



JOSÉ MORALES (OSTIONCITO)

Matador de toros.

Arte Taurino



Noticias y comentarios

Desde Huelva.

A continuación publicamos los números, nombres y señales de los seis hermosos toros de la ganadería del Marqués de Guadales, que se han de lidiar en nuestro circo taurino el día 6 de Septiembre, primer día de feria:

Núm. 4. — *Útrerano*, berrendo en negro.

Núm. 13. — *Resbaloso*, ensabano.

Núm. 26. — *Rondero*, berrendo en cárdeno.

Núm. 18. — *Ballenato*, negro meano.

Núm. 29. — *Aragonés*, negro entrepelao, lucero.

Núm. 36. — *Sabanito*, berrendo en negro, alunarado.

La segunda corrida pertenece al ganado á D. Patricio de Medina, cuyos nombres y números daremos á conocer tan pronto sean escogidos.

Los espadas contratados son Martín Vázquez, Francisco Madrid y Belmonte. — *Don Chispita*.

Un torero muerto.

Marsella 9.

Ha fallecido en el hospital de esta población el modesto torero español Juan García.

El domingo pasado toreó en una plaza de escasa importancia del departamento, y recibió una cornada grave.

Fué trasladado á esta ciudad en un automóvil, que volcó en el camino, y el desdichado torero sufrió un accidente, otras heridas graves también, de resulta de las cuales falleció al poco de ingresar en el hospital.

Juan García tenía cuarenta y cinco años.

Toros en Pozuelo de Alarcón.

Con motivo de las tradicionales fiestas de este pueblo, se celebrarán los días 8 y 9 del corriente dos corridas de toros, lidiándose en ambas ganado de Gumersindo Llorente, que pasarán á ser despacha-

dos por los diestros *Algeteño* y *El Aragonés*.

Estado de «El Tello».

Hace días le fué practicada la cura al valiente diestro José Álvarez (*El Tello*) por el Dr. Carrasco, auxiliado por el practicante señor García Galindo.

La herida presentaba buen aspecto y camina á su cicatrización.

El diestro no tenía fiebre alguna y ha abandonado el lecho, conversando con los muchos amigos y admiradores que le visitan.

El Tello ha nombrado apoderado suyo á D. José Jimeno Venegas, que vive en la calle Álvarez Quintero, núm. 92. Con dicho señor deberán entenderse las empresas taurinas para cuanto se refiere á ajustes del referido diestro.

Piquero útil.

El picador *Brazofuerte* se halla en disposición de trabajar, pues aunque no curado del todo de la lesión sufrida en el pie, ya anda sin dificultad alguna.

José García Santiago.

Este valiente matador de novillos, que el último domingo entusiasmó en Zaragoza á los *maños* con sus faenas de capa y muleta, siendo cogido al entrar á matar á su primer toro, se encuentra en un estado altamente satisfactorio.

Santiago ha conserido poderes para que le represente al inteligente aficionado D. Pedro Bacho, pudiendo dirigirse las empresas que deseen contratarle á la Cartería Central.

Volvemos á recordar á nuestros corresponsales más diligencia en el envío de las informaciones literarias y fotográficas.

Otro diestro útil.

Ha regresado del campo, completamente restablecido de la gravísima herida que sufrió en la plaza de Madrid, el pundonoroso ma-

tador de toros Diego Rodas (*Morenito de Algeciras*, encontrándose en condiciones de reanudar sus tareas.

De todas veras nos alegramos.

Á nuestros lectores y corresponsales.

Se pone en conocimiento de dichos señores que se les puede servir los números atrasados de esta Revista, al precio corriente de 20 céntimos. Los pliegos del Diccionario que pidan, advertimos que han de ir acompañados del número correspondiente.

NUESTROS REGALOS

Publicados ya los tres cupones para tener opción á la muleta del *Gallo*, hemos de hacer algunas advertencias para el canje de aquéllos por bonos numerados.

Desde el próximo miércoles se verificará dicho canjeo en la imprenta de esta Revista, Ronda de Atocha, 15, de 9 de la mañana á 6 de la tarde, has'a el sábado 6 del corriente mes.

El lunes 8 se procederá al sorteo en los locales de dicha imprenta, levantándose acta del mismo.

Nuestros lectores de provincias pueden enviarnos por correo, como impresos, los tres cupones, á nombre del director de esta Revista, y les remitiremos á vuelta de correo el correspondiente cupón.

* * *

Hemos recibido bastantes cartas de aficionados animándonos para que continuemos regalando objetos de toreros que tengan relación con alguna fecha digna de recordar.

No era ese nuestro propósito por ahora, pero como creemos que regalos de aquella naturaleza sólo pueden encajar en publicaciones de esta índole, en el próximo número publicaremos las bases para la rifa de

LA MONTERA DE RODOLFO GAONA

usada por dicho diestro el día que tomó en Madrid la alternativa de matador de toros (5 Julio 1908).



TAURINO

Redacción y Administración: San Hermenegildo, 32. — Teléfono 2.843.

DIRECTOR-PROPIETARIO
D. FERNANDO PORSET
(Cachete.)

REDACTOR-JEFE
D. ISIDRO AMORÓS
(Don Justo.)

Toda la correspondencia al Director.
APARTADO DE CORREOS 85.

¿Quiénes deben presidir las corridas de toros?



AYA una preguntita que se le ha ocurrido hacer á ARTE TAURINO!

Tal y como las cosas están hoy, nadie puede presidir con acierto; pero muy pronto, y á muy poca costa, puede normalizarse esto, que necesita un arreglo definitivo, dada la creciente importancia de la fiesta de toros.

Lo primero, lo esencial, lo preciso, lo indispensable es la reforma del reglamento de toros vigente, pues éste, aprobado por el Conde de Heredia Spino-la hace ya muy cerca de treinta y cinco años, si bien es cierto que tiene mucho bueno, hay que borrar de él algo que ya no hay ni para qué hablar de ello.

Un reglamento en el que aún se habla de media luna y perros de presa, hay que despojarlo de muchas cosas y adaptarlo á la época actual, ya que una larga serie de circunstancias ha cambiado, en parte, la base sobre que se asienta la llamada fiesta nacional.

Temo, y esto lo digo con amarga experiencia, que las altas Autoridades no pueden ó no quieren poner mano en tal negocio.

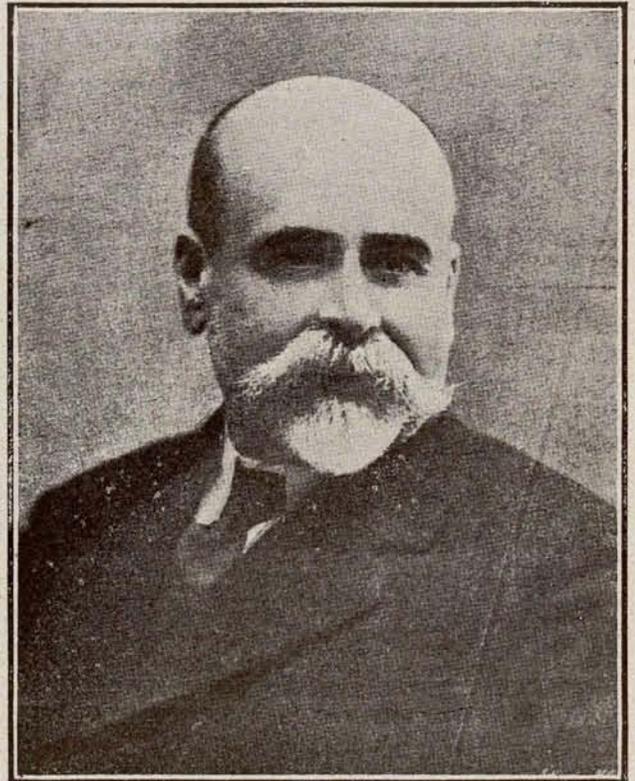
El año 1897 fuí yo, con otros varios, autor ó colaborador de algunas reformas que se presentaron á las Autoridades, firmadas por buenos aficionados, algunos toreros, cuya respetable opinión no se podía poner en duda, varios ganaderos y los que en Madrid escribíamos de toros; todo ello después de largas discusiones y razonadas enmiendas de las proposiciones de unos y otros.

Aquel proyecto duerme el sueño de los justos, estará cubierto de polvo ó lo habrán quemado en alguno de los negociados porque haya pasado.

Siete años después, el año 1904, unos cuantos hombres de buena voluntad nos reunimos varias noches con el mismo objeto, y se redactó otro proyecto muy parecido al anterior, casi igual, que corrió la misma suerte.

Por último, cuando el Sr. Méndez Alanís era Jefe Superior de Policía, nos llamó á la mayoría de los

que escribimos de toros para que le indicáramos las reformas que podían hacerse en el reglamento actual. Nuevas reuniones y nuevo proyecto, del que no hemos vuelto á tener noticia, y conste que ya estamos cansados de haber realizado tantos trabajos in-



D. Manuel Serrano y García Vao (*Dulzuras*).

útiles sin que nadie los tome en consideración, ni aun el último que nos fué encargado de una manera oficial.

Por esto digo antes que temo que las altas Autoridades no quieran poner mano en tal negocio, y si no

se reforma el Cuerpo legal vigente, no hay por qué hablar de la presidencia; pero, por si llega lo que tan necesario es, allá va la opinión de este modesto revistero de toros.

