PRECIOS DE SUSCRICION: MADRID, un mes, 6 rs.: PROVINCIAS, trimestre, 24 rs. Suscricion directa, 24; por corresponsal, 30; EXTRANJERO Y ULTRAMAR, 60. | INSTRUCCION.—MORALIDAD.—RECREO. | OFICINAS DEL PERIÓDICO: Caños, 1, principal, Madrid. Se suscribe en todas las librerías y en la Administracion. Se insertan anuncios y comunicados.

NUESTROS GRABADOS

SANTURCE.

Continuando en nuestro propósito de publicar algunas vistas del teatro de la guerra civil, insertamos hoy un grabado que representa el pintoresco pueblo de Santurce, poblacion de 120 vecinos, situada en la provincia de Vizcaya, partido judicial de Valmaséda, á media legua de Portugalete.

LOS ANACRONISMOS DE SHAKESPEARE. (1)

Si echamos una rápida ojeada sobre la historia literaria, observaremos que los anacronismos en el arte parecen disminuir á medida que avanza el progreso general de los estudios, de modo que se puede suponer que la exactitud histórica y geográfica de un poeta depende únicamente de su instruccion, y que no se notaria un solo error de tiempo ó de lugar si todos los artistas merecieran el título de bachiller. En el período más brillante de los estudios históricos, cuando la imaginacion de un Michelet, de un Agustin Thierry resucitan el pasado haciéndolo visible, es cuando el drama romántico se preocupa del color local hasta un punto á que la tragedia clásica de los tiempos en que no se conocia tanto la historia, no habia llegado jamás. Por el contrario, mientras más nos remontamos á los siglos de la ignorancia, vemos en la escena dramática, en la poesía y en el arte más numerosos errores de color local y de cronología.

En la época de Shakespeare todavía abundaban los anacronismos en el teatro, si bien empezaban á ser ménos numerosos, marcando el siglo XVII en esta parte, un verdadero progreso con respecto á los anteriores.

Veamos ahora algunos pecados contra la geografía y la historia cometidos por los contemporáneos de nuestro poeta. Esto podrá atenuar los cometidos por él, sobre todo si presentamos aquellos en su verdadera perspectiva.

Beaumont y Fletcher que escribian en la misma época que Shakespeare y que eran mucho más instruidos que él, puesto que salian de la Universidad, no se preocupaban de los anacronismos. «Titulaban el *Teniente coronel Bufon*, dice Meziéres, una traji-comedia en la que se trata de los ancesores de Alejandro, y cuyos héroes son Antígona y Demetrio. Hablan de un coronel que manda un regimiento, y de ciudadanos que en medio del Asia se calientan á la chimenea. En *Thierry y Teodoret*, los soldados de Brunehaut están armados con mosquetes. En *Rollon, duque de Normandía*, los piratas normandos citan nombres históricos y mitológicos, como si saliesen de la Universidad de Oxford, y parecen tan familiarizados con Vénus, Dédalo y Vulcano, como con las divinidades escandinavas. En *Bonduca*, una de las más hermosas tragedias de aquellos tiempos, se ve á los soldados romanos comiendo pudding. En los *Dos primos nobles*, la accion pasa en Grecia, en la córte de Teseo, el mismo á quien Shakespeare habia convertido ya en duque de Atenas se ve un maestro de escuela bufon, que habla latin antes de la guerra de Troya, y héroes que se expresan en el lenguaje caballeresco de la Edad Media. El poeta Greene, doctor en artes de la Universidad de Cambridge, hace de la Bohemia una isla, ni más ni ménos que Shakespeare en su *Cuento de invierno*. Un traductor de Plauto, buen latinista, cree deber metamorfosear á la inglesa los platos de la comedia de Menechma, y en la comedia que lleva este título, hace aparecer, no solo patatas y vino de Burdeos, sino tambien agentes de policía y empleados de consumos.

El clásico Felipe Sidney ha plasmado de anacronismos su *Arcodia*, y por último Ben Jonson mismo, el más erudito de los poetas de aquel tiempo, se extravía hasta el extremo de hablar de relojes de bolsillo y de torre en la escena primera del primer acto de su tragedia *Sejan*.

En el teatro anterior á Shakespeare, los anacronismos más frecuentes aun, son al mismo tiempo más ridículos. Tomás Lodge, en un drama escrito hácia 1586 y titulado, *Plagas de la guerra civil*, á pretexto de que el asesino de Mario fué un galo, segun Plutarco, introduce en la escena á un francés que jura por Jesús y por la sangre de Dios, mientras el mismo Mario jura por la Vírgen. En una obra de los primeros años del reinado de Isabel, *Apio y Virginia*, se vé á Virginia asistir á la iglesia con su madre, y á Apio explicando á su familia la creacion del hombre y de la mujer segun el Génesis.

Y á medida que nos remontamos á la literatura inglesa primitiva, los anacronismos se multiplican y aumentan en extravagancia.

En el *Lydgate*, Anfirio es obispo, se emplean cañones en el sitio de Troya, Héctor es enterrado en la catedral delante del altar mayor y los sacerdotes celebran el sacrificio de la misa, y ruegan por la salvacion de su alma (1).

No necesitamos decir que los anacronismos no son peculiares solamente á la literatura inglesa primitiva; En la de todos los países se encuentran, y seria larga tarea el enumerarlos siquiera de pasada. Los anacronismos en el teatro, en la poesía, en el arte en general, se hallan en razon inversa del progreso y de la instruccion. En los siglos de ignorancia son inumerables, y como llevamos dicho, se hacen más raros á medida que los conocimientos históricos se generalizan.

Tal es la conclusion á que nos conduce esta ligerísima ojeada sobre la historia literaria.

Santurce.

II.

Desde luego reconocemos que hay anacronismos de pura ignorancia, errores positivos, aunque ligeros y veniales, que podrian evitarse fácilmente. Claro es, por ejemplo, que Shakespeare habria hecho mejor en no poner en boca de Héctor el nombre de Aristóteles ó el de Milon de Crotona en la de Ulises, y no dando relojes á los romanos; pero hay en el teatro de nuestro poeta anacronismos más profundos, anacronismos de costumbres, tales como la trasformacion de los romanos en ingleses, si es exacta la observacion de Goethe, y la de los héroes de la guerra de Troya en caballeros. No se ha probado todavía que estos anacronismos sean censurables y que el progreso de la ciencia deba hacerlos desaparecer.

Véase en qué consiste para el artista (nos referimos sobre todo, aunque no exclusivamente, al poeta dramático) el punto capital de la cuestion. Por una parte, si trata de hacer una obra de poesía debe buscar su asunto en un mundo alejado de él por el tiempo ó por el espacio; por otra parte, si quiere despertar el interés en el público, es preciso que dibuje un cuadro en el cual sus compatriotas y sus contemporáneos puedan verse retratados. El poeta debe tomar su asunto lejos de sí, porque el espectáculo del mundo que tiene delante de sus ojos no es suficientemente poético; el prosaísmo de las cosas contemporáneas solo se presta bien á la comedia. En la época más prosáica de la literatura francesa, en el siglo XVIII, nació el drama realista moderno, drama que podrá llegar á la elocuencia, á lo patético, á la verdad moral; pero que es, por definicion, la negacion misma de la poesía, teniendo su *origen* en la pretension absurda de que no debe admitirse en el teatro más que la realidad, la naturaleza, esto es, la prosa. Como si la escena no fuese un campo esencialmente convencional, y como si valiera la pena pagar un palco ó una butaca, y vestirse, solo para ver el espectáculo y oir el lenguaje de todos los dias! La imaginacion del poeta necesita libertad, y huyendo de las vulgaridades del presente se lanza al espacio ilimitado y vago de siglos más ó ménos olvidados ó de países poco conocidos.

Allí encuentra la elevada generalidad que conviene á las representaciones de la poesía. Sin embargo, el poeta pertenece á su tiempo. Toda grande obra de arte lleva el sello de la época en que ha sido hecha, y este carácter de profundidad hace de los monumentos del génio artístico y literario los documentos más auténticos y preciosos de la historia. He aquí la contradiccion que lleva en sí el drama poético, el anacronismo profundo de que padece; es antiguo ó extraño por el asunto, moder no y nacional por el espíritu.

Y hay que guardarse bien de no admitir esta contradiccion en el arte y de pretender suprimirla; semejantes contradicciones, lejos de ser perjudiciales, son el misterio mismo de la vida y de la belleza. Cuando un artista ó un crítico de juicio recto, más recto que elevado, las condena y suprime, sucede que por bien de la lógica, la delicada planta del arte perece entre sus honradas manos.

Ben Jonson es ejemplo del error en que cae la poesía, cuando, por evitar el anacronismo de que hablamos, el autor de un drama de la antigüedad hace abstraccion de la realidad que le rodea, y se encierra con su ciencia escrupulosa en el lugar y el tiempo que le depara el asunto elegido. Las tragedias *Sejan* y *Catilina* son verdaderos prodigios de erudicion y de paciencia. Ben Jonson ha cuidado minuciosamente de no poner en boca de sus personajes una sola frase, cuyo texto ó modelo no se halle en algun escritor clásico. Repetidas notas remiten al lector á los pasages correspondientes de Tácito, Suetonio, Juvenal, Plinio, etc., para que se vea bien que el poeta no se ha permitido una sola palabra, un movimiento, un giro que no esté autorizado por la antigüedad. ¡Qué resulta de esta ciencia y de esta lógica tan escrupulosas!

