

ARTE TAURINO

REVISTA SEMANAL ILUSTRADA

MATADORES DE TOROS



OFICINAS : FERRAZ, 21
Apartado 359.—MADRID
Año II.—Núm. 50
PRECIO : 20 CENTIMOS

Juan Sal Saleri

Fot. Jarillo.

Noticias y comentarios

La primera suspensión.—Ayer se suspendieron las novilladas anunciadas en Madrid y en Tetuán de las Victorias, debido á la insistente lluvia que cayó.

En Madrid estaban anunciados seis toros de D. Rafael Surga para *Vázquez II, Rosalito* y Francisco de Madrid, debutante, lamentando la afición que los chaparrones le privasen de asistir á una buena novilladita, particularmente por lo que á los matadores respecta.

La corrida suspendida el domingo pasado se verificará, con el mismo cartel, el domingo 17; y el día 19, festividad de San José, lidiarán seis novillos de D. Eduardo Miura, *Vázquez II, Celita* y *Torquito*.

En Tetuán iban á lidiarse cuatro novillos de D. Justo Calvo por las cuadrillas de Gregorio Garrido y Vicente Herrero, *Gitano*.

¡Qué le vamos á hacer! ¡Otra vez será!

Lisboa.—Son muchos los aficionados que esperan con ansiedad la apertura de la Plaza de Campo Pequeno, de la que son empresarios Albino José Baptista, Luis Lacerda y un acreditado comerciante lisbonense.

Parece ser que la nueva empresa, cuya razón social es Baptista y Compañía, se propone realizar una lucida campaña, elevando la Plaza de Lisboa á la altura que hace muy pocos años tuvo.

Los nuevos empresarios piensan contratar á los mejores toreros y las reses de mayor nombradía para sus combinaciones.—*José Motta*.

Se ruega á los señores aficionados, representantes de ganaderos y apoderados de lidiadores que nos remiten trabajos con destino al DICCIONARIO, lo indiquen así en el sobre de remisión.

Respecto á los diestros, basta con que se consigne el nombre con los dos apellidos y el apodo; ciudad ó pueblo y fecha del nacimiento, y algún detalle de importancia, prescindiendo en absoluto de juicios acerca de su trabajo.

Hemos puesto á la venta unas preciosas tapas para encuadernar el ARTE TAURINO correspondiente al año de 1911, al precio de 2 pesetas en Madrid, 2,50 en provincias y 2,75 en el extranjero.

Sensible baja.—El 7 del mes de Marzo actual ha fallecido en Madrid el reputadísimo puntillero Joaquín del Río, *Alones*, que conquistó muchos aplausos en las cuadrillas de Angel Pastor, *Algabeño* y Gaona, y principalmente en la de Rafael Guerra, *Guerrita*.

Descanse en paz el aplaudido y modesto lidiador.

Las de feria de Córdoba.—Se nos asegura que ya está ultimado el cartel de las renombradas corridas de feria de Córdoba.

Se verificarán tres corridas de toros con reses de Veragua, Miura y Santa Coloma para *Machaquito, Gallito, Manolete* y Gaona, y dos grandes novilladas, una de ellas con ganado de Miura.

¡Eso es apretar y hacer las cosas bien!

Contratas.—El valiente matador de novillos-toros Serafin Vigiola, *Torquito*, tiene contratadas las siguientes corridas:

El 17 y 31 de Marzo, en Barcelona; 7 de Abril, en Burdeos; 14, en Valencia; 21, en Bilbao; 5 y 12 Mayo, en Sevilla; 16, Bilbao; 6 y 9 Junio, en Bilbao; 16, en Gijón; 14 Julio, en La Línea; tres en Madrid, tres en Valencia, dos en Santander y en tratos con las empresas de Zaragoza y Valladolid.

Regreso.—Procedentes de Salamanca, han regresado á Madrid los aplaudidos diestros Ricardo Torres, *Bombita*, y Eusebio Fuentes.

Vedrines preside una corrida.—El 24 del actual se celebrará en Toulouse una corrida de toros con seis de D. Antonio Guerra para Ricardo, *Bombita* y *Lagartijo chico*.

El célebre aviador Vedrines ha ofrecido á la Empresa ir desde Pou á Toulouse en aeroplano para presidir

la corrida, asesorado por el presidente del Comité de Estudiantes.

Mejoría.—Se encuentra por completo restablecido de la grave enfermedad que le ha retenido en cama nuestro queridísimo amigo D. Luis Perelétgui, empresario de la Plaza de toros de Valladolid.

El señor Perelétgui fué operado á mediados del mes de Febrero último resistiendo valientemente la uretrotomía interna de que ha sido objeto.

En breve volverá á la vida normal, dedicándose á la organización de la próxima temporada, en la que piensa realizar una labor fecunda y entusiasta.

Felicítamos de todas veras al señor Perelétgui por su rápida y franca mejoría.

Buenos Aires.—A bordo del *Patricio Satrustegui* embarcarán para la madre patria el 1.º de Marzo los matadores de toros *Parrao* y *Reverito*, y los de novillos *Morenito chico* de *San Bernardo* y *Gabardito*; los picadores *Lagartijo* y *Artillerito*, y los banderilleros *Riaño*, *Torerito* de *Málaga*, *Ochoito*, *Pata* y *Limeño II*, á los que les deseamos un feliz viaje y muchas contratas.

El antiguo matador de toros Manuel Caballero embarcará en breve para ésa completamente retirado de los toros, fijando su residencia en la Corte.

Se encuentra en ésta el matador de novillos José Martínez, *el Tremendo*.—*El Corresponsal*.

ARTE TAURINO ha comenzado la publicación de una notable galería de retratos de lidiadores célebres.

El primero publicado es uno magnífico en busto del bravo espada madrileño

VICENTE PASTOR

Está hecho en colores, en papel cartulina y con la firma del célebre espada.

Su tamaño es 50 por 60 y el precio 0,60 pesetas.

ARTE TAURINO

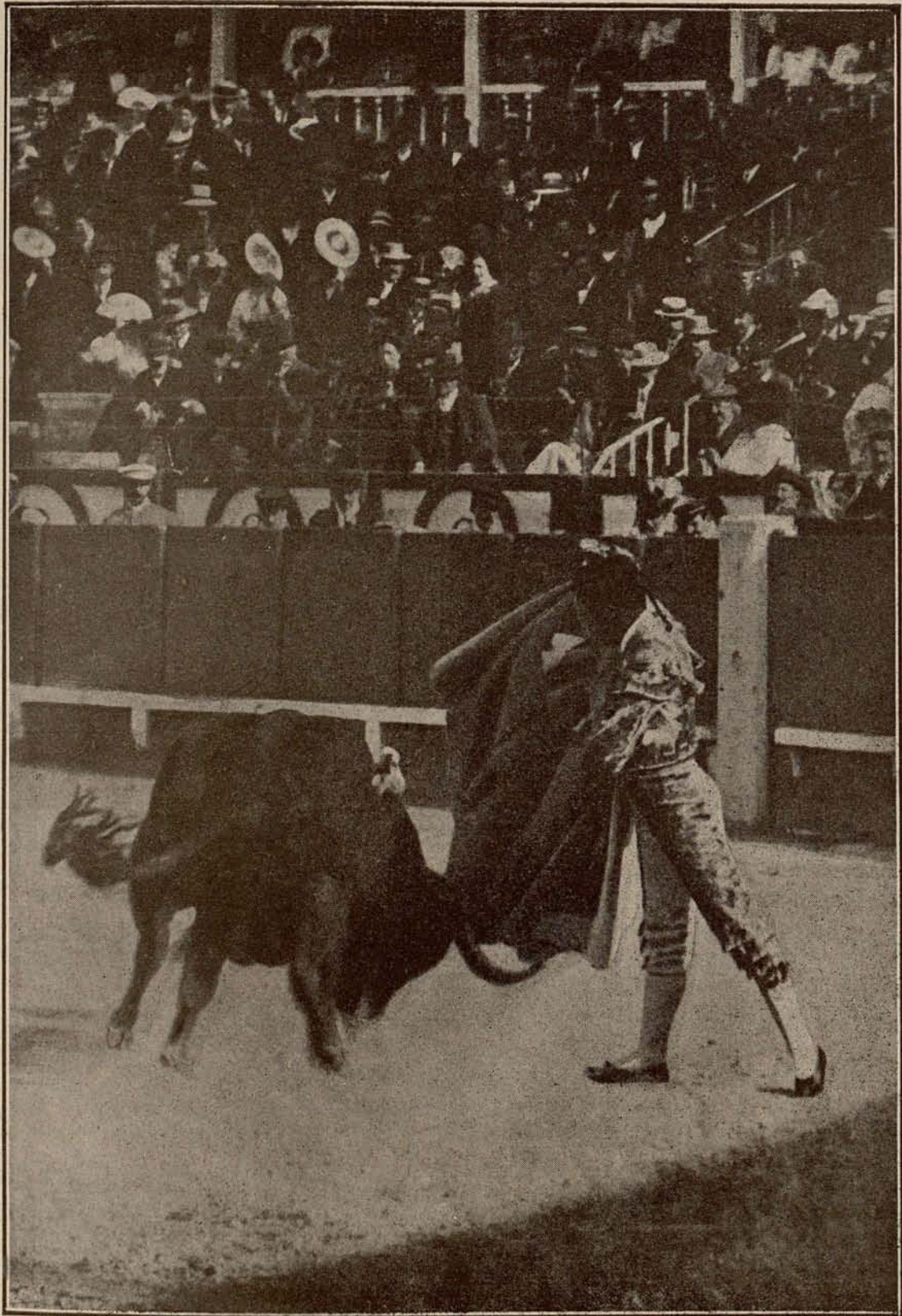
REVISTA SEMANAL ILUSTRADA

AÑO II.—Núm. 50

OFICINAS: Ferraz, 21.
APARTADO DE CORREOS, 359

13 Marzo de 1912

SUERTES DEL TOREO



Antonio Fuentes en una gran verónica.

Fot. Rodero.

TOROS EN AMERICA

MEJICO EN "EL TOREO"

11 DE FEBRERO DE 1912

¿Señan convencido ustedes de la veracidad de mis asertos? Ya dije hace ocho días que la combinación Pastor-Gaona no despierta gran interés, que no son diestros de los cuales espera mucho el público; solos, pueden hacer mucho, dar motivo á grandes ovaciones, tener al público constantemente interesado siguiendo paso á paso los incidentes de la lidia; juntos, este interés se convierte en monotonía, en indiferencia.