Para el orden y dirección de las corridas de toros hay dos partes completamente distintas que, aun relacionadas entre sí, debían tener una acción separada en absoluto.

Las prescripciones reglamentarias que pudieran llamarse previas, y que son: aprobación de carteles; prueba de caballos; reconocimiento de toros, puyas y banderillas; presentación de las cuadrillas completas con arreglo al programa, anunciadas oportunamente, las variaciones y cambios antes de empezar la corrida; apartado, enchiqueramiento, etc., etc., deben ser exclusivamente presenciadas y dirigidas por la Autoridad superior de una manera inflexible, sin tolerancias de ninguna clase y con todas las garantías que se deben al público.

Según la localidad será la importancia de la Autoridad, y en Madrid debe corresponder á la Dirección de Seguridad más que á otra.

Esta misma Autoridad tiene que ser la que vele por la conservación del orden, que no se debe confiar á nadie más, ni lo podría conservar un particular por entendido que fuera.

Una vez cumplido todo lo anteriormente dicho, hace falta una persona que, como muy acertadamente se llama en Méjico, se denomine: director del cambio de suertes.

Esto es lo más delicado y, encontrando hombres de criterio, lo más fácil.

¿Quién es ese hombre de criterio impecable? ¿Quién se atiene con la obligación de tratar de ser justo á satisfacción de trece, quince ó veinte mil personas que no pensarán igual?

Ha de ser un hombre frío, tranquilo, inflexible, al que no le lleve el público con broncas ni aplausos.

Los revisteros tienen motivos para saber, aunque no siempre sabemos; si para escribir una reseña con destino á la publicidad hubiera que sufrir un examen ante riguroso tribunal, habría muchas suspensiones; pero el periodismo es una profesión libre y el que tiene voluntad y buen deseo puede tener autoridad si marcha derecho.

Así y todo, creo que un revistero en activo no puede presidir corridas, como no puede ser empresario, ni apoderado, ni ganadero. Son cargos incompatibles y á nosotros nos toca no más que relatar con aplauso ó censura, siempre justos, lo que hagan todos los elementos que integran la fiesta, incluso los presidentes.

Yo no tendría inconveniente en aceptar el cargo; pero al día siguiente de renunciar á escribir de toros, y como esto creo que no ha de llegar, porque mi afición no me lo permitirá, dejo descartado lo que á mí se refiere y creo improcedente que el crítico en ejercicio presida ó asesore.

No está bien tampoco que un representante de la Autoridad tenga que aguantar en un sitio visible los

no siempre de buen gusto apóstrofes del espectador, y por ello su misión ha de ser guardar el orden nada más.

Ese cambiador de suertes ¿de dónde se puede sacar? Pues de entre aficionados de reconocida autoridad, honradez, competencia, independencia é inteligencia. En Madrid se podrían encontrar más de ciento, jóvenes, menos jóvenes y viejos.

Más de veinticinco años hace que conozco á la afición madrileña y en ella hay muchos que servirían para ocupar tal puesto, en forma que el espectáculo ganara en seriedad y brillantez.

Nada de nombramiento perpetuo ni de monopolizadores que pudieran hacer mercadería del honorífico cargo. Hay que alejar toda sospecha y debe repararse entre varios.

La designación podían hacerla entre ellos mismos, con anuencia de las Autoridades, y alternar por sorteo ó como fuera.

Ya que en ocasiones un jurado determina qué toro ha sido mejor para darle un premio, los que se sienten con fuerza para eso, que son muchos, pueden aceptar lo otro que es de más importancia y lucimiento.

Entre los toreros retirados también se puede encontrar personal á propósito; pero que sean absolutamente retirados y sirvan para alternar con los otros, siempre que por elección les corresponda.

Desde luego hay que reformar el reglamento, pues sin ese importante requisito nada puede ni debe hacerse. Al reformarlo puede la misma Autoridad nombrar un comité, sindicato, junta ó como quiera llamarse de aficionados íntegros que se parezca á la llamada comisión de toriles de Sevilla, y ese comité puede dar los miembros que se sienten en el sitio de la dirección de suertes, no para darse importancia ni para ir contra este ó contra el otro, sino para obrar en justicia, teniendo siempre en cuenta las condiciones del toro que se lidia.

En esta parte está la mayor dificultad. Si se pudiera garantizar la rectitud de criterio del que tal puesto ocupara, nada importaría que un espada tardara en la muerte de algún toro más de quince minutos, como algunas veces que á los ocho se mandara la salida de los cabestros.

En resumen: Para cumplir lo que se puede llamar la ley, un representante de la Autoridad completamente inflexible que la haga cumplir á todos, y para la dirección artística, un árbitro que sea representante de los aficionados sostenedores de la fiesta; pero estos árbitros han de ser escogidos, aquilatados hasta la quinta esencia, y repito que, especialmente en Madrid, los hay que cumplirían como corresponde á su respetabilidad.

Por último, y ya lo he dicho varias veces, sin la reforma del reglamento no se puede hacer nada.

¡Ojalá! y se ponga mano alguna vez de verdad en este asunto.

Manuel Serrano García-Vao;

(Dulzuras).

~ JOSÉ GÓMEZ "GALLITO," ~



Es indiscutible que el menor de los Gómez, que viste traje de luces, es un torerazo de cuerpo entero. Tampoco admite dudas que el chaval hace cosas con los toros que á su edad nadie las ha hecho. Se faltaría á la verdad si se ocultara la extraordinaria admiración que todos los públicos sienten hacia él, enloqueciendo de entusiasmo á la gente que, embobada, presencia la serie de filigranas que se permite realizar—á veces con exceso—con la capa y la muleta.

Joselito, como todo muchacho que á los diez y siete años haga algo notable en los circos taurinos, lleva consigo el beneplácito de las muchedumbres, que aprecian en lo que vale el trabajo estupendo de un muchachillo. La juventud es acicate de benevolencias, de simpatías generales, ora en toreros, ora en literatos, ora en músicos, comediantes, etc., y *Gallito* goza de esa juventud hermosa que tanto le favorece, que tanto le distingue, que tanto le alegra.

Si este mozuelo supiera ocultar su orgullo—¡á qué negarlo!...—diera menos importancia á sus éxitos, no aparentara en la plaza la mayor parte de las veces superioridad ante sus compañeros y prescindiera de hacer correr la voz de la frase que no se harta de repetir: ¡Yo soy el primero de *tóos!*..., sería más simpático á los que reconocen estos defectos en el artista. Con «humos», altanería y orgullo no se va á ninguna parte al fin de la jornada; por el contrario, con modestia y sencillez se llega á la verdadera popularidad.

Hasta cierto punto podría admitirse fatuosidad á *Bombita*, *Machaquito*, *Pastor*, *Cocherito*, *Gaona* y otros que, como Joselito, hace tiempo que «llegaron» por sus propios méritos, y, sin embargo, dichos apreciables diestros son las personas más sencillas y atentas que puede echarse uno á la cara; esto, aunque parezca que no, dice mucho en favor de ellos.

Pero ¿á qué citar compañeros de Joselito cuando debiera de imitar en la manera de ser de su simpático hermano Rafael? ¡Cuán distinto es el uno del otro! El calvo es, hasta si se quiere, demasiado infeliz, y Joselito, ya lo dijo su «padrino», es muy pinturero...

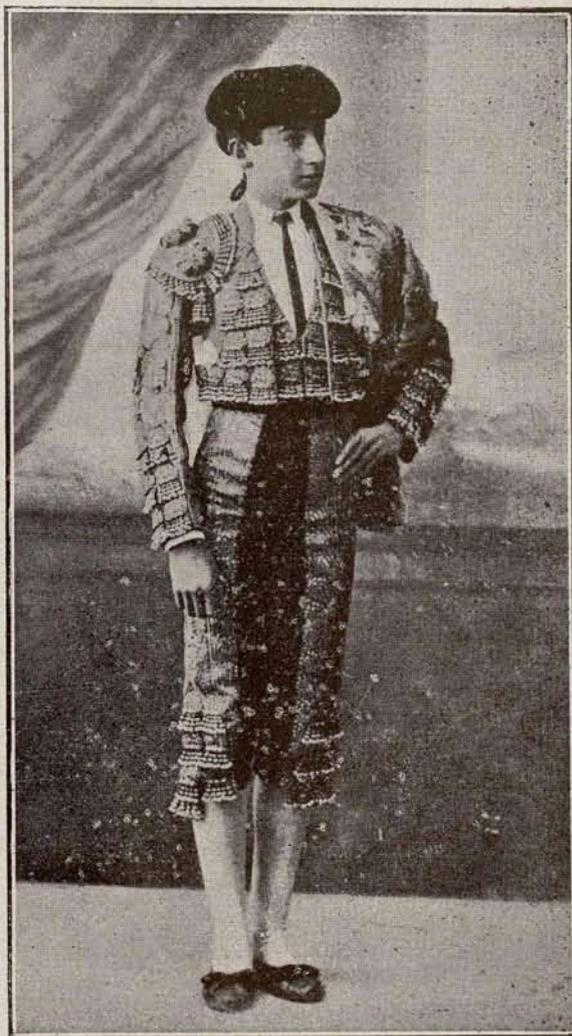
Tal y como están las cosas por esos mundos de Dios, en donde la afición á los toros, con ser cada día más grande, está también más desquiciada, no es tarea fácil hablar de Joselito y dar gusto á todos.