Obras notables, sin duda, pero frias; muy curiosas para los anticuarios, pero desprovistas de interés para el público. Y era para el pueblo, para el oscuro ciudadano que no lee más que su periódico, y para la pobre Laforest, que no sabia leer, para quien escribia el poeta, y no para sabios académicos. Hegel dice muy acertadamente en su *Curso de estética*: «Las obras de arte no deben ser compuestas para servir de objeto de estudio y de asunto de erudicion. Deben agradar y hacerse comprender desde luego por sí mismas, sin todo ese aparato de conocimientos más ó ménos extraños. Porque el arte no está limitado á un pequeño número de sábios y eruditos, sino á la nacion entera tomada en su conjunto. La obra de arte debe ser clara, fácil de ser comprendida por todos nosotros hombres de nuestra época y de nuestra nacion, sin que para ello sea necesaria mucha erudicion. En una palabra, debemos sentirla en nosotros y en nuestra sociedad, y no en un mundo extraño é ininteligible.» Por haber desconocido este gran principio, el autor de *Sejan* y de *Catilina* ha merecido el juicio que de él hace M. Meziéres y que nos dispensa de más largos detalles:

«En sus dos tragedias, dice, Jonson aparece lo mismo que en sus obras cómicas, como un sábio y como un escritor vigoroso, más bien que como un poeta dramático. Trata algunos puntos con vigor extraordinario, pero le estorba su mucha erudicion. Cree reproducir la fisonomía de una época á fuerza de detalles exactos, y no echa de ver que estos detalles ahogan la vida y la accion dramáticas. Por consecuencia de este mismo defecto, no se coloca suficientemente, para componer sus dos obras, bajo el punto de vista moderno. No tiene en cuenta el público al cual se dirige. Escribe como si lo hiciera para los romanos de los siglos primero y segundo de la era cristiana, y se interesa en cuestiones que acaso pudieron preocupar á los contemporáneos de Catilina y de Sejan, pero que no inspiran la menor curiosidad á los ingleses del siglo XVII.»

Esta doble necesidad de buscar el asunto de la obra poética en el pasado y de representar en ella al propio tiempo el espíritu nacional y contemporáneo, constituye el anacronismo profundo y natural del arte. Locura seria el pretender destruirlo, pero hay dos medios de atenuar sus efectos y de despojarle de sus mayores dificultades: el uno se halla al alcance de todos los hombres de talento, el otro es el secreto del génio.

El primero consiste en elegir el asunto en la antigüedad nacional con preferencia á cualquiera otra, porque así el anacronismo necesario del tiempo, no se encuentra complicado con el de lugar y aunque el tiempo mismo se atenúa en los países en donde se conserva la tradicion del espíritu nacional. Tales fueron en Grecia las tragedias de Esquilo, de Sófocles y de Eurípides, en España los romances del Cid, en Inglaterra las obras históricas de Shakespeare.

El arte no está condenado, sin embargo, á ocuparse solo en asuntos nacionales. Hay que dejar al poeta la libertad de elegir su asunto. El secreto del génio consiste en pintar en los personajes tomados á un momento de la historia, á una parte del género humano, la *eterna humanidad*. De esta manera se hacen interesantes, no solo para la época y el lugar en que aparecieron, sino para todos los tiempos y lugares. Ben Jonson interesa á algunos eruditos de su época y de la nuestra; Shakespeare interesa á todos los ingleses de su siglo y á todos los hombres de los siglos todos. ¡Superioridad infinita del génio sobre el talento, de la poesía sobre la historia!

El color local de Ben Jonson es una mentira, el anacronismo de Sahespeare es la verdad: mientras que Ben Jonson conserva escrupulosamente la envoltura exterior, el alma se le escapa y sus Romanos solo tienen de tales el traje; Shakespeare, creador de almas, hacia los romanos más verdaderos que los de Ben Jonson, porque los ingleses que tiene delante de sus ojos, y que son su modelo, ofrecen rasgos de carácter comunes á los ciudadanos de la antigua república, porque el populacho de Lóndres es imágen viva de la plebe de Roma, porque Shakespeare pinta la eterna humanidad.

P. S.

(1) Véase nuestro número de ayer.

(1) *Meziers, Contemporains et successeurs de Shakespeare*, página 30.

LA EXPOSICION PERMANENTE DE BELLAS ARTES.

No es necesario mucho tiempo para examinar las obras nuevas que figuran en aquel centro artístico, ni mucho espacio para enumerarlas.

De nuestros primeros pintores nada hemos visto en los salones del antiguo edificio de la platería Martínez, notándose tambien la ausencia de otras firmas que, sin ser de las más reputadas, merecen honrosa y particular mencion.

Inútil es decir que no hay una sola composicion formal y seria, que la mayor parte de los lienzos expuestos son caprichos, impresiones de color, ejecutados con más ó ménos tino, pero que nada hemos visto que conmueva ni recuerde las gloriosas tradiciones del arte pátrio.

Un reparto de botin en Fez, por Arredondo, no pasa de ser un estudio cuidadosamente, ejecutado en que, aparte el colorido, animado y vivo, nada hay que ensalzar.

Una calle de Toledo, por Francés, es un cuadro algo más cuidado; mejor concluido, donde los tonos de la luz juegan el principal papel, y en que su autor se separa un paso más de aquellas tintas pálidas que antes empleaba.

La buenaventura, del mismo, ya que no por lo original de la composicion, merece citarse por su agradable colorido.

La vestal dormida, de Alejo Vera, si bien no puede compararse con otras obras del laureado autor del *Tocado pompeyano*, no tiene grandes defectos que señalar. La figura está bien dibujada; pero el efecto total pierde mucho con la crudeza de ciertas tintas.

La tranquilidad del cláustro es un cuadro superior, con mucho, al anterior, lleno de poesía y de

verdad, de la más agradable traspariencia en el colorido, y tan prolijo y esmerado en los detalles como armonioso en el conjunto: no vacilamos en afirmar que es un buen modelo para los aficionados á la pintura de género: hay algo en él que se percibe, más que con los de la materia, con los ojos del alma, algo que, al par que halaga los sentidos, habla al espíritu y la conmueve poderosamente. Está á tan distinta altura el autor en una y otra composicion, como lo están un buen maestro de un mediano discípulo.

La accion de Bocairente, por Ben-Huire, es un reflejo de nuestras discordias civiles hecho con gran verdad y mucho movimiento.

Una ribetadora y dos cabezas de estudio, de Enrique López, nos confirman en la idea de que su autor se inspira en muy buenos modelos y sigue los pasos del mejor de nuestros pintores contemporáneos, aunque tal vez se absorbe en el cierto tendencia á fijar la verdad aun á trueque de la belleza y el buen gusto.

El galanteo, de Salaca, es un grupo de dos figuras, bien movidas, animadas por colores vivos y finamente detalladas.

La más importante de las obras últimamente expuestas es, sin disputa, *Un recuerdo de Capri*, de Pradilla. Es, principalmente, un estudio de luz, una brillante muestra de la riqueza de color que atesora la paleta del pensionado de España en Roma.

El 3 de Mayo, de Millan, es tambien un lienzo donde el color, manejado á lo Fortuny, y en algunos puntos con gran suerte, juega tambien el principal papel.

Una sola obra de escultura figura hoy en el local que nos ocupa. *El Dante*, de Suñol, estátua de cuerpo entero y menor que el natural, ya conocida y justísima elogiada.

Su dibujo es de una gran pureza; está el gran poeta tan bien comprendido, tan fielmente interpretado el sombrío carácter del autor de la *Divina Comédia*, están los paños tan naturalmente plegados, y bajo ellos las formas tan perfectamente modeladas, los detalles tan sóbriamente concebidos y diestramente ejecutados, que el conjunto ofrenda por completo de lo ingrato de las dimensiones de la obra, que puede ser considerada como una de las mejores de su autor.

Para terminar esta reseña, diremos que el movimiento artístico mercantil continúa en aquel centro de cotizacion sin resentirse de lo desfavorable de las circunstancias, y á pesar de no aparecer el número de producciones que fuera de desear.

En aguadas y aquarelas lo nuevo es poco y no bueno; el grabado falta por completo, y aun dentro de la pintura de género hay poca variedad.

A pesar de todo esto se vende, y se vende mucho; ¿qué resultados no darian el estudio y la emulacion, donde, principalmente en la gente jóven, hay tan maravillosas aptitudes!

El dia que nuestros pintores quisieran, y con no grandísimo esfuerzo, podrán crear en Madrid un centro de actividad artística de no escasa importancia primero, y tambien despues por la competencia que puede hacer á los mercaderes del Tíber y del Sena.

Jaunita Octavio Picon.

DUDAS. (1)

LAS CIENCIAS EXACTAS, FÍSICAS Y NATURALES EN EL DICCIONARIO DE LA LENGUA CASTELLANA.

Definicion, f. Exposicion clara, exacta y precisa de la naturaleza, condiciones ó significacion de alguna cosa.

(*Diccionario de la lengua castellana*; 11.ª edicion, página 246, columna 2.ª)

X.

No citaremos ahora, como en otros artículos hemos hecho, las voces técnicas de ciencias naturales que no se incluyen en el Diccionario. Son tantas y de tal importancia, y de tan frecuente y vulgarísimo uso, que nuestra tarea llegaria á ser casi interminable. Prescindimos por esto de si la Academia, sin obedecer á sistema alguno y al parecer caprichosamente, ha excluido palabras como *bimanos*, *sépalos*, *pródores*, *argonauta*, y ha incluido otras como *cuadrumanos*, *anfisbena*, *cetáceo* y *pulgó*, que representan en la historia natural grupos de igual categoría, y acaso de ménos importancia, en algunos casos, que las omitidas.

¿A qué criterio obedecen estas omisiones? No es fácil, más diremos, no es posible averiguarlo.

Entremos, pues, de lleno en el exámen de las palabras que en el Diccionario se hallan.

«*Animal* (*página* 53, *columna* 3.ª).—Sér orgánico que tiene sentido y movimiento.»

Sêres orgánicos hay que tienen movimiento y no son animales, como sucede con las plantas vulgarmente nombradas *girasol*, *sensitiva*, y algunas otras.

Queda, pues, como última diferencia, lo que el Diccionario llama *sentido*.

Véase que entiende por *sentido* el mismo Diccionario:

Sentido.—Tiene en dicho libro muchas acepciones, las dos únicas que en este caso podrian aceptarse, serian las dos siguientes:

«El entendimiento ó razon.»

«Cada uno de los órganos corporales por cuyo medio *recibe el ánima* las impresiones de los objetos exteriores.»

