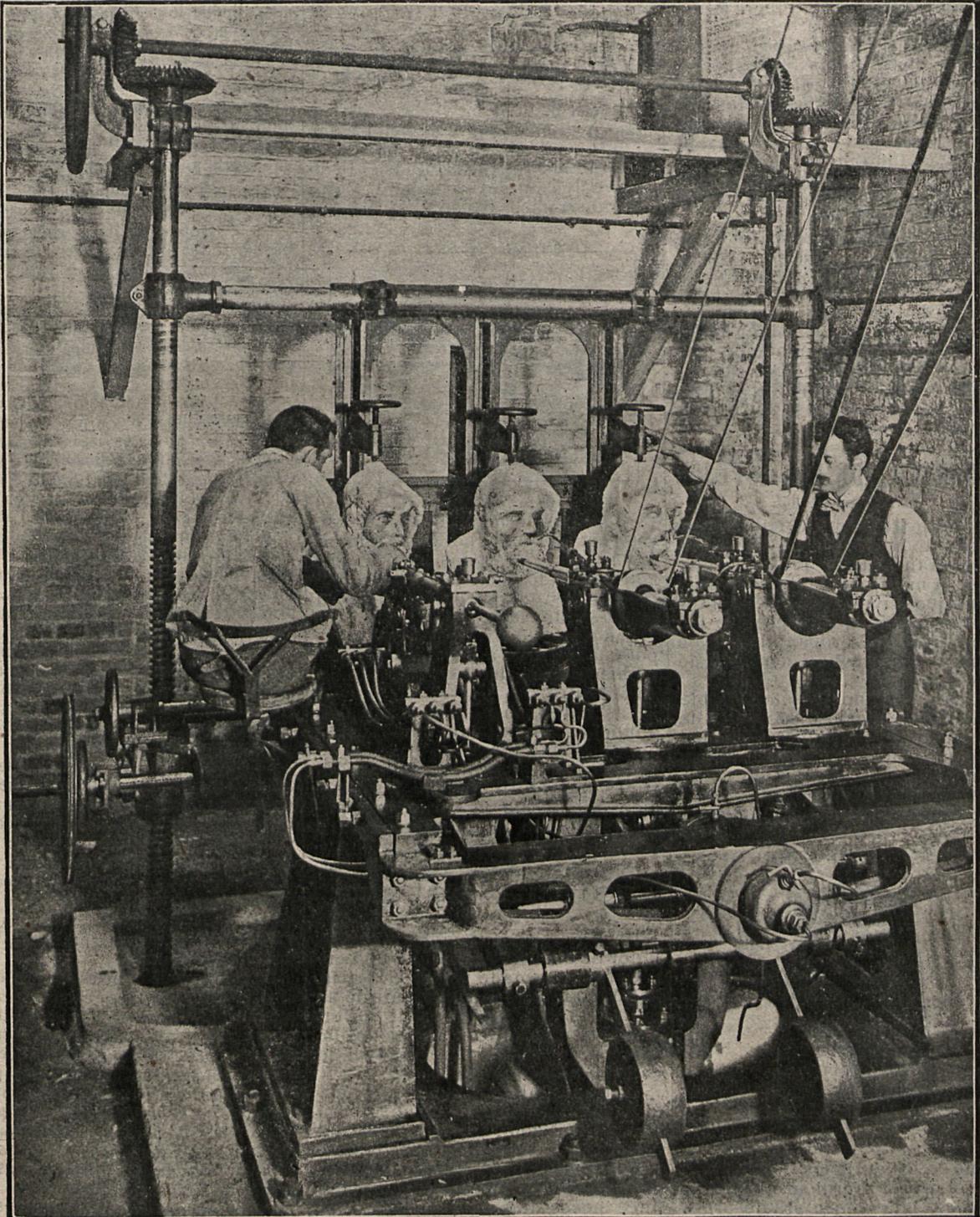


## Folletín Diario Ilustrado

### LA ESCULTURA MECANICA



Las máquinas construyendo bustos en mármol.