Sus partidarios son muchos, los del bando contrario pocos y los desapasionados escasos. ¿Cómo acertar?

Ya he empezado este articulillo calificando de torerazo al joven diestro; consignaré igualmente que es un excelente banderillero, y declararé con ingenuidad que no es un gran matador, que algunas ve-

ces ha obrado con desaprensión al despachar algunas reses; detalle nada loable en un diestro de su elevada categoría, por lo que debiera ser duramente castigado, pues *semos ó no somos*...

Por otro lado, según vienen contando varios «papeles», el «pollo» sevillano empieza á imponerse á las empresas en forma despiadada, negándose á lidiar toros de tal ó cual ganadería y á alternar con



éste ó con aquel compañero. De ser esto verdad, que yo paso á creerlo hasta cierto punto, el «soberano» diestro, á la corta ó á la larga, sufrirá las duras consecuencias de sus impertinentes exigencias, pues como den en pintar bastos, entonces «hasta la tarde», amigo mío...

Ponga el nene freno á sus pretensiones, procure por desterrar su orgullo y, en lugar de juzgarse el

primero, téngase por el último, que andando el tiempo no dudo que pueda señalársele el «uno», y sabrá con gusto apreciar el adagio que dice: «los últimos serán los primeros»...

Muchos, muchos años tiene por delante para colocarse en el lugar de honor; vaya, pues, á ocupar ese puesto paso á paso, sin precipitación ni falso atropellamiento, con juicio y brillante historia; nadie entonces le regateará laureles, la victoria será definitiva, el triunfo enorme. ¿Á qué empezar, pues, por el final, Joselito?

Como recordarán los lectores de este semanario, el citado diestro ha tomado parte en el coso taurino madrileño en la fenecida primera temporada en ocho corridas; tres de abono, dos extraordinarias, en la de inauguración, en la de la Prensa y *La Tribuna*.

¿Cómo se portó en ellas? Vamos á saberlo inmediatamente:

Corrida de inauguración. Regular y muy mal.

Corrida de la Prensa.... Mal y muy mal.
 — 4.^a de abono.... Desgraciado y aceptable.
 — 9.^a — Mal, y bien como torero.
 — 10. — Regular y superior.
 — extraordinaria... Mal y regular.
 — ídem, 5 Junio... Superiorísimo y superior.
 — de *La Tribuna*... Regular y pésimo.

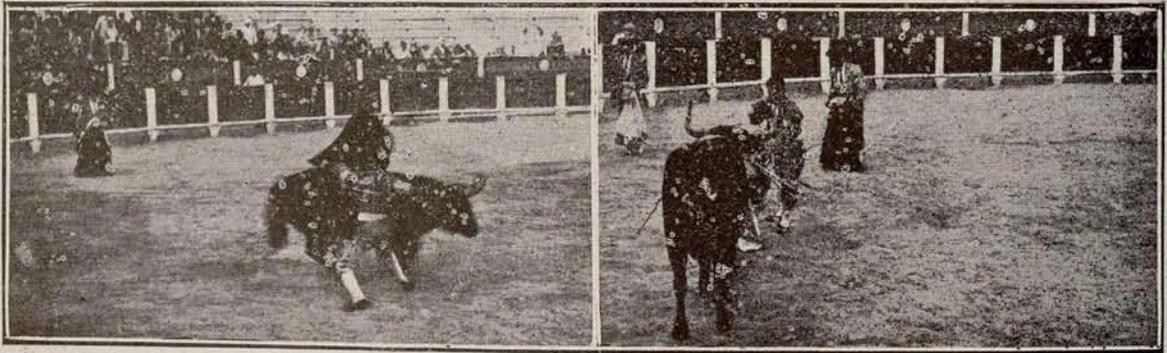
¿Pueden considerarse sus trabajos, en resumen, como aceptables por lo menos? Ni aun eso; con el pincho ha tenido más tardes malas que buenas. ¿Es que se reservaba para provincias, en donde todos son triunfos, ó es que en provincias son más tolerantes que el público de Madrid y dispensan las faltas del matador en gracia á las «monerías» del torero? Si es así, ni media palabra más, y, por mi parte, que continúen las concesiones de orejas, las frenéticas ovaciones, las vueltas al ruedo y las salidas en hombros... ¡Dios sobre todo!

Cachete.



ORIHUELA

:: ADOLFO GUERRA :: PASTORET :: SALERI II ::



Pastoret en un pase de pecho en su segundo.

Saleri II entrando á matar á su primero.

(Fotografías de Bosch.)

25 de Agosto de 1913.

Con una entrada para perder se corrieron ayer en este circo taurino los *burós* de Traperos, encerrados en los corrales de esta plaza.

Los diestros encargados de pasarlos al otro mundo eran Adolfo Guerra *Pastoret* y *Saleri II*.

Adolfo Guerra venía precedido de gran fama; pero toda ella se esfumó aquí, pues toda la tarde es-

tuvo ignorantón, aburriendo considerablemente al público.

Pastoret dió la nota emocionante, teniendo al auditorio sobrecogido por su acendrada temeridad.

Saleri II nos quitó el mal gusto de boca que nos dejaron sus dos compañeros de lidia.

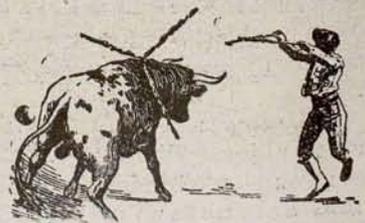
Aquí sí que hay madera de torero. Vaya una manera de apretarse para entrar á matar.

Saleri II tiene muchos billetes

de Banco en perspectiva, como siga de este modo.

Y na'la más por hoy.

José Bosch.



EDUARDO SERRANO "GORDET,"



Eduardo Serrano Gordet.

El día 25 del actual, á las ocho de la noche, falleció en Valencia el matador de novillos Eduardo Serrano (*Gordet*).

Se supo en Madrid la noticia á los treinta minutos de ocurrir la desgracia, por un telefonema que recibió con la triste nueva el novillero Emilio Gabarda, *Gabardito*.

Rápidamente circuló la noticia por todos los cafés y reuniones, causando la natural impresión, por ser el desgraciado *Gordet* uno de los espadas valencianos que contaba gran número de amigos, consecuencia de su trato afable y cariñoso.

El matador de toros Isidoro Martí Flores, con quien le unían estrechos lazos de amistad, quedó profundamente afectado.

Gordet parece ser que venía delicado desde una cogida que sufrió en Burdeos, durante el mes de Marzo último, cogida que le impidió tomar parte en la corrida á beneficio de la viuda de *Dominguín*, para la que se ofreció, enviando además un donativo.

Eduardo Serrano nació en Játiba (Valencia) el año 1881, y después del rudo aprendizaje, toreó como espada en infinidad de plazas, debutando en la de Madrid el 27 de Marzo de 1910.

El entierro, que se verificó el martes 26, fué en Valencia una gran manifestación de duelo.

ARTE TAURINO se asocia al dolor que embarga por tal desgracia á su viuda doña Dolores Pretel y á la afición valenciana.

¡Descanse en paz el infortunado torero!



Entierro de Gordet.

(Fotografía de Durán.)

SEIS NOVILLOS
de
D. ESTEBAN HERNÁNDEZ

MADRID

¡Se acabaron los saltos!

MUÑAGORRI
LARITA — SERRANITO
DE CÓRDOBA

31 de Agosto de 1913.

Con buena entrada se despidieron ayer los saltadores Vaillant y Campagnola. Trabajaron mejor que las dos veces anteriores y fueron aplaudidos.

Alvarito, encargado de matar el novillo saltado, estuvo regularcillo.

En la parte seria los seis bichos de D. Esteban Hernández pecaron más bien de chicos; sin embargo, hubo dos bien criados. Al final llegaron avisados y dificultosillos, pero culpa de ello fué la pésima lidia que se les dió, y como punto de esta parte, diré que fueron voluntarios con los picadores.