Por eso en esta corrida, en que se volvieron á ver frente á frente con cuatro toros del excelentísimo señor Duque de Veragua y dos de San Nicolás Peralta, el público se llamó andana y no llenó las localidades de la Plaza como las veces anteriores.

Pues bien, los que no asistieron á esta corrida se perdieron de ver lo mucho bueno que en ella hubo. Muy pocas fiestas hemos presenciado en la actual temporada, en la que el hastío y el aburrimiento han sentado sus reales, de las que el público salga tan satisfecho como de ésta.

Los toros del Duque de Veragua dieron un juego brillante en todos los tercios de la lidia; nobles como borregos, bravos como leones y con un poder y una pujanza asombrosa. No me meteré á decir cuál fué el más bravo de los cuatro; del primero al último, dieron idéntica nota de bravura y no desmerecieron el uno al lado del otro ni ofrecieron lugar á las comparaciones.

Los peralteños sí hicieron mal papel al lado de los hispanos. El tercero, á fuerza de acoso, tomó las reglamentarias varas, pasando á los tercios subsiguientes hecho un buey de carreta; idéntico comportamiento fué el del otro peralteño jugado en cuarto lugar, demostrando las reses corridas esta tarde que la san-

gre va á menos cada día en esta vacada.

Los matadores.--Vicente Pastor.-- Hermosa faena llevó á cabo el madrileño con el primer toro; los pases altos, de pecho, en redondo, todos

los pases ayudados de que se compuso su faena. Su labor con el alfanje también fué deficientilla, necesitando para deshacerse del mansurrón un pinchazo, saliéndose de la recta, y un estoconazo delantero,



Gaona banderilleando.

fueron un dechado de tranquilidad y de aplomo; los gritos de entusiasmo interrumpían á cada pase la labor del hijo del barrio de Embajadores. ¿Fué artística esta faena? No, pero sí lo fué de valiente y muy torera. Entrando en la suerte natural, atiza Vicentillo media estocada por las agujas que pulverizó al veragüeño y proporciona á Pastor un diluvio de palmas.

Con el de San Nicolás Peralta no vemos al madrileño una de esas faenas que emocionan, de esas que le han dado el primer puesto entre los valientes que peinan coleta; se apoderó, sí, del manso en fuerza de no retirarle la muleta de los hocicos en

alargando con habilidad el brazo de la pupa.

Pero, descúbranse ustedes ante la faena de Vicente en el quinto toro. Enteramente solo, mandando al bruto en los vuelos de la escarlata y recogiénolo á maravilla, realiza con él una gran faena de muleta; el inicial fué un gran pase cambiado con la muleta plegada; después se sucedieron con encantadora rapidez los pases altos, redondos y de pecho, en los que el hombre y la fiera forman una sola mole, pero una mole artística, hermosa y emocionante. ¿Mentiré si asevero que ha sido la faena más valiente que se ha visto en la actual temporada? Esta faena tan

grandiosa debía tener glorioso desenlace, y Pastor supo encontrarlo con una estocada hasta mojarle los dedos, superior, superiorísima de veras, que ahorró trabajo al del cachete.

La ovación más estruendosa de la tarde premió la hazaña del torero, que se llevó como galardón la oreja de su víctima.

En los quites y brega anduvo Pastor muy diligente y arrojado, ya que no artístico, y la misma nota debe dársele á sus verónicas.

mano, todo metido entre los pitones y todo ejecutado con una elegancia y un arte inimitables; vienen después cuatro pases de molinete, rematados con tocamiento de testuz, y también viene una estocada caída, entrando con deseos, y que pitaron unos y aplaudieron otros. Yo, la verdad, me quedo con los últimos; pues si bien es verdad que la estocada no correspondió á la faena también lo es que ésta fué superior y que difícilmente volveremos á presenciar trabajo tan completo como

dolfo hizo derroche de guapeza y arte en los pases de pecho, altos, naturales y ayudados, en los que el diestro, sin moverse un ápice de su terreno, despedía al burel suavemente en los vuelos del rojo engaño, para recogerlo y engranar una nueva serie de pases, todos artísticos, acabados y perfectos.

Una media que ni dibujada cortó el hilo de la existencia al último burel corrido esta tarde y proporcionó á Gaona las últimas palmas, muy entusiastas y muy merecidas.



Una verónica de vicente.

¡Ah!, pero qué gran matador de toros es éste Vicente Pastor.

Gaona.—Volvió locos á sus partidarios con su toreo. Aquellas verónicas maestras en el toro segundo, y aquellas gaoneras tan suyas y tan bien ejecutadas, le valieron un montón de palmas. El bicho no estaba para dibujos; sin embargo, Rodolfo también se encarga del segundo tercio, colocando dos supremos pares al cuarteo, ganando la cabeza con habilidad y levantando los brazos como los ángeles. Para completar trabajo tan brillante, su faena de muleta es superior sin hipébole. Principió con el mal llamado pase de la muerte y prosiguió con un ayudado, uno de pecho y uno cambiando de

éste. Con el cuarto no se metió el leonés en dibujos. Aquel manso, que sólo buscaba el camir.o de la dehesa, sin hacer caso de los capotes que le metían en la misma jeta, fué trasteado por Gaona con despego, sin ganas, con algo así como deseos de salir del paso. Con el acero hubo que hacer dos viajes, dejando en el primero un alfilerazo, y en el segundo una corta algo perpendicular que no surtió sus efectos, por lo que el diestro recurrió al descabello, lográndolo al tercer intento.

En el sexto volvemos á ver destellos de arte, no ya en las verónicas, que fueron movidas, ni en los quites, que remató con vulgaridad, sino en su faena con la bayeta; en ella Ro-

En los quites y brega estuvo Rodolfo muy artístico y adornado; y toreado con el capote sólo en el segundo nos entusiasmó.

De la gente menuda citaré á *Morenito de Valencia* y á *Aranguito* con los palitroques, y á éstos y *Marinero* en la brega.

Picando, nadie se distinguió.

Los servicios estuvieron tan malos como de costumbre; la Presidencia, acertada, y la entrada no pasó de regular. - Leopoldo Valdés y Reyna





Los aficionados prácticos



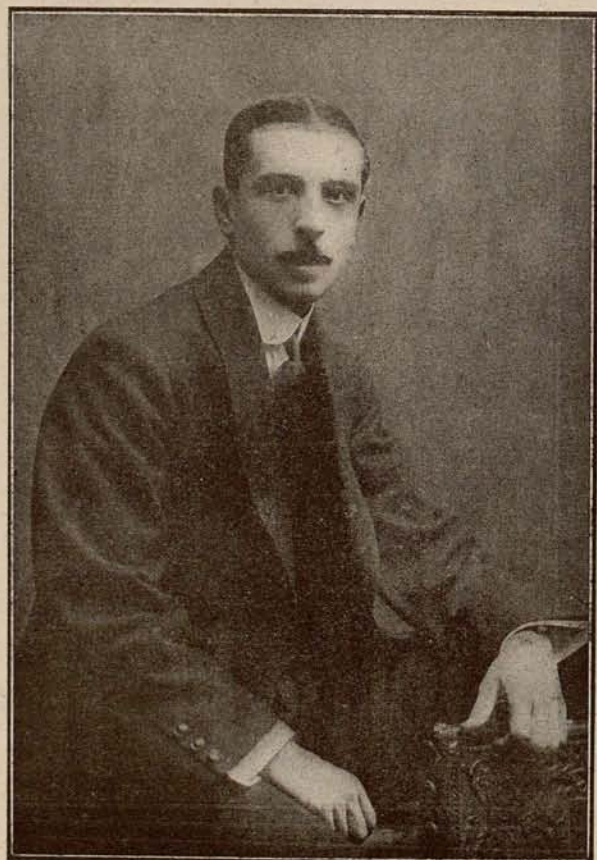
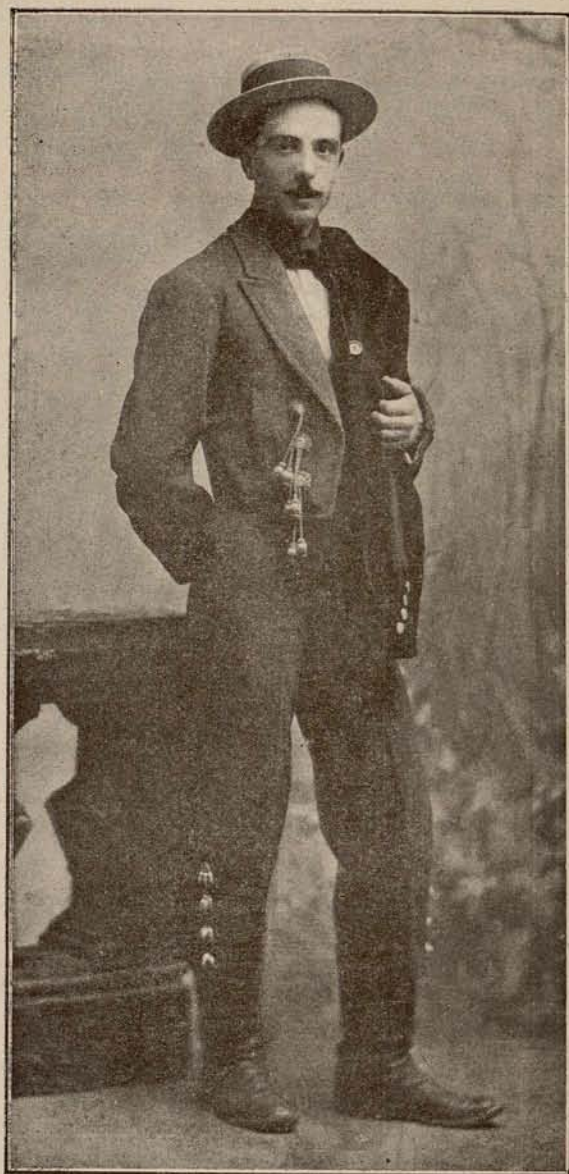
TÚ, lector, conoces á alguno. Si no te gusta la lidia de reses bravas, ese grandioso espectáculo, ese duelo á muerte entre el cerebro y el corazón, entre la fuerza y la inteligencia, calificarás á tu conocido de loco, y haces bien; ¿cómo se explica que en estos tiempos de positivismo bajo y vergonzoso haya un mortal en su sano juicio que sin ningún fin práctico, tal vez costándole dinero su chifladura, salga á una plaza á jugarse la vida?

