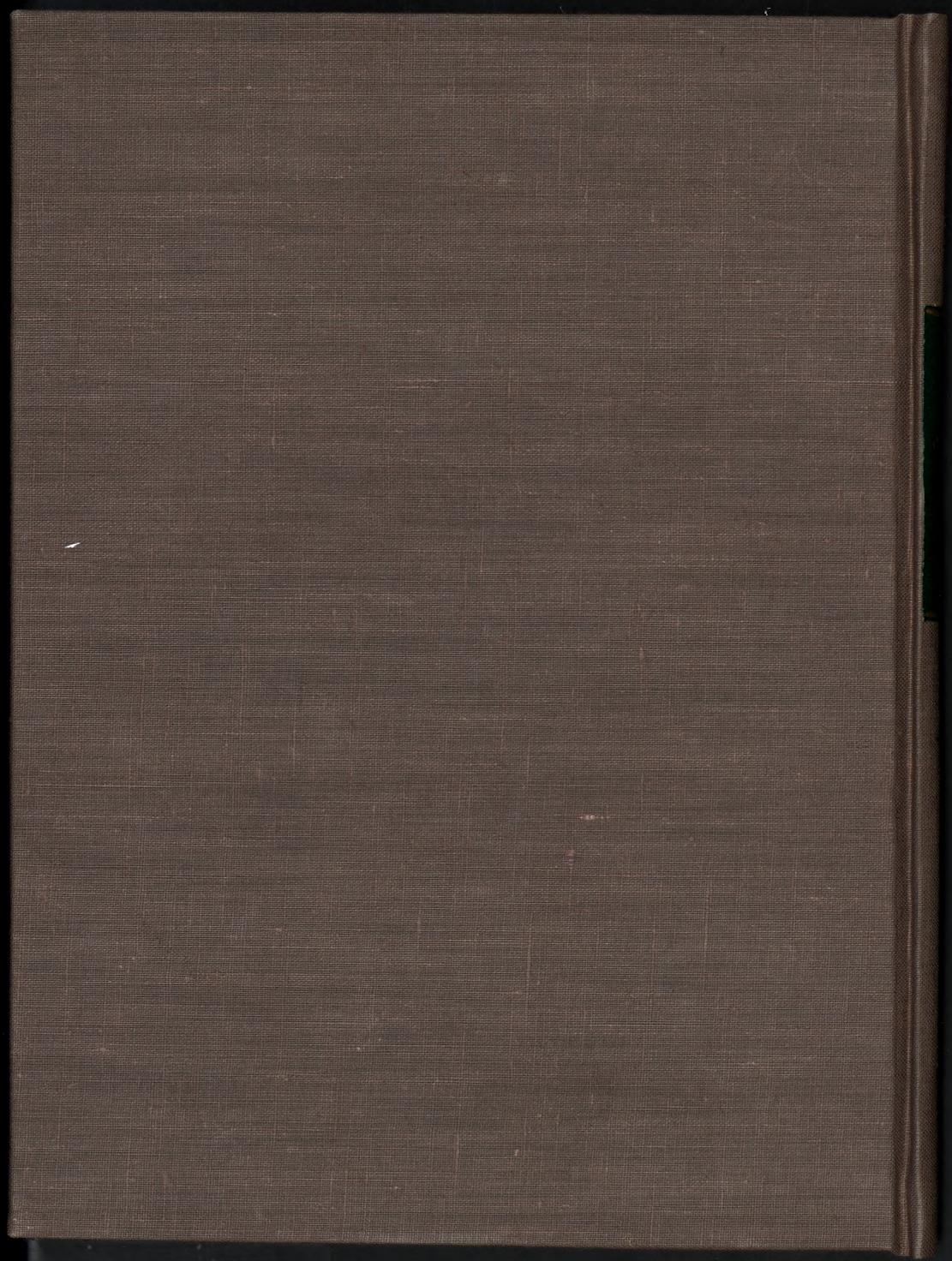


A-C-14

2

CAR

TA



A-C-14

2

R
40 407



CARTA, QUE ESCRIBE EL PAYO CRITICON
à Chaparro Meleno, vecino de Hornachuelos, y le dà ra-
zon de la solemne Funcion, que se ha hecho en Madrid
à la Real Proclamacion del Señor Don Carlos Tercero,
(que Dios guarde.)

ROMANCE.