Ya sabemos lo que la Academia entiende por animales.

Lo confesamos con franqueza; sin hallarlo exacto de todo, preferimos por más claro y más expresivo el aforismo antiguo: «*Lápides crescunt*. «*Vegetabilia crescunt et vivunt*. «*Animalia crescunt, vivunt et sentiunt*.»

«*Vena* (*página* 784, *columna* 3.ª).—Vaso ó canal por donde circula, de vuelta al corazon, la sangre que corre igualmente por las arterias, pero careciendo de la pulsacion que se perciben estas.»

La sangre que por las venas circula no es la misma que corre por las arterias: precisamente el cambio de la sangre venosa en arterial es el efecto producido por la respiracion.

Y ya que de respiracion hablamos, no será inútil aprender lo que la Academia dice de esa funcion:

«*Respirar* (*página* 678, *columna* 3.ª).—Atraer el aire externo del pulmon y *volverlo* á arrojar fuera.»

No hagamos caso de la sintaxis.

El aire que en virtud del primer acto de la respiracion (ó sea la *inspiracion*) penetra en el pulmon, no es el mismo que, en virtud de la *espiracion*, se expele en seguida: sufre allí una modificacion que nosotros no pretendemos explicar ahora; pero que debia haberse tenido presente en la anterior definicion.

Suelen los naturalistas dividir los animales en cuatro grandes grupos ó *tipos*; la clasificacion comunmente aceptada, cuando se hizo la edicion del Diccionario á que nos referimos, era la de Cuvier, que dividia á los animales en *vertebrados*, *moluscos*, *articulados*, *zoófitos*.

Incluyense en los primeros los animales superiores, de organizacion más completa; pues bien, la Academia ha creido que debia definir, y así lo ha hecho (bien ó mal), los *moluscos*, los *articulados* los *zoófitos*: solo ha prescindido de definir los *vertebrados*.

Tambien ha suprimido la palabra *bimanos*, con que los naturalistas distinguen *al hombre* de los demás mamíferos. Pero define los *cuadrumanos* del modo siguiente:

«*Cuadrumano* (*página* 224, *columna* 1.ª).—Adjetivo, se aplica á los animales mamíferos que tienen el dedo pulgar separado, de modo que *pueden* tocar á cualquiera de los otros, así en las manos ó piés delanteros como en los demás.»

Si en vez de decir *el dedo* hubiera dicho *los dedos*, no resultaria el solecismo de concordar un singular con el verbo *pueden*, que es plural, y, además de esto, la definicion seria más inteligible. Las manos, por lo demás, no son piés, sino manos, tanto las delanteras como *las demás*: adoptando la locucion, no del todo oportuna, del Diccionario.

«*Carnicero* (*página* 154, *columna* 3.ª).— Aplícase á los animales que matan reses ó pájaros para su sustento: como el gavilan, el lobo, etc.»

Pase lo del lobo; pero lo del gavilan no puede pasar.

En el órden de los carniceros solo admiten los naturalistas á mamíferos de ciertos y determinados caractéres, entre cuyas distintas familias se hallan desde el leon, el oso, el tigre y pantera hasta el galguito inglés, el gato de Angora, el armiño, el murciélago y el erizo, que por cierto no pueden matar reses ni pájaros para su sustento.

«*Rumiante* (*página* 632, *columna* 2.ª). —Se aplica á todos aquellos cuadrípedos, vivíparos que se alimentan con vegetales, carecen de dientes incisivos en la mandíbula superior, y tienen cuatro estómagos.»

Cuatro estómagos son muchos estómagos: los rumiantes hacen dos digestiones realmente; por eso necesitan de dos estómagos, no de cuatro. Decir que tiene cuatro estómagos porque tenga en cada uno de los dos, dos partes distintas, valdria tanto como asegurar que el hombre tenia cuatro corazones, porque hay en dicho órgano cuatro cavidades.

Lo que nombran los naturalistas *panza* y *redecilla* forman el primer estómago; lo que denominan *libro* y *cuajar* constituye el segundo, que es donde en realidad se efectúa la digestion.

«*Desdentado* (*página* 269, *columna* 2.ª).—El que *ha perdido* los dientes.»

Los animales incluidos por los naturalistas en este órden, no han perdido los dientes: carecen de ellos *á nativitate*.»

«*Ballenato* (*página* 95, *columna* 1.ª)—El hijuelo de la ballena.»

El ballenato y la ballena son dos especies completamente distintas, aunque pertenezcan al mismo género: como el perro y la zorra, por ejemplo, ó el gato y el leon.

Afirma que el ballenato es el hijuelo de la ballena, es un *lapsus* parecido al de quien creyese, como suelen creer los niños, que el *ratos* es hijo de la *rata*, ó que la *liebre* es la hembra del *conejo*, ó que el *loro* y la *cotorra* son el macho y la hembra de una misma especie de animales.

Si por razon de tamaño hubieran de establecerse tales relaciones entre los insectos, tendríamos que la *mosca* es madre del *mosquito* y el *tábano* el abuelo.

«*Pájaro* (*página* 503, *columna* 1.ª).—Nombre genérico que comprende toda *especie* de aves, aunque más *especialmente* se suele entender por las pequeñas.»

No es exacto que los naturalistas llamen pájaros á toda especie de aves. En cuanto á la pequeñez de que habla la segunda parte de la definicion, podemos decir que, desde el *colibrí*, el *pájaro mosca*, *hasta el cuervo* y *el grajo*, hay pájaros de muchos tamaños. Esto prueba que la clasificacion no es cuestion de magnitudes. Los naturalistas la han fundado en la disposicion de los dedos.

«*Reptil* (*página* 675, *columna* 2.ª).—Animal que, ó por carecer de piés ó por tenerlos muy cortos, arrastra el cuerpo por tierra al andar.»

Animales hay que se arrastran por carecer de piés y no son reptiles.

Seria preciso haber añadido á la palabra *animal* la palabra *vertebrado*: así seria más exacta la definicion, aunque no del todo científica.

«*Culebra* (*página* 231, *columnas* 1.ª y 2.ª).—Animal sin piés que anda á la rastra.»

(Lo mismo que la sanguijuela.)

Si la definicion ha de tener *género próximo* y *última diferencia*, parécenos que para definir *la culebra* se remonta demasiado el Diccionario: tanto valdria decir: *culebra es un sér que anda á la rastra*.

La culebra, en efecto, es *sér* y *animal*, pero además es *vertebrado*, y además *reptil*, y pertenece tambien al órden de los *ofidios*: y á estas ideas podria haber acudido el Diccionario, con lo cual habria indicado ya muchos caractéres del animal que se proponia describir. Cierto es que la Academia no ha definido la voz *ofidio*, pero sí la voz *reptil*, y, cuando más, de ella deberia haber partido para definir la culebra, como lo hace en la siguiente definicion.

«*Anfisbena* (*página* 51, *columna* 2.ª).—Reptil de América muy parecido á la culebra, pero que carece de cola.»

Pero lo hemos dicho y lo repetimos, no obedece la formacion de este Diccionario, á lo ménos en lo relativo á las ciencias de que hablamos, á un procedimiento sistemático que pudiera tener más ó ménos defectos, ser mejor ó peor; pero que, al cabo, seria un método que nos permitiria saber á qué atenernos en nuestras investigaciones.

A. Sanchez Perez.

(1) Véase el núm. 100 de nuestro diario, correspondiente al viernes 3 de Julio.

NOTICIAS DEL EXTRANJERO.

DESPACHOS TELEGRÁFICOS.

BERLIN 12.—La bandera ha aparecido en la orilla derecha del alto Rhin, ocupando dichas en los centinelas, de alguna consideracion.

LONDRES 12.—En la Cámara de los Lores se ha tratado en la sesion de hoy de la conducta de Alemania para con Bélgica, con motivo de las notas que últimamente ha dirigido aquella potencia á Bruselas. El Gobierno ingles ha manifestado que no esta sufriendo con las pretensiones que ha mostrado el Gobierno de Berlin.

ROMA 12.—El embajador de Francia salió ayer para Paris, en uso de licencia.

BERLIN 12.—Se ha verificado la entrevista del Emperador de Alemania con el Rey de Baviera, á la cual se atribuye mucha importancia.

PARIS 12.—Las pérdidas originadas por las inundaciones, son en el departamento de Salvados, ascienden á tres millones de francos. En la capital de Sedilli Sidonville, se han sentido hoy bastan fuertes con activo del enterrador de la desastrosa muerte del Conde de Orleans. Hay curiosidad de saliva el interés.

VERSALLES 12 (noche).—En la Asamblea, Duval defiende el comité bonapartista del Lanzamiento al pueblo. Rocher pide que se convoque á los electores del departamento del Sieve en un plazo de veinte dias. Buffet responde que le hay sorprendido las siniestras parciales, prohibe esta convocatoria. Rocher replica á Buffet al Ministro Navarr, sobre el asunto del comité del Mamaniesa al pueblo. Minena mantiene en el uso de la palabra.

PARIS 12.—En la Bolsa se han notado: 3 por 100 francés, 64,35; 4,1[2 por 100, 94,25; 5 por 100, 104,25; exterior español, 19 1[2; interior, 17 5[8; consolidados ingleses, 94 1[4.

En el Bolsin se han hecho: exterior español, 19 1[2; interior, 17 9[16.

Fabra.

Alcance de la *Agencia Fabra*:

«PARIS 11.—Ayer se ha verificado con gran solemnidad y aparato la inauguracion de la Exposicion nacional de las industrias fluviales y marítimas. La sociedad Chosolé, los niños de Lutecia y 100 profesores músicos, dirigidos por Wittmann, han prestado su concurso. En representacion del ministro de Marina ha asistido M. de Bon, comisario general de marina. El comité de la Exposicion remitió á la sociedad un poema sobre la navegacion, obteniendo un premio por la sociedad.

Ayer tarde fué ejecutado en Beaucars el subdito español Francisco Sancho, autor del asesinato de su cuñada.

El condenado dió pruebas de resignacion en el patíbulo, y abrazó al sacerdote que le asistia, sin proferir una palabra.