Fot. Nops.

## LA ESCULTURA MECANICA

El cincel que talla la piedra y define los perfiles delicados de un busto ó una figura, ha sido manejado siempre como herramienta manual, creyéndose, aun por los más conspicuos, que sólo el brazo del hombre podría bien calcular la intensidad del golpe que impulsando al cincel disgrega las compactas moléculas de la piedra y da la figura apetecida.

Así se creía y aún se cree, más el progreso, que tanto procura ahorrar las energías, ha invadido el campo del arte, y, al efecto, valiéndose de un mecanismo análogo al que se usa para el torneaje de los cañones, se va devastando la mole arenisca dejando para la obra de mano el perfilado, retoque y refinación de la escultura.

Que todo esto representa un avance sorprendente, no puede negarse, pues todo el que conozca las dificultades colosales que representa el manejo de esos enormes bloks de piedra, hasta que se consigue darles la expresión necesaria, comprenderá que con el nuevo método se evitará la rotura de muchos de esos bloks, economizándose tiempo y dinero.

## LA OFRENDA DE LOS ESPEJOS

En uno de los templos budhistas de Osaka (Japón) existe una campana que se ha fundido en 1903 para perpetuar la memoria del príncipe Chotokun, que vivió hace trescientos años. Este príncipe parece que fué un entusiasta propagandista de Budha y ahora se han acordado de él los nipones.

La campana no es sólo notable por su tamaño colosal (7 metros de alta por 16 de circunferencia) sino por la particularidad de estar hecha con los antiguos espejos de cobre que se usaban en aquel país; nada menos que 150.000 se han empleado.

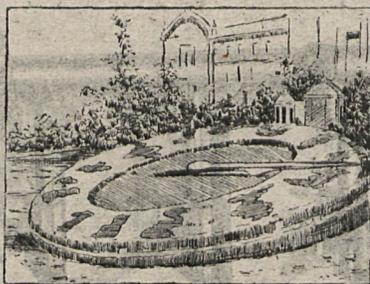


Como en los antiguos tiempos de Japón el mayor sacrificio que podía imponerse una mujer era desprenderse de su espejo de cobre, única clase que entonces se conocía, sólo para fabricar objetos sagrados se

prestaban á regalar tan preciado útil de tocador. La tradición se conserva, si bien hoy no tenga la misma importancia porque en el Japón se fabrican tan buenos espejos como en Europa, que las japonesas usan con deleite, porque no hay que olvidar que son muy presumidas y coquetuelas, pero no obstante, siempre se consideran como ofrenda aquellos espejos primitivos, y con este carácter han sido donados para fundir la gran campana de Osaka.

## UN RELOJ FLORAL

El mayor, y á la vez uno de los más curiosos y originales relojes del mundo se halla en los alrededores de San Luis (Estados Unidos). El minuterero de este raro cronómetro mide treinta pies de longitud. Lo que



podríamos llamar esfera de este reloj está formada por flores y follaje y los números de las horas aparecen indicados con flores de obscuros colores que se destacan de un fondo verde claro.

Las saetas del reloj son movidas por un salto de agua regulado por un mecanismo eléctrico que se halla en el centro.

Las horas, medias y cuartos se anuncian por una campana colocada sobre una torrecilla en el eje de la esfera. La fotografía que reproducimos ha sido tomada á las dos y diez minutos de la tarde, precisamente cuando el minuterero estaba sobre la saeta de las horas.

## Policia astuto

Hace muy poco tiempo el embajador de los Estados Unidos en Londres fué informado por el Gobierno de su nación del fallecimiento de un individuo que habia legado su fortuna, consistente en varios millones, á una mujer que residia en la capital de Inglaterra.

El citado embajador publicó anuncios y requisitorias que no dieron resultado alguno, en vista de lo cual encargó á un policia experto la busca de la citada mujer. El mencionado agente comenzó sus pesquisas, y hace pocos días se presentó á su jefe, anunciándole que habia encontrado á la heredera y que se habia casado con ella el día anterior.

