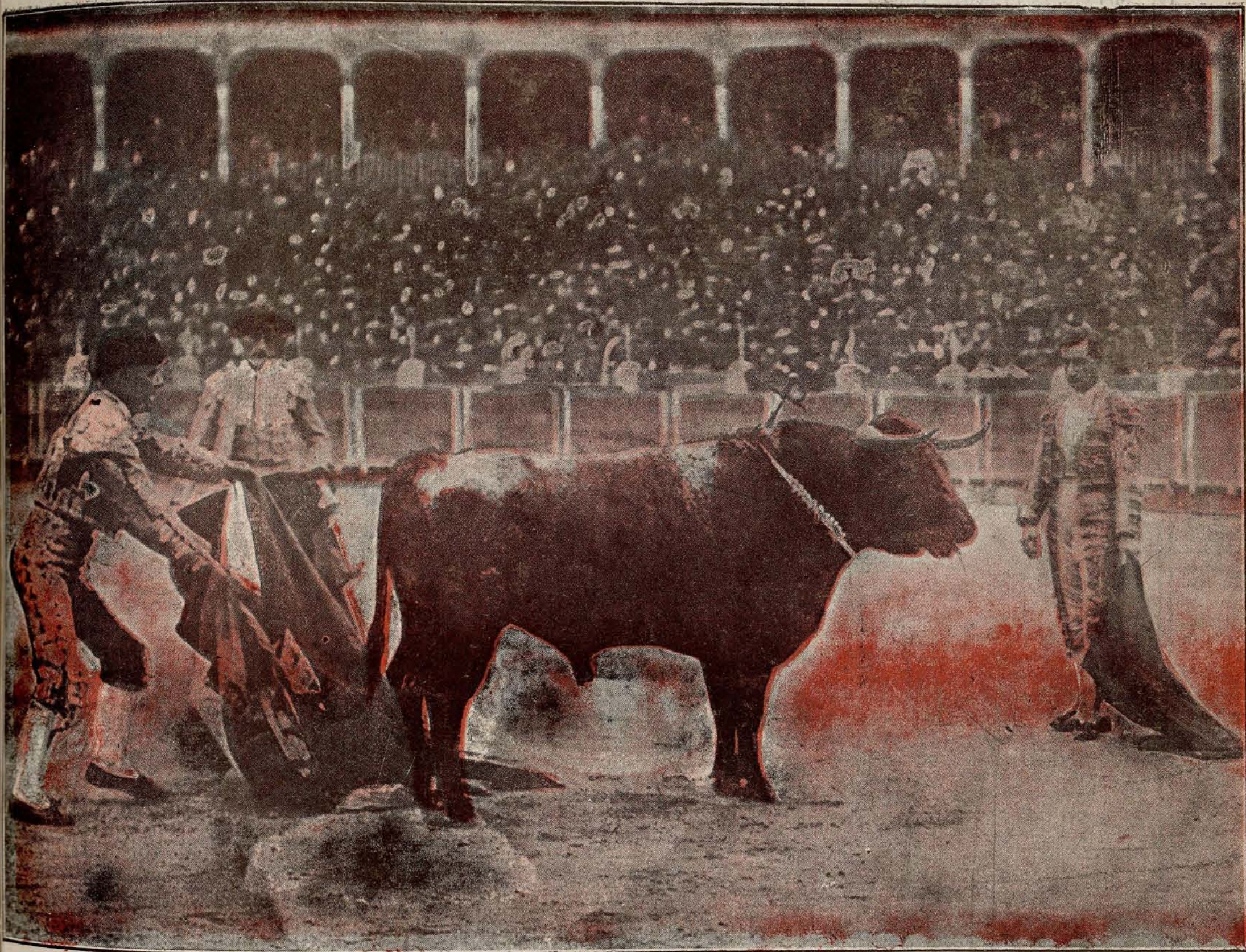


Arte Taurino

=REVISTA= =SEMANAL= ILUSTRADA=

ZARAGOZA.—3.^a corrida de feria.



Vicente Pastor después de una estocada.

Fot. Grasa.

OFICINAS: PRECIADOS, 17
Apartado 359.—MADRID

Año I.—Núm. 30
PRECIO: 20 CENTIMOS

Indicador taurino

Matadores de toros.

ALARCON, Tomás (Mazzantini).—Apoderado: D. Cecilio Isasi, Huertas, 69. Madrid.

BOTO, Antonio (Regaterín).—Apoderado: D. Manuel G. Cabello, San Vicente, 16. Madrid.

CAPA, Joaquín (Capita).—Apoderado: D. Francisco Palma, Marqués de Santa Ana, 1, tienda, Madrid, ó á su nombre, Conde Barajas, 18, Sevilla.

GARMONA, Angel (Camisero).—Apoderado: D. Joaquín García Elorz, café Lion D'or. Madrid.

CECILIO, Juan (Punteret).—Apoderado: D. Bonifacio Hernández, Marqués de Santa Ana, 4, 2.º, izq. Madrid.

DIONISIO FERNANDEZ, Manuel.—Apoderado: D. Antonio Huertas, San Eloy, 5. Sevilla.

FREG Luis.—Apoderado: D. Manuel Rodríguez Vázquez, Miguel Servet, 17, Madrid.

GAONA Rodolfo.—Apoderado: don Juan Cabello, Plaza del Rey, 5, 2.º izquierda. Madrid.

GOMEZ, Rafael (Gallito).—Apoderado: D. Manuel Pineda, Santiago, 1. Sevilla.

GOMEZ, Julio (Relampaguito).—Apoderado: D. Saturnino Vuelto (Letras), Tres Peces, 16, 1.º Madrid.

GONZALEZ, Rafael (Machaquito).—Apoderado: D. Rafael Sánchez (Bebe), plaza de Colón, 36. Córdoba.

IBARRA, Cástor (Cocherito).—Apoderado: D. Juan Manuel Rodríguez, Ave María, 29, 1.º Madrid.

LOPEZ Pedro.—Representante D. Mariano Armengol, Barcelona.

MARTIN VAZQUEZ, Francisco.—Apoderado: D. Julio Herrera, Rosario, 6. Sevilla.

MEJIAS, Manuel (Bienvenida).—Apoderado: D. Angel Tejero, León, 22 y 24. Madrid.

MORENO, Antonio (Moreno de Alcalá).—Apoderado: D. Fernando Soriano, Leganitos, 15, 2.º Madrid.

MORENO, José (Lagartijillo chico).—A su nombre, San Antón, 55, Granada, ó á su apoderado, don Manuel Acedo, Latoneros, 1 y 3. Madrid.

MUÑOZ, Fermín (Corchaíto).—Apoderado: D. José R. Alfonso

Candela, Santa Victoria, 9. Córdoba.

PASTOR, Vicente.—Apoderado: Don Antonio Gallardo, Tres Peces, 21. Madrid.