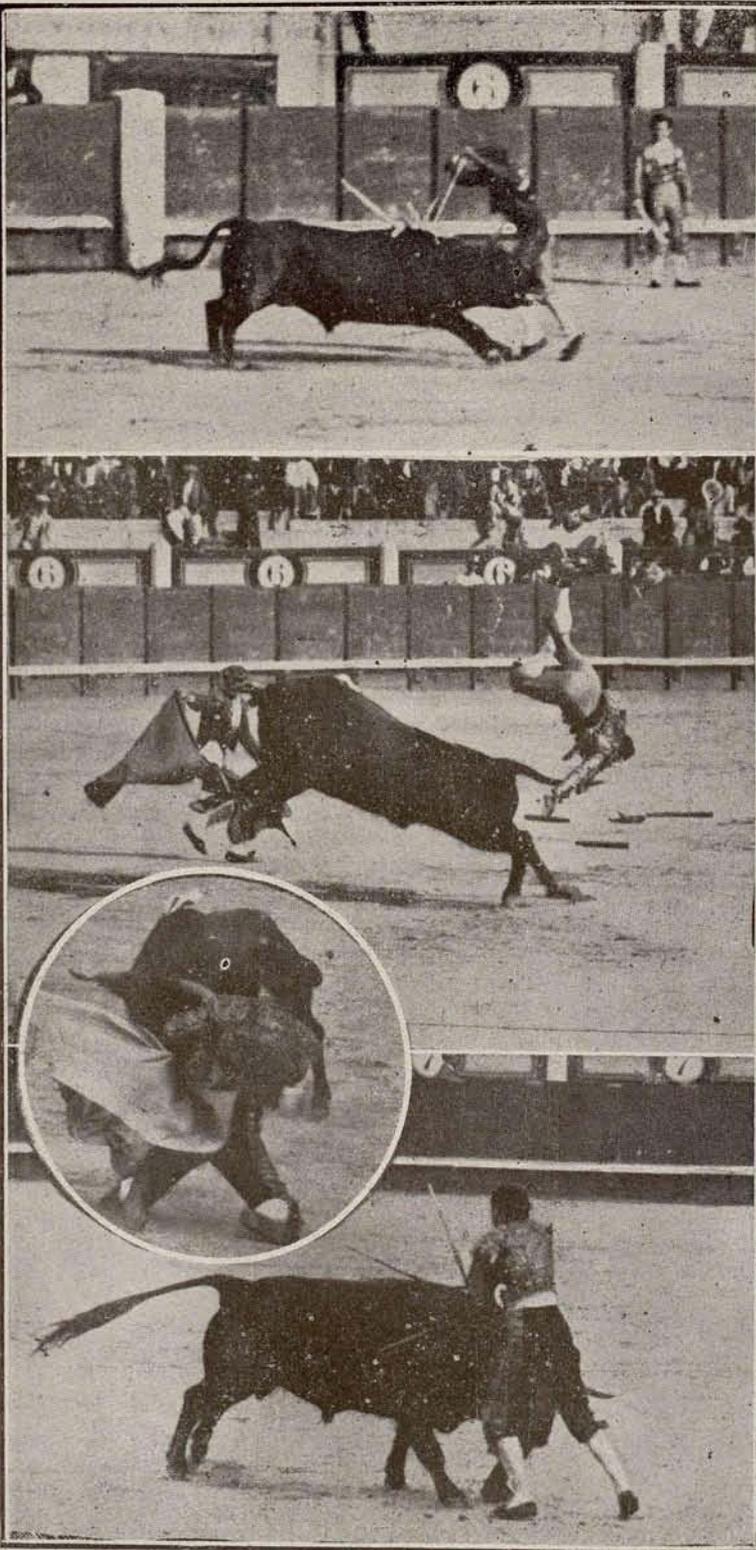
Muñagorri dió de nuevo la nota de un excelente torero; con sosiego, particularmente en el primero, empleó la flámulas. Una gran estocada y fué evacionado. En el otro procuró agradar y estuvo breve. Superior en quites y en tres pares de banderillas.

Larita como siempre; valiente y zaragaterillo, mató muy bien á su primer toro, siendo igualmente ovacionado. No explicó, he hizo quien, la *pélicula* de sus faenas.

Serranito de Córdoba, debutante como su paisano *Alvarito*, estuvo regular toreando y mal con el pincho, bien es verdad que se las entendió con lo más difícil, pero la decisión con el acero no pareció por parte alguna.

Hasta la próxima.

Cachete.



Vaillant banderilleando — Campagnola saltando. — Muñagorri cambiando de rodillas.
Muñagorri en un soberbio volapie.

(Fotografías de Rodero.)

31 de Agosto de 1913.

Con seis toros de la excelente marquesa de Cullar se ha verificado la corrida suspendida el domingo último. Los toros, por regla general, se dejaron torear, siendo el mejor el primero.

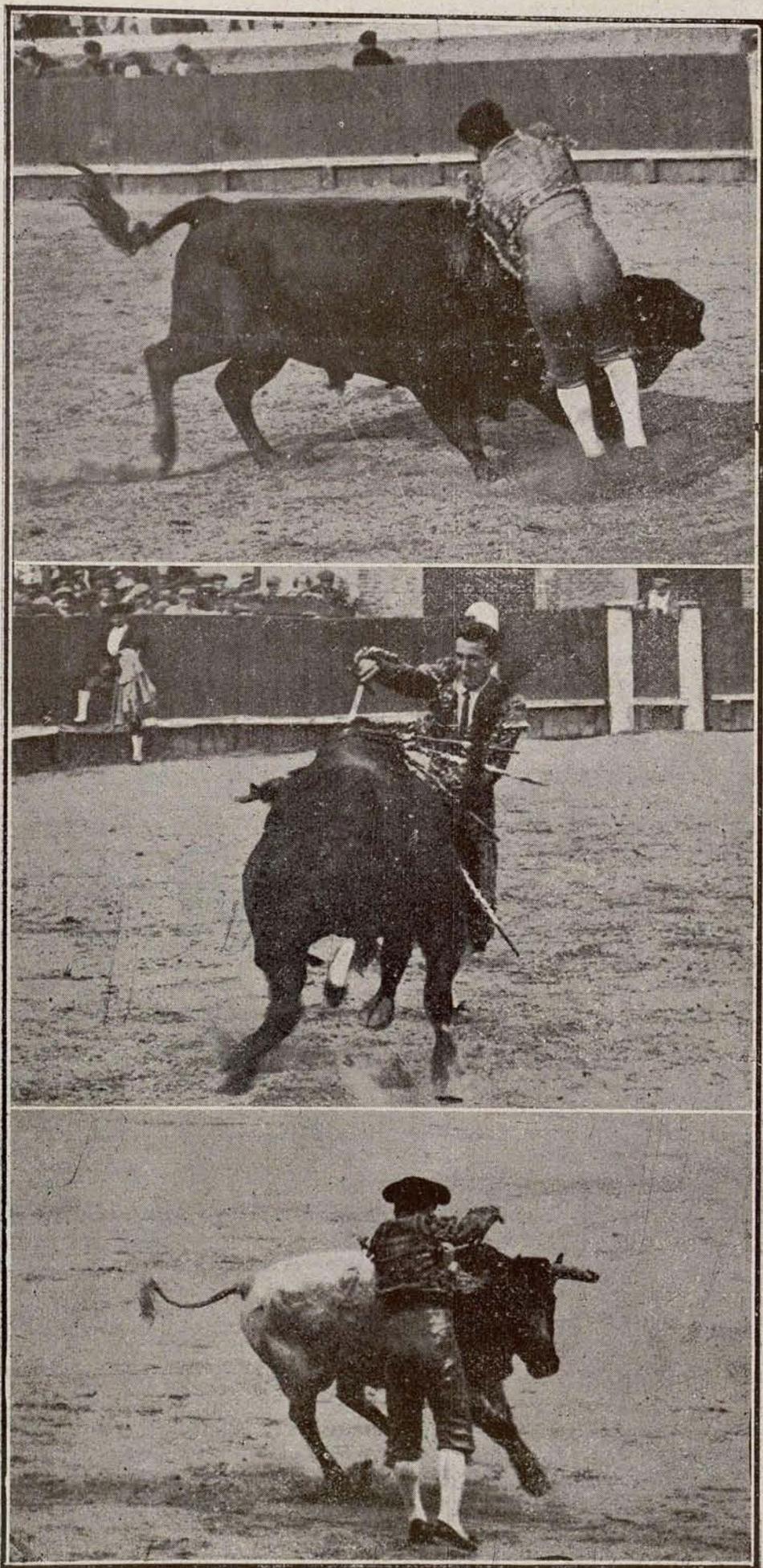
Pedro López.—En el único toro que mató, estuvo sencillamente colosal, tanto toreando de capa como con el estoque y muleta, la que manejó con soltura y con cosas de torero enterado. Con el estoque, una en lo más alto del morrillo entrando y saliendo como los ángeles. (*Ovación y oreja.*)

Alfarero.—Quiso refrendar las faenas de su compañero y en verdad que lo consiguió, despachando tres marrajos grandes y con leña de verdad. Se deshizo de ellos de tres estocadas y cuatro pinchazos, entrando bien y con mil arrobos de redaños. Con el capote estuvo bien, y en quites cortó el bacalao con buenas cosas.

Lagartijillo III.—Deficiente en su primero, se enmendó bastante en el que cerró plaza, al que toreó alegrete y con destellos de toreo fino. Con la muleta, muy bailarín y muy medroso, y con el estoque, un estoconazo delantero y muy tendido que dió con el toro en el suelo.