Si eres aficionado, querido lector, de seguro admiras á ese amigo que expone la pelleja, no por el vil metal, no por *modus vivendi*, sino por cualquiera de estas cosas ó por todas juntas: por el afán de gloria, mucho más lícito, mucho más grande que el amor al dinero; por sortear y vencer al peligro, deseo constante de nuestra quijotesca y benditísima raza, y por el placer que el toreo proporciona á quien ejerce tan divino arte.

Que este es el principal motivo que impulsa á torear, aunque también los otros contribuyan, está fuera de duda, por varias poderosas razones. La primera es que hay muchos aficionados que no toman parte en corridas ó becerradas públicas, despreciando, por lo tanto, las palmas y los honores; ellos, para torear, no necesitan la presencia del espectador: les basta y sobra para ser felices un trozo de llano y un enemigo.

¡Para ser felices, dije! ¿Qué duda cabe que el que torea sin ser profesional, lo hace por egoísmo, por gozar de ese placer supremo que se logra burlando á las reses?

¿No has toreado nunca, lector? Si respondes afirmativamente, por mal que lo hayas hecho, por pocas condiciones de lidia que tuviera tu adversario, estás con-



forme conmigo, no necesito convencerte. Si no disfrutaste de tal dicha, contempla á esa interminable serie de fracasados en el toreo, que, á pesar de sus muchas contrariedades, de herir á cada paso su amor propio, de hacer el ridículo ante miles y miles de personas, de perder á veces en el toreo una fortuna, y comprenderas que alguna gran compensación deben tener sus grandes sufrimientos; compadéceles si quieres, que acaso ellos den por bien empleado todo lo que perdieron por el goce de torear, y no has de convencerles para que abandonen su arte, con el que son dichosos.

Y es que se siente una dicha tan grata, tan inefable, burlando á la res que no se puede describir. Es una transición tan brusca y tan bella, que sólo se define si se siente.]

¶ Cuando el toro, el novillo ó el becerro va hacia el lidiador, crece y crece á medida que se acerca, como si con sus cuernos cerrase el espacio en absoluto, como si

con sus armas comprendiese todo el horizonte y no quedase otro terreno en el mundo que el que la fiera abarca; pero de pronto, un pequeño movimiento del hombre, una insignificante agitación del capotillo, despeja aquel nublado, transforma á la fiera gigante en un ridículo pigmeo y el hombre la ve pasar á su lado orgulloso, con el orgullo del vencedor, con la superioridad del héroe.

En la tierra no hay mas que un goce que se pueda sobreponer á este

Pero como de todos modos, aun admitiendo el sano egoísmo del luchar sin más fruto que el éxito, siempre es plausible que el hombre exponga la vida sin perseguir un fin menguado y pobre (y más en la época que atravesamos, época de eunucos), vamos á dedicar algunas páginas á estos amigos, á estos aficionados prácticos que torear, sin perseguir con ello un fin lucrativo.

Y vamos á comenzar por un joven muy conocido en Andalucía, muy poco conocido por el centro y Norte de España, por Pepe Carrillo.

José Carrillo de Albornoz y Cabrera es un muchacho perteneciente á una de las principales familias de Córdoba, que, con Barrionuevo, Alvear y algún otro, goza en la tierra de *Guerrita* de fama de buen aficionado.

Carrillo cuenta hoy unos veinticuatro años, pues nació el 29 de Agosto de 1888, y á pesar de su juventud y

de las comodidades que su posición le brinda, ya ha toreado repetidas veces, demostrando una elegancia y un arte más propios de un profesional que de un aristócrata.

Desde el 26 de Septiembre de 1904, en que toreó por primera vez en el cortijo de Rabanales (Córdoba), hasta el día, ha matado 29 novillos, sufriendo en la lucha dos peripecias: una alternando con *Don Pepe* en Valladolid, el 16 de Mayo de 1907 (sufrió de un novillo de D. Tertulino Fernández un puntazo en el codo izquierdo), y otra en Montilla, el 16 de Julio de 1910, en cuyo día, toreando con Paquito Barrionuevo y Ramiro Gil Delgado, un toro de D. Manuel Bejarano le dió una cornada gravísima en la ingle izquierda, de la que tardó en curar cuarenta y dos días!

La primera vez que Pepe Carrillo toreó en plaza fué en Montilla, el 28 de Octubre del 1904, banderilleando á las órdenes de Barrionuevo.

Aunque estoy seguro de que cuantos hayan leído estos renglones ya simpatizan con Pepe, si le conocieran, si le hablasen una sola vez, ya serían sus incondicionales amigos, porque á su afición sin límites, que aparece en los menores detalles, huelga añadir que reúne una educación esmeradísima, un don de gentes particularísimo, etcétera, etc., etc.

Don Pepe.

DOS CARTAS

Entre las infinitas que á nuestro poder llegan á diario, dos que recibimos el mismo día merecen unas cuantas líneas de pública respuesta.

Es una de un soldado español que desde el Monte-Arrui, nos dirige, á la vez que sinceros elogios, frases que elevan á dicho aficionado como tal y como patriota.

Dice nuestro amigo en su misiva, entre otras cosas que la modestia nos impide consignar: «le diré que en el combate no me acordaba de nadie, nada más que de ver si yo podía ser el más valiente, cosa que no he podido lograr porque si mis deseos de sobresalir eran muchos, no lo eran menos los de ningún soldado de todos los que tenemos el honor de defender nuestra querida Patria; pero después de la lucha, me acuerdo de mi madre y de nuestra entusiasta fiesta; y si mi entusiasmo es grande por la Patria, lo tiene que ser necesariamente por nuestra simpática fiesta nacional».

Lean esas líneas los espíritus apocados, los pensadores modernistas, y, aunque no quieran confesarlo, tendrán que convenir en que todo lo grande, todo lo bello, está unido con lazos misteriosos; que las grandes concepciones sólo son distintas facetas de la fe y que los aficionados á toros, si pueden ser tachados de dementes porque hasta jugándose la vida se acuerdan de ese estupendo espectáculo, todo luz y belleza y arte, no se les puede tildar de pequeños, ni de egoístas, ni de retrógrados, como no se llame retroceso y atraso el sentir cariño por la Patria.

*
*
*

La otra carta á que nos referimos también es patriótica, pero á su manera.

En ella, un aficionado de Santander, refiriéndose á la reseña que de la corrida celebrada el 7 de Enero en Méjico publicamos en nuestro número 46, dice que ninguno que sea buen aficionado ni buen español debe consentir que se asegure que «el malón de Gaona vale más que *Guerrita*, *Reverte*, *Fuentes*, etc»

Vamos por partes.

Creemos, en primer lugar, que el patriotismo no con-

siste en decir que los españoles somos más guapos, más listos y más buenos que el resto de los mortales.

Y descartado lo del patriotismo, que nada tiene que ver ahora, pasemos á tratar el asunto como debe tratarse entre aficionados.

Nuestro estimado corresponsal en Méjico, don Leopoldo Valdés Reyna, no ha dicho que Gaona sea mejor que *Guerrita*, *Reverte* y *Fuentes*, sino que el estilo de Rodolfo no ha sido superado por tan notables toreros, cosa muy diferente.

Nosotros podíamos haber tachado ese párrafo; pero no lo hicimos, porque queremos conceder á nuestros corresponsales amplia libertad de opinión, así como les exigimos absoluta verdad en el relato de los hechos.

Si al Sr. Valdés Reyna, guiado por ese patriotismo que usted saca á relucir, afirmó más de lo que debía respecto de Gaona, el tiempo lo dirá; que los juicios de los contemporáneos no tienen sino un valor relativo, no son los que hacen las famas.

Pero de todos modos, creemos que nuestra actitud es la que debe ser, y que no merecemos el dictado que dicho lector nos cuelga por el delito de conceder á nuestros corresponsales toda la libertad apetecible en las apreciaciones sujetas á discusión, siempre que en el relato de los hechos sean fieles defensores de la verdad.

Y conste que esta determinación la tomamos aun habiendo leído la prensa Taurina de Méjico, donde parece ser que á los diestros españoles, y á los que valen mucho principalmente, se les comienza á tratar con injustificadas prevenciones.

Desde el número próximo introduciré ARTE TAURINO notables mejoras, que creemos serán del agrado de nuestros lectores.

11 de Febrero de 1912

Real de San Carlos (Colonia) R. O.

Gran sorpresa ha causado entre los aficionados de ésta el aditamento que la Empresa colocó a última hora en los programas de que la corrida anunciada para hoy, duodécima de la temporada, sería también la penúltima; pero no ha quedado aquí la cosa, pues que en vez de penúltima, y sin previo aviso, ha sido la última.

¿Las causas? Nada en concreto se sabe hasta el momento en que firmo estas cuartillas. Parece ser que el Gobierno uruguayo ha intervenido, alegando no sé qué motivos, y ha prohibido nuestro espectáculo favorito, que día a día va sumando nuevos adictos en estas lejanas tierras.

Si es esta, como parece, la verdadera causa, de esperar es que la Empresa del Real hará valer sus derechos, pues por algo tiene firmado con el Gobierno de la República Oriental una concesión para explotar los *Establecimientos del Real de San Carlos* por un número determinado de años. Trataré de informarme de lo que ocurre, y aclarado que sea el asunto, lo transmitiré a los lectores de ARTE TAURINO.

Y ahora vamos con la fiesta.

Cuatro toros, pertenecientes a otras tantas ganaderías (Félix Gómez, Pablo Romero, Halcón y Arribas Hermanos), para Joaquín Hernández, *Parrao*, y Emilio Gabarda,

Gabardito, con sus respectivas cuadrillas, componían la parte seria del espectáculo (al uso y costumbre de aquí), y como novedades (¿?) tercera presentación de Manuel Rodríguez, *Perales*, para la suerte de *Don*

Tancredo, y debut del domador uruguayo Isabelino Gelis, el cual jinetearía un toro español.