PERIBÁÑEZ, Pacomio.—Apoderado: D. José García Fernández, D. Pedro 6, pral. Madrid.

RODRIGUEZ, Manuel (Manolete).—Apoderado: D. Ricardo Mediano y Gil, León, 17, «La Cordobesa», ó á su nombre, en Córdoba. Lagartijo, 5.

SAN VICENTE, Rufino (Chiquito de Begoña).—A su nombre, Portillo, 1. Madrid.

TORRES, Manuel (Bombita chico).—Apoderado: D. Manuel Acedo, Latoneros, 1 y 3. Madrid

TORRES, Ricardo (Bombita).—Apoderado: D. Manuel Torres Navarro, paseo de Recoletos, 5. Madrid.

Matadores de novillos.

CAMPO, Andrés del (Dominguín).—Apoderado: D. Santiago Sánchez, Avemaría, 17, pral., derecha. Madrid.

CELA, Alfonso (Celita).—Apoderado: D. Manuel Rodríguez Vázquez, Miguel Servet, 17, pral. Madrid.

FERNANDEZ, Victor (Extremeno).—A su nombre Baños de Montemayor (Cáceres).

FRUTOS, José (Frutitos).—Apoderado: D. Julio Espinosa, Lavapiés, 31. Madrid.

FUENTES, Eusebio.—Apoderado: Don Antonio López, plaza de los Mostenses, 2. Madrid.

Gran cuadrilla de niños sevillanos. Matadores: José Gárate (Limoño) y José Gómez (Gallito).—Representante: D. Juan Manuel Rodríguez, Avemaría, 29 2.º Madrid.

LECUMBERRI, Zacarías.—Apoderado: D. Alberto Zaldúa, Iturrubide, 36, fábrica. Bilbao.

MERINO, Mariano (Montes II).—Apoderado: D. Francisco Priego, Plaza de Herradores, 10. 2.º y Don Lorenzo Díez, Atarazanas, 14. Santander.

QUIROS, José (Carpinterito).—Apoderado: D. Luis García Baquero, Arlabán, 9. Madrid.

RODARTE (Rodolfo).—Apoderado: D. Emilio Escalante, Pez, 17, Madrid ó á D. Mariano Armengol, Plaza de Toros vieja. Barcelona.

ROSALES, Fernando (Rosalito).—D. Francisco Palma, Ruiz, 19. Madrid, y en Castillejo de la Cuesta (Sevilla), D. Moisés Ortiz.

VIGIOLA, Serafín (Torquito).—Apoderado: D. Victoriano Argomániz, Hortaleza, 47, tienda. Madrid.

Ganaderos de toros.

ALBARRAN [MARTINEZ, don Manuel. (Badajoz).—Divisa encarnada, amarilla y verde. Representante: D. Francisco Munán, Alcalá, 106. Madrid.

GARCIA, don Manuel y don José (antes Aleas).—Divisa encarnada y caña. Colmenar Viejo.

JIMENEZ, don Romualdo (La Carolina).—Divisa caña y azul celeste.

LOPEZ QUIJANO, don Jenaro, Siles (Jaén).—Divisa azul, blanca y rosa.

OLEA, don Eduardo (antes marqués de Villamarta).—Divisa negra y oro viejo. Representante: D. Tomás Mazzantini, Fortuny, 2. Madrid.

PEREZ, don Antonio (antes Gama).—Plaza de la Libertad, Salamanca.

PÉREZ TABERNERO, don Graciliano y don Arginiro.—Divisa azul celeste, rosa y caña. Salamanca. Matilla de los Caños.

RIPAMILAN (hoy de don Manuel Lozano).—Divisa celeste y encarnada. Plaza de la Almoina, 3. Valencia.

SANTA COLOMA, excelentísimo señor conde de.—Divisa azul y encarnada. Princesa, 25. Madrid.

URCOLA, don Félix.—Divisa verde y gris. Albareda, 47. Sevilla.

VALLE, don Teodoro (hoy propiedad de don Dionisio Peláez).—Jorge Juan, 25, 1.º izquierda. Madrid. Divisa azul celeste y encarnada.

VILLAGODIO, excelentísimo señor marqués de.—Divisa amarilla y blanca. Licenciado Pozas, 4. Bilbao.

Rejoneadores.

CASIMIRO D'ALMEIDA, José, y CASIMIRO D'ALMEIDA, Manuel.—A su nombre, Vicien (Portugal).

ARTE TAURINO

REVISTA SEMANAL ILUSTRADA

Oficinas: PRECIADOS, 17, entresuelo.

Apartado 359. — Teléfono 3.558. — MADRID

PRECIOS DE SUSCRIPCION

Madrid y provincias, semestre 5 pesetas. • Un año 10. • Extranjero, un año 15 francos.

NÚMERO CORRIENTE, 20 CENTIMOS.