El príncipe de Bismarck, por consejo de los facultativos, se abstiene de todo trabajo.

El diario oficial del imperio aleman ruega á sus amigos que se abstengan de dirigirle cartas si no quieren resignarse á que estas queden sin respuesta.»

El domingo último se inauguró en el Palacio de la Industria de Paris, la Exposicion de industrias marítimas y fluviales.

Los convidados á esta solemnidad se reunieron á la una y media de la tarde en el Círculo de los Campos Elíseos, bajo la presidencia del almirante Fourichon.

Despues de un buen discurso del presidente y de una alocucion de M. Nicole, M. Taillade leyó una poesía titulada *La Navegacion*, premiada en el concurso abierto hace algun tiempo por los organizadores de la Exposicion. El autor de dicha poesía es M. Durien.

Despues de esta lectura, la sociedad coral de los Hijos de Lutecia ejecutó la cantata titulada *Himno al mar*, letra de M. Buffal y música de Boiéldieu.

Inmediatamente los concurrentes se encaminaron al Palacio de la Industria, cuyas galerías recorrieron admirando los productos y artefactos expuestos.

El domingo se reunió en Versalles el Consejo de ministros, bajo la presidencia del mariscal Mac-Mahon, para tratar de la repartacion de las sumas recogidas para atender al socorro de las víctimas de Tolosa.

De los 2.500.000 francos recogidos por la oficina establecida bajo la presidencia de Mad. Mac-Mahon, un millon va á remitirse al departamento del Alto Garona, que es el que más ha sufrido con las inundaciones.

Escriben de Ragatz (Suiza) á un periódico francés:

«La Emperatriz Eugenia ha llegado á esta poblacion para tomar las aguas, hospedándose en Hof Ragatz, donde se encuentra tambien el cardenal Hohenlohe.

El príncipe Constantino de Rusia, hijo del gran duque Constantino, acaba de llegar á Paris.

Este príncipe tiene diez y ocho años de edad.

NOTICIAS GENERALES.

Ha quedado encargado de la secretaría general de la presidencia durante la ausencia de D. Saturnino Estéban Miguel y Collantes, el oficial mayor D. Manuel Torrecilla de Robles.

Se ha concedido la gran cruz del Mérito Militar al intendente de division del ejército del Norte, D. Jorge Vivero y Auga.

Se ha dado de baja en el ejército á los alféreces D. Ricardo Moraña Lopez y D. José Ballesteros y Estier, ambos de infantería, y respectivamente del regimiento de Navarra y del batallon provincial de Castellon, por no haberse presentado en su destino.

Se ha admitido la dimision que D. Francisco Silvela ha presentado del cargo de subsecretario de Gobernacion, y se nombra en su reemplazo á D. Francisco Barca.

Por la direccion del Tesoro y ordenacion general de pagos del Estado, se dispone que los tenedores de carpetas provisionales representativas de bonos del Tesoro de la segunda emision decretada en 26 de Junio de 1874 que comprenden los bonos señalados con los números del 10.001 al 20.000, pueden solicitar desde el lúnes 10 del actual el canje de aquellas por estos, presentando sus pedidos en la seccion de bonos y billetes de dicha direccion general, que impresos se les facilitarán en la portería de la misma.

La Direccion general de la Caja de Depósitos ha acordado los pagos que se expresan á continuacion para el dia de mañana, de diez á dos de la tarde:

Amortizacion de resguardos al portador de 30 de Junio de 1873, carpetas números 114, 115 y 116 de señalamiento, correspondientes á la bola 11 del sorteo de dicha amortizacion.

Intereses de resguardos al portador no depositados en aquella Caja general del segundo semestre de 1874, bolas 63 y 64 de sorteo, que comprenden las carpetas números 271 al 230 y 771 al 780 de señalamiento.

Intereses de bonos del Tesoro del segundo semestre de 1874, bola 3.ª de sorteo, que comprende las carpetas números 51 al 60 de señalamiento.

Hoy, desde las diez de la mañana á las dos de la tarde, satisfará la Tesorería central de la Hacienda pública las facturas de intereses de carpetas provisionales de bonos del Tesoro de la segunda emision vencidos en 31 de Diciembre de 1874, señaladas con los números 33 al 47 de presentacion y 33 al 47 de órden para el pago, importantes 8.580 pesetas; é igualmente las facturas de cupones de bonos del Tesoro de la primera emision, vencimiento de 31 de Diciembre de 1874, señaladas con los números 832 al 838 de presentacion y 32 al 38 de órden para el pago, importantes 5.635 pesetas.

En carta de Miranda, fecha 11 del corriente, se leen las siguientes noticias:

"Anoche se decia que, segun partes recibidos, los carlistas en su huida habian dejado 45 muertos sin heridas, asfixiados por la fatiga; que Loma estaba en Alsásua, el batallon Clavijo en Zamarana; que el destacamento de Iscis habia pasado el Ebro y cogido las raciones que les llevaban, y que Pino se hallaba en ó á la vista de Peñacerrada. Lo cierto es que ayer al ponerse el sol se oyeron nueve cañonazos en aquella direccion.

Ayer tarde llegó por telégrafo la concesion de ascenso á sus empleos inmediatos á todos los del escuadron del Rey que tomaron parte en el combate.

En este momento llega á comprar un ingeniero desde Armiñon, y dice que lo están fortificando. Creo que se trata de habilitar la vía hasta Vitoria, pues ayer se dijo que hácia Manzanos trabajaban en ella de 40 á 50 paisanos. El general en jefe y toda la fuerza fué ayer á Vitoria.

Se dice que en la Puebla han muerto 32 de los heridos, entre ellos un capitan y un teniente; que Loma salió para Villareal de Alava y el general en jefe para Alegría, sin quedar más que la guarnicion en Vitoria."

El periódico *La integridad de la Patria* suspende su publicacion durante el mes de Julio, para preparar los trabajos para 1.º de Agosto próximo, desde cuya fecha reaparecerá diariamente, segun anuncia á sus lectores.

El lunes último llegaron á Zaragoza los prisioneros procedentes de Carifiena y libertados en la toma de Cantavieja. Marchaba á su frente el jefe Sr. Cossio vestido modestamente de paisano, y del mismo modo, pero con fusiles, seguian los restantes. Todos llevaban impresas las huellas de la prision y del sufrimiento, vistiendo algunos tan solo lo más indispensable para evitar la desnudez á que casi se veian reducidos.

El domingo último se colocó la lápida de la Constitucion en la plaza de Liria.

Pasan de noventa las personas que, segun órdenes recibidas de Madrid, deben ir desterradas de Zaragoza por considerarlas afectas á la causa carlista; parece que muchas de ellas se han presentado estos últimos dias al señor gobernador civil y prestado juramento de fidelidad al Rey don Alfonso XII.

Dicen de Ayerbe con fecha 11 al *Diario de Avisos de Zaragoza*:

"Han pernoctado aquí las fuerzas de la brigada Golfin, que de Huesca salieron á reforzar la columna Delatre.

De Santa Eulalia la Mayor vinieron aquí por Aguas, La Sierra y Junzano, llegando á esta de noche, siendo recibidas por el vecindario con iluminacion, así como la columna del dia anterior lo habia sido con repique de campanas.

Esta mañana á las cuatro han salido al mando del coronel Sanchez, en direccion á Jaca, con objeto sin duda de incorporarse á la brigada Golfin, que ha pernoctado entre Anzanigo y la Garonera, para seguir su marcha hácia el puente de Sabiñánigo, por donde pretende, segun se dice, pasar Dorregaray el Gállego con rumbo á Navarra; en esta direccion dicen se han destacado 4.000 carlistas para facilitar el paso de la faccion á Navarra, citándose algunos pueblos donde ayer estaban al medio dia dichos batallones navarros, pueblos de cuyo nombre raro no me acuerdo, pero que están en la raya de esta provincia por aquella parte."

Dícese que el Sr. D. Alejo Noyia de Salcedo, electo segundo diputado de Vizcaya, se ha retirado á Francia por no hacerse cargo del puesto con que ha sido agraciado, quedando como segundos para sustituirle D. Santiago Arana, constructor de buques muy conocido en Bilbao, y D. Blas Urrutia, vecino de Valmaseda.

Parece que el objeto verdadero del viaje de Lizarraga, que pasó el Tirol, era ver á D. Alfonso de Este en Gratz y decidirlo á volver á España.

No parece lo haya conseguido.

El ingeniero general carlista, Sr. Alemany,

llama para el 1.° de Agosto á concurso para ingresar en la Academia que dirige.

∴ El gobernador civil de Santander, secundando las medidas del Gobierno contra los carlistas, ha hecho una estadística detallada de todos los que con propaganda y dinero coadyuven á la insurrección, procediendose desde luego al embargo de sus bienes, y desterrándolos á diferentes puntos.

∴ La *Agencia Fabra* nos remitió ayer el siguiente despacho:

«VALENCIA 13.—El ferro-carril de Tarragona ha quedado restablecido hasta Venicasim.

Se trabaja activamente para habilitar todo el trayecto.

Continúan las presentaciones á indulto.

∴ Se ha notificado la órden de destierro á varios vecinos de Bilbao, de opiniones carlistas.

∴ Noticias de orígen carlista aseguran que en la madrugada del 10 volvió á romperse el fuego por la parte de Alava.

∴ Algunas familias de Valmaseda han abandonado ya la poblacion y otras se disponian á salir de ella de un momento á otro, temerosas de presenciar algun choque imprevisto.

∴ Se han presentado á indulto en Ramales, cinco carlistas de las fuerzas de Valmaseda.

∴ *El Diario de San Sebastian* publica la siguiente curiosa noticia:

«Las juntas facciosas de Guernica en su sesion secta acordaron nombrar *una comision secreta*. ¿Para qué? El público lo ignora, así como ignora quiénes son los individuos que fueron designados para formar esa *misteriosa é inquisitorial comision*.

El acta de la sétima sesion solo dice que «se dió cuenta del nombramiento de la comision *nominadora* para designar los tres individuos que han de componer la *secreta* acordada en la sesion anterior.»