## EL LUJO EN TODAS LAS ÉPOCAS

### Algo de historia.

En innumerables ocasiones se oye decir que el lujo de la época actual es excesivo en todo; que antiguamente las costumbres tranquilas y los gustos moderados hacían sencilla y fácil la vida, sin el anhelo continuo y el desear constante que caracteriza nuestro tiempo. Que en el interior de los hogares, en trajes, adornos, mobiliarios, alhajas, etc., las corrientes modernas avanzan, crecen, empujan, suben y adelantan, exigiendo un continuo sacrificio á las personas que no quieran quedarse atrás.

Todo esto diluido, comentado y lamentado, dicen las gentes graves que recuerdan con delicia sus tiempos, siempre apesadados á la máxima de que

«cualquier tiempo pasado fué mejor».

No obstante, los libros cuentan cosas bien distintas al relatar hechos y costumbres y al contar el origen y principio de todas las cosas.

¡Oh, el arte! ¡El sublime arte que sirve para estudiar y saber, sirve asimismo para absolver de pecadillos que se imputan á los que aman las cosas bonitas, el lujo y el confort.

Quizá haya habido alguna época en la cual la sencillez haya predominado, ó quizá el lujo no estuviese tan extendido y fuese patrimonio exclusivo de los pudientes; pero lujo tan grande ó mayor que el actual ha existido desde los tiempos más remotos.

Apuntaré hoy algunos datos en confirmación de esto, y puede ser que en sucesivos trabajos continúe dando á las lectoras noticias que puedan servirles para justificarse cuando se las censure su predilección por las cosas buenas.

Los fenicios y los asirios debieron usar muebles magníficos. Herodoto enumera las riquezas de los palacios de Babilonia y de Nínive, en los cuales se veían tronos con escabeles, mesas y camas de oro.

El gran rey de Judá se surtía en Egipto de carros de guerra, los cuales le costaban enormes sumas. ¡Como que eran de madera dorada, incrustada de marfil y de marquetería de maderas preciosas!

En las narraciones de Homero, el poeta describe que los griegos, en el siglo IX antes de nuestra Era, gastaban tronos, tripodes, armaduras, lechos y otros muebles de bronce cincelado, y las copas y vasos eran de metales preciosos, labrados artísticamente.

En el Museo de Nápoles se halla el mobiliario de Pompeya, en el cual se admiran muebles riquísimos, como los tres lechos de preciosas maderas con incrustaciones de plata en campo de bronce.

Los romanos tenían verdadera predilección por los asientos y poseían infinitos modelos: el *bisellium* para dos personas y la *sella* para una sola. Delante de los varios asientos se colocaba el *scabellum* para que pusieran los pies las personas que estaban sentadas.

En las salas de las ternas antiguas y en las basílicas, bajo sus columnatas, había bancos de bronce cincelado con incrustaciones de plata para que el publico se sentara.

La forma de dichos bancos se parece a la de los que existen en nuestros países.

En mesas, poseían los romanos verdaderas preciosidades de maderas raras y exóticas, de ricos metales con incrustaciones de oro, plata y marfil, y de un trabajo admirable.

La riqueza ó el arte lo llevaban los antiguos hasta los vulgares utensilios de la vida doméstica. En el Museo de Nápoles existen, entre una colección de objetos de cocina, hornos notabilísimos; uno de ellos le componen cuatro pies rectangulares que sostienen el horno, que representa la muralla de una ciudad fortificada; su interior contiene varias vasijas destinadas á la preparación de la comida, y una espita que comunica con un espacio que sirve para el agua caliente.

En Pompeya se hallarán magníficos baños de forma análoga á los que ahora se usan, pero de más ricas materias compuestas: existen dos de bronce y uno de ellos está sostenido por cuatro pies con garras y revestido de preciosas incrustaciones de plata; junto á este baño, según Chasserian, se reunían las mujeres romanas en el *Trepidarium*.