ARTE TAURINO

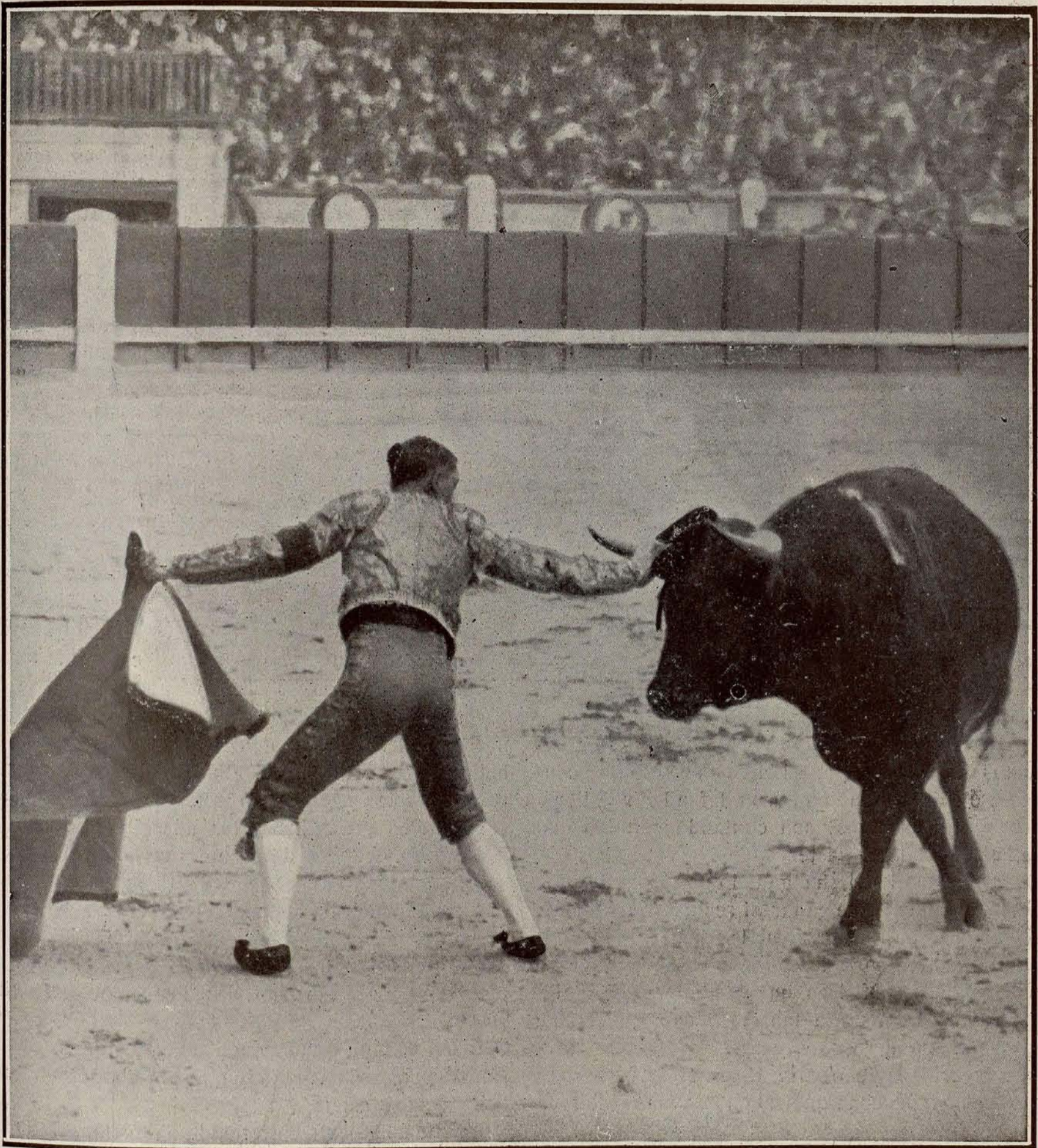
REVISTA SEMANAL ILUSTRADA

AÑO I.—Núm. 30

OFICINAS: Preciados, 17, entresuelo.
APARTADO DE CORREOS 359

25 Octubre de 1911

LA CORRIDA DEL MONTEPIÓ



Castor Ibarra en un adorno.

Fot. Ruiz.



LOS BAUTISMOS DE SANGRE



III

EL DE RICARDO TORRES, «BOMBITA II»



¿S es el mejor torero del día Ricardo Torres? ¿No lo es?

Lo que no cabe duda es que su nombre se siente amenazando sobre la plaza de Madrid.

Cuando se publiquen estas líneas, ya habrá toreado en Francia, después de la grave peripecia del Puerto de Santa María, que le obligó á holgar, con gran sentimiento suyo, casi cinco meses, puesto que ocurrió el día 28 de Mayo.

Si *Bombita* vuelve al toreo tan animoso como siempre, han de ser para oídas las campañas que realicen sus adversarios y compañeros; esos compañeros que en la temporada de 1910 lograron que se olvidara momentáneamente su nombre, y en el año que finaliza, poseídos de su quimérico valer, se han hundido solos, han muerto como ídolos de barro al suave soplo de la brisa, volviendo sus toscas efigies hacia el desterrado,

que por su valor, por su férrea voluntad, con todos sus gravísimos defectos, sigue en el mismo sitio que ocupara, en ese sitio que no pudieron defender veinticuatro meses sus enemigos, aun contando con las más grandes ventajas de su parte.

Bombita, como el Cid, ha ganado batallas después de muerto. ¿No las ha de ganar, si resucita? ¿No ha de vencer él á sus contrincantes, si les han humillado al presente lidiadores borrados por su edad, por su carencia de condiciones físicas, que ya hubieran concluido definitivamente su historia taurina á tener que luchar con adversarios poderosos y reales?

La resurrecciones de *Minuto*, *Morenito de Algeciras* y Ricardo *Bomba*, prueban que estamos ayunos de toreros...

Cuando supe que el de Sevilla se encontraba en Madrid, le dije:

—Ricardo, quiero que hablemos unos minutos de

su bautismo de sangre; le necesito para *mi colección*.

—Pues mañana por la noche me voy á torear á Nîmes; de modo, que si es buena hora para usted, á eso de las diez de la mañana estoy á su disposición.

—Ni una palabra más.

Son las diez de la mañana del 18 de Octubre de 1911. Estoy subiendo las escaleras de la casa número 5 del paseo de Recoletos. En el portal hay un ascensor que no funciona; pero la interrupción sorprendió á bastante distancia del suelo. Y allí sigue. No sube, pero tampoco ha descendido.

Cuando penetro en el principal izquierda, un criado anuncia mi visita y penetro en la habitación de Ricardo.

Este, sobre un baño plegable, da á su cuerpo una ablución.

La piel del discutido espada muestra por todos los sitios infinidad de hondas señales demostrativas de la homérica y continuada lucha del gladiador.

Las primeras cicatrices, las más antiguas, se arrugaron y empeque-

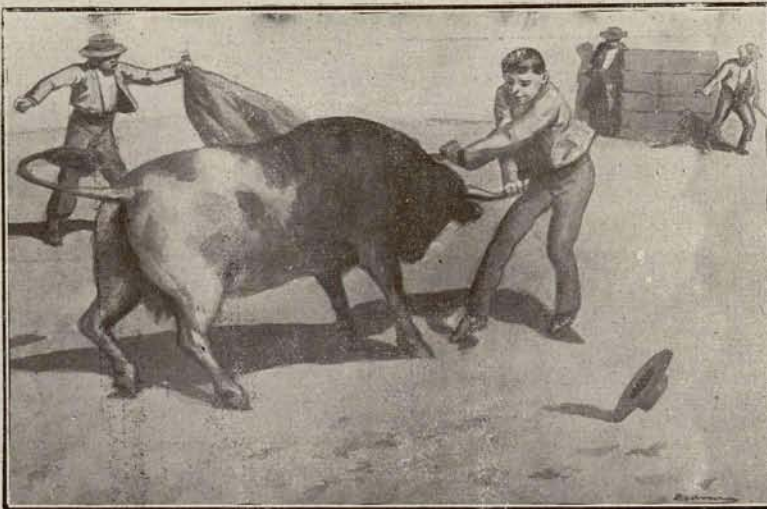
ñecieron al ver su impotencia para vencer la voluntad humana. Esta reciente, la de Algeciras, aún conserva ese patológico y sonrosado color que dice á la ciencia el estado en que se hallan los músculos heridos.

Bombita, después de terminar el lavatorio, mientras se sujeta con un imperdible ligeramente una venda en el tobillo izquierdo, habla de este modo:

—Recuerdo como si fuese ahora mi bautismo de sangre. Ocurrió en un tentadero de D. Pablo Benjumea, en la dehesa «El Toruño», situada en la pequeña villa de Brenes (Sevilla).