∴ Dicen de Manila que no solo en la provincia de Batangas, sino por sus limítrofes, han aparecido algunas cuadrillas de filipinos. Una de ellas ha sido batida y muerto el cabecilla.

Los jefes de las provincias han dado las órdenes oportunas para su persecucion.

∴ Ayer á las cinco de la tarde se reunió el Consejo de ministros en el palacio de la presidencia.

∴ Se le han presentado á indulto en Bañin al general Weyler un capitan, tres tenientes y 30 individuos de tropa que pertenecian á la segunda compañía cuarto batallon de Adelantado.

∴ Mañana se verificará la reunion acostumbrada en los salones de la presidencia.

∴ Con pretexto de haber vuelto á bombardear la escuadra algunos puertos carlistas, han hecho estos nuevas prisiones. En Durango se nos asegura que han sido presos todos los que últimamente lo fueron, y tres individuos más.

∴ Se ha levantado la suspension á *La España Católica*.

∴ La *Agencia Fabra* nos remite esta madrugada los siguientes despachos telegráficos:

«VERSALLES 14.—Asamblea nacional.—El diputado Hsantjens propone que se convoquen los electores del departamento del Nievre, y pide la urgencia.

Desechase esta por 335 votos contra 296.

GINEBRA 14.—El general Dufour ha fallecido.

PARIS 14, (á noche).—El periódico *Le Soir* dice que segun noticias recibidas por al Gobierno francés, varios miles de carlistas se encuentran muy cerca de la frontera de Francia.»

∴ La *Gaceta* de hoy publica las siguientes noticias de la guerra:

«NOERE.—El general Blanco participa que en el fuego sostenido anteayer con el enemigo en el camino de Hernani, sufrió éste la pérdida de cuatro muertos y considerable número de heridos, entre ellos un jefe, segun le manifiesta un oficial y un individuo carlista que se han presentado.

CASTRO.—El brigadier Delatre dice que el 12 encontró una partida carlista que atacó y dispersó en Monteperdido, acampando aquella noche sobre la nieve, y que en la madrugada del 13 atacó nuevamente al enemigo, con tan buen resultado, que todos los individuos de dicha faccion se internaron en Francia por la Brea de Rolland á Gabormé, dejando en su poder 17 muertos, muchos heridos y prisioneros y 40 caballos, añadiendo que á pesar del cansancio de la columna de su mando y de la falta de raciones, salia en persecucion del cura de Flix.

El cónsul de España en Bayona dá la noticia que la noche del 13 entraron en Francia por Gabormé 172 individuos y 5 oficiales, que con los que lo verificaron durante el dia de ayer forman un total de 200 hombres, los cuales han sido desarmados por las autoridades francesas, enviándoles á Tarbes. El general de aquella division pregunta á su Gobierno á dónde se remiten.

El alcalde de Broto participa que 400 hombres dispersos de la faccion del cura de Flix tratan de penetrar en Francia por aquel pueblo, y que el brigadier Delatre los persigue activamente.

Segun noticias, las facciones que habian entrado en Cataluña por el puerto de Venarquez se dirigen á la cuenca de Tremp; son perseguidos por el general Weyler y las tropas del general Martinez Campos: han pernoctado la noche anterior en el pueblo de Tremp.

El general Weyler, desde Rañiu, manifiesta habérse presentado á indulto un capitan, tres tenientes y 30 individuos de tropa de la segunda compañía del cuarto regimiento de la faccion Adelantado.

En Castellon se han presentado á indulto 33 carlistas, entre ellos cinco oficiales y dos sargentos. El comandante Montoro, de la caja de quintos de dicha capital, que con unos 300 voluntarios, entre ellos 20 guardias civiles, ha recorido lo más escabroso del Maestrazgo, dice que en la sierra de Engarcerán, punto á donde hacia dos años y medio no habia entrado un soldado, se hallaba Miravet con 50 hombres, huyendo precipitadamente al ver la fuerza de su mando.

En Tauzara encontró un comandante de armas con siete carlistas, los cuales le hicieron algunos disparos, poniéndose en fuga sin poder sortarlos, á pesar de ofrecerles cuartel, en vista de lo que les hicieron fuego, resultando seis muertos y un herido. Dicho comandante ha recaudado 22.000 reales de contribucion, aprehendido dos caballos, un mulo de los carlistas, prendas de los mismos, varias armas, y añade que al sabense en aquel territorio, donde las gentes mostraban sus simpatías á las tropas, la estancia de su columna, se presentaron bastantes carlistas que por allí vagaban.

Ayer se presentaron en Segorve 18 carlistas, entre ellos un comandante, dos capitanes, cuatro oficiales y un capellan.»

NOTICIAS DE ESPECTÁCULOS.

Anoche se verificó en el jardin de la Alhambra el quinto concierto por la sociedad de profesores bajo la direccion del Sr. Oudrid.

La concurrencia, escasa, aunque escogida, aplaudió todas las piezas é hizo repetir la overtura de *El Sueño de una noche de verano*, de Thomas, la miscelánea de motivos de *La Favorita*, de Donizetti, y la fantasía sobre un motivo de Hændel, ejecutada en el violoncello por el sócio Sr. Mirecki, que ejecutó aduirablemente.

∴ El lúnes de la próxima semana se verificará en el teatro-circo de Rivas una escogida y variada funcion á beneficio de la señora viuda del distinguido actor D. Luis Ponzano, en la cual tomarán parte varios distinguidos artistas.

Oportunamente publicaremos el programa de dicha funcion.

∴ De la compañía lírico dramática que funcionará durante el invierno en el teatro de Palma de Mallorca, forman parte las señoras Carbonell y Pinar, y los Sres. Obon, Garcia (D. Federico) y Eserin.

∴ Las corridas de toros se celebrarán en Valencia los dias 24, 25 y 26, lidiándose toros de las ganaderías de Lafúte, Nuñez de Prado y Hernandez, por las cuadrillas de Lagartijo y Frascuelo.

∴ El 4 de Octubre habrá carreras de caballos en el hipódromo de Lisboa.

Entre los muchos premios que se ofrecen, figuran un objeto de arte, regalo del Rey D. Fernando, y otro del Gobierno, de 400.000 reis.

BOLSA.—COTIZACION OFICIAL.

	Dia 13.	Dia 14.
Renta perpétua al 3 por 100	15-60	15-70
Renta perpétua esterior al 3 por 100	17-25	17-40
Billetes hipot. del Banco de España, 2.ª série	102-25	102-25
Id. del Tes. de 2.000 rs. 6 por 100 int. anual	48-00	48-50
Dichas, en cantidades pequeñas	48-00	48-50
Carpetas provisionales de Bonos del Tes.	46-75	46-50
Id. Id. en pequeñas	45-75	00-00
Resg. al portador de la Caja de Dep.	00-00	00-00
Idem. de 1.° de Abril de 1850, de 4.000 rs.	00-00	00-00
Idem de 21 de Agosto de 1852, de 2.000 rs.	00-00	00-00
Idem de 1.° de Julio de 1856, de 2.000 rs.	00-00	00-00
Obras pub. de 1.° de Julio de 1856 de 2.000 rs.	00-00	00-00
Provinciales de Madrid, 6 por 100 anual	00-00	00-00
Oblig. gen. por ferro-carriles, de 2.000 rs.	38-50	00-00
Idem id. nuevas	00-00	28-10
Idem de 20.000 rs.	00-00	28-00
Acciones del Banco de España	160-50	160-00

CAMBIOS.

Lóndres á 90 dias fecha	43-25
París á 8 dias vista	5-04

MOVIMIENTO BIBLIOGRÁFICO.

ESPAÑA.

Discurso histórico de la muy noble y muy leal ciudad de Murcia y su reino, por el licenciado Francisco Cascales. Tercera edicion.—Barcelona: Imprenta religiosa y científica del heredero de D. Pablo Riera.—1 vol. en folio.—Precio: 60 rs.

SANTO DEL DIA.

San Francisco Solano y San Enrique, Emperador.

San Francisco nació en Montilla en 1549, de padres muy virtuosos; en tierna edad entró en el convento de la Recoleccion de San Francisco, de Montilla.

Pasó despues al de santa María de Loreto, en Sevilla, y educándose como maestro de novicios del convento del Arrizafa, á media legua de Córdoba, al de San Francisco del Monte en la misma provincia y entre unos moros, al de San Luis el Real, en la Zubia de Granada, y por último, pasó al Perú en tiempo de Felipe II.

Su muerte aconteció en 14 de Julio de 1610.

—San Enrique fué hijo de Enrico, duque de Baviera, y se cendió al imperio de Alemania.

Se vida fué muy santa: murió en 15 de Julio de 1024.

Martirología.—En Bamberga, San Enrique I; en Porto, el Tránsito de los Santos mártires Eutropio, Zoima y Bonosa, hermanos; en Cartago, San Catulino y Santas mártires Generosa, Fortunada, Ju. y Satur; en la isla de Tenedo, San Abundio; en Sebaste, San Antioco, médico; en Pavía, San Felix; en Sinies, Tránsito de San Jaime, en Nápoles, San Atanasio; en Palermo, el Martirio del cuerpo de Santa Rosalía, virgen; en Alexandría, Santos mártires Felipe, Zenon, Marco y dos niños.

CULTOS.

Se gana el Jubileo de las Cuarenta horas en la iglesia parroquial de San Pinco, donde continúa la novena de la virgen del Cármen; á las diez sale la misa mayor con sermon, que predicará D. Estanislao Almonacid, y por la tarde en los ejercicios, será orador D. Juan José Benita y Cantero; como último dia del jubileo se hará procesion de reserva.

Continúan celebrándose las novenas de la Virgen del Cármen, y serán oradores en San José, D. Emilio Santamaría en la misa mayor, y D. Félix Martinez Espinosa, en los ejercicios de la tarde; en San Antonio del Prado, el P. Espinosa y D. Antonio Martinez; en San José, D. Francisco Javier y don Clemente Sevillano; en Monserrat, por la tarde, dirá el sermon el P. Pardo, y en San Lorenzo, por la noche, D. Paulino Alvarez.