CHaparro, salu, y gracia,
me alegrarè que estès güeno,
con el tio Peranton,
la Jusèpa, y Bastianuelo,
que à todos vos quiero tanto
còmo à mi borrico negro.
Esta te escribo tan ainas,
porque sepais en el Pueblo
las Junciones, que en Madril
muy solenes se han dispuesto
à lla Real Inclamacion
de nuestro amado Rey nuevo
Don Carlos Tercero Invito,
(que mil años guarde el Cielo,
y à Doña Maria Amelia,
nuestros Soberanos Dueños)
y ansi te ruego me prestes
los uidos (porque creo,
que darmelos no querràs,
que te quedaràs sin ellos.)
Èscucha en fin todo el causo,
que allà và en forma de cuento.
Èrase, pus, que se era
el dia once del mesmo
mes de Setiembre, en que dàn
los melones por dineros;
y en aqueste mesmo dia
acà en Madril dispunieron,

que juera la Inclamacion:
aunque para esto tovieron
sus dares, y sus tomars,
mas discreutos andovieron,
acordandose de que
en llas discordias es güeno
un Tercero siempre, y
en sus discordias (de afeutos)
no à un qualquiera, sino à un *Carlos Tercero*
en la fuya hacieron:
(que aunque no es *Carlos Ossorio*,
es Precinpal Cavallero.)
Nos le pusieron pintado
baxo de Dofeles Régios;
y aunque diferencia se halla
(como dicen) en aquello
de *llo vivo à llo pintado*,
llo pintado, vivo siendo,
no hubo diferencia en dalle
veneracion, y respetos.
Colgaron todas llas Calles
con Tafetanes, y güenos
Damiascos, que parecian
(Chaparro) ni mas, ni menos;
que quando en muestro Lugar
lla Iglesia saca los Ternos
en dia que hay juncion doble
de Misa de Gloria, y Credo,
con

con *Licenzario* de prata,
Muergano, y todito aquello,
que en Missa de tres en ringla
suelen tener. Dispunieron
en lla Gran Praza Mayor
un como: : no se por cierto
como decillo; un aquel,
un::: pero vaya un exemplo:
Nunca has visto en los Madriles
en llas Comedias de Güelos
Y Treato Investidores,
un aquel muy llargo, y lexos,
à quien llaman Prispotiva?
Pus ansi, ni mas, ni menos:
munchas *Estautas* chiquitas,
unos papelotes luego
con prata branca, y dorados,
y unas lletronas enmedio,
que dicen: *Viva Don Carlos*
(Invito siempre) *Tercero,*
y *Doña Maria Amelia*
su Esposa. Ansi van figuendo
di quia el Retiro, y alli
un Treato havia puesto,
(como en lla Praza, y la Villa,
y llas Descalzas) y luego
llo adornaron con *Tapuces*,
(ò si no Paños Flameuncos.)
Bien cumpredas, pus, llas cosas,
van dende la Villa puestos
los Regidores, Menistros,
y llos demàs Cavalleros:
estos con galas, y prata,
y unos Vidritos al pecho,
que rellocian par Diobres
como lluces; y estos pienso,
que dicen son llos *damiantes*:
(Quanto valdràn, Chaparruelo!
Yo apuelto, que se podian
comprar soventa majuclos!)

Llos Menistros se seguian
con sus Peluceras puestos,
sus Golillas, y sus Varas,
muy garridos, pracenteros:
(todos iban en caballos,
y eran caballos muy bellos.)
Antes de esto, van dellantre)
unos como Cavalleros:
estos tocan unas Gaytas,
ò Chinfonias de hierro,
y hinchan tanto los carrillos
como si fueran Boteros.
Enmedio de ellos va otro
haciendo mil aspamientos,
con unos palillos chicos
al ayre, y tocando luego
llos palos en dos Peroles
muy grandes, que llevan dentro
Panderos sin duda, porque
sonaban como Panderos.
Dicen, que son los Tumbales,
y el que toca Tumbalero.
Toda esta prucision
en carregila salieron
desde la Villa, y à casa
de un Señor (que aunque pequeño
de cuerpo, no hay duda es Grande
en su lealtad, y su zelo,
y en toda infagiracion
de Presona de respleuto.)
Este es el *Conde de Alta*:
mira tù si es poco esto,
fer un *Conde de Alta-mira*,
que su *mira* muy atento,
es mirar à la *Alta Real*
Magestad (qual solo oieto)
en la guerra con la espada,
y en la paz con el ofequio.
Antes de passar de aqui,
hacer un *parentes* quiero