Por no hacer demasiado largo este trabajo, dejo para otros el seguir tratando de algo de la historia del lujo en muebles, trajes y accesorios.

M. DE ATOCHA OSSORIO.

### Comedores ambulantes.

En Stokolmo existe desde hace tiempo un sistema de *restaurants* ambulantes, muy práctico para aquellas personas que por sus muchas ocupaciones no pueden ir á comer á su casa ni á un establecimiento fijo y necesitan satisfacer esta necesidad una vez en un sitio y otra en otro.

Estos *restaurants* ambulantes son unos carros que recorren las calles y que llevan una cocina en su interior, en la que un personal idóneo va confeccionando los platos que se ofrecen al público en la lista.

El parroquiano en uentra siempre platos de su gusto que le son servidos inmediatamente y á un precio más económico que en los establecimientos fijos.

El sistema ha tenido éxito, y no es una sola la empresa que explota este negocio en Stokolmo.

Como ofrece indudables ventajas no tardará en ser adoptado en otras poblaciones.

### Una esfera que se mueve.

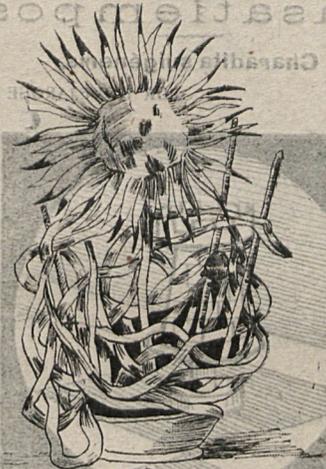
En el cementerio de Mario (Estados Unidos) se eleva sobre una tumba un singular monumento funerario; se trata de una enorme esfera de piedra que pesa más de 200 kilos y que está fija á la cúspide de una triple columna de granito; todo esto nada tendría de extraordinario si los empleados de ese cementerio no se hubieran apercebido de que la

bola cambiaba de posición por sí sola. La parte de la esfera que estaba en contacto con el centro de la columna se había levantado, y lo que es más raro, seguía moviéndose invariablemente en dirección de Norte á Sur. Los sabios americanos no han podido explicar satisfactoriamente este fenómeno.

## CURIOSIDADES NATURALES

### La reina de la noche.

Se trata de una planta curiosísima oriunda de las Indias y de Jamaica, pero que los floricultores han aclimatado en Europa con gran éxito.



No florece más que en el mes de Julio exhalando un fuerte aroma de vainilla. La flor no se abre más que al oscurecer hasta que rompe el alba, permaneciendo cerrada durante el día.

Sus largos pétalos blancos tienen fosforescencias de plata, y sus delicadas hojas son de un puro amarillo brillante.

Es un espectáculo encantador contemplar esta curiosa planta en la soledad de la noche y a la luz de la luna, maravillando el ver cómo al nacer el día se cierran sus pétalos.

La reina de la noche rehúsa al sol el que admire sus delicados encantos.

## MISCELÁNEA

Un explorador inglés que ha permanecido mucho tiempo en el centro de Asia realizando estudios relacionados con su profesión, ha hecho público un descubrimiento importante que pudo hacer en aquel país y que interesa mucho á los coleccionistas de documentos curiosos.

Dice que en Khotan hay una verdadera fábrica de falsificación de manuscritos antiguos asiáticos, que producen una cantidad enorme de ejemplares.

Estas imitaciones están muy bien hechas y se venden á precios eleva-

dos como si fuesen documentos auténticos, siendo muy difícil distinguir unas de otros.

El citado explorador, que ha estudiado concienzudamente el asunto, cree que lo menos el 90 por 100 de los manuscritos que figuran en los archivos y museos oficiales y particulares de Europa y que han sido adquiridos á buen precio, son falsos.

\*

Un doctor italiano asegura que las anguilas tienen tanto veneno como las víboras, añadiendo que en sus investigaciones ha podido precisar que una anguila de dos kilogramos de peso contiene el suficiente veneno para intoxicar gravemente á una familia de seis personas.