En la iglesia del Cármen Calzado principiará la novena á Nuestra Señora del Cármen, y por la tarde á las cinco, despues de vísperas, predicará D. Gregorio Muñoz. En esta iglesia, y en las parroquias de San José y de San Justo, se cantará despues de oraciones la letanía y Salve.

Fiesta de la Cierta de María.—Nuestra Señora del Tránsito en el Cármen Calzado, y en San Millan, á la de la Asuncion en San Justo.

ESPECIALMENTE PARA V.—Toda la anstancia de los encargado en centenares de volúmenes de consejos médicos, puede reducirse á la siguiente regla: Si los órganos digestivos en estado de vigor, el vientre corriente y el hígado de modo que pueda funcionar libremente. Lo que falta saber es cómo se consigue esto. Por enseñarle que parezca, cualquier hombre y mujer que conoces las virtudes de las píldoras azucaradas de Bristo, podrá responder fácilmente. Sus propiedades extraordinarias obran una esfera ilimitada. ¿Está el estómago débil y anémico? Le dan vigor y actividad. ¿Sufre constreñimiento de vientre? Le ablandan y arreglan. ¿Está el hígado dejo é congestionado? Le hacen funcionar con regularidad. Su efecto es restablecer el estómago á su estado natural, sin grandes esfuerzos, sin sufrimientos, sin dolores, náuseas, y así lo hacen.—Muchas afecciones de los órganos citados se complican con desarreglos que afectan la piel, los músculos, la carne y las glándulas. En tales casos, el gran desarrollo, ó sea la zarzaparrilla de Bristol acelerará y completará la curacion.

PROBLEMA DE AJEDREZ.

NEGROS.

BLANCOS.

Juegan las blancos y dan mate en cuatro jugadas.

TEATROS.

CIRCO DEL PRÍNCIPE ALFONSO.—Compañía Arderiza.—Funcion 77 de abono.—2.° impar.—A las nueve de la noche.—Cuarta representacion en este teatro de la aplaudida zarzuela en tres actos y en verso, original de D. Luis Mariano de Larra, música del popular maestro Sr. Barbieri, titulada, *El barberillo de Lavapiés*.

REPARTO.

Paloma, Sra. Raguer; Margarita, Sra. Cifuentes; maja 1.ª y costurera 1.ª, Sra. Samperdi; maja 2.ª y costurera 2.ª, Sra. Benito; D. Luis, señor Guzman; Lamparilla, Sr. Ordejon; D. Juan, Sr. Jimenez; D. Pedro, Sr. Rodriguez Lope, Sr. Rubio; majo 1.° y patriquino 2.°, Tascano (D. J.); estudiante 1.° y patriquino 1.°, Romero; estudiante 2.°, Cantos; majo 2.°, Lopez; capitan, Ruiz; majos, estudiantes, mancebos, costureras, guardias, taroleros, coros de ambos sexos, comparsas y acompañamiento, etc., etc.

La ópera pasa en 1770, reinado de Cárlos III; el primer acto en los alrededores del Pardo, y los dos últimos en Madrid.

Butaca con estrada 12 reales, id. con tocadurla, id. Entrada general 4 rs.

JARDINES ORIENTALES.—Funcion 34 de abono.—Turno par.—A las nueve.—*Amores reales*.—Baile.

A las diez.—*Multibrisi*.—Baile.

A las once.—*De mal en peor*.—Baile.

Gran baile de verbena de 9 de la noche á la madrugada, en el que se tocarán tres bandas.

JARDIN DEL BUEN RETIRO.—A las nueve.—Quinto concierto vocal é instrumental.

TEATRO DEL PRADO.—A las ocho.—*El amor de un boticario*.—Baile.

A las nueve.—*La gallina ciega*.

A las nueve y tres cuartos.—Segundo acto de la misma.

A las once y cuarto.—*Cuisar*.

JARDIN DE APOLO.—Gran baile de verbena desde la dier de la noche al amanecer.

CIRCO DE PRICE.—Compañía ecuestre, gimnástica, acrobática y cómica.—Grandes á las nueve de la noche, en la que tomará parte los principales artistas de la compañía.

ESTABLECIMIENTO TIPOGRÁFICO DE EL GLOBO,
DIRIGIDO POR JOSÉ CAYETANO GONZE.
Calle-1—Madrid.

65

FOLLETIN.

EL VESTIDO BLANCO,

por

W. WILKIE COLLINS.

(Continuacion.)

Los que no la vean como yo, con mis recuerdos la encontrarán mejor tal vez de lo que estaba; su tez es más clara, brillante, su rostro más redondo, su talle tiene más gracia, más soltura en sus movimientos. Pero cuando la miro me falta alguna cosa; sin duda el reflejo de aquella dicha inocente que era el patrimonio de Laura Fairlá, y que no encuentro sobre la frente de lady Glyde. Se reflejaba antes sobre su bello semblante de una dulce tristeza, una hermosura tierna, de lo que es imposible formarse una idea á no verla; pues bien, esta hermosura ha desaparecido, y solo me ha parecido volverla á encontrar cuando la ví palidecer bajo la emocion de nuestro primer abrazo, despues no ha vuelto á reaparecer. Ninguna de sus cartas me habia hecho preveer semejante cambio.

Por el contrario, al leerlas, creia comprender que su matrimonio no debia haber modificado en nada aquella belleza, de la que estaba tan orgullosa.

El cambio que he notado respecto á su carácter no me ha sorprendido, pues estaba prevenida por el lenguaje de sus cartas. Desde su vuelta se muestra tan reservada como en sus cartas respecto á su existencia conyugal. La primera vez que he querido llevar la conversacion sobre este terreno prohibido, me ha puesto la mano sobre la boca con un movimiento y una mirada encantadora, casi dolorosa, que me ha recordado los dias de nuestra infancia y nuestra íntima confianza de otras veces.

—Siempre que nos encontramos solas, Mariana, me dijo,—seremos más felices, si aceptamos mi posicion de mujer casada tal cual es, y no ocupamos de ella lo ménos posible. No puedo ocultaros nada de lo que me concierne—continuó, haciendo y deshaciendo con mano nerviosa el lazo de mi cintura,—pero estas confidencias traerian por resultado hablaros de mi marido, y puesto que soy casada, es mejor evitarlas tanto por él como por vos y por mí. No os digo, notadlo bien, que os seria penosa, y por nada en el mundo quisiera que tuviéseis esta idea, pero tengo tanta necesidad de ser dichosa ahora que os vuelvo á encontrar, y de que vos lo seais tambien á mi lado...

Se interrumpió repentinamente y recorriendo con su mirada mi pequeño gabinete en donde estábamos entonces.

—¡Ah!—exclamó, con la alegría de un niño,—encuentro aquí una antigua amiga!...¡Vuestra biblioteca, Mariana vuestra, querida biblioteca de maderas de las Antillas tan pobre y tan vieja!... Cuánto os agradezco que la hayais traido de Limmeridge!...¿Como tambien este feó y pesado parraguas de hombre, el compañero de vuestros intrépidos paseos? Pero más que nada me alegro poder contemplar vuestro querido rostro moreno, inteligente, vuestros hermosos ojos cuyas miradas me hacen tanto bien. Cuando estoy aquí me parece que estoy en Limmeridge. ¿Qué podriamos hacer para sostener esta dulce ilusion? Colocaré el retrato de mi padre aquí en vuestro gabinete en lugar de tenerle en el mio, guardaré todos mis pequeños tesoros de Limmeridge, y entre estas cuatro paredes amigas pasaremos juntas todas las mañanas á primera hora. ¡Oh! Mariana,—continuó, sentándose de repente á mis pies y mirándome con sus hermosos y expresivos ojos,—prometadme que no os casareis jamás, que no me abandonareis nunca. Soy una egoísta al hablaros de este modo, pero será mejor para vos que permanezcais soltera, á ménos, sin embargo, á ménos que no ameis mucho á vuestro marido. Amarle...¡No es verdad que no amareis á nadie más que á mí?...

Se calló de nuevo: luego cogiendo mis manos las puso sobre mis rodillas, y ocultó en ellas su rostro.

—Decidme,—me preguntó con voz profundamente alterada, y hablando en voz baja,—¿en este tiempo habeis tenido cartas? ¿Habeis escrito muchas?

Comprendí al momento á donde iya á parar aquella pregunta, pero me creí en el deber de no alentarla por el peligroso camino que habia emprendido.

—¿Habeis oido hablar de él?—replicó besando mis manos y procurando con sus caricias hacerse perdonar aquella pregunta tan directa.

—¡Está bueno!...¿Es dichoso?...¡Adelanta en su carrera!...¿Me ha olvidado?...

No debia haberme hecho aquellas preguntas, si no acordarse de las resoluciones que tomó el dia en que Sir Percival la habia reclamado la ejecucion de su promesa, y cuando habia depositado en mis manos para siempre el álbum de Hartright. Pero, ¡ah! ¿Quién es la criatura infalible que puede constantemente preservar en una buena resolucion sin faltar jamás á ella? ¿En dónde está la mujer que ha arrancado por completo de su corazon la querida imágen de un sér adorado? Los libros nos cuentan que han existido estos séres sobrehumanos, pero, en respuesta á los libros, ¿qué nos dice nuestra propia experiencia?

No quise decirle nada, pues hacia justicia á aquel valeroso candor que me revelaba lo que otras muchas mujeres, colocadas en su posicion, hubieran creido deber ocultar hasta sus más tiernas amigas; y tal vez, tambien, por que al interrogarme á mí misma comprendia que mi corazon y mi conciencia me dictaban las mismas palabras, las mismas preguntas. Todo lo que tuve valor para decirla, sin faltar á su conciencia, fué, que no le habia escrito y que no habia oido hablar de él hacia tiempo: despues cambié la conversacion.