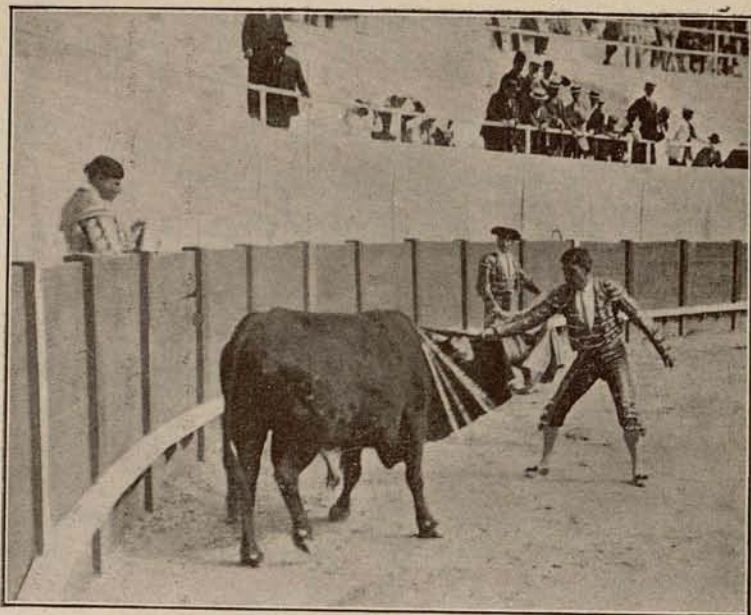
El ganado. — Manso, manso y manso, sin pizca de voluntad y menos poder; cada vez que se acercaban a los piqueros lo hacían derrotando alto y saliéndose sueltos; únicamente el primero se mostró voluntarioso en los dos primeros puyazos, pero después... ya lo he dicho.

Parrao. — Claro que con los *corderitos* lidiados esta tarde no se podía exigir grandes cosas a los diestros. Joaquín se abrió de capa en su primero para señalar una sola verónica medio admisible.

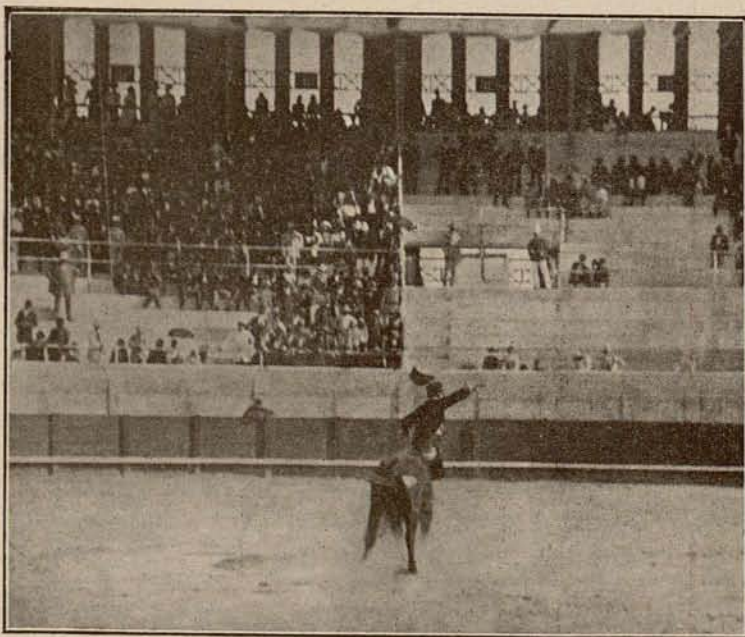
Tomó los palos, y después de dejar que pasara por delante Gabarda, colocó medio de frente caído y repitió con otro medio al cuarteo, lo mismo que el anterior. Con la muleta no hizo nada de particular, señalando la estocada caída y trasera.

En el tercero, otra faena de muleta como la de su primero, y al simulacrear dejó el plumerillo en el pescuezo de la res.

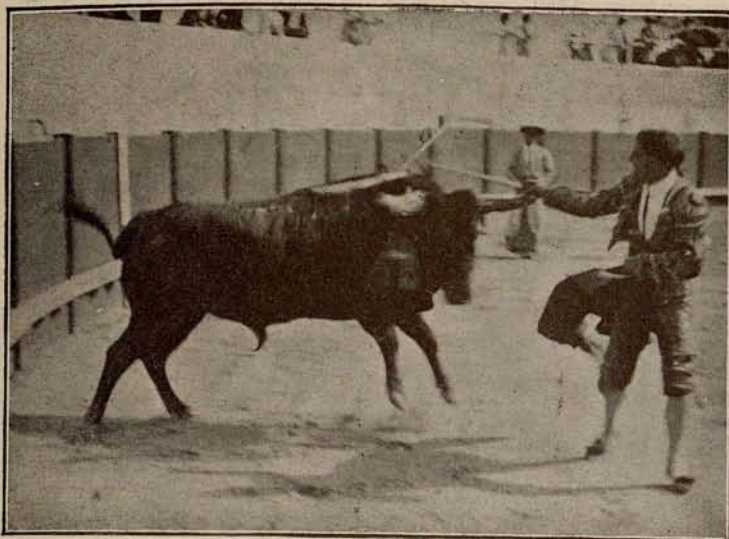
Gabardito. — Nada con el capote; verdad que no hubo ocasión. Al primero, con los rehiletes, cambió un ambo que resultó desigual. Con la bayeta, en el segundo, pasó las de Caín para que igualase su adversario, y una vez conseguido, dejó el simulacro en cualquier sitio.



Parrao en el primero.



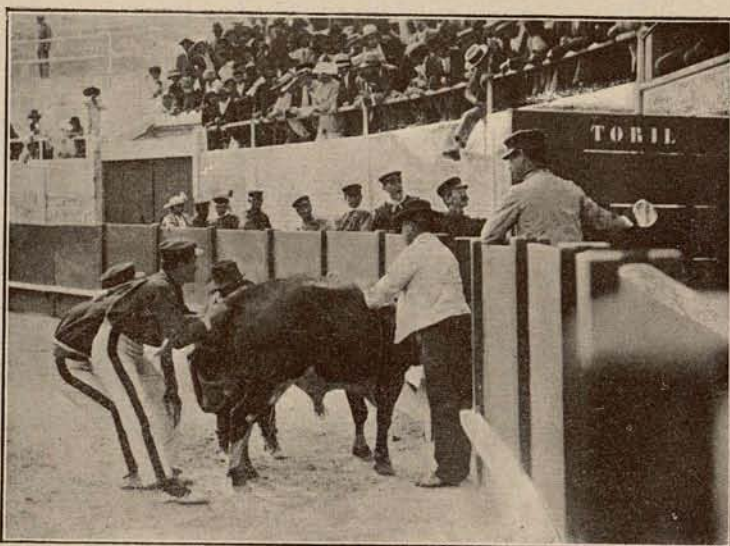
Cogida de *Perales* en la suerte de *Don Tancredo*.



Gabardito en el segundo.

En el que cerró plaza se nos mostró serio é inteligente; el animal que le cupo en suerte ya queda manifestado que era un solemne manso. Emilio, en vez de desanimarse como lo ha hecho en toda la temporada y consentir la ayuda del peonaje, se fué solito al morlaco, ejecutando con el trapo rojo, si no una vistosa y elegante faena, si amoldándose en un todo á las condiciones de su adversario, y para que la cosa saliera completa, clavó el rejoncillo en todo lo alto.

Pasemos á las novedades. Devuelto á los corrales el segundo toro, se dió suelta á un cárdeno con bragas (no berrendo en negro, como han dicho algunos estimados compañeros), el que fué enlazado inmediatamente. Una vez encinchado, el domador Gelis intentó jinetearlo, pero



Encinchando al tercero para ser montado por Isabelino.



Gelis antes de cortar las amarras.

á las primeras de cambio salió el gaucha por el aire; no se arredra por el porrazo, y de nuevo intenta cabalgar, pero el morlaco lo despide esta vez con tal violencia, que el jinete desiste, retirándose para hacer gasto de árnica, en tanto la res vuelve á los chiqueros.

En el cuarto toro, siempre con traje negro y con antifaz esta vez, y habiendo hecho pintar también de negro su pedestal, el joven *Perales* trata de repetir la suerte que hizo célebre á *Don Tancredo*; pero los toritos, que este año no quieren saber nada con estatuas fingidas, derriba al muchacho, no ocurriéndole algo gordo por la oportuna intervención de los capotes. En honor de la verdad quiero hacer constar que si *Tancredo* posee un valor y sangre fría sin límites, *Rodríguez* no le va en zaga.

Sobresalieron con los palos *Tore-*

rito de Málaga y Niño, y bregando *Riañito*, aunque llegó momento en que no se sabía si era él el director de lidia. ¡No tanto, joven Riaño!

De los del chuzo, *Lagartijo* y *Artillerito*; este último, como creo que ya lo he dicho en otra ocasión, si en España entra á los toros como lo ha hecho aquí, no es aventurado predecirle que pronto figurará entre los buenos piqueros.

Réstame tan sólo desear un feliz viaje y muchos lauros en nuestra querida patria á todos los diestros que en la temporada presente nos han hecho recordar en algo nuestra incomparable fiesta nacional, y ahora, á esperar tranquilamente la próxima.

Moisés Samaniego.

Fots. Merino y Samaniego.

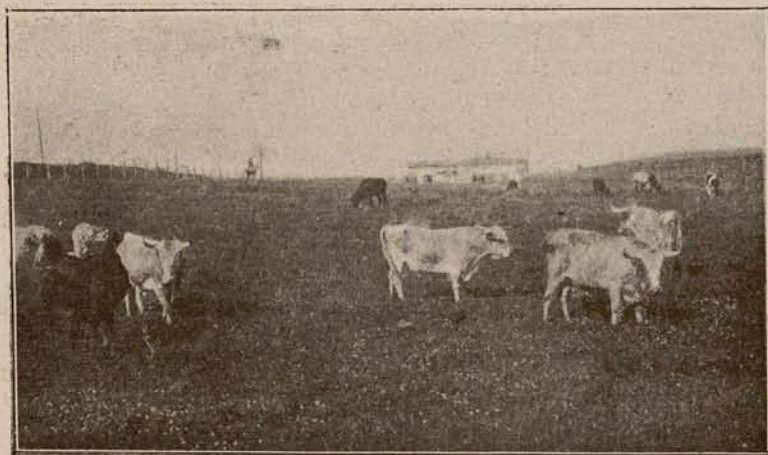
La corrida de Castellón

Galantemente invitados por el popular Manolo Acedo, marchamos á la tierra de María Santísima con el fin de elegir varias corridas de toros y novillos para las Plazas de Francia y España de cuyas empresas es representante Acedo.