Picando, Pepe Luna, y con las banderillas, *Montañés y Rojillo.*

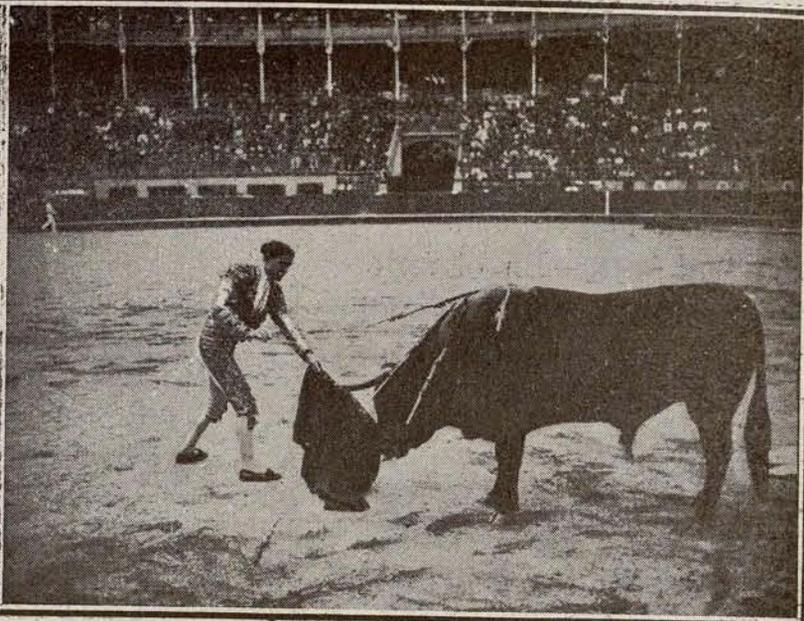
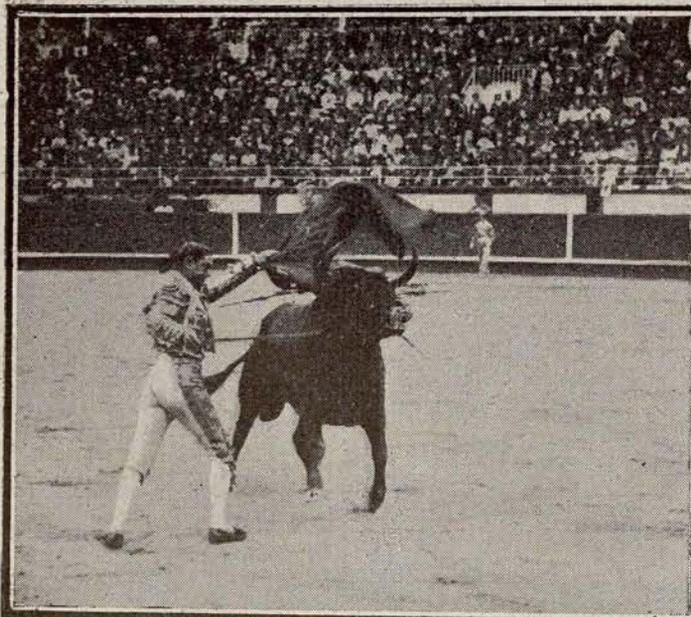
Capotillo.



Tetuan. Pedro López entrando á matar su primero, del cual le concedieron la oreja. Alfarero entrando á matar su primero.—Madrid. Larita cambiando con cortas.

CUARTA DE ABONO

Seis toros de Parladé. — Matadores: Bombita, Machaquito y Rodolfo Gaona.



4.^a de abono. — Ricardo Torres dando un gran pase de pecho.

4.^a de abono. — Bombita descabellando.

24 de Agosto de 1913.

Con excelente entrada, y deseando el público presenciar el trabajo de Bombita y Gaona, se celebró la corrida anunciada con toros de Parladé, dichos espadas y además Machaquito.

Los toros, bien presentaditos, se portaron bien con los picadores, matando sólo ocho caballos.

Ricardo Torres toreó muy bien á su primer toro y le despachó de una buena estocada y un certero descabello. (Ovación.)

En el cuarto de la fiesta, brindado al Sr. Ucelayeta, ejecutó una faena aceptable, dadas las condiciones del bicho, escuchando aplausos.

Toreó bien de capa y ejecutó un magistral cambio de rodillas.

Machaco regular en su primer toro y dejando mucho que desear en su segundo. ¡Este no es mi Juan!...

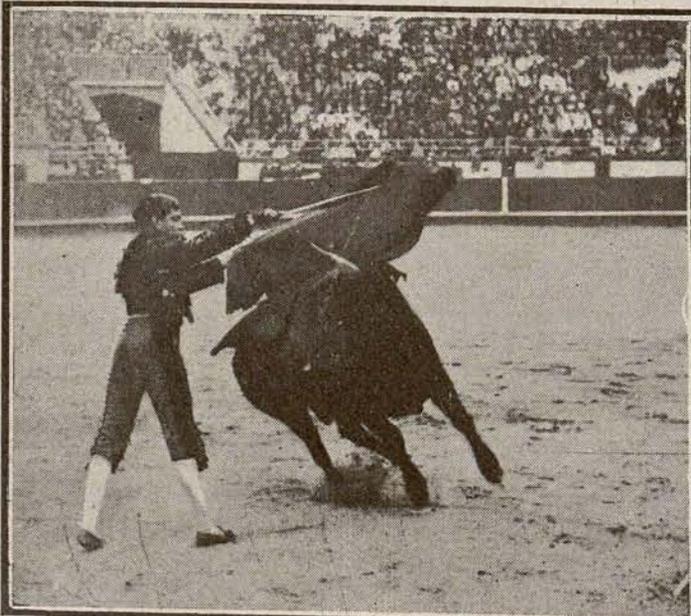
Gaona ha sumado un nuevo éxito á los que aquí ha logrado este año.

Al tercer toro le quebró dos ve-

ces y colocó de frente un soberano par. Toreó ceñido, artístico y valiente, y metió un superior volapié, que fué premiado con larga ovación y oreja.

En el que cerró plaza produjo un alboroto toreando de capa como él solo sabe hacerlo. Un gran par al cuarteo y una faena breve con la flámula para un pinchazo superiorísimo. Acabó con una estocada, saliendo medio cogido. (Palmas.)

En los quites artístico y adornado. — S.

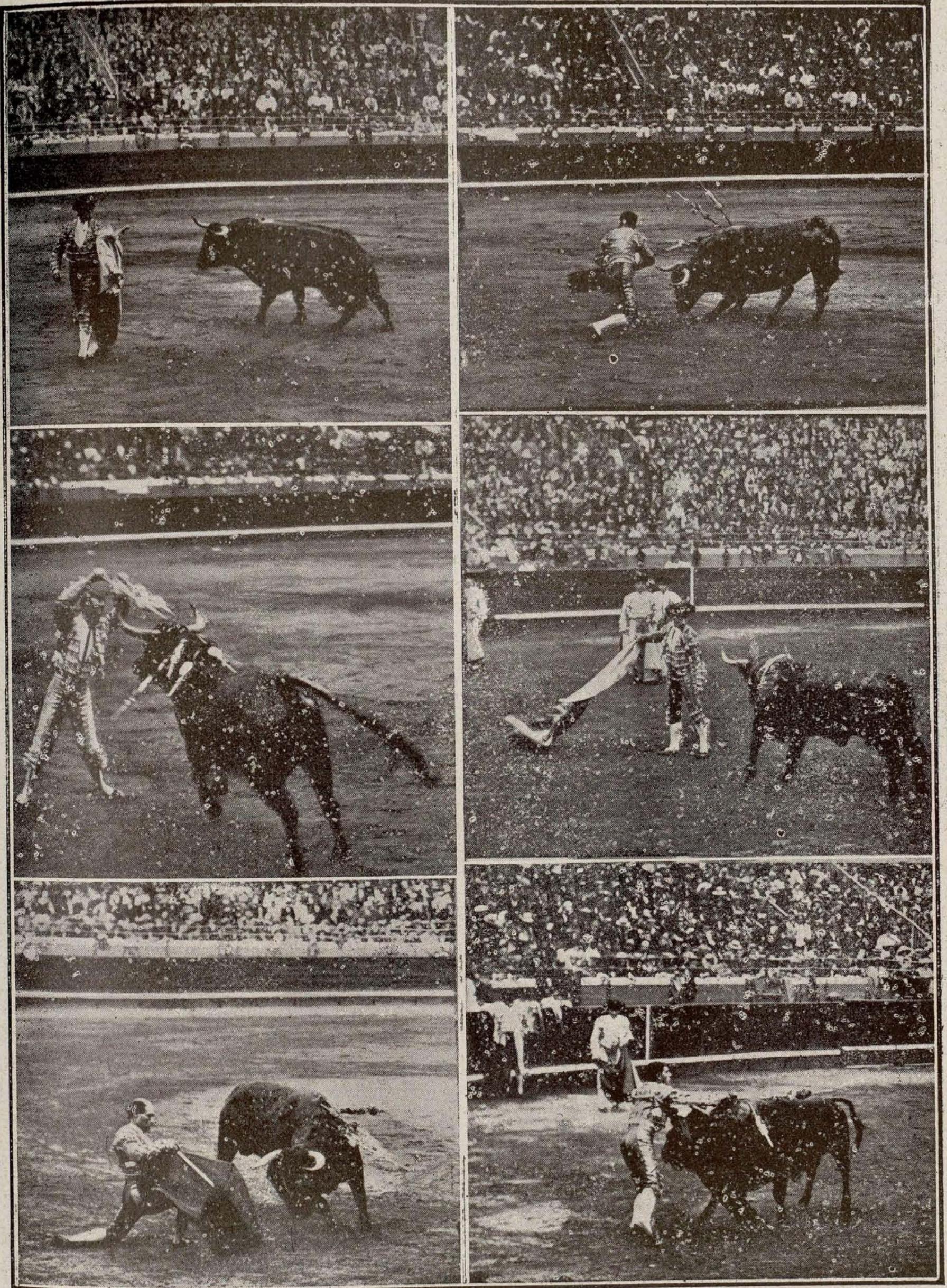


4.^a de abono. — Un magnífico pase de Rodolfo.