A las vacas, como usted sabe, después que se las tienta, para señalarlas hay que cogerlas con habilidad, echándolas al suelo.

Asistíamos á esta entretenida operación, D. Diego y don Pablo Benjumea, algun torerillo de por allí, el personal de la casa, y yo, á quien no reservaban otro papel que el de mero espectador; pues entonces, por con-

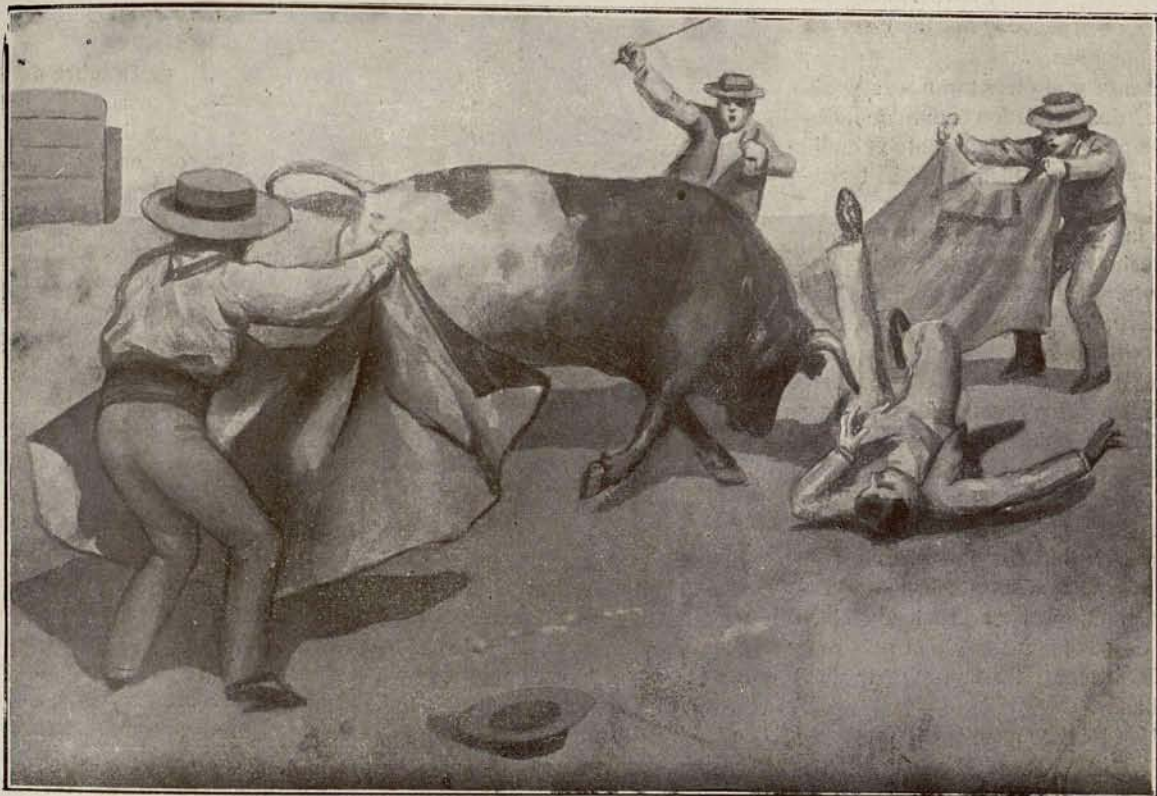


sideración á mi hermano Emilio, en el apogeo de la fama, y por mi corta edad, tendría trece ó catorce años, estaba sujeto á continua tutela y me prohibían jugar con el peligro.

De pronto, le tocó el turno á una vaca de gran aspecto y mucho poder. Los encargados de sujetarla lo pensaron bastante más de lo que la prudencia previene. Yo me encontraba en un burladero, y al ver la pasividad de los mayores, aproveché los momentos que duró su duda y á la vaca me fui, sin que pudieran evitarlo. Sujeté con todas mis energías su cabeza por las astas; pero á los pocos instantes de forcejear, yo, que ¿enton-

galardón ostentar una cicatriz de asta; presume uno á costa de ella; es como cuando un toro le rompe á uno la americana; se enorgullece el neófito y muestra con orgullo á los otros muchachos la prueba de su valor. Al principio se enseñan las heridas con un aire de superioridad que da gloria. Está uno encantado de que le hayan herido. Siente uno deseos de dar las gracias al agresor por tan señalada merced.

— Bueno, Ricardo, ya sé lo que quería. Ahora me voy, después de felicitarle porque vuelve usted á torear antes de que se termine el año; ¿estará usted muy contento, verdad?



ces tenía menos peso que un papel de seda, obligado por las bravas acometidas del animalito, sin soltarle de donde le había agarrado, perdí tierra y volteé la pierna izquierda por encima de su cara. Tiró el derrote, y aquí me dió; una de estas dos cicatrices que tengo en el muslo izquierdo, casi en la ingle, la de más arriba, es la que me quedó del primer puntazo que recibí; la herida tendría unos seis centímetros de extensión.

Recuerdo muy bien que Emilio estaba toreado en Lisboa, donde obtuvo un gran éxito, y al regresar me encontró herido en la cama.

De modo, que ahí tiene usted todo lo ocurrido.

Si me querrán las vacas y los toros, que antes de hacer mi debut ante los públicos ya me habían señalado.

Respecto de la parte que pudiéramos llamar filosófica de mi primera cornada, debo decirle á usted que, por regla general, para todos los principiantes es un

— Figúrese usted. Ya es hora de que me saliese algo á mi gusto.

— Antes de que se me olvide, hombre, ¿qué, nos casamos ó no nos casamos? Decían por ahí que si íbamos á estar de boda.

— (El diestro sonríe.) No hay nada.

— ¿Ni con una muchachita muy guapa de la capital de Cataluña?

— (Nueva sonrisa.) Ni con esa, ni con ninguna; por ahora, no me ocupo más que de los cuernos; ¿cómo quiere usted que piense en casarme?

Di la mano al valiente diestro y cuando le abandoné hice fervientes votos por que su reparación fuese digna de muchacho tan valiente y pundonoroso.

(Dibujos de Pedraza.)

Don Pepe.