De las corridas elegidas se encajonaron en Salteras los seis hermosos toros de Pérez de la Concha que han de lidiarse el 17 del actual en Castellón de la Plana por *Bombita*,



Los ganaderos D. Tomás y D. José Pérez de la Concha.



Los toros de Castellón en el campo

Cochero y Valenciano.

A Salteras marchamos con los distinguidos ganaderos don Tomás y don José Pérez de la Concha para encajonar el ganado, operación que siempre resulta entretenida y amena.

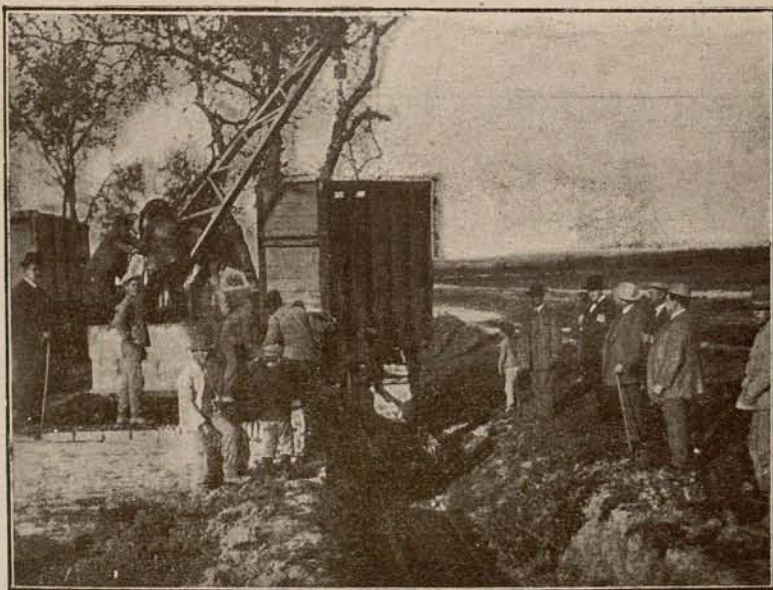
Una vez encajonados los seis toros y depositados los cajones sobre el vagón, nos dirigimos á la casa del conserje del encerradero con el objeto de admirar una verdadera reliquia para todo buen aficionado.

Se trata de un cuadro que posee la viuda del banderillero que fué del *Espartero*, José Malaver, donde se encierra una manga del traje verde y oro que usó el infortunado Manuel García la tarde de la catástrofe ocasionada por *Perdigón*.

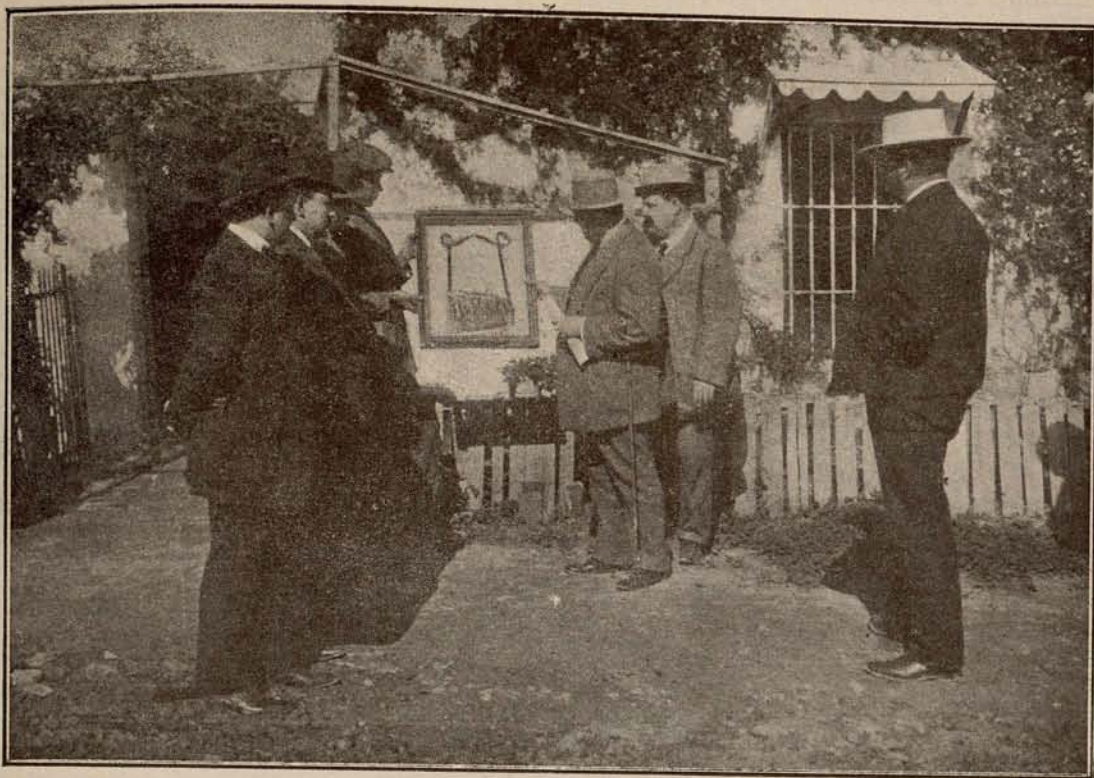
Después de esta visita y de encajonar la corrida de Pérez de la Concha, primera de toros que en el presente año sale de Sevilla, nos trasladamos á dicha capital los expedicionarios.

No encuentro adjetivo con qué calificar el cariñoso recibimiento de que hemos sido objeto por parte de los criadores de reses bravas señores Pérez de la Concha.

Olmedo.



Cargando la jaula de *Lechuguino*, toro de excelente nota.



[Los expedicionarios viendo un trozo del último traje de luces que usó *Espartero*.

Fots. Dubois.

Soledad Doblado (VERACRUZ)

Con motivo de la feria se han celebrado tres corridas de toros, que voy á relatar brevemente:

Día 2 de Febrero de 1912—*Flores* y *Carbonero*, cuatro toros de Nopalapam.

Con una regular entrada se celebró la corrida, en la que sólo hubo digno de mención los buenos deseos de *Flores*, que se estrellaban con la mansedumbre de los toros. *Carbonero* regular, siendo cogido, sin consecuencias.

Día 4 de Febrero.—*Camisero* y *Flores*, cuatro toros de Nopalapam. Tarde, lluviosa. Entrada, mala.

Primero: berrendo en colorao. *Camisero* torea de capa, siendo aplaudido. El bicho toma tres varas. *Camisero* ofrece las banderillas á *Flores*, que pone un par, y *Camisero* otro bueno, y termina Souza con uno regular.

Camisero, de celeste y oro, saluda á la Presidencia y se encara con el de Nopalapam, que está manso, aunque noble. Lo torea superiormente de muleta, para media estocada. Repite con otra media buena y descabella al primer intento. (Palmas.)

Segundo: negro y manso para los caballos. Se conoce que antes de ahora ha sido toreado. Banderilleado con tres pares regulares, pasa á manos de *Flores*, de nilo y oro, que se encuentra con un *pregonao*, al que torea con precauciones y receta dos pinchazos. Al dar media estocada es cogido por el criminal, resultando lastimado en una pierna. *Camisero* le quita los trastos y remata al toro de dos estocadas á la media vuelta. ¡Vaya un torito, Sr. Franyutti! A este paso los tendrá que mandar al Rastro.

Tercero: aldinero. Se acerca por compromiso á los picadores. Muere de hambre un caballo.

Camisero encuentra noble y bueno al toro y torea de muleta colosalmente. Da dos superiores pinchazos y

media buena. Descabella al primer intento. (Palmas.)
Cuarto: negro, buen mozo. *Flores*, á quien se le quitaron los dolores de la cogida, torea de capa bien, siendo aplaudido. El toro, medio cumple con los picadores. *Flores* termina la corrida toreado bien de muleta y recetando una buena estocada. (Muchas palmas.)

Día 5 de Febrero.—*Camisero*, *Flores* y *Carbonero* de Sevilla. La tarde, lluviosa. Entrada, floja. Seis bueyes de Nopalapam.

Primero: negro. A la fuerza cumple con los picadores. *Camisero* hace una laboriosa faena por la mansedumbre del toro. Da un pinchazo, media y un descabello.

Segundo: negro jirón. *Flores* lo saluda toreado bien por verónicas. Cumple en varas. Banderillean *Ortega* y *Prócoro*, oyendo palmas. *Flores* hace inteligente faena y da una estocada que mata. (Muchas palmas.)

Tercero: menos manso que los anteriores, de pelo castaño.

Carbonero torea de capa valiente. El toro cumple con los de aupa, que son *Gachas* y *Chato*.

Los banderilleros *Ortega* y *Varita* oyen muchas palmas. *Carbonero*, de heliotropo y oro, torea de muleta muy valiente y arrea una estocada, de la que el toro muere sin puntilla. (Ovación.)

Cuarto: negro lucero. Desde que sale huye de los caballos; acosándole toma tres varas. *Varita* pone dos superiores pares y Souza uno bueno. *Camisero* torea de muleta con inteligencia, y da un pinchazo y una corta superiorísima que mata sin puntilla. (Ovación.)

Quinto: retinto obscuro. Por aquello de que «no hay quinto malo», es devuelto al corral por... ¡manso!

Quinto (substituto): castaño. Los picadores acosan al toro para que cumpla. Los banderilleros hacenlo con tres pares buenos, y *Flores*, ya de noche, torea al manso, que se defiende; y como *Flores* también se defiende, se deshace del toro como Dios le da á entender.

El sexto no se lidió por ser completamente de noche.

Un Zapalista.



Puede afirmarse, sin miedo á incurrir en exageración, que la fiesta de toros es la más hermosa de cuantas existen, y que no en vano recibe el nombre de fiesta nacional, puesto que en ella se demuestra plenamente el genuino y típico carácter español.