4.^a de abono. — Gaona ovacionado después de una gran estocada.

(Fotografías de Treto.)

Información gráfica de la tercera y cuarta corrida de Bilbao.



1. Tercera de abono. *Cocherito* rematando un quite en el segundo toro.—2. Tercera de abono. Un pase por bajo de *Cástor*.—
 3. Tercera de abono. Un gran par de *Morenito de Valencia*.—4. Cuarta de abono. *Pastor* rematando un quite en el toro que le volteó.—5. Cuarta de abono. Un magnífico pase del *Gallo*.—6. Cuarta de abono. *Machaquito* llegando con la mano al pelo del segundo toro.

(Fotografías de Espiga.)

AGUSTIN GARCIA MALLA

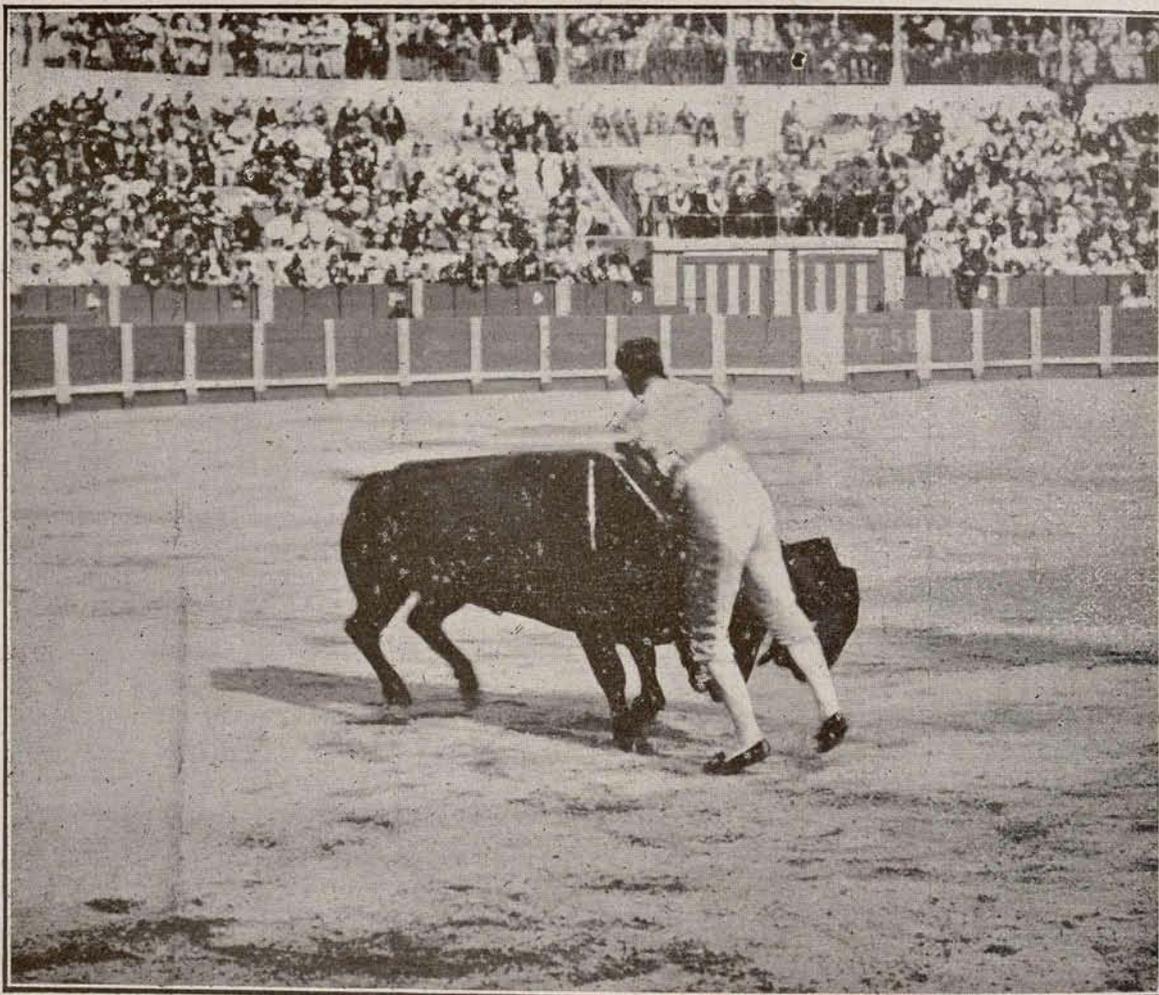
Quisiéramos que el célebre diestro Joaquín Rodríguez, *Costillares*, levantara la cabeza y durante una semana viera ejecutar la suerte por él inventada á los actuales matadores de toros. Seguramente, al vérsela practicar á Malla, le separaría cuidadosamente, y al final del examen le expediría el diploma con el título de sobresaliente.

Muchos son los que han gozado fama de estocadistas, pero nada más; de vez en cuando, *Regaterín* salía por los fueros del clásico volapié, y los aficionados, pocos, porque pocos son los que van á los toros que entiendan bien de ellos, se *relamian* de gusto.

á ese estado las recibían también; es decir, que para ejecutar el *vuela-piés*, tenía que estar el animal excesivamente quedado, no acudiendo al *cite previo* para matarle recibiendo; hoy, no.

Pues bien; es el volapié una suerte gallarda, vistosa (sin llegar á la gallardía y á la magestuosidad de la de recibir), actualmente tan desfigurada, que rara vez se la vemos ejecutar á los que de matadores gozan fama.

Hoy por hoy, Malla es el que la ejecuta en cuantas plazas torea, siendo el que con más pureza consuma á la perfección los tres tiempos del volapié.



¿Es volapié lanzarse brutal, groseramente sobre el toro é introducirle el acero, *llegar con la mano al morrillo*, sin cuidarse de tiempos, sin preocuparse de jugar bien la mano izquierda, saliendo el toro muerto por un lado y por otro el espada maltrecho, con las ropas destrozadas y las carnes heridas?

Para los que desde el asiento, una vez perfilado el matador, no apartan la vista del morrillo para ver *dónde cae el estoque*, sí; para los aficionados verdad, no; á bruto puede más el toro, y si alguien lo duda que haga la prueba.

El volapié, antes *vuela-piés*, de una suerte de recurso, ha pasado á ser la que generalmente se emplea para matar á las reses más ó menos quedadas, y constante que antiguamente á muchas de las que hoy llegan

Buena prueba de ello es la adjunta fotografía, en la que admirablemente Malla se halla en el segundo tiempo de tan falsificada suerte. Huelga decir que entró derecho y que salió por los costillares, pues el momento tomado, el *emparejamiento*, nos sobra para demostrarnos cómo fueron el primero y el tercer tiempo. Lo repito; fuera las groserías y las brutalidades matando; gallardía en el perfilamiento, suavidad, finura, lugar para que se vean consumados los tres tiempos, entrar, herir y salir, y así mata Agustín García Malla.

Verle cuando mate, pero fijaros en los pies, en el cuerpo, no en la estocada. Ésta se debe ver después, pues la ejecución está siempre por encima del resultado.

¡MANSOS Y MÁS MANSOS!



Una verónica de Manolo Megías.

D. Ildefonso Gómez, conocido vulgarmente por Plazuela, quiso, en los días 25 y 26 de Agosto, alegrar por unas horas la existencia de los simpáticos alcalareños, y organizó dos corridas: una de toros, para *Bienvenida y Corchaito*, y otra de novillos, para *Saleri II y Corchaito cadet*.

Hablando con claridad, no lo consiguió; es más, estuvo á punto de producir un desorden público en la primera corrida, pues el público, justamente indignado, protestó airadamente del ganado, y la Guardia civil tomó posiciones para defender la persona del que presidió.

¡Qué vergüenza!

Ni *Bienvenida* ni *Corchaito* entusiasmaron al público; bien que eran unos solemnísimos bueyes, pero, á mi modesto entender, pudieron hacer muchísimo más de lo que vimos.

El escándalo que se produjo en la corrida de toros jamás le presencié.

Sólo había encerrado un sobre-ro, que fué lidiado en sustitución de otro toro, que, después de picarlo y banderillararlo, fué retirado á los corrales á petición del público.

Como los picadores habían trabajado en seis toros y no recibieron ningún recado, *ahuecaron el ala del castoreño*, y cuando salió el



Rematando un manso.

último, pasó á banderillas sin picar.

El público hizo duros comentarios contra la empresa.

¿Creen ustedes que se enmendó para la novillada?

Pues no, señores míos.

Continuaron saliendo mansos y más mansos por aquellos toriles con una desaprensión inaudita.

Lo más gracioso de la fiesta fué un anuncio colocado en los carteles, que, entre otras cosas, decía: *Que del reconocimiento (!) practicado en los corrales se había comprobado que los novillos eran desechos de tintera y cerrado (¡¡¡!!!)*

¡Pero hombre, mire usted que engañar á Plazuela!