Mucho me afijió esta primera entrevista, pues vi el cambio que su matrimonio habia operado en nuestras mútuas relaciones, creándonos, por la primera vez de nuestra vida, un punto de contacto que no tenia nada de legítimo, así tambien, como la triste convicion por sus involuntarias confesiones, de que no existia ningun lazo de simpatía, ningun sentimiento de amor entre ella y su marido. Además, el fatal amor que permanece, aunque inocentemente arraigado en su corazon, es un nuevo motivo de pesar para una mujer que siente por Laura un afecto tan vivo como el mio, en que se reflejan sus pesares ó sus alegrías.

Pasamos ahora á sus compañeros de viaje. El primero de quien debo ocuparme es su marido. ¿He observado en Sir Percival desde su vuelta, alguna nueva cualidad que modifique mi opinion con respecto á él?

No lo sé en verdad, pues desde que ha llegado parece haberle asaltado mil pequeños disgustos; pocos hombres, en su lugar, en tales circunstancias, se muestran agradables.

Está algo más delgado que cuando dejó la Inglaterra; su tez fatigosa y su continua movilidad han aumentado, sé si posible. Sus maneras, con respecto á mí, son ménos corteses que antes. Me saludó el dia de su llegada, sin ninguna de aquellas formas ceremoniosas que observaba antes con cuidado; no me dirigió ningun cumplimiento de bienvenida, no demostró á mi aspecto la menor satisfaccion, no hizo más que darme un apreton de mano ligero y un lacónico «¡Estais buena, miss Halcombe! Me alegro mucho el veros.» Parecia aceptarme como uno de los muebles indispensables de de Blackwater-Parck, consignar al pasar que estaba bien en mi sitio, y satisfecho de verme allí, no volvió á ocuparse de mí.

La mayor parte de los hombres tienen rarezas ó ridiculeces que ocultan con cuidado fuera de su casa, y Sir Percival nos mostró bien pronto la suya, que era una minuciosidad llevada á la exageracion, y una manía de órden, de regularidad minuciosa que no le habia conocido nunca. Si yo cogia un libro de la biblioteca y le dejaba sobre la mesa, venia en seguida, le cogia, y le colocaba en su sitio. Si al levantarme de un sillon lo dejaba en donde habia estado sentada, tenia cuidado de alinearlo en la pared al lado de los otros.

Recogia del suelo hasta la más pequeña partícula que cayese de un ramo de flores, murmurando en voz baja, regañaba á los criados con acritud por un pliege del mantel, por un cubierto que no estuviese en su sitio.

Ya otra vez he hecho alusion á los enojos secundarios que desde su vuelta parecian haber turbado la igualdad de su carácter. Las alteraciones que habia notado en él, y que acabo de señalar, podian en gran parte atribuirsele. Deseo persuadirme de que es así, pues no quiero perder tan pronto la

(Continuará.)

MODAS.

PARIS 12 de Julio.

Te escribo todavía bajo la impresion de los dolorosos recuerdos de los últimos desastres producidos por las inundaciones en el Mediodía de Francia.

Sin embargo, no puedo ocultarte que, en medio de tantas desdichas, hay algo que me enorgullece: la duquesa de Magenta dió la voz de Caridad, que ha cundido por toda la república, y la ilustre duquesa es compatriota nuestra.

∴

Pero dejando lo grave para otra ocasion, te diré que hoy hace las delicias de los murmuradores en todos los círculos de la buena sociedad, la historia de unas cartas que cierto ex-presidente de la república francesa, hombre de peso por sus años, dirigió á una actriz del Vaudeville.

Son las páginas de unos amores cómico-románticos.

Las cartas se hallan en poder de un ciudadano que en tiempo de la Commune se las apropió, y que hoy ofrece devolver al hombre de Estado, á cambio de cartas de pago, es decir, letras por letras, pero de cambio.

Es un bonito negocio; no se puede sacar más partido.

∴

Fig. 1.ª

Otro ciudadano rojo ha descubierto, segun él, que Gambetta es muy templado y hasta conservador, y para demostrarlo intenta publicar un periódico verdaderamente *avanzado*.

∴

La señorita Aimée, muy amada en efecto por los verdaderos *amateurs* de las buenas formas... escénicas, no ha admitido la contrata que la proponia el empresario del teatro de la Gaité.

O, mejor dicho: el empresario no ha querido admitir las condiciones que le imponia la esbelta artista, que habia de crear uno de los primeros papeles de la nueva obra *El viejo á la luna*.

Tú comprenderás,—pero en los teatros de España no habrá empresario que lo comprenda,—que la actriz no ha estado muy exigente.

Pedia 200 francos por cada representacion; 50 por cada repeticion; que su nombre se colocase el primero y en letras grandes en los carteles y anuncios; facultad para rechazar los papeles que no la agradasen y para suprimir y reformar las piezas de música que no le hiciesen gracia.

∴

Respecto á modas, la restauracion se enseñorea de nosotras, sin obstáculo alguno. La falda larga triunfa en toda la línea; los ensayos y conspiraciones de las muchachas más elegantes y mejor formadas, para acortar la longitud de las faldas, ha fracasado, y es una lástima: la falda corta permite lucir el pié y el pié, segun dicen *ellos* (no los pies, los hombres), es un anzuelo poderoso: ¡el pié da pié para tántas cosas! Siempre es más lo que se adivina que lo que se vé.

Sin embargo, la restauracion no ha vuelto con sus más funestos atributos: el miriñaque.

Si se observa detenidamente, la moda actual tiene una ventaja inmensa para nosotras las pequeñas: la falda larga y ceñida nos *enaltece*.

Hasta, los trajes de tela de Vichy, de Cholet ó céfiros, están sujetos á las reglas de moda: por cierto que por 25 francos puede una hacerse un traje completo de céfiro ó cholet: falda guarnecida de volantes, túnica guarnecida tambien, y cuerpo largo, adornado, con solapas y cuello derecho y rizado.

Los trajes para verano, á orillas del mar, son de formas más cómodas, sin mangas. Los cuellos abiertos por delante, los *fichus* con enredos de muselina ó pañoleta de cuello, cubren lo que los cuerpos escotados dejan al descubierto.

En los modelos 1.º y 2.º, que te remito, verás lo más elegante que se usa.

∴

La forma de los trajes varía poco desde mi última carta: te indicaré algunos.

Entre los primeros debo citar el de foulard unido, azul mar, con cuadros azul pálido.

Falda ceñida guarnecida con tres volantes iguales, con bullones en las cabezas, de la misma tela de foulard unido. Túnica de foulard de cuadros azul claro, adornada con *biais* de foulard unido como la falda, no formando detrás más que un solo cogido, y sujeto por un lazo de la misma tela que la falda y el *biais* de la túnica: bolsillo al costado izquierdo fruncido por arriba y por abajo; y cuerpo-coraza de foulard á cuadros como la sobrefalda. Las mangas de foulard liso é igual al de la falda, ceñidas y abiertas por detrás de la bocamanga, adornadas con volante de foulard liso y un gracioso nudo en el ángulo de la abertura.

Fig. 2.ª

Los trajes de muselina de lana gris, con adornos de tisú de cuadros de colores que hagan juego con el de la falda; y los de muselina de un solo color de la hechura de los anteriores, á excepcion de que el cuerpo forma chaleco se usan mucho, tambien.

∴

Para paseo, los indicados y traje en faya rosa de Bengala con adornos de tisú de seda fantasía, rosa y café, del cual no podrás formarte una idea por mi relato: es preciso verle hecho y vestido por una de esas mujeres en quienes Dios ha colocado todas sus gracias, una mujer como tú... sabes que existen algunas, y no quiero que me califiques de aduladora.

∴

Los sombreros no han cambiado de forma; el adorno es el que ha sufrido alguna modificacion: á las espigas han sucedido las frutas, sujetándose la moda á la estacion en este punto; la cereza artificial es la fruta escojida para adornar los sombreros.

La cereza es un símbolo del amor, aunque no lo haya considerado como tal ningun poeta: todo consiste en cojer una; tras de aquella siguen enredadas todas las demás: es la historia del amor.

∴

Verás por el croquis, número 2, que te remito, la forma de manteletes, que se usa mucho entre las más elegantes damas parisienses.

Es de crespon de China, bordada en seda blanca todo alrededor y adornada con fleco, laso blanco tambien. La forma es muy nueva y muy elegante; cruzada por delante, y cojida por detrás en forma de capuchon kabila.

La vuelta que en forma de cuello y solapas unidas se ve en la parte superior, tambien es bordada y con fleco de lo mismo.

∴

Fig. 3.ª

Para niños de tres años en adelante, los trajes de lana ó seda azul, compuestos de falda tableada y cuerpo con cuatro faldetas y trenzado, sujeto detrás con cintura abotonada.

El adorno propio es el galon de lana ó seda blanca.

Creo que no tendrás queja de mí, porque si bien soy algo perezosa, cuando te escribo no omito incidente de cuantos pueden hacerse á una carta y á mi poca paciencia.

Tuya.....

PÍLDORAS VEGETALES
AZUCARADAS

DE BRISTOL.

Segurian todos los desarreglos biliosos, curan con certeza todas las enfermedades de

El Estómago,
El Hígado y
Los Intestinos,

y son extremadamente fáciles de tomarse, por ser de su gusto y aspecto agradables. No contienen mercurio ni sustancia mineral alguna.

Tendiéndose, y recomiéndase con eficacia la salud perdida.

De venta en todas las boticas y droguerías.

Ferrer y Batlle, agentes en Barcelona. (Ag.)

BALNEARIO DE SAN FELIPE,

Hileras, 4.

Su situacion en el punto más céntrico de esta capital, y los elegantes y aseados gabinetes de los baños, recomiendan y acreditan cada dia más este bello establecimiento.

A más de los baños de recreo ó de limpieza, se ofrecen con escrupulosidad toda clase de minero-medicinales.

El establecimiento está abierto desde las primeras horas de la mañana hasta las once de la noche. (Ag.)

INTERMITENTES.