de su Grandeza : Su Casa
parecía un embeleso
de garifa , y adornada
por defuera , y por el centro,
(que los *Grandes* como el *Conde*,
son sin doblèz en su esmero,
si lealtad , y amor por fuera,
amor , y lealtad por dentro.)
Por fuera toda colgada,
y con muy grandes *Espejos*,
Hachetas , y *Cornucopias*,
parecía un *frayli*-belo,
que *Mongibelo* es muy poco
para expricar bien su aseuto.
Aqui llegaron lla tropa
de Señores , y con ellos,
al son de Trompas , y Caxas,
muchos *trompetas* vinieron,
y no hubo *probe* trompeta,
que no mostrasse su anhelo.
Tambien una turbamulta
de mugeres , que el contento
del *contento* de la *España*
publicaban con *Panderos*,
Tamboriles , y *Sonajas*,
diciendo dos mil requiebros
à nuestros Reyes pintados;
porque aqui , *Chaparro* , vemos,
que es à la contra lo que
suele decirse en aquello,
no lo puedo ver pintado;
pus por la contraria creo,
que si aun pintados amamos
nuestros Reyes , quan mas cierto
es , que quien ama pinturas,
mejor amarà al sugeto.
Escopenzàra su marcha,
con su obrigacion cumpliendo;
de Soldados de Alabarda
yà dellantre un *Cuerpo* entero

con su Alma (*que es su Gefe*)
y es Alma de Grande Cuerpo.
Los *Crarines* , y *Tumbales*
de lla Guerra Musiqueros
vàn dellantrico avisando
con musquina , que es estruendo,
y à muchos les diò incopàl
de allegreza , y de contento,
pero al *Espital* del gusto
se jueron estos enfermos.
Llegaron , pus , à lla Praza
del Retiro (aqui me meto
à critico , que al mas *fatuo*,
simple , y de razon ageno,
el amor , y lealtad fiel,
han buelto en fábio , y discreto)
Representòse , no *farfa*,
fino el amante Acto Régio
de la Aclamacion festiva
del Rey *Don Carlos Tercero*.
El *primer Galan* era este;
la primer Dama (què Cielo !)
Doña Maria su Esposa:
Primeros Papeles ; pero
supliò la *Sobresaliente*,
(y siempre *sobresaliendo*
en su Régio amor benigna,
Madre tres veces del Reyno,
y *Reyna Madre* ; (yà dixè
todo quanto decir puedo)
supliò por *Carlos su Hijo*,
y su Esposa , (Dueños nuestros)
pero quien fino es el *Sol*
puede suplir al *Sol* mesmo !)
Saliò , pues , la Reyna Madre
(baxo Sólío) al Balcòn Régio,
con su *Benjamin Luis*,
y Benjamin del *asefio*.
Saliò en fin la Luz *Phébea*
las tinieblas deshaciendo,

que el dolor antes passado
causò en los leales pechos.
Dempus de las ceremonias,
(à mi language me buelvo)
que se hicieron muy solenes,
en altas voces los Reyes
de Armas gritaron : *España*
por el Rey Carlos Tercero;
y estonces el Grande Alferéz
el Pindon echò à llos vientos,
diciendo llo mesmo , que
llos Reyes de Armas dixeron,
y arrojaron (hà cuicia !)
aun mas de milenta pesos,
y dempus otros milenta,
sembrando de llos talegos
el grano limpio sin paja,
que se cogiò (según tengo
entendido) en lla otra vida,
ò en el otro Mundo , puesto
que llas Indias otro sen,
si hay otro mundo en el suelo.
Llo propio se hizo en lla Prazza,
Villa , y Descalzas llo mesmo:
toda la mañana , y tarde
jue cantar çopras , y versos

à nuestros *Reyes* , y al *Conde*
de Almirante ; y mil festejos
figuieron toda lla tarde,
y por lla noche hubo fuegos;
un Arbolete en lla Villa,
y en el Retiro un sobervio
Castillo , con sus Murallas,
Torres , Cañones , y luego
el tun tun de los cobetes.
Llos dos dias seguideros
huvo lla juncion igual,
y en todos el mismo asleuto.
Llas quadrillas de Arrabales,
mugeres , niños , y viejos,
todos emprefiguen zambras,
saltan , y brincan diciendo,
viva , viva , viva , viva
el Grande Carlos Tercero.
Esto es lo visto hasta aqui,
pero se està cumpuniendo
una gran juncion muy guapa
para quando el Rey nuestro
venga ; y estonces , Chaparro,
te he de escrebir en un priego.
Tu Primo Juan Peranzules. =
A Bràs Chaparro Meleno.

F I N.

Con licencia : En Madrid , en la Imprenta de Francisco Xavier Garcia,
calle de los Capellanes. Año 1759. Se hallarà en el Puesto de Manuel
de Medina , Gradas de San Phelipe el Real.