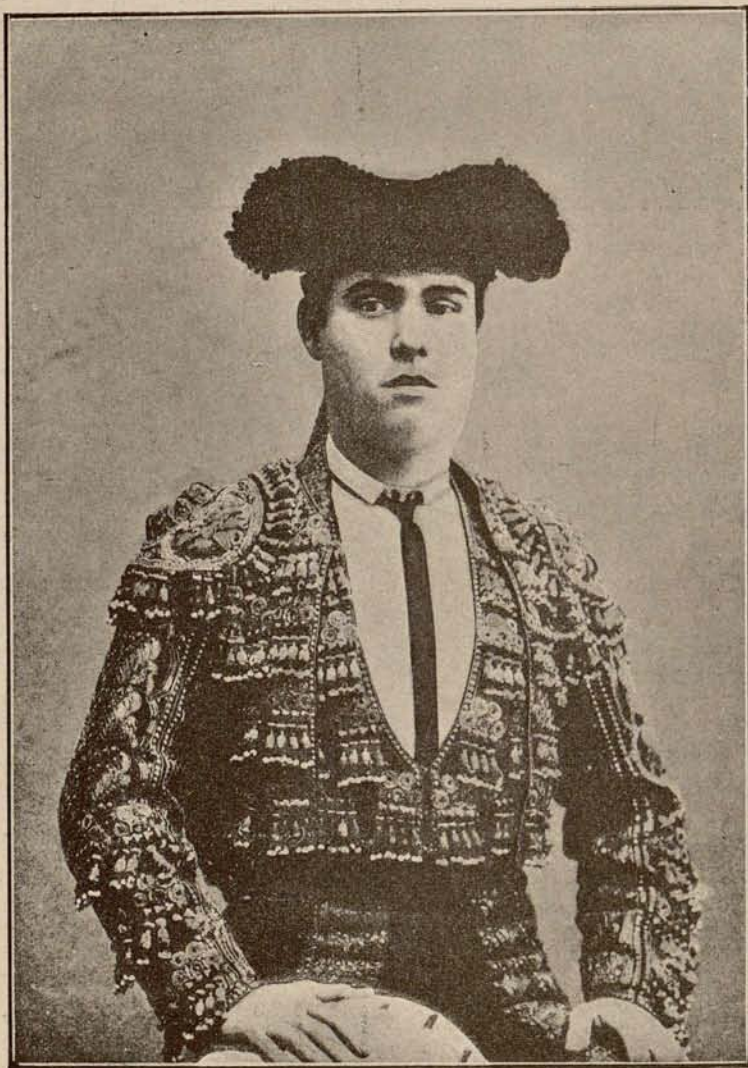
En la lucha del hombre con el toro—que más bien que lucha es juego, cuando en ella toman parte manos hábiles y expertas—se refleja el valor, la inteligencia y el arte, entre otras muchas cualidades que, aunque parezca inmodestia el decirlo, caracterizaron siempre á nuestra raza.

No pretendo hacer un relato, ni aun siquiera un ligero esbozo, de sus notas de color y de alegría, pues fuera o sea do empeño semejante, y a que otros escritores más autorizados, entre ellos ilustres literatos, han empleado la brillantez de su estilo y los fulgores de su imaginación en describir bellezas tales.

Yo sólo tengo que decir, para justificar el título de estas líneas, que nuestra fiesta nacional, además de los

encantos de su belleza, de su colorido y de sus alegrías, posee para muchos una fuerza sugestiva que, empezando á surtir sus efectos casi sin sentir, llega á apoderarse de ellos y á embargarles totalmente su espíritu, viniendo á formar la afición, la verdadera afición, que lo mismo se alberga y desarrolla en el espíritu del rico que en el del pobre.

Esta afición se divide en dos partes, que muy bien pudiéramos llamar *teórica* y *práctica*. De la primera, á pesar de su igual ó quizá mayor transcendencia para el arte, no paso á ocuparme con amplitud, y solamente diré que ella es vivero donde nacen y se desarrollan los buenos aficionados



Juan Gómez de Lesaca.

dos, los aficionados *que saben ver toros*. La segunda, ó sea la afición práctica, es la que me ha sugerido la idea de escribir este artículo, cuyo objeto es el de dar un ro-

tundo mentís á los que anatematizan la fiesta de los toros por considerarla impropia de cerebros cultos y de cabezas bien organizadas.

Para ello basta recordar que la lidia de reses bravas fué en sus comienzos patrimonio exclusivo de la nobleza y de la grandeza, y sin necesidad de remontarse á tiempos muy antiguos, pueden citarse algunos ejemplos demostrativos de que la afición al toreo se propaga por todas las clases sociales, y que, por consiguiente, encuentra también acomodo en cerebros cultivados. ¿Cuántos no pasaron al ruedo desde el tendido ó la grada? ¿Cuántos no salieron del campo de la afición teórica para ingresar en el de la práctica?

Entre otros, recordemos el caso recientísimo de Rafael Gómez Branley, que, perteneciendo á aristocrática familia malagueña y siendo poseedor de una considerable fortuna, su afición desmedida y su vocación irresistible le han hecho abandonar las comodidades de su vida ordinaria para dedicarse á la azarosa del lidiador de toros. A éste podemos añadir otros nombres, como el del mejicano Vicente Segura; el joven y distinguido jerezano Manuel Sierra Oronoz, y otros que, sin ser profesionales, han demostrado prácticamente poseer no menores aptitudes, entre los que pueden nombrarse el millonario, también mejicano, D. Alberto Braniff; el sevillano D. Leopoldo de la Maza; el cordobés D. Fran-

cisco Barrionuevo; el madrileño D. Rafael Carvajal, y tantos otros que harían formar larga lista.

También en la clase media ha causado y causa aún sus correspondientes estragos la taurofobia. De ella salieron multitud de toreros; unos que murieron en flor, y otros que llegaron á hacerse populares. De estos últimos, recuerdo de momento á Luis Mazzantini; al malogrado Juan Gómez de Lesaca; á Antonio Pazos, y á Darío Díez Limiñana, entre otros muchos, haciendo consignarse el hecho de que en esta clase de la sociedad es en la que más notas cómicas ha causado la afición al toreo, por parte de las familias de los lidiadores en ciernes, pues sé de varios casos en que éstos, después de sufrir ejemplar castigo paternal, por la edad que tenían cuando quisieron emular á Montes, fueron á purgar sus fechorías taurómacas al conocido correccional de Santa Rita, donde jamás pensaron en dar con sus huesos.

Y si es de la clase popular y humilde, no creo necesario citar nombre alguno, ya que á montones llenan las páginas de la historia.

Véase, pues, con serenidad de juicio si la fiesta de los toros es privativa del pueblo inculto, y ante la realidad de lo manifestado se verá claramente cuán grande es el error de los que tal afirmación pregonan.

El conde de Lidia.

La carestía de las corridas.

PROTESTANDO DE LOS IMPUESTOS



El paso que vamos, dentro de poco no se podrá celebrar ninguna clase de espectáculos, siendo los primeros en cerrar sus puertas los Teatros y las Plazas de toros.

Las corridas están amenazadas de muerte, pues á los enormes precios de los elementos constitutivos de la fiesta hay que añadir los cada día más enormes impuestos.

Comprendiéndolo así varios entusiastas aficionados y socios del simpático y valiente *Trust de veracidad taurina «La Afición»*, se han dirigido á su Presidente, con la justísima y razonada instancia siguiente:

«Señor don Antonio Fernández de Heredia.

Nuestro estimado señor Presidente:

Le suponemos enterado de que el Ayuntamiento de Madrid ha confeccionado su presupuesto para el año actual, incluyendo en él la autorización necesaria para elevar, cuando lo crea conveniente, al 200 % el recargo sobre el timbre del Estado en los billetes de toros y novillos. De modo, que siendo actualmente el impuesto del timbre del 15 %, el 200 % importará 30 % más, ó sea, en números redondos:

Impuesto actual.....	15 %
Recargo autorizado (200 %)...	30 %
Mendicidad.....	5 %

TOTAL..... 50 %

Hasta la fecha, y como consecuencia del recurso en-

tablado en su día por el actual empresario de nuestro circo, el impuesto de timbre, su recargo y el de mendicidad importaban 35 %.

Nosotros creemos que, á imitación de lo que acaban de hacer los empresarios de Teatros, la afición madrileña debe acudir en queja ó súplica ante el señor Ministro de Hacienda, pues ó no hay justicia en materia de tributación, ó de lo contrario, los billetes de toros, como los de los demás espectáculos, deben equipararse, para pago de impuestos y sus recargos, á los que se establezcan para aquéllos.

Para gestionarlo, no creemos que haya nadie que esté más indicado que usted, como Presidente de nuestra Asociación, pues que representa á un gran número de aficionados, y además, hay que demostrar con hechos que nuestra Asociación, no sólo se propone corregir y sanear la fiesta nacional, sino, muy especialmente, de los atropellos del fisco, puesto que los impuestos recaen sobre el bolsillo de la afición.

En fin, no queremos hacerle ninguna otra clase de consideraciones, pues á su claro talento no le escapa la serie de razonamientos que pueden hacerse en pro de esta idea.

Si ahora, ante las gestiones de las Empresas de Teatros, nos llamamos, ¿con qué derecho nos quejaremos después?

Debe, á nuestro juicio, convocarse á junta extraordinaria y aun requerir, si así se juzga conveniente, el concurso de la Asociación de Toreros, puesto que los mayores impuestos son el mayor enemigo de la fiesta.»

Como amantes que somos de la razón y de la justicia, seguimos al lado del *Trust «La Afición»* también en esta vital é importantísima cuestión, y deseamos que las gestiones que seguramente va á emprender se vean coronadas por el éxito.

NUESTRO BUZÓN

Sección de preguntas.

Navas de San Juan.—De las corridas toreadas el pasado año por el diestro Rafael Gómez, *Gallito*, ¿cuál ha sido en la que quedó mejor y con quién alternó?

¿A qué obedece que á algunas localidades de las Plazas de toros se las consigne con el grosero barbarismo de andanada, en vez de andana?

Si anunciado un espada para tomar la alternativa sufriera durante los tercios primero ó segundo un accidente que le impidiera cumplir dicho requisito, indispensable para alternar con matadores de cartel, ¿se le podría considerar como espada de alternativa, ó tendría que anunciarse nuevamente su doctorado, siendo así que no hubiera llegado á estoquear ningún toro? ¿Ha sucedido este caso alguna vez?—*F. Alonso.*

Posadas.—Cuando se inauguró la Plaza de toros de Córdoba, ¿qué diestros la inauguraron, y qué número de espectadores caben en dicha Plaza?

