gen. por ferro-carriles, de 2,000 rs.	30-70	30-75
Idem id. nuevas	28-75	30-00
Idem de 20,000 rs.	30-00	00-00
Acciones del Banco de España	161-00	160-00

CAMBIO.

Londres á 90 días fecha... 43-50
Paris á 8 días vista... 5-05

SANTO DEL DIA.

San Jacinto, confesor, San Proto y San Jacinto, mártires. San Jacinto nació en Polonia, en la villa de Szazo, de la familia de los condes Osobranos.

En breve tiempo consiguió hacerse muy docto en letras y artes liberales, y muy famoso por su caridad y fe.

Se dio Juan, obispo de Cracovia, nombróle capanga de su iglesia, y en poco tiempo adquirió acares triunfos como teólogo y hombre de virtudes y sabiduría.

Murió santamente en 1501.

Fruto y Jacinto fueron enuocados de la insigne virgen romana Santa Eugenia, y en tiempo del Emperador Galieno fueron por su devoción y virtudes estáticas azotados y degollados después.

Su culto se fué por la iglesia en el 2 de Setiembre.

Interrogatorio.—En Roma, en la vía Salara vieja, el tránsito de los mártires Proto y Jacinto. En Leodiocia, la pasion de los santos Diodoro, Dídimo y San Didimo. En Leon, España, San Vicente abad y mártir. En Egipto, San Pafnucio, obispo. En Lyon, el tránsito de San Facente, obispo. En Yverdon, San Emiliano, obispo. En Alejandria, Santa Teodora.

CULTOS.

Se gana el Jubileo de Cuarenta Horas en la Iglesia de las Escuelas Pías de San Fernando, donde por la mañana se han misa mayor y por la tarde vísperas, lecturas, salve y oración.

Continúa la novena de Nuestra Señora de la Misericordia en San Sebastián, predicando D. Emilio Santa María en la misa mayor, y D. Vicente Roscall en los ejercicios de la tarde.

Continúan también las novenas de Jesús Nazareno en la Iglesia de la Virgen de Covadonga en San Luis; de Nuestra Señora de Guadalupe en San Millán; la de Nuestra Señora de la Zarz en San Páscual; de la del Buen Suceso en su Iglesia, y la de San Francisco de Asís en su capilla de la V. O. P.

Al anochecer, después del Rosario, se cantarán solemnemente Salves á la Santísima Virgen en preparación de su festividad en San Millán, San Luis, y en las Escuelas Pías de San Antonio Abad.

Víspera de la Cofre de María.—Nuestra Señora del Milagro en las Escuelas Pías, la de Balén en San Juan de Dios, y la de Puente en Santiago.

LAS ULCERAS, COMO LOS VOLCANES, SE NUTREN DELAJO LA SUPERFICIE.—Sería inútil aun á fuerza de lavar el Vesuvio é igualmente sería inútil de curar perfectamente una llaga honda. Nada ménos que el virus curará una llaga. El único modo de alejar el virus es acudir en ayr medio de la sangre, y el único agente químico que hará el trabajo enteramente es la Zarcoparada de Bristol. Con qué acción química neutraliza el virus morado que produce las supuraciones, las llagas, tumores, carbúnculos, etc., es imposible explicar, pero para el doctor es bastante que nunca engaña sus esperanzas.

TEATROS.

CIRCO DEL PRINCIPAL ALFONSO.
Función 23 de agosto.—Turno 2.º Imper.—A las ocho y media en punto.—Veinti-ocho representacion de



JARDIN DEL BUEN RETIRO.—A beneficio de don José García.—*Los cómicos de provincia*.—*Compañía de 11 Cuatro acrobatas*. Intermedios por la banda de Ingenieros.
TEATRO DEL PRADO.—A las ocho.—*Porcello Baila*. A las nueve.—*Sancho*. A las diez.—*Señorito* de la misa. A las diez y tres cuartos.—*Las tres Marias*. **TEATRO ROMEO.**—A las ocho.—*El soldado*. A las nueve.—*La Colopista*. A las diez.—*Redo el vengador*. A las once.—*Castro* acrobata. **CIRCO DE PRICE.**—Compañía acrobata, gimnasia, acrobacia y música.—*Una función*, á las ocho y media de la noche, en la que se dará lugar la pantomima titulada *Los brigantes de la Covadonga*. **JARDINES ORIENTALES.** Función 21 de agosto.—Turno Imper.—A las ocho y media.

ESTABLECIMIENTO TIPOGRÁFICO DE EL GLOBO, DELICADO POR SUS DIVERSAS OBRAS. Calle 1.ª—Madrid.

(Establecida en 1832.)
ZARZAPARRILLA DE BRISTOL.

EL GRAN PURIFICADOR DE LA SANGRE.
El remedio más pronto y seguro para la curacion de
Ergas Inveteradas,
Ergaciones malignas,
Escrófulas,
Sifilis,
Reumatismo, y
a clase de enfermedades provenientes de impureza de la sangre y de los humores. Nunca ha en sus efectos si se usa el tiempo necesario.
De venta en todas las Boticas y Droguerías.
Por mayor, Sres. Ferrer y Baile, Agentes en Barcelona.