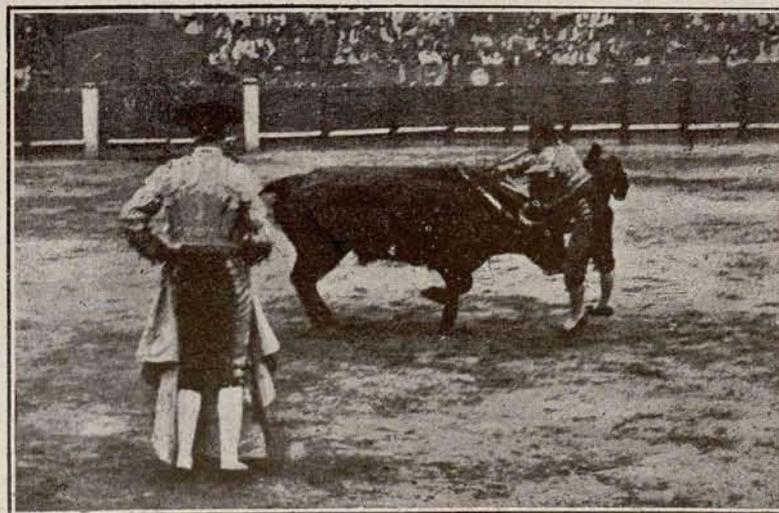
Seguramente él quiso comprar reses de Murube ó Santa Coloma, y *gracias* al reconocimiento pudo comprobar que le habían *engañado* colándoselas de desecho y cerrado. ¡Ja! ¡ja!

En esta segunda corrida me gustó bastante (como torero, ¡eh!) *Saleri II*, y poco, muy poco, pues nada adelanta, el hermano de *Corchaito*.

Lanzando ternos y jurando no volver más mientras sea empresario el Sr. Gómez, abandoné con mis amigos la ciudad de Cervantes y las almendras.

Don Justo.

(Fotografías de Cervera.)

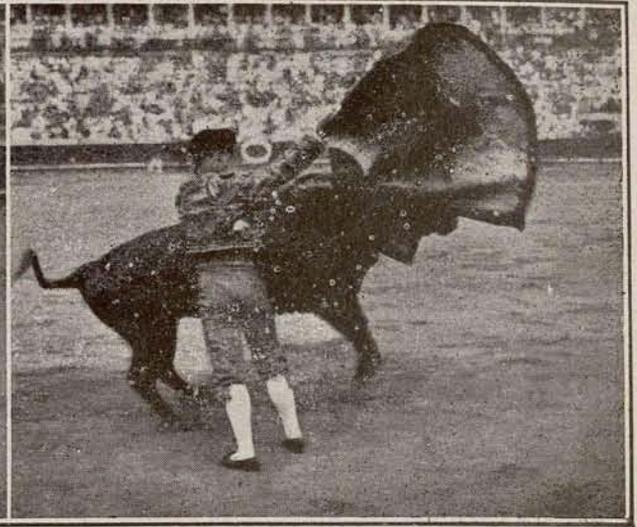


Una estocada de Corchaito.

~ DOS NOVILLADAS EN SEVILLA ~



Una estocada de Muñagorri.



El Tello veroniqueando.

Sevilla 17 de Agosto.

El cartel de Sevilla, compuesto por Muñagorri, el Tello y Tolón (debutante), no era para entusiasmarse. En primer lugar, el Tolón mandó á medio día recado á la empresa diciendo no encontrarse en condiciones de vestir el reluciente traje de torero, y se le sustituyó con otro debutante apodado Cocherito de Sevilla. Pertenece al ganado á Surga, y fueron bastante buenos los cuatro primeros, sobresaliendo el tercero, bravo y noblísimo. El quinto llevó fuego, y poco faltó para que el sexto sufriera igual castigo.

Muñagorri, ya conocido de este público en su anterior época de novillero, logró aplausos abundantes, portándose el público con él muy afectuoso. Sin ha-

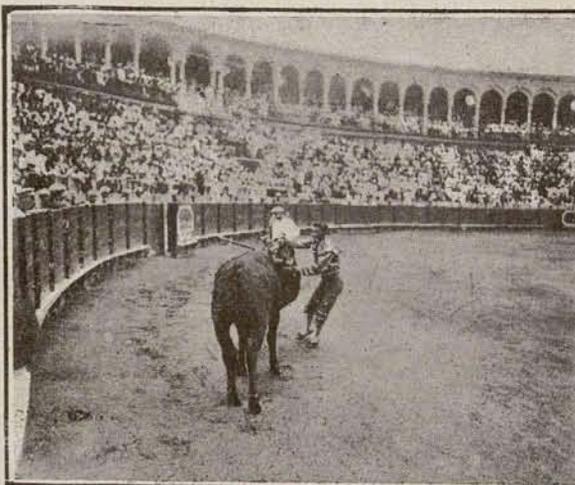
cer nada extraordinario, el bilbaíno cumplió bien y estuvo activo y con deseos.

El Tello.—Valentía y sólo valentía no puede ser. Se necesita dominio del arte; si no, no acabará este torero de soportar percances. Sufrió extensa herida en la cabeza en el quinto bicho, teniendo que pasar á la enfermería, pero después de dar muerte al animal. En ambos toros escuchó aplausos abundantes como premio á su arrojo y buen deseo.

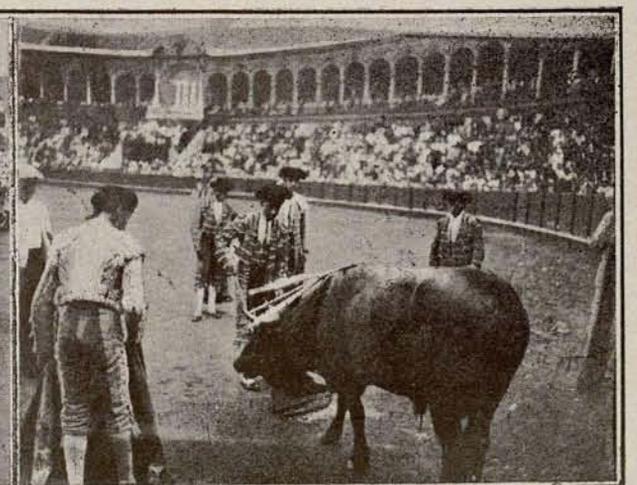
Cocherito de Sevilla.—Vió los mansos en el tercero y, por pura casualidad, agarró media en lo alto en el último, entrando como Dios le dió á entender. Otro fracasado. Y van...

Hasta otra.

Cantaclaro.



Hipólito entrando á matar á su primero.



Pacorro descabellando al primer novillo.

24 de Agosto de 1913.

Hicieron su debut en esta plaza las cuadrillas de

niños sevillanos Pacorro é Hipólito, siendo los muchachos muy aplaudidos y gustando bastante, hasta el punto de que de nuevo han sido contratados.

BARCELONA

EN LAS DOS PLAZAS

24 de Agosto de 1913.

Otras dos novilladas se celebraron en las plazas de la ciudad condal. En la antigua *Abaito*, *Valencia* y *Herrerín* lidiaron reses de la viuda de Salas, que no se portaron mal.

Abaito estuvo bien en su primero y superior en el cuarto, siendo ovacionado.

Valencia, nuevo ante el público de Barcelona, gustó mucho toreando; entusiasmó á los espectadores y fué de nuevo contratado para el domingo próximo. Con la espada fué aplaudido.

Herrerín, que fué cogido por el tercero, sacando roto el calzón, estuvo regular en este toro y bien en el último.

En la de las Arenas *Algabeño II*, *Manolete II* y Ar-



Algabeño II entrando á matar á su primero.



Manolete II entrando lejitos á matar á su primero.

Arjona despacharon reses de Surga, siendo una de éstas fogueada.

Algabeño quedó bien en sus dos toros; *Manolete* superior, cortando dos orejas, y *Arjona* desgraciado. Fué por el último cogido, resultando con fuertes varetazos.

La *afición* se reconcentró en la plaza vieja por el interés que habían despertado *Valencia* y *Herrerín*; así es que en la de las Arenas la entrada no fué muy buena. Bien es verdad que *Algabeño II* era el único espada de público que figuraba en el cartel. ¡Veremos el *menú* que nos preparan los *cocineros* empresarios para el próximo domingo en ambos circos!

ALGECIRAS

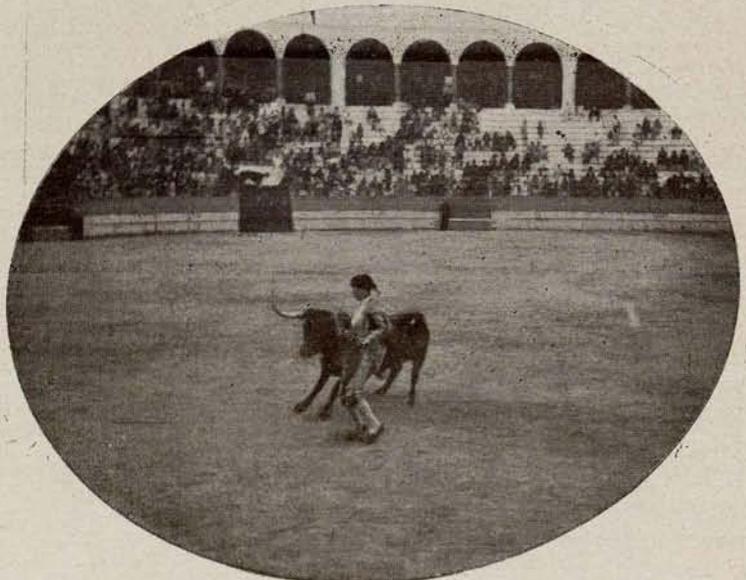
24 de Julio.