CORRIDAS DEL PILAR

14 Octubre, 1911.

La expectación es enorme, por ser el ganado de Miura, y en la plaza hay un gran lleno

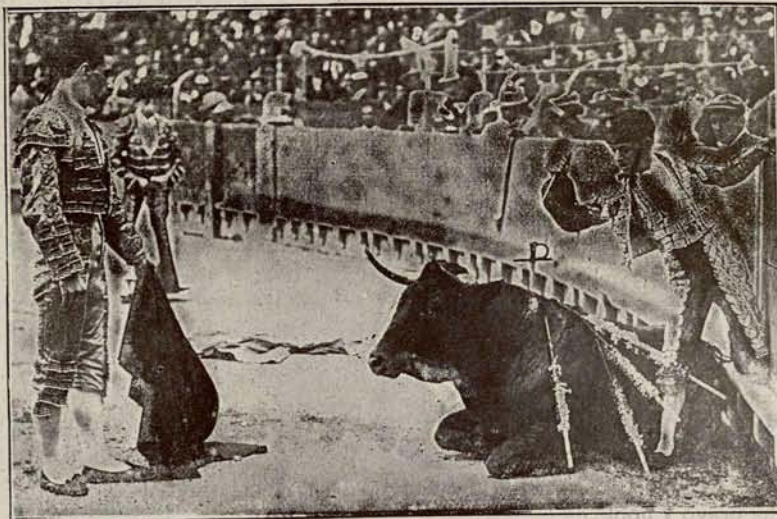
Vicente Pastor y *Cocherito* son pitados en el paseo, y Martín Vázquez es aplaudido.

Hemos visto tres toros hermosísimos, dos terciados — uno de ellos con una contrarrotura junto al codillo— y uno más bien chico. El tercero y el sexto nos han salido, además, con la gracia de ser tuertos del ojo derecho y del izquierdo, respectivamente. ¡Hasta Miura! ¡Señores ganadero, empresario, presidente y veterinarios!...

Ha habido uno bravo, otro bastante bueno, otro regular, dos que han cumplido obligándoles y el de la contrarrotura, que ha sido manso.

Los seis han tenido poder y han derribado con bárbaro estrépito 20 veces en 3 marronazos, 7 varas de refilón y 22 en suerte, habiendo correspondido al tercero hasta cinco de esos refilonazos y una sola sangría en regla. Se han arrastrado 8 caballos.

Han llevado poco castigo, excepto



Segunda corrida. — Pastor en su primero.

el sexto, al que *Catalino* le ha metido el palo, rompiéndose éste por la mitad.

Picando no me ha gustado nadie, y *Cantaritos* se ha ido *pá dentro* en el primero con una luxación en la muñeca izquierda, siguiéndole *Ceniza* en el quinto, fuertemente conmovido por una gran caída, dando con la cabeza en el estribo de la ba-

rrera. Todos hemos creído que había muerto desnucado.

Aranguito se ha quedado en la cama por el porrazo de ayer.

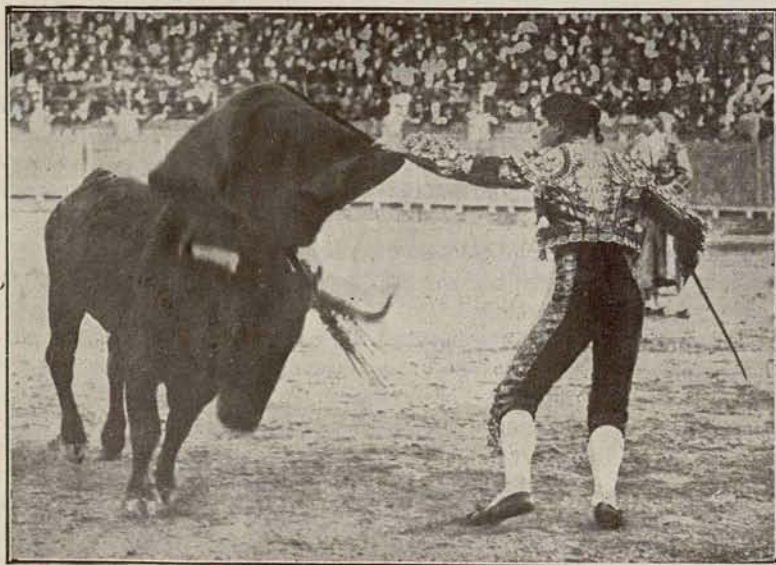
Morenito de Valencia ha puesto pares colosales al cuarteo, oyendo sendas ovaciones, y también el otro valenciano *Pepín*, ha oído justas palmas; Bazán, bien; *Pulga de Triana*, *Vito* y *Armillita*, regulares; *Recorte*, mediano, y *Limeño*, desastrosísimo. El *Chato de Zaragoza* ha clavado un par contrario, y luego medio malo al sesgo, después de no sé cuantos sudores, fatigas y salidas en falso.

Bregando, todos mal, distinguiéndose por el abuso *Vito*, Bazán y *Armillita*.

Vicente, aceptable en las verónicas y los quites.

Al primero, avisado, peligroso y con la cabeza suelta, le ha hecho una faena inteligente, pero laboriosa, para una estocada honda, delantera, perpendicular y atravesada. (Pitos y algunas palmas). Y al cuarto, manso y entablado, lo ha muleteado brevemente, atizándole en las tablas, de largo, pero bien, con una honda ligeramente caída y con derrame exterior. (Palmas débiles.)

Bien ha veroniqueado *Cocherito*,



Segunda corrida. — *Cocherito* en el segundo.



Segunda corrida. Cochero romatando un quite

siendo aplaudido, y le ha metido al quinto un par doble, de frente, fenomenal, con ovación inmensa.

Al segundo de la tarde, que estaba bravo y noble en el último tercio, pero que ¡¡¡jera de Miura!!!, lo ha toreado de muleta *Cochero* desconfiado, con coladas y con ayudas, haciéndose la faena interminable. Después se coloca fuera del pitón, cuarta horrorosamente, deshace la reunión y cobra una estocada superior dejándome turulato con semejante habilidad. (Ovación y vuelta al ruedo.)

Al quinto le huye Cástor con la muleta, y cuarteando y con premeditación le sacude un pinchazo bajo, y



Segunda corrida.
Ovación á Pastor por la muerte del cuarto.



Segunda corrida.—Cochero veroniqueando al quinto.

luego media buena, también perfilado fuera y alargando el brazo. (Palmas.)

Con el capote no hace Vázquez nada de particular, y menos con la muleta, pues no anoto más que barullo y achuchones; y si en el tercero hay justificación, pues desarmaba y achuchaba, en el sexto no cabe la disculpa.

Ha dado á su primero un pinchazo regular y una honda superior, en las tablas, de valiente. Acierta con el descabello al quinto intento y hay algunas palmas.

Al último... seis pinchazos bajos, pescueceros, barrenando... y media buena.

Música de viento.

15 de Octubre.

Momentos antes de comenzar el espectáculo cae un chaparrón morrocotudo que no impide el que en el coso haya un llenazo.

Pastor y *Cocherito* son atrocamente abroncados en el paseo; figura de sobresaliente el *Carbonero*.

Don Félix Urcola ha enviado una corrida terciada, gorda, finísima, preciosa y adelantada de pitones, que ha demostrado nervios, sangre y estilo; casta, en una palabra.

El tercer toro ha resultado medianito; los dos primeros, regulares; el 6.º, bravo; el 4.º, bravísimo, y el 5.º, fenomenal, siendo ovacionado. Los

tres últimos se arrancaban de muy lejos y como exhalaciones, cebándose luego en los caballos.