RESPUESTA DE CHAPARRO MELENO,
 vecino de Hornachuelos, à la Carta, que le escribiò (dan-
 dole parte de las Funciones de Proclamacion) el Paye
 Criticon Juan Peranzules Sota-Agente de Negociados
 Barbariles.

R O M A N C E.

MI mu mas mayor pariente
 Juan Peranzules Morueco:
 Recebi tu Carta-pel,
 y en èl tal allegramiento,
 y regucijo, que no es
 empufibremente creello;
 pus aunque mi Baca rucia
 me pariera dos Becerros
 tan erguidos como tù,
 no tovierà mas contento;
 pero como no sò lleido,
 ni escrebido, en el mimento
 que el tio Berrugo el Zurdo
 (ca ora es el Estaufetero)
 me lla indirgò, jui volando
 en cas del Parraco mueffo,
 (que es sabondio como un Cil)
 y par Dios, sin cumprimientos,
 ni cerimoñas, le ije:
 Mi Primo (el medio Agentero,
 que està en Madril) ma escrebido:
 hagame el fibor de lello.
 Y ajuntandose en su casa
 lla tia Aldonza Muñuelo,
 lla Barrabasa, y lla Jofa,
 que tienen voz en Cuncejo,
 (y ayudan à Missa al Cura,

quando llos probes Quinteros
 estàn en su acupacion,
 Cabadores, y Araderos)
 hacimos un corro todos,
 y escompezò à llernos rescio
 toò llo que me espricabas;
 quando catate que en esto
 un hombre como presona,
 que parez ni mas menos,
 que el Don Gigote pintao,
 que en llos Libros del Maeffo
 Pedro Grullo estàn; y diz
 que trayba bocas de juego !
 Yo diji, si serà diablo ?
 pero dempus vi, que esto
 son unas escopetillas
 como llas de llos muñecos;
 à quienes llaman Peftracas,
 (ò una cosa ansina es ello)
 y en tirando de un guierriello
 hacen tun, como un reguelde
 de llos cobetes, que tienen
 polvóra. Este en-efeuto
 se vino cas del Parraco,
 y dijiò era Executero,
 que veniba à lla Josticia
 à in-notificar un priego,

para que al Señor *Don Calrros*
(de aqueſte *Enombre Tercero*)
lle tovieſſemos por Rey;
y mos enjergò en eſleuto
toito llo meſmo que
tù mos dices. Jue corriendo
el *Alnao* de lla *Peluda*
(*Donyſto* el *Diabrès Cojuelo*)
al Cerro de llos *Jarales*
à buscar al *Tio-Quejo*.
(cogaño es el *Regidor*,
Precurador, y *Porquero*)
Vinìo, y eſtandinamente
mandò tocar à *Cuncejo*:
ſe juntò toa lla gente,
que contaos, compunieron
veinte ſeguras, y tres
preſonas, *Parraco*, y *Crero*.
Clamamos toos à una,
viva *Don Calrros Tercero*:
repiçotearon *Campanas*,
llas mozas ſe compunieron;
llas viejas llas gabardinas
ſacaron de raſo, y lluego,
con ſus monteras de prumas
tan aquellas ſe golvieron,
que à lla *Peaña* del Santo,
que en mueſſa *Igreſia* tenemos
pareciban. Llos *Manates*,
el *Regidor Pero-Recio*,
Gil-Poaò, y *Anton Pabro*,
llos *gregueſcos* ſe viſtieron
de peltre negro, (que es
como anſina el *tirciopello*:
peynaronſe ſus melenas,
y ſacaron llos monteros
tieſſos de llana, y de goma,
(que en *Madril* llaman *fombreros*)

y algunos, como ſeñores,
ſe llos ponen de tres vientos,
ò tres candiles picudos)
Tocò el *Muergano un Gaytero*;
y toicos llos vecinos
eſtovieron pracenteros.
Por lla noche llos candiles
con dos torcias ardieron,
y haviò quien por mas llocirlo
quemò dos haces de heno.
Huvo convite en lla *Praza*,
(tambien comiò el *Jecutero*)
El *Perraco* llo coſteò,
y el *Regidor*, y tovieron
dos *Crabas*, y tres *Gallinas*,
y ſu arroz con *Gallo muerto*,
y unas pelotas maſcadas
de carne picada, y huevos,
que llaman *albondoguillas*,
que es un *guiſote eſtopendo*;
y para proſte unas coſas,
que ſon de maſſa, llarguelos
anſina como *gusanos*,
que diz que ſon *Filiſteos*:
teniban miel por encima,
y era duz. Concruido eſto,
eſterminaron hacer
una *Hectoria*, y compunieron
un *Veſtiario* con *Carretas*
en lla *Casa* de *Cuncejo*,
y llo colgaron con mantas,
y ſabánas, y tan gueno
eſtaba, que vive cribas
pareciba un *molimiento*.
Enſayonaron lla *Hectoria*,
y dempús à *Madril* jueron
por llos *veſtiages garridos*,
que uſan llos *Comedianteros*.