Para tranquilidad de los que gustan del guiso que puede hacerse con la anguila, asegura el doctor que los efectos del veneno desaparecen, anulándose por completo al ser guisada.

Y en cuanto al peligro que pudiera ofrecer su veneno estando viva, también es problemático, puesto la anguila carece de aguijón con que inocular su veneno.

## FERROCARRIL DE LA MECA

Bajo los auspicios del gobierno otomano ha comenzado la construcción de un ferrocarril cuyo término será la Meca, la ciudad santa de los musulmanes, á la que todos los años acuden miles de peregrinos para visitar la tumba del Profeta.

La construcción de esta línea no obedece á planes comerciales ó financieros como podría creerse á primera vista; el proyecto ideado en las esferas gubernamentales de Constantinopla obedece á un plan político cuidadosamente disimulado.

El sultán de Turquía tiene el mayor interés en que se establezcan medios de comunicación rápida entre la capital y las poblaciones más alejadas de aquel gran imperio, propensas á librarse de la autoridad del monarca.

Dejando traslucir el motivo verdadero del proyecto hubiera tropezado con resistencias difíciles de vencer, mientras que, habiéndole ofrecido como una mejora que propinará indudables ventajas á los peregrinos, la empresa ha podido contar con el auxilio de todo el mundo musulmán.

Una suscripción abierta en Turquía y en todos los Estados tributarios, en Persia, en la India y hasta en China, ha permitido recoger en muy poco tiempo una cantidad de diez y seis á diez y siete millones de francos, suficientes para dar comienzo á las obras.

La línea partirá de Damascó y, mediante un recorrido de mil seiscientos kilómetros, llegará á la Meca. En el proyecto figura también la prolongación hasta Djeddah, á orillas del mar Rojo.

## Origen de la polka.

He aquí su origen, según un periódico austriaco:

«Una sirvienta bailaba en su cocina, cantando al propio tiempo un aire de su país. Llamó la atención de sus amos lo bonito del ritmo y se apresuraron á llamar al salón á la cocinera danzante, á fin de que luciera sus habilidades entreteniendo á los señores. Con éstos se encontraba de visita el famoso músico Nerinda, que aprendió la música y el paso del baile, popularizándola después y haciéndola de moda.»

Ya vemos como la polka no es, como se ha pretendido, una danza polonesa, sino que, eminentemente democrática, pasó de la cocina al salón.

Después de todo, el elegante *cake-walk* no tiene un origen mucho más ilustre.

## Los accidentes por la electricidad

Con motivo de las frecuentes desgracias que ocurren en Nueva York, por accidentes eléctricos, se ha dictado una orden de policía en que se detallan varios medios para practicar el salvamento de los que caigan víctimas de la casualidad ó de su torpeza en medio de una red de alambres que transporten corriente eléctrica.

Lo primero que debe hacerse es, como es lógico, separar al accidentado del alambre, procurando aislarse del contacto con la tierra por medio de una tabla ó de una plancha de caucho; en seguida y llevando las manos cubiertas con guantes de la misma materia ó con un lienzo de seda en varios dobleces, se separará el cuerpo de la víctima tirando violentamente. Caso de ser posible, sepárese el alambre con un bastón ó pedazo de madera.

En cuanto el accidentado haya dejado de estar en contacto con el alambre se evitará la asfixia por medio de tracciones rítmicas de la lengua y la respiración artificial, siguiendo este procedimiento durante hora y media, toda vez que dió magníficos resultados salvando con él á un individuo que había recibido una corriente de más de 4.500 voltios por espacio de media hora.

## Catástrofes aerostáticas.

Son muchas las que podríamos referir, y, de ellas, una de las más espantosas fué la ocurrida en el Atlántico el año 1887.

Mrs. Lhoste y Mangot, aeronautas francesas, salieron en globo de Mondidier, cerca de Amiens, un día de Noviembre.