De éstos han muerto 14—de ellos, 10 arrastrados—en un marronazo, dos varas de refilón y 24 en suerte, con 14 caídas.

Todos los bichos tenían poder y facultades, y han llevado tremendo castigo.

Los de la lanza, sin excepción, han



Segunda corrida.—Citando para una vara en el cuarto.

capoteo, como *Armillita* y *Muñagorri*. Unicamente *Morenito de Valencia* ha bregado sobriamente y de manera excelente, con oportunidad y empleando la mano izquierda. ¡Muy bien, muchacho!

Y pareando, no digamos nada; es el amo. Ha clavado pares colosales, que se han ovacionado con entusiasmo.

Muñagorri ha banderilleado bien y *Fepin de Valencia*, *Chato de Zaragoza* y *Herrerito*, medianamente.

Al salir de un par *Pepin* en el 3.º y tomar las tablas ha sido alcanzado por el toro, que ha caído sobre el chico en el callejón, causándole la fractura de la pierna derecha. Ha ingresado en la enfermería.

Vicente Pastor.—Se ha bailado



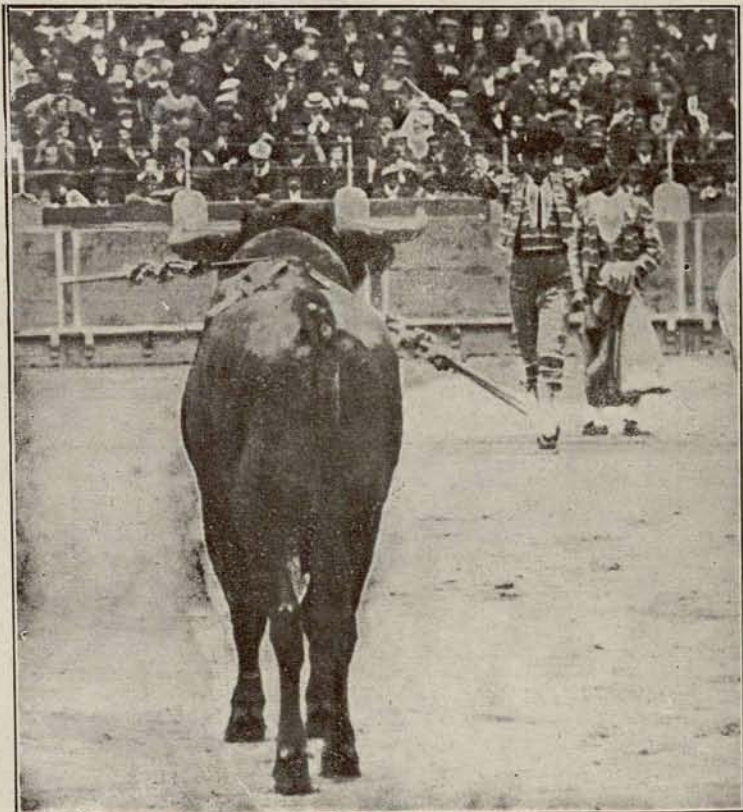
Segunda corrida. Pastor esperando el «momento»

metido el palo—¡qué escándalo!—y picado en los bajos y siempre en el mismo agujero. ¿Y el público? ¿y la afición? ¿para cuándo se guardan la energía y las protestas?

Además, *Mareca* le ha hecho al primer urcola un rajonazo enorme en un brazuelo.

Melones ha sufrido una contusión en el costado izquierdo, de un porrazo contra la barrera.

Y la gente de á pie se ha portado rematadamente mal, unos por no arrimarse y otros por abusar del



Tercera corrida.—*Cocherito* banderilleando á su segundo.

el hombre unas verónicas y ha tratado de dirigir la lidia. Pero, sí, sí. ¿Con esta genticita? ¡Que si quieres!

Con la muleta, admirablemente, cerca, valiente, eficaz, inteligente y parado en sus tres adversarios, por lo que ha oído justas ovaciones.

Primero. — Una estocada honda, perpendicular y atravesada y un descabello el segundo intento. (Palmas y pitos.)

Tercero. — Reservón, desarmando y tirando al bulto para hacer carne. Seis pinchazos altos, desarmándole el de Urcola; dos metisacas en los bajos á la media vuelta; dos cogidas sin consecuencias; dos avisos; descabello al intento tercero; bronca espantosa y algunas palmas.

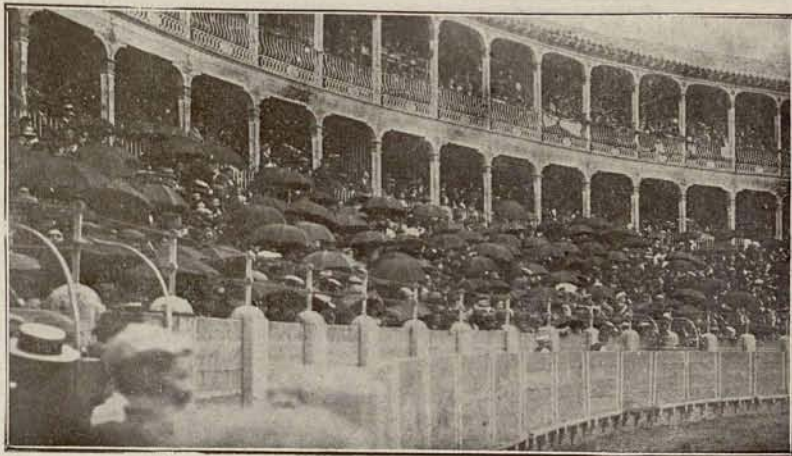
Quinto. — Una corta superior y descabello al segundo intento. (Ovación.)

Cocherito. — Regular veroniqueando, mal en unos lances á la aragonesa y peor con la muleta en fuerza de no arrimarse, de pasar de pitón á pitón, de huir, de ser toreado por los toros y de consentir todo género de ayudas.

Segundo. — Un golletazo fugándose. (Bronca ensordecedora.)

Cuarto. — Dos superiores pares dobles (¿á qué viene eso, hijo? ¡y qué prodigarlo!). (Calurosas ovaciones.) Media caída y delantera, en la suerte de banderillas, con cuarteo. (Ovación.)

Sexto. — Coge *Cocherito* tres pares



Tercera corrida.—Aguaaaaa!!



Martín Vázquez rematando un quite.

á la vez. ¡Qué atrocidad! Prende par y medio malamente, y luego los otros tres palos bien, al cuarteo. Media baja y acierta con el cabello al primer golpe. (Pitos.)

No ha cesado de lloviznar en toda la tarde.

El servicio de caballos de los Zaldivar, excelente los tres días.

El matrimonio Guerrero-Mendoza, ovacionado diariamente al aparecer en su palco. Les acompañaban sus hijos, Thuillier y Medrano, y han lucido el capote de lujo de algunos de los matadores.