Ganado de Abreu, grande y manso. *Gordito de Jerez*, temerario. Dos estocadas, dos orejas. Banderilleó bien.

Rodas (hijo del célebre banderillero) estuvo superior; es un toreazo; al primero, faena inteligente, media superior. (*Ovación y oreja*). Al último trasteó superiormente: pases de todas marcas, un gran pinchazo y media en lo alto. (*Ovación y sacado en hombros*.)

Bregando, Calvente.

M. Roca.



Rodas, hijo, rematando un quite.



INDICADOR TAURINO



Matadores de toros.

ALARCÓN, Tomás (*Mazzantinito*).—Apoderado: D. Avelino Blanco, Bastero, 15 y 17, 2.º, Madrid.

BOTO, Antonio (*Regaterín*).—Apoderado: D. José Sánchez Navarro, Lavapiés, 62, Madrid.

CARMONA, Angel (*Camisero*).—A su nombre: Cervetería Lion D'or. Alcalá, 18, Madrid.

CECILIO, Juan (*Punteret*).—Apoderado: D. Enrique Lapoulide, Cardenal Cisneros, 60, Madrid.

CELA, Alfonso (*Celita*).—Apoderado: D. Pedro Ibáñez, Concepción Jerónima, 25, Madrid.

FREG, Luis.—Apoderado: D. Cándido del Pozo, Almirante, 11, Madrid.

GAONA, Rodolfo.—Apoderado: D. Manuel Rodríguez Vázquez, Dr. Fourquet, 32, pral., Madrid.

GARATE, José (*Limeño*).—Apoderado: D. Manuel Pineda, Santiago, 1, Sevilla.

GARCÍA MALLA, Agustín.—Apoderado: D. Francisco Casero, Magdalena, 34, Madrid.

GÓMEZ, José (*Gallito*).—Apoderado: D. Manuel Pineda, Santiago, 1, Sevilla.

GÓMEZ, Rafael (*Gallo*).—Apoderado: D. Manuel Pineda, Santiago, 1, Sevilla.

GONZÁLEZ, Rafael (*Machaquito*).—Apoderado: D. Rafael Sánchez (*Bebe*), plaza de Colón, 36, Córdoba.

IBARRA, Cástor (*Cocherito*).—Apoderado: D. Juan Manuel Rodríguez, Visitación, 1, Madrid.

MADRID, Francisco.—Apoderado: don Juan Cabello, San Bernardo, 89, Madrid.

MARTÍ FLORES, Isidoro.—A su nombre: Cervantes, 11, pral., Madrid.

MARTÍN VÁZQUEZ, Francisco.—Apoderado: D. Alejandro Serrano, Portillo, 1, Madrid.

MEJÍAS, Manuel (*Bienvenida*).—Apoderado: D. Manuel Jiménez, Maldonadas, 7, Madrid.

MORALES, José (*Ostioncito*).—Apoderado: D. Federico Nin de Cardona, Bastero, 12, Madrid.

MORENO, José (*Lagartijillo Chico*).—A su nombre: San Antón, 55, Granada, ó á su apoderado, D. Manuel Acedo, Latoneros, 1 y 3, Madrid.

MUÑOZ, Fermín (*Corchaito*).—Apoderado: D. José Gómez, calle de la Magdalena, 7, Madrid; en Córdoba, á su nombre.

POSADA, Francisco.—Apoderado: don Manuel Acedo, Latoneros, 1 y 3, Madrid.

PASTOR, Vicente.—Apoderado: don Antonio Gallardo, Tres Peaces, 21, Madrid.

PERIBÁÑEZ, Pacomio.—Apoderado: D. José García Fernández, D. Pedro, 6, pral., Madrid.

TORRES, Manuel (*Bombita Chico*).—Apoderado: D. Manuel Acedo, Latoneros, 1 y 3, Madrid.

TORRES, Ricardo (*Bombita*).—Apoderado: D. Manuel Torres Navarro, San Marcos, 35, Madrid.

VIGIOLA, Seraffín (*Torquito*).—Apoderado: D. Victoriano Argomániz, Hortaleza, 47, tienda, Madrid.

Matadores de novillos.

ALARCÓN, Rafael.—Apoderado: don Enrique Oñoro Cruz, Ensanche, 5, Sevilla.

ÁLVAREZ, José (*El Tollo*).—A su nombre: Leonicillos, 12, Sevilla.

BELMONTE, Juan.—Apoderado: don Antonio Soto, Res, 2, pral., Sevilla.

BUENO, Pascual.—Apoderado: don Juan Cabello, San Bernardo, 89, Madrid.

CAMPUZANO, Juan.—A su nombre: Trinidad Grund, 25, Málaga.

CARRANZA, Pedro (*Algabeño II*).—Apoderado: D. Manuel G. Cabello, San Vicente, 16, Madrid.

FERNÁNDEZ, Enrique (*Carbonero*).—Apoderado: D. Federico Nin de Cardona, Bastero, 12, pral.

FUENTES, Eusebio.—Apoderado: don Enrique Lapoulide, Cardenal Cisneros, 60.

FERRER, Francisco (*Pastoret*).—Apoderado: D. Arturo Millot, Silva, 9, Madrid.

GARCÍA MALLA, Mariano (*Malla Chico*).—A su nombre: Gran café, Madrid.

GÓMEZ, Rafael María.—Apoderado: D. Félix Álvarez, Panaderos, 24, Málaga.

GRAN CUADRILLA DE NIÑOS SEVILLANOS.—Director: el famoso banderillero *Blanquito*. Matadores: Francisco Diaz (*Pacorro*) y José Sánchez (*Hipólita*).—Apoderado: D. Juan Manuel Rodríguez, Visitación, 1, Madrid.

GARCÍA, José (*Alcalareño*).—Apoderado: D. Alejandro Serrano, Portillo, 1, Madrid.

IRALA, Alejandro.—Apoderado: don Francisco Barduena Álvarez, Pelayo, 21, tercero derecha.

LARA, Matías (*Larita*).—Apoderado: D. José Lubián Hidalgo, Gravina, 21, tercero derecha, Madrid.

LEGUMBERRI, Zacarías.—Apoderado: D. Alberto Zaldúa, Iturríbide, 36, fábrica, Bilbao.

LERIA, Miguel.—Apoderado: D. Pedro Ibáñez, Concepción Jerónima, 25, Madrid.

MARTÍNEZ CIFUENTES, Ricardo.—Apoderado: D. Federico Nin de Cardona, Bastero, 12, pral., Madrid.

MERINO, Mariano (antes *Montes II*).—Apoderado: D. Ricardo Olmedo, Bastero, 11, tercero, Madrid.

NAVARRO, Manuel.—Apoderado: don Manuel Acedo, Latoneros, 1 y 3, Madrid.

SÁEZ, Alejandro (*Ale*).—Apoderado: D. Bernardo Hierro, Gran Café, Madrid.

SÁIZ, Julián (*Saleri II*).—Apoderado: D. Francisco Casero, Magdalena, 34, Madrid.

SÁNCHEZ, Andrés (*Frascuelito*).—Apoderado: D. José R. de Castro, Azofaifo, 7, Sevilla.

SERRANO, Eduardo (*Gordet*).—A su nombre: Arzobispo Mayoral, 24, Valencia.

URIARTE, Domingo (*Bebonzanito*).—Apoderado: D. Francisco de Barahano, Rivas, 19, primero, Sestao (Vizcaya).

VELA, Carlos (*Jerezano*).—Apoderado: D. Francisco Ballesteros, Veneras, 5, Madrid.

VERNIA, Ernesto.—A su nombre: Prim, 13, triplicado, Madrid.

Ganaderos.

ALBARRÁN MARTÍNEZ, D. Manuel (*Badajos*).—Divisa encarnada, amarilla y verde. Representante: D. Francisco Munán, Alcalá, 106, Madrid.

BOHORQUEZ, Hermanos.—Divisa verde botella.—Jerez de la Frontera (Cádiz).

DOMECO, D. José (Jerez de la Frontera).—Divisa azul y blanca.

GUERRA, D. Antonio.—Divisa celeste y encarnada.—Córdoba.

HERREROS, D. Francisco.—Divisa azul y encarnada.—Santisteban del Puerto (Jaén).

JIMÉNEZ, D. Romualdo (*La Carolina*).—Divisa caña y azul celeste.

LÓPEZ QUIJANO, D. Jenaro.—Siles (Jaén).—Divisa azul, blanca y rosa.

PÉREZ, D. Antonio (antes *Gama*).—Plaza de la Libertad, Salamanca.

PÉREZ TABERNERO, D. Graciliano y D. Argimiro.—Divisa azul celeste, rosa y caña.—Salamanca, Matilla de los Caños.

SÁNCHEZ, D. Antonio.—Añoover del Tajo (Toledo).—Divisa encarnada y amarilla.

VILLAGODIO, excelentísimo señor marqués de.—Divisa amarilla y blanca. Licenciado Pozas, 4, Bilbao.