De en casa de su Auditor
alquilados llos truxeron.
Vaya que::: Valgamos Christo!
uno veniba entre ellos
de paño de la parrilla
de tantas listitas lleno,
que ensamilaba un dibujo.
Este es para el cace el *Lelo*,
ò Bobo (con sus botones
gordos como melonzuelos)
y se lle puniò en lla Hestoria
el hijo del Botiquero,
que ha estodiado en *Alcalar*
en uno de llos Colefios
adonde comen llos gofes,
llas tabas, y llos piscuezos
de llas reses, y guarduòse
en Melecina, que creo
es Cerugia en *Latun*:
mira si es poco discreuto!
Tambien estodiò *Cañones*
Filosofia; y empienso,
que tambien es *Habrador*,
(ò Bachillèr: no es ilo mesmo?)
Este encumpuniò lla Hestoria,
que diz es bravo Coprero;
y à Marica lla del Calvo
lla compuniò, por San Peco,
una cosa, y lla deciba
munchísimos de resqueibros,
como: Ojos tienes de *pelràs*,
dientes de *esmeraldas* bellos,
llabios de *lindo* azabache,
y rostro azul como un Cielo,
magre ostentas, *cieno* escondes;
y otros muchos *epitetos*,
que son infagraciones,
con que se exprica el affeuto.

Lla Hestoria era de *Duana*,
y tambien de *Pollo-Enfermo*:
lla *Diosa Viernes* habraba,
Proserpeña, y *Plutonero*.
A *Duana* empresegua
el Giganton *Pollo-Enfermo*,
y ella llo tiraba còces.
(Vargamos Dios, y què gueno
que estaba!) *Duana* fengia,
que era hermosa. Este arremedo
lle haciò *Manolo Mingon*:
llevaba suelto su pelo,
y llas barbas bien compridas,
por fenificar en esto
estaba *Duana* apremida,
y toda llena de bello.
Pollo-Enfermo hacia el Sastre
Cojo Jorobin: que esto
infagiraba, que estaba
(aunque el tal de *Pollo-Enfermo*
era Giganton) tamaño
de su enamoricamiento.
Lla *Diosa Viernes* lla hacia
el tio *Peral* el viejo;
y à *Proserpeña* fengia
ser *Pabro* Cara de Perro.
Entre estos quatro cantaban
un *Dubo*, que el Muerganero
que tocaba dijiò, que
ni la *Satyra* del *Feo*,
ni la *Musquina* dal *Vira*
allegaban con un tercio,
ni quinto à su *melodria*;
porque berridos mas recios,
ni mas *incordes*, me rio
llos peguen treinta *Carneros*.
Saliò, pus, (Jesus, què rifa!)
el de llos botones gruessos,

y mos hinchò aquellos quajos,
que es el idólo del Pueblo.
Punieron fin à lla Hestoria,
baylòse en lla Praza lluego;
y enfinalmente, en lla Corte
no puede espricarfe, creo,
mas allegreza, que aqui
en aprausò del Rey nuevo;
y ansina, en incompetencia
de llas Junciones can hecho
en Madril, se han de indirgar
en el Logar de Hornachuelos.

Quando veñgan muestros Reyes,
escribeme del pergeño,
que à sus altas *Jamestades*
llos dà, y recebimiento,
que yo tambien te dire
llas junciones, que el afeuto
aqui lle harà; y hasta tanto
mil aquellos recibiendo
del Parraco, y llos demàs,
agur, amigo. Hornachuelos,
y Otrube. Tu mayor Primo,
Bràs Chaparro. A Juan Morueco.

F I N.



Con licencia : En Madrid, en la Imprenta de Francisco Xavier Garcia,
calle de los Capellanes, año 1759. Se hallarà en el Puesto de Antonio
del Castillo, Gradàs de San Phelipe el Real, y en su casa
Calle del Correo.







1069723



LUIS BARDÓN
LIBRERO - ANTICUARIO

LEE TU
SI NO SABES

Que te
serviré

QUE TE
SERVIRÉ
SI NO PUEDES