Los moritos la han tomado con la gente de Vicente Pastor, pues en estas tres corridas le han dejado fuera de combate á Aranguito, Pepín de Valencia, Cantaritos y Melones.

De estos cuatro diestros, parece ser que el lesionado de menor gravedad es Francisco Codes Melones.

Pepín de Valencia ha sufrido la rotura del peroné derecho.

Trasladado á la enfermería sufrió detenida cura, con un valor estoico, sin dar la menor muestra de dolor.

Dícese que, por desgracia, tardará bastante tiempo en curar el simpático y modesto lidiador, á quien sinceramente deseamos un pronto y total restablecimiento.

(Fts. Grasa.)

Relance.



Tercera corrida.—Pastor en la «soberbia» faena de su primero.



MADRID 22 OCTUBRE 1911

DE ALIVIO DE LUTO

De alivio de luto, ó de luto riguroso si ustedes quieren, puede calificarse la corrida celebrada el domingo pasado á beneficio de la «Asociación Benéfica de Auxilios Mutuos de Toreros».

En la Puerta del Sol tomé un tranvía para ir á la fiesta, y aun estoy dudando si descendí del carruaje al llegar á la plaza ó por equivocación del conductor seguí hasta el Este.

La tarde era más propia para acompañar á un amigo que *ha palmado* á la última morada que para divertirse en los toros.

El ganado salía de los chiqueros llorando de frío; y cuando le arrastraban lloraba de aburrimiento.

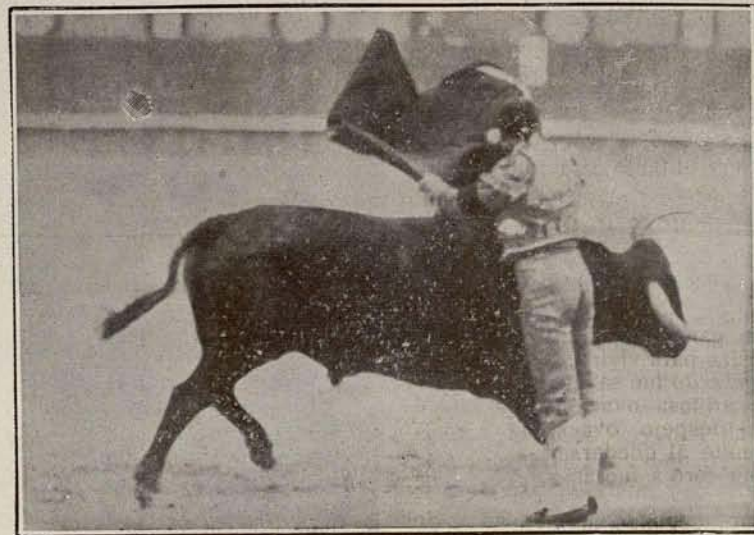
El público, que llenaba casi por completo el circo, salió de él buscando un lugar donde pasar el rato y divertirse.

Los toreros... ¡vamos, hombre! No me hable usted de los toreros; los de dicho día son capaces de desgarrar el alma á la persona menos sensible del cosmos.

Si no se enfadara Tolosa (que es lo único que me faltaba después de la corrida), ponía alrededor de estos renglones una franja negra de dos dedos de anchura.

Dicen que los toros de D. Joaquín Pérez de la Concha fueron comprados á instancias de uno de los matadores. Si esto es verdad, ese lidiador debe ser degradado inmediatamente por su falta absoluta de conocimientos del arte.

Entre los seis toros aceptaron veintidós varas y dos refilonazos, por seis caídas y tres caballos



Cocherito en un vistoso pase.

muerdos en la plaza! En los corrales se murieron cuatro más, pero debió ser víctimas de reuma.

El sexto llevó fuego y el cuarto recibió tres varas y dos refilonazos á la salida. Pasaron los seis toros á los otros tercios sin malas ideas, hechos unos verdaderos infelices, pero aplomados en general y con una mandanga inenarrable.

Y vamos con los diestros.

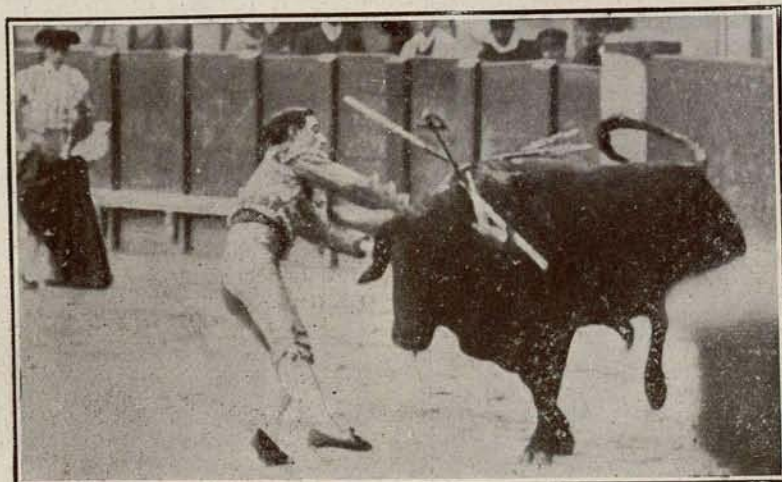
Al amigo Vicente Pastor ha llegado la hora de hablarle claro; porque por ese camino se va derecho al panteón del olvido voluntario, al

que pasará con toda la fama que ustedes quieran, de lidiador modesto, de excelente hijo de familia, pero de torero muy mediano.

Al que rompió plaza no le supo recoger con el capote, y á la hora de matarle, después de una faena incolora; le atizó un pinchazo á la ballestilla y media estocada con habilidad. Sin que le tropezara el toro cayóse á la salida de la suerte, y esto, que yo no sabía que era una hazaña, sirvió para que los aplausos superasen á los pitos. En el segundo toro puso un gran par de banderillas al cuarteo, llegando hasta las barbas del de Pérez. (Gran ovación.)

Al tercero le dió cinco pases con valentía y quietud; pero después, porque el toro era ó no era manso y estaba ó no estaba incierto—además de tener una cuna bastante amplia—casi tardó el tiempo reglamentario en prepararle para herirle. En cuanto pudo, y entrando desde largo, recetó una envainada sin exponerse, con su rica espantada y todo. Repitió con una contraria tirando el estoque y escuchó más palmas que pitos. En el penúltimo, bien castigado por *Melones*, pasó con precauciones para una envainada yéndose á... Méjico, donde ha sido ventajosamente contratado.