Curadas radicalmente sin las acreditadísimas *píldoras febrífugo-infalibles* de Fernandez, sin volver, ni tratarnos, y sin prestaciones ni privaciones, á este remedio acuden por fin los que quieren curarse, y fué el que concluyó con la epidemia de calenturas en el sitio de Cartagena. No hay cuartana, terciana ni cotidiana rebelde que se resista. Ocho años de éxito infalible. Cada de 24 píldoras para rebeldes, 24 rs., y de 40 para benignas, 12 rs. Con 3 rs. más se remiten certificados, y por 114 rs. van certificadas seis cajas ó doce medias, que es gran rebaja. Madrid, autor, Pablo Fernandez Izquierdo, calle de Fuencarral, número 6; farmacia, Huda, núm. 14; Murcia, doctor Lopez; Avila, Rodriguez y Lorente; Cáceres, Carrasco; Palencia, Sadaba y Fuentes; Salamanca, A. Villar y Pinto; Sevilla, Gradas Catedral, Leblanc; Valladolid, Rogasera y Huerta; Zaragoza, Rios; Peñaranda, Martin; Baza, Baltanás; Béjar, Comendador; Talavera, viuda Lizana; Burgo de Osma, Sienes; Montoro, Priego; Aranjuez, Manzanero; Bloseco, B. Fernandez; Soria, R. Calahorra; Toledo, Duque y Elegido; Calzada Oropesa, viuda Fernandez; Alicante, Soler. (Ag.)

VINOS DE VALDEPEÑAS

de las bodegas del marqués de Benamejí, primeros premios en Zaragoza, Viena y Madrid. Vino de un año á 34 rs. arroba; añejo desde 5 rs. botella.

PRECIADOS, 4, Y PRÍNCIPE, 24. (7)

AVISO Á LOS VIAJEROS.

Tintura de árnica, preparada segun la fórmula de los religiosos del gran San Bernardo, en los Alpes.

Veintitres años hace que el farmacéutico Moreno Miguel, establecido en la calle del Arenal, número 2, prepara este milagroso medicamento y que hoy ya es conocido de todo el mundo por la prenta curacion de toda clase de heridas, contusiones, dolores, etc., etc.

Hay frascos de 4, 8, 16 y 24 rs. uno, con su detallada instruccion del modo de usarla exterior é interiormente.

Tambien tenemos el tafetan de árnica é inglés para cicatrizar las pequeñas heridas. Precios, 6 y 10 reales rollo. (Ag.)

AVISO Á LAS SEÑORAS.

EN EL BAZAR DE LONDRES

(CALLE DEL ARENAL, NUMERO 22, Y SAN MARTIN, NUMERO 1.)

Hallarán las señoras un variado y elegante surtido de toda clase de géneros de la estacion, géneros negros de las mejores fábricas francesas, tejidos de hilo y de algodon, cortinajes, etc., etc.

Esta casa, que no es liquidacion, vende sus géneros mucho más baratos que las que con ese nombre se dan, teniendo elegantes telas para trajes desde real y medio la vara.

Especialidad en mantillas, velos y mantos.

No olvides las señas.

Calle del Arenal, número 22, y San Martin, número 1. (Ag.)

ESPECIALIDAD.

ÚNICA FÁBRICA EN EUROPA.

PERFUMERIA AL AZAHAR

DE LA

COLONIA INDUSTRIAL DE TORRE-BLANCA (SEVILLA).

La flor de azahar de la provincia de Sevilla está hoy reconocida y declarada por todos los inteligentes en la materia, y especialmente por los profesores en medicina más célebres, como la única de Europa que reune las verdaderas condiciones higiénico-medicinales que la hacen tan recomendable, y sobre todo preferible á los demás perfumes, los cuales son siempre más ó menos perjudiciales á la salud.

Los nuevos y privilegiados aparatos que sirven para destilarla han contribuido á que obtengan los "Productos al Azahar," premiados en esta fábrica, algunos premios de distincion; siendo los principales, para sus inventores, la gran preferencia dada por el público y el buen crédito y fama que de antiguo gozan los dichos productos.

La Perfumería al Azahar de la fábrica de Torre-Blanca constituye, por lo tanto, hoy una verdadera y célebre especialidad, que solicitan sin afan todos los señores droguetos, farmacéuticos y perfumistas más importantes de Europa y América.

Esta importante fábrica lleva ya más de treinta años de establecida, dedicada únicamente á surtir á los principales perfumistas de Francia, Alemania é Inglaterra.

Hoy, en atencion al gran consumo que en España viene haciéndose ya de estos productos, acaba de instalarse un nuevo taller dedicado á la preparacion de los artículos que usa el público en general.

Su gran depósito central, en Madrid, calle de Alcalá, núm. 23 (Calatravas).

PRODUCTOS AL AZAHAR.

Agua de azahar	8 reales botella.	
Licor de azahar	10 — —	
Colonia	20 — —	
Vinagre para el tocador	10 y 20 reales	bote.
Extracto	8 y 12 —	—
Aceites	8 y 10 —	—
Pomadas	12 —	—
Polvos para cara y dientes	8 —	—

El público, al procurar nuestros productos, debe tratar de evitar la falsificacion; exigiendo para conseguirlo que las etiquetas de los frascos lleven estampados el precio y nuestra firma. Tema hermanos.

DEPÓSITO EN MADRID: CALLE DE ALCALÁ, 23.—(CALATRAVAS.)

(Ag.)

LA ESTRELLA ORIENTAL.

Carrera de San Gerónimo, núm. 4, esquina á la calle de la Victoria.

Se venden todos los géneros de esta casa á precios baratísimos, por hacer obras en el local. (Ag.)

LIBROS NUEVOS.

CONFERENCIAS FILOSÓFICO-POLÍTICO-MILITARES, por D. Luis Vallejo. Un tomo en 8.º 14 rs. en Madrid y 16 en provincias.

TRATADO DEL CULTIVO DE ÁRBOLES Y ARBUSTOS FRUTALES, por Arangó. Un tomo en 4.º, ilustrado, de 500 páginas, 30 rs. en Madrid y 34 en provincias.

TRATADO DEL CULTIVO DE LA HUERTA, por Arangó. Un tomo en 4.º, ilustrado, de 500 páginas, 30 rs. en Madrid y 34 en provincias.

VITICULTURA Y VINIFICACION.—Tratado del cultivo de la vid, por Arangó. Un tomo en 4.º, ilustrado, de 500 páginas, 30 rs. en Madrid y 34 en provincias.

CHIA DEL CONEJO DOMÉSTICO, un tomo en 8.º, ilustrado, 5 rs. en Madrid y 6 en provincias.

MANUAL DEL PANADERO, un tomo en 8.º, ilustrado, 6 rs. en Madrid y 7 en provincias.

MANUAL DE LA PERFECTA COCINA, por Cotinell. Un tomo en 8.º, 3 rs. en Madrid y 4 en provincias.

RAMILLETE DE CHISTES, CHASCARRILLOS, etc., por un Aburrido. Un tomo en 8.º, cuatro reales en toda España.

LA TAUROMAQUIA, O ARTE DE TOREAR, por José Delgado. Un folleto 3 rs. en Madrid y 4 en provincias.

Librería de Eduardo Martinez (sucesor de Escribano), Príncipe, 25, Madrid, á quien se dirigirán los pedidos de provincias. (Ag.)

SALES MARINAS DE ASTURIAS.—Medallas de oro y plata.—Con las sales marinas del Sr. Gonzalez de Cudillero puede el público conseguir en casa lo mismo que hallándose en Gijon, Luanco ó Rivadesella, y cuest de balde, á mitad de precio, á 6 rs. kilógramo. Botellera, 9. Dr. Garcia y sus corresponsales en provincias.

CHACOLÍ.

Vino clarete, que compite con el mejor Medoc, recomendable para la estacion de verano, se vende á 40 rs arroba y 2 rs. botella.

Bodega nacional, calle de la Visitacion, número 2. (Ag.)

PLATERIA

DE F. SAINZ DE GRAGEDA.

Horno de la Mata, 3.

Casa fundada el año de 1862. Surtido en géneros novedad, á todo el que necesite comprar objetos de oro y plata le conviene entrarse de los precios establecidos en esta casa. Oro y plata de ley. Ag.

LIMONADA

PURGANTE EN POLVO.

Laxante, eficaz, fresco y agradable. Precio 2 y 4 rs.—Puencarral, 32.

FARMACIA DE CUEVAS CARACUEL. (Ag.)

SALES MARINAS NATURALES.

Paquetes de un kilo con algas, 8 rs. Boticas de Escolar, plaza del Angel, núm. 3. (Ag.)

LICOR

CONTRA EL DOLOR DE MUELAS.

Resultados instantáneos, por lo que goza de gran reputacion. Frasco 4 rs.—Puencarral, 32.

FARMACIA DE CUEVAS CARACUEL. (Ag.)

J. LINARES,

Óptico de S. M. el Rey y de S. A. el Príncipe de Vergara. Carretas 3, Madrid.

Gafas y lentes con verdaderos cristales de roca del número 5 al 100, desde 40 rs. (Ag.)

PRÉSTAMOS

sobre alhajas, efectos públicos y papeletas del Monte de Piedad. Príncipe, 16, segundo derecha. Ag.

CONSULTA MÉDICO-QUIRÚRGICA.

De once á dos, 20 rs.—De dos á cuatro, gratis á los pobres.

Puencarral, 32, Farmacia de Cuevas Caracuel. (Ag.)

VENTA DE CASA.

Se vende una, de nueva construccion, en el ensanche de Madrid, barrio del Sur, calle del Ancora, núm. 7.

Para tratar, dirigirse á la administracion de este periódico.

TARJETAS AL MINUTO.

Ciento, 8 reales.—Cincuenta 5 reales.

Veinticinco, 3 reales.

Litografía de M. Rodriguez, calle del Arenal, número 27, al lado de la plaza de Isabel II (puerta encarnada).

PÍLDORAS CONTRA TERCIANAS.

Este eficaz medicamento para combatir las intermitentes, con más de treinta años de resultado seguro, se despacha á 12 rs. caja, en la botica de Olmedilla, calle de la Victoria, núm. 5.