CASA DE COMISION
TRANSPORTES TERRESTRES Y MARITIMOS
D. FELIPE BARROETA
MADRID

Calle de Alcalá, núm. 16.—Madrid.
Transportes en grande y pequeña velocidad para todo el litoral de España y principales puertos del interior, posesiones de África, Islas Baleares, Canarias, Puerto-Rico, Habana, Filipinas, República de la Plata y puertos del mar Pacífico.
ESTA ANTIGUA CASA DESPACHA EN MADRID:
LA MADEIRERA, el más acreditado servicio de diligencias á Jaen y Granada.
COCHES-DILIGENCIAS diarios para La Granja y Segovia.
COCHE-CORREO diario por Zamora á Orense y Vigo.
MENSAJERIAS: LA CHICA Y C.ª, único servicio de galeras aceleradas para Jaen, Granada y Mérida.
SERVICIO DE CABROS entre Madrid y Sevilla.
SOCIEDAD GIG, BATA LA VARELLA Y C.ª, Servicio mensual de magníficos VAPORES-BOZONES italianos para Montevideo y Buenos Aires; salidas de Cádiz los días 5 de cada mes.
NOTA IMPORTANTE. Las señoras fabricantes y comisionadas de provincias que se dignen honrar con su confianza esta acreditada casa de comision, agradecerán inmediatamente lo ventajoso de sus servicios.

J. MOLESCHOTT.
DE
LA ALIMENTACION DEL RÉGIMEN
Un elegante volumen en 2.º de X—260 páginas. Precio: 6 reales en Madrid y 7 reales en provincias.
en las principales librerías.
En prensa: EMILIO CASTELAR: UN AÑO EN PARIS.—Un vol. en 4.º—CUADROS DE HISTORIA CONTEMPORÁNEA.—Un vol. en 4.º
FEDERICO SALART: NOVEDADES DE ANTAÑO.—Tres vols. en 8.º

DEPÓSITO DE ROPAS
PROCEDENTES DE LAS CASAS DE PRÉSTAMOS Y QUIEBRAS.
Se vende ropa muy nueva hecha en las mejores sastrerías de Madrid. Gran surtido en capotes, corbates, gabanes, levitas, trajes de friso y castor, y todas clases de prendas de vestir.
También hay un gran surtido de relojes de plata y revólvers de todos tamaños, todo muy barato.—Silva, 22, tienda.
INYECCION ROSA
La más importante y eficaz de curas se han inventado hasta el día para hacer desaparecer en brevedad todos los fujos que provengan del aparato genito-urinario de ambos sexos.
CERATO DIVINO.
Cura radical y brevemente las grietas de los pechos.
Puntos de venta: En Madrid, farmacias de Ibarra, Saiz, Garrido (Hortaleza), E. Hernandez, Niza y en las principales boticas y droguerías de provincias.
Pedidos y correspondencia al representante de la casa en Madrid, D. M. C. Meson de Paredes 3, principal.

LABORATORIO QUÍMICO Y OFICINA DE FARMACIA DE MORENO MIQUEL.
Arenal, 2, Madrid.
SALES MARINAS PARA TOMAR LOS BAÑOS DE MAR Á DOMICILIO.
Estas sales son conocidas ya de todo el mundo, pues desde el año 1802 los facultativos de más nota de Madrid, como de las poblaciones distantes de la mar, las están prescribiendo á todos en el mayor de los mejores resultados.
Las familias que por sus muchas ocupaciones no puedan emprender un viaje y desear tomar baños de mar en los establecimientos públicos ó en sus propias casas, pueden pasarlos por la farmacia de Moreno Miquel, calle del Arenal, núm. 2, donde encuentran constantemente dispuestos paquetes de 500 gramos (una libra) 4 rs., para niños de uno á seis años; idem de 750 gramos (una libra y media) 6 rs., para niños de seis á doce años; idem 1,000 gramos (dos libras) 8 rs., para personas mayores, cada uno con su instrucción correspondiente.
Avisando con unas horas de anticipación se preparan todos los baños minerales analizados y embalsamados en Bayona (que hasta el día son 254), tales como Alcaná, Ardena, Añosa, Buzot, Cautin, Elencio, Fitago, Gránulo, Imbela, Ledesma, Molat, Novelda, Galaneda, Pannocia, Quinto, Ronda, Santa Agueda, Trillo, Villavieja, Zafra, etc., etc., y lo mismo se preparan todos los baños minerales acreditados en Francia, Inglaterra, Italia, Alemania y Rusia.
Gran surtido de ácidos, 4, 5, 16 y 26 rs. franco, con su instrucción.

ACADEMIA
DIRIGIDA POR UN SEÑOR COMANDANTE
PREPARATORIA PARA
Administracion militar y naval.
Admisión.
Aprobaciones.
Alfombras de milicias.
Artillería del ejército y armada.
Caballería.
Ciencias.
Comercio.
Derecho.
Estado mayor.
Filosofía.
Ingeniería.
Ingenieros de todas clases.
Música.
Telegrafos.
Topografía.
Tratados.
Se admiten regimientos.
Se admiten internos.
Calle Mayor, 37, pral.
OBRAS
DE
D. LUIS ALVAREZ ALVISTUR.
Conferencias agrícolas, un tomo en 8.º 10 reales en Madrid y 12 en provincias.
Colombas de tres cuadradas, sus ventajas, sus beneficios y cultivo, un tomo en 8.º 4 rs.
Los pedidos á D. Pedro García, calle de Lope de Vega, núm. 4, tojo, Madrid.
VALORES PÚBLICOS.
Préstamos y descuentos á 6 por 100 anual. Capítulos á otros tipos. Compensación. 10, principal y quierda, segunda secular, de nueve á diez y cuatro á siete.
AGUARDIENTE DE FELANTIX (MALLORCA).
Este aguardiente, uno de los más superiores que se conocen, se vende en la calle del Obispo de Granada, números 2 y 4, pastelería La Cera.
Precio: 8 rs. botella.

LOS TITRITEROS.
J. LINARES,
Óptico de S. M. el Rey y de S. A. el Príncipe de Vergara, Carretas 3, Madrid.
Bellas y lentes con verdaderos cristales de roca del número 5 al 100, desde 40 rs.