El malogrado Rafael Molina, *Lagartijo chico*, ¿en qué número de corridas alternó, y qué número de toros estoqueó?

El diestro mejicano Vicente Segura, ¿dónde se halla? ¿Está retirado de los toros?

¿En qué Plaza, con qué toros y qué día realizó *Frascuero* la hazaña de matar dos toros estando los dos en el ruedo?—*Un machaquista.*

Madrid.—Dos preguntas al señor Rodríguez Morilla:

¿Está usted seguro de que Antonio Carmona, *el Gordito*, banderilleó al QUIEBRO al toro *Murciano*, de don Vicente Martínez, lidiado en Madrid el 20 de Junio de 1861?

¿Figuraba el citado Antonio Carmona como *sobresaltiente de espada* en la corrida del 26 de Agosto de 1861?—*Un curioso.*

Sección de respuestas.

Don M. R.—*Irún.*—Si es broma, puede pasar; pero á ese extremo llevada, no debe ser contestada, y no hemos de contestar.

Dirijase usted á la zona en que tallaron á ese matador, y allí le dirán fijamente su estatura.

Don J. G.—*Málaga.*—En la actualidad se encuentra en el campo de Salamanca.

Su domicilio en Madrid es Recoletos, 5, principal.

Don J. A.—*Pamplona.*—Ha estoqueado más toros Rafael González, *Machaquito*.

Los dos cobran igual en corridas normales, y los dos han tenido en América dos contratos en buenisi-

mas, pero excepcionales condiciones.

Seguramente ha ganado más dinero, ha tenido más contratas y ha toreado más corridas Rafael González, *Machaquito*, que *el otro*.

Don M. C.—*Eibar.*—Se llama estoqueada á toma y daca á la que da el matador entrando sin preocuparse de por dónde ha de salir. Por consecuencia, la salida natural del diestro es la atmósfera, pues casi siempre es cogido.

Aguantar y recibir son dos suertes iguales, con la diferencia de que en la segunda el matador cita, y en la primera se arranca el toro sin que preceda ningún cite. Por tanto, es más difícil aguantar, pues el espada está desprevenido y necesita gran serenidad para salir airoso [de la suerte.

Don P. Z.—*Valladolid.*—Enrique Santos, *Tortero*, fué cogido en Madrid el día 19 de Abril de 1896 por el toro *Humito*, de Adalid. Toreaba como banderillero de la cuadrilla del *Algabeño* y no como espada, como usted dice. Los espadas que torearón aquella tarde fueron, á más de José García, *Mazzantini* y *Bombita I*.

Señores S. H., D. F. y P. J.—*Lima.*—¿Que cuál es el diestro que ha recibido menos cornadas desde 1905? Alguno retirado. ¿Que es una *perogrullada* la respuesta? Pues pongan ustedes *Gallo*, *Pastor* ó *Cochero*. Desde luego no son *Regaterin* ni *Bombita*.—*Luis Navarro.*

Un machaquista.—*Posadas.*—Verá usted que suprimimos su última pregunta porque no contestamos á ella, siguiendo la costumbre de otros estimados compañeros.

Aunque, realmente, no hay motivo serio y fundado para ello, como no sea una excesiva delicadeza.

El D. B.—Tenga la bondad de pasarse por la Redacción.

Don R. Hidalgo.—*Madrid.*—El torero á que usted se refiere es Vicente Pastor.

Don M. A.—*Madrid.*—Por causas que ignoramos, recibimos tarde los datos que nos remitió de *Platero*.

Se aprovecharán en no lejana ocasión, y conste que, como á usted nos agrada muy mucho que Manolo se haya puesto á trabajar para ganar honradamente su sustento mientras logra su ideal con los toros.

Don E. M.—*Murcia.*—Muchas gracias, pero ya tenemos correspondal fotográfico en esa.

Don M. C.—*Eibar.*—El 18 de Mayo de 1902 se celebraron dos corridas (á las que supongo se referirá usted en la pregunta), con motivo de la Coronación de S. M. Alfonso XIII; mas la corrida regia tuvo lugar el

21, actuando *Reverte*, *Quinito*, *Bombita I*, *Conejito*, *Bombita II* y *Machaquito*, con reses del Duque de Veragua, y volvió á repetirse dicha corrida el 22, con los mismos espadas y ganado de Carriquiri.

En la celebrada el 18 por la mañana—extraordinaria—torearon *Reverte*, *Bombita I* y *Saleri*, que despacharon toros de Veragua y Biencinto. Por la tarde—10.^a de abono—, *Conejito*, *Guerrero* y *Montes* en sustitución de *Bombita II*, con ganado igual al de por la mañana.

Entre la suerte de *recibir* y *aguantar* es indudablemente de mayor mérito la de recibir. En ésta, el espada ejecuta la suerte con premeditación que ya es un punto á su favor y además (que en eso se diferencia también), aguantando, el torero puede enmendarse, cosa que suele hacer echando el pie derecho hacia atrás, quedando, por tanto, el toro más lejos y siéndole más fácil ver el viaje que realiza el toro.

Don G. Dendariesca y **don L. Boné.**—*Segovia.*—Los toros pueden ser bravos cualquiera que sea su pinta. Nada influye ésta en su bravura, aunque abundando la capa negra es lógico que salgan más toros bravos de este color; pero les repetimos que tan bravo puede ser un toro ensabanado, como un negro.

Fernando Rosales Fernández, *Rosalito*, nació en Castilleja de la Cuesta (Sevilla) el 26 de Enero de 1887. Debutó en Madrid el 15 de Agosto de 1911, alternando con *Vázquez II* y Eusebio Fuentes, estoqueando reses de Benjumea.

Ricardo Torres, *Bombita II*, alternó por primera vez como matador de toros el 24 de Septiembre de 1899, en la 14.^{ta} corrida de abono. Recibió los trastos de manos de José García, *Algabeño*, matando toros de Veragua. Su primero se llamaba *Cachucho*.

La cogida que sufrió en Barcelona *Bombita II* y á consecuencia de la que perdió el dedo meñique ocurrió el 26 de Junio de 1910, toreado con *Minuto* toros de Felipe Salas.

Indudablemente está usted equivocado al preguntar por la cogida de Juan Cecilio en Valladolid, pues, según mis notas y los libros consultados, tiene cinco ocasionadas en la Plaza de Madrid, dos en la de Sevilla y una en Oviedo, Calahorra, Valencia, Barcelona y Palencia. Como ve usted, no aparece Valladolid.

En cuanto á las alternativas en la Plaza de Vista-Alegre, son tan válidas como en las demás Plazas españolas, teniendo, como es costumbre, que confirmaría en la de Madrid.

El Doctor Begecé.



Rafael González (Machaquito).

FECHAS de las corridas.	PLAZAS EN QUE HA TOREADO	MATADORES con quienes ha alternado.	GANADERIAS á que pertenecían los toros lidiados.	TOROS esto- queados
2 Abril	Madrid	Vicente Pastor, Gallito y Regaterín	Anastasio Martín y Conde Santa Coloma	2
10 Abril	Barcelona	Bienvenida y Relampaguito	Viuda de Concha y Sierra	2
16 Abril	San Sebastián	Bienvenida y Gaona	Saltillo	2
17 Abril	Madrid	Vicente Pastor y Gaona	Santa Coloma	2
23 Abril	Madrid	Vicente Pastor y Gaona	Esteban Hernández	2
30 Abril	Bilbao	Cocherito de Bilbao	Dionisio Peláez	3
2 Mayo	Bilbao	Cocherito de Bilbao	Luis da Gama	3
7 Mayo	Cartagena	Cocherito de Bilbao	Eduardo Olea	3
14 Mayo	Madrid	Vicente Pastor, Gallito y Gaona	Pablo Romero	2
17 Mayo	Madrid	Vicente Pastor, Gallito y Malla	Miura	2
20 Mayo	Ronda	Gallito	Murube	3
21 Mayo	Ronda	Gallito	Miura	3
25 Mayo	Córdoba	Bombita	Anastasio Martín	3
26 Mayo	Córdoba	Bombita y Cocherito de Bilbao	Miura	2
27 Mayo	Córdoba	Bombita, Cocherito y Manolete	Veragua	2
28 Mayo	Puerto de Santa María	Bombita	Benjumea	4
30 Mayo	Madrid	Vicente Pastor, Gallito y Bienvenida	Vicente Martínez y Pérez Tabernero	2
4 Junio	Madrid	Gallito	Vicente Martínez	3
11 Junio	Madrid	Bienvenida y Gaona	Saltillo	2
15 Junio	Granada	Vicente Pastor y Bombita III	Saltillo	2
17 Junio	Granada	Vicente Pastor, Gallito y Cocherito	Veragua	2
18 Junio	Granada	Vicente Pastor, Gallito y Cocherito	Olea	2
24 Junio	Barcelona	Vicente Pastor	Pérez de la Concha	3
29 Junio	Alicante	Bienvenida	Sabino Flores	3
2 Julio	La Línea	Gaona	Agüera	3
7 Julio	Pamplona	Gallito y Manolete	Villagodio	2
8 Julio	Pamplona	Vicente Pastor y Manolete	Palha	2
9 Julio (prueba)	Pamplona	Vicente Pastor y Gallito	Villagodio	1
10 Julio	Pamplona	Vicente Pastor y Gallito	Pablo Romero	2
16 Julio	Cabra	Manolete	Antonio Guerra	3
25 Julio	Valencia	Vicente Pastor y Gallito	Vicente Martínez	2
26 Julio	Valencia	Vicente Pastor y Gallito	Concha y Sierra	2
27 Julio	Valencia	Vicente Pastor y Gallito	Miura	2
28 Julio	Valencia	Vicente Pastor, Gallito y Flores	Guadalest	2
30 Julio	Irún	Solo	Dionisio Peláez	4
6 Agosto	Gijón	Solo	Saltillo	6
9 Agosto	Málaga	Fuentes y Manolete	Murube	2
10 Agosto	Málaga	Cocherito y Manolete	Pablo Romero	1
13 Agosto	San Sebastián	Quinito y Gaona	Benjumea	2
14 Agosto	San Sebastián	Quinito y Gaona	Palha	2
15 Agosto	San Sebastián	Quinito y Gaona	Murube	2
20 Agosto	Pontevedra	Gordito	Veragua	3
23 Agosto	Almería	Lagartijillo chico y Gaona	Veragua	2
24 Agosto	Almería	Lagartijillo chico y Gaona	Miura	2
27 Agosto	San Sebastián	Cocherito de Bilbao	Pablo Romero	3
29 Agosto	Dax	Chiquito de Begoña	Villagodio	3
3 Septiembre	San Sebastián	Gallito y Bienvenida	Moreno Santamaría	2
7 Septiembre	Murcia	Bienvenida y Gaona	Manuel Albarrán	3
8 Septiembre	Murcia	Bienvenida y Gaona	Antonio Guerra	2
9 Septiembre	Albacete	Cocherito de Bilbao	Vicente Martínez	3
10 Septiembre	Albacete	Cocherito de Bilbao	Tabernero	3
12 Septiembre	Salamanca	Gallito y Cocherito de Bilbao	Pablo Romero	3
13 Septiembre	Salamanca	Gallito	Parladé	2
15 Septiembre	Salamanca	Fuentes, Gallito y Cocherito de Bilbao	Concha y Sierra y Guadalest	2
17 Septiembre	Bayona	Cocherito de Bilbao	Dionisio Peláez	3
21 Septiembre	Logroño	Fuentes	Concha y Sierra	3
22 Septiembre	Logroño	Fuentes	Veragua	3
24 Septiembre	Bayona	Vázquez	Palha	3
26 Septiembre	Córdoba	Manolete	Antonio Guerra	3
6 Octubre	Madrid	Vicente Pastor	Benjumea y Surga	3

Corridas ajustadas que no pudo torear.