Arrebatados hacia el mar por una violenta corriente, perdiéronse de vista y no se supo de ellos hasta pasado mucho tiempo.

El capitán de un vapor inglés ase-

guró haber visto al globo hundíendose en el mar con sus tripulantes, á distancia tan grande que no pudo prestarles auxilio.

Confrontando fechas se comprobó que los dos aeronautas habían pasado una semana sobre el mar, padeciendo los indecibles horrores del hambre y de la contemplación del abismo en que por fin perdieron la vida.

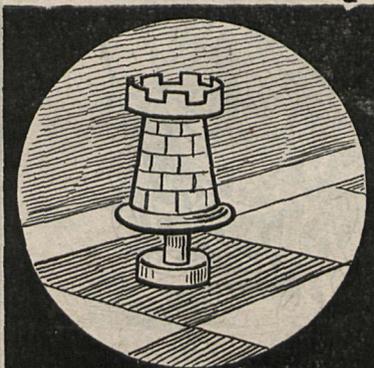
## DATOS CURIOSOS

En París se consume al año, por término medio, 75 kilogramos de carne por individuo. En todo el resto de Francia á razón de 25 kilogramos y en Inglaterra, 82 kilogramos por cabeza.

## Pasatiempos

Charadita suigéneris,

POR NOVEJARQUE



¿Cuál es la palabra que ha servido para componer la precedente charadita?

Solución al monograma de ayer:

Las letras que se pueden trazar sin salirse de las líneas, son:

**PISCIS**

y quedará inscrito el nombre del signo de este mes.

Nos han enviado soluciones exactas los señores Juan Ortiz, Domingo Vergara, Torcuato Sánchez, Antonio Sampedro Hontoria, Jorge Blasco Segura, Pascual Sanjurjo Ramos, Amador Oller González, Francisco Gomez Boch, Eduardo Torres Murguía, Juan López, José Huertas Piernas, Manuel Pérez, Faustino Salaverry y Cristóbal Orta Puig.

## CURIOSIDADES

Un filántropo millonario de los Estados Unidos, Mr. Carnegie, tiene contratado á un músico, famoso organista, para que todos los días le despierte ejecutando los más selectos trozos de música religiosa, que es, según el indicado filántropo, el modo de despertar que más nobles ideas produce el resto del día.

Para que se vea si gozamos de verdadera libertad, conviene saber que en otros países, en el Masachusset, por ejemplo, fué hace muy poco suspendida la representación primera de *Safo*, comedia inspirada en la novela de Daudet, por considerarla las autoridades altamente inmoral.

Aquí, por el contrario, ha pasado casi desapercibida.

Y luego se dirá que no hay tolerancia.

## PLATO DEL DÍA

Hígado de ternera á la labriegga.

Tómense tres libras de hígado fresco y a ser posible que tenga un color claro; sazónese con sal, pimienta y lardo y se pone en una cacerola con manteca, dejándole en el fuego hasta que se dora por todos los lados.

A continuación se agrega vaso y medio de agua, cebolletas, sal y perejil, dejándole al fuego durante una hora y procurando volverle de vez en cuando.

Poco antes de servirlo á la mesa, se le adicionan como adorno, y á la vez para sazonarlo hierba buena y otras plantas aromáticas.

## ADVERTENCIA

En contestación á varias cartas que hemos recibido, advertimos á todos nuestros lectores que los que desean adquirir números atrasados de EL MUNDO AL DIA CON EL FOLLETIN DIARIO ILUSTRADO pueden dirigirse á esta Administración, donde se les servirán sin aumento de precio.

EL MUNDO AL DIA

CON EL

**Folletín Diario Ilustrado**

OFICINAS Y TALLERES

**MARQUÉS DE LA ENSENADA, 8**

MADRID

Precios de suscripción:

Madrid y provincias: 1,50 al mes

Número suelto: 5 céntimos.

IMPRENTA DE «EL MUNDO AL DIA»

MARQUÉS DE LA ENSENADA, 8.—MADRID