26 de Marzo	En Lisboa	Por lluvia.
8 " Octubre	" Barcelona	Por el percance del 6 de Octubre en Madrid.
15 " "	" Madrid	" " " " "
22 " "	" Madrid	" " " " "
28 " "	" Jaén	" " " " "
29 " "	" Jaén	" " " " "

Y las siete corridas ajustadas con la Empresa de Méjico.

Corridas toreadas, 60.—Toros estoqueados, 150.

Indicador taurino

Matadores de toros.

- ALARCON, Tomás (Mazzantini).**—Apoderado: D. Cecilio Isasi, Huertas, 69. Madrid.
- BOTO, Antonio (Regaterín).**—Apoderado: D. Manuel G. Cabello, San Vicente, 16. Madrid.
- CAPA, Joaquín (Capita).**—Apoderado: D. Francisco Palma, Marqués de Santa Ana, 1, tienda, Madrid, ó á su nombre, Conde Barajas, 18, Sevilla.
- HARMONA, Angel (Samisero).**—A su nombre. Cervecería Lion D'or. Alcalá, 18. Madrid.
- DIONISIO FERNANDEZ, Manuel.**—Apoderado: D. Antonio Huertas, San Eloy, 5. Sevilla.
- FREG Luis.**—Apoderado: D. Manuel Rodríguez Vázquez, Miguel Servet, 17, Madrid.
- FUENTES Antonio.**—Apoderado: D. Manuel Pineda, Santiago, 1, Sevilla.
- GAONA Rodolfo.**—Apoderado: don Juan Cabello, Plaza del Rey, 5, 2.º izquierda. Madrid.
- GOMEZ, Rafael (Gallito).**—Apoderado: D. Manuel Pineda, Santiago, 1. Sevilla.
- GOMEZ, Julio (Relampaguito).**—Apoderado: D. Saturnino Vieito (Letras), San Bartolomé, 12, 4.º Madrid.
- GONZALEZ, Rafael (Machaquito).**—Apoderado: D. Rafael Sánchez (Bebe), plaza de Colón, 36. Córdoba.
- IBARRA, Óscar (Ocherito).**—Apoderado: D. Juan Manuel Rodríguez, Ave María, 29, 1.º Madrid.
- LOPEZ Pedro.**—Representante D. Mariano Armengol, Barcelona.
- MARTI FLORES (Isidoro).**—Apoderado: D. Manuel Rodríguez Vázquez, Miguel Servet, 17, pral. Madrid.
- MEJIAS, Manuel (Bienvenida).**—Apoderado: D. Angel Tejero, León, 22 y 24. Madrid.
- MORENO, Antonio (Moreno de Alcalá).**—Apoderado: D. Fernando Soriano, Leganitos, 15, 2.º Madrid.
- MORENO, José (Lagartijillo chico).**—A su nombre, San Antón, 55, Granada, ó á su apoderado, don Manuel Acedo, Latoneros, 1 y 3. Madrid.
- MUÑOZ, Fermín (Ocherito).**—Apoderado: D. José R. Alfonso Candela, Santa Victoria, 8. Córdoba.
- PASTOR, Vicente.**—Apoderado: Don Antonio Gallardo, Tres Peces, 21. Madrid.
- PERIBAREZ, Pascasio.**—Apoderado: D. José García Fernández, D. Pedro 6, pral. Madrid.

- RODRIGUEZ, Manuel (Manolete).**—Apoderado: D. Ricardo Medina y Gil, León, 17, «La Cordobesa», ó á su nombre, en Córdoba, Lagartijo, 5.
- SAN VICENTE, Rufino (Chiquito de Beñoña).**—A su nombre, Portillo, 1. Madrid.
- TORRES, Manuel (Bombita chico).**—Apoderado: D. Manuel Acedo, Latoneros, 1 y 3. Madrid.
- TORRES, Ricardo (Bombita).**—Apoderado: D. Manuel Torres Navarro, paseo de Recoletos, 5. Madrid.

Matadores de novillos.

- BUENO (Pascual).**—Apoderado: D. Juan Cabello, Plaza del Rey, 5. Madrid.
- GAMPO, Andrés del (Dominguín).**—Apoderado: D. Santiago Sánchez, Avemaría, 17, pral., derecha. Madrid.
- GELA, Alfonso (Gelita).**—Apoderado: D. Manuel Rodríguez Vázquez, Miguel Servet, 17, pral. Madrid.
- FERNANDEZ, Víctor (Extremeo).**—Apoderado: D. Lucio Pachón, Aragüetas, 3. Eibar (Guzpuzcoa) ó á D. Antonio Vidal. Cáceres.
- FRUTOS, José (Frutitos).**—Apoderado: D. Julio Espinosa, Duque de Alba, 18, Madrid.
- FUENTES, Eusebio.**—Apoderado: Don Bonifacio Hernández, Velarde, 6, Madrid.
- GARCIA, Manuel (Espantero II).**—A su nombre, Gravina, 34. Sevilla ó á su apoderado D. Braulio Almaraz, Puerta Zamora, 2. Salamanca.
- GARCIA VARO (Ramón).**—Apoderado: D. Francisco López (La Vispa), calle de D.ª Emilia de Gámir, 3. Algeciras.
- GOMEZ, Rafael M.**—Apoderado: D. Félix Alvarez; Panaderos, 24. Málaga.
- Gran cuadrilla de niños sevillanos. Matadores: José Gárate (Limeño) y José Gómez (Gallito).**—Representante: D. Juan Manuel Rodríguez, Avemaría, 24. 2.º Madrid.
- LARA, Matías (Larita).**—Apoderado D. José Lubián Hidalgo, Argensola, 8, 3.º interior izquierda, Madrid.
- LEGUMBERRI, Zacarías.**—Apoderado: D. Alberto Zaldúa, Iturrubide, 36. fábrica. Bilbao.
- MADRID, Francisco de.**—Apoderado: D. Francisco Casero, Magdalena, 24, Madrid.
- MUNOZ, Manuel (Andaluz).**—Don Jerónimo Díaz, Reina Mercedes, 1 Chiclana (Cádiz) y á D. Fernando Barce Bao, Aduana, 4. Madrid.

- MERINO, Mariano (Montes II).**—Apoderado: D. Francisco Priego, Plaza de Herradores, número 10, 2.º y Don Lorenzo Díez, Atarazanas, número 14. Santander.
- QUIROS, José (Carpinterito).**—Apoderado: D. Luis García Baquero, Hortaleza, 1, tienda.
- RODARTE (Rodolfo).**—Apoderado: D. Manuel Salvatella—Hotel Comercio, Bilbao y Mariano Armengol, Plaza de Toros Barcelona.
- RODRIGUEZ, Manuel (Mojino chico).**—Apoderado: D. Saturnino Vieito, Letras, Café Colonial, Madrid.
- SAEZ, Ale (Alejandro).**—Apoderado: D. Angel Rodríguez Oyarbide, Iturrizar, 1, 4.º Bilbao.
- ROSALES, Fernando (Rosalito).**—Apoderado: D. Francisco Palma, Aduana, 4. Madrid, ó á su nombre Castilleja de la Cuesta. (Sevilla).
- VIGIOLA, Serafín (Torquito).**—Apoderado: D. Victoriano Argomániz, Hortaleza, 47, tienda. Madrid.

Ganaderos de toros.

- ALBARRAN MARTINEZ, don Manuel.** (Badajoz).—Divisa encarnada, amarilla y verde. Representante: D. Francisco Munán, Alcalá, 106, Madrid.
- GARCIA, don Manuel y don José (antes Aleas).**—Divisa encarnada y caña. Colmenar Viejo.
- JIMENEZ, don Romualdo (La Carolina).**—Divisa caña y azul celeste.
- LOPEZ QUIJANO, don Jenaro, Siles (Jaén).**—Divisa azul, blanca y rosa.
- OLEA, don Eduardo (antes marqués de Villamarta).**—Divisa negra y oro viejo. —Representante: D. Tomás Mazzantini, Fortuny, 2. Madrid.
- PEREZ, don Antonio (antes Gama).**—Plaza de la Libertad, Salamanca.
- PEREZ TABERNERO, don Graciliano y don Argimiro.**—Divisa azul celeste, rosa y caña. Salamanca. Matilla de los Caños.
- RIPAMILAN (hoy de don Manuel Lozano).**—Divisa celeste y encarnada. Plaza de la Almoina, 3. Valencia.
- URCOLA, don Félix.**—Divisa verde y gris, Albareda, 47. Sevilla.
- VALLE, don Teodoro (hoy propiedad de don Dionisio Peñáez).**—Jorge Juan, 25, 1.º izquierda. Madrid. Divisa azul celeste y encarnada.
- VILLAGOBIO, excelentísimo señor marqués de.**—Divisa amarilla y blanca. Licenciado Pozas, 4. Bilbao.