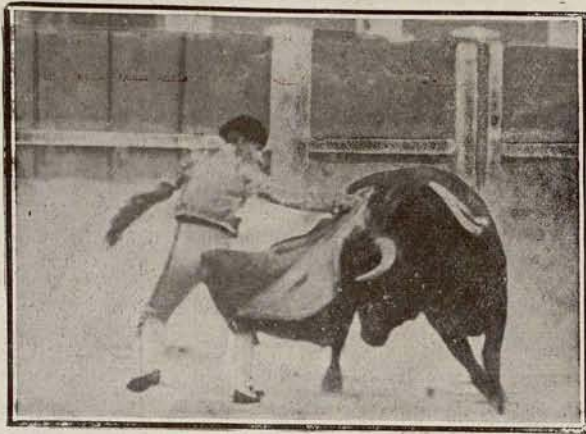
Pastor, no es por ahí. Si usted quiere llegar, siquiera un poquito más abajo que *Frascueto*, es preciso apretar mucho. Si no, como



Pastor un momento antes de caerse al matar el primero.



Pastor en el pase de la muerte (!)



Vicente rematando un quite.

ya ha ganado con los toros bastante más de lo que necesita para vivir... ¿me entiende usted?

Cocherito fué saludado con una cariñosa ovación al hacer el despejo, ovación que se repite al quedarse con el primer toro á fuerza de recoger.

En el segundo marca seis verónicas, de ellas una superior, superior; las otras con tranquilo. (Muchas palmas.) Coge después las banderillas para colocar medio par malo, y tres palitroques de una vez, buenos. Comienza la faena de muleta con un ayudado con los pies juntos, y cuando el toro cuadra, mete dos pinchazos habilidosos, uno bueno, media y un descabello. (Palmas.)

En el cuarto veroniquea muy bien y muletea muy lucido, aplaudiéndose algunos pases superiores, que preceden á un pinchazo, perfilándose fuera del pitón, y media regular. (Vuelta al ruedo). Y en el último, pincha una vez, mete una corta, y recordando que está en la plaza de Madrid, y que en la capital de las Españas hay un abono ó

jugándoselo todo, y no saliendo con una grave cogida de milagro, pues se quedó prendido del asta derecha y debió recibir alguna caricia en el costado.

Matapozuelos, que actuó de sobresaliente, muy trabajador.

Picando, *Melones*. Con las banderillas, *Moreno de Valencia*; y bregando, *rmillita* y *Pulga de Triana*.

De la cuadrilla de Vicente Pastor no salieron por estar heridos—aunque figuraban en los carteles—*Cantaritos*, que fué sustituido por *Melones chico*; y *Pepin de Valencia* y *Aranguito*, á quienes reemplazaron *Negrón* y *Plácido Palomino*.

En resumen; que á la última corrida formal de este año no la faltó más que una cosa para que nuestra dicha hubiera sido completa: que se hubieran lidiado ocho toros en lugar de seis.

Con ocho amigos de Pérez de la Concha y de espadas otros dos, Pérez más, 'el que no se duerma un poquito después del despejo, es que' padece de insomnios ó es capaz de divertirse jugando al tute. Indalecio *la combina* con esta

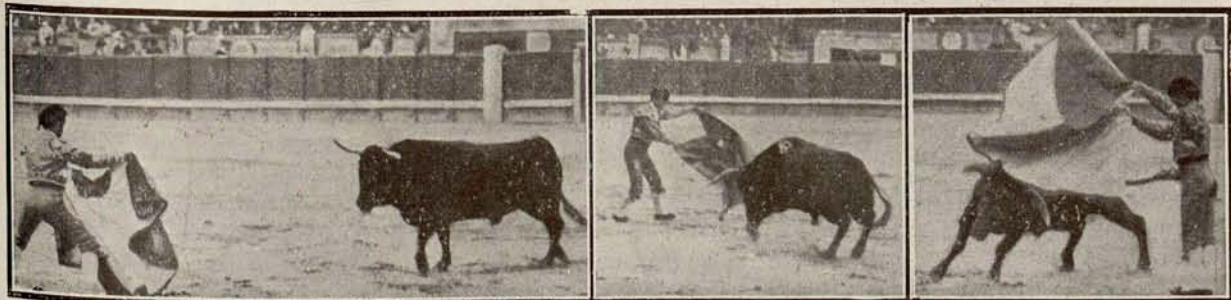


Vicente en un gran par de banderillas.

un par de ellos que son los que valen á los lidiadores ¿Por qué no repite D. Indalecio la combinación con esta una de metálico y honra que asusta, pega una estocada adición?

Fot. Ruiz.

Don Pepe.



Los tres tiempos de las «célebres» verónicas de *Cocherito*.

NOVILLOS EN BILBAO

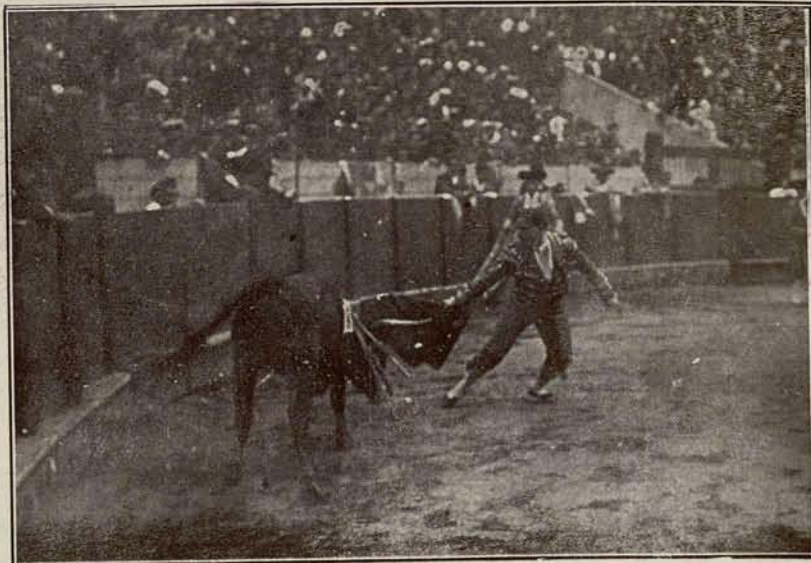
Por consecuencia de no haber podido enlazar en la estación de Baza el diestro *Pastoret*, tuvo que suspenderse la novillada que para el día mencionado al principio de estas líneas, estaba anunciada en la hermosa mezquita de «Vista Alegre», por cuyo motivo, y aplicándonos el viejo refrán que dice «*á falta de pan buenas son tortas*», aficionados y no aficionados, llevados por la curiosidad, nos colamos de rondón en el coso de Indauchu, en donde teníamos anunciada una novillada que se traía sus *visillos* de pitorreo.

El cartel le componían Agustín Rodríguez (antes *La Reverte*) y el durangués Ibarrodo, que se las entenderían con cuatro novillos de don Juan M. Sánchez, de Carreros.

Realmente, la tal novillada no es digna de que uno se canse la cabeza



Agustín Rodríguez, antes la *Reverte*. (!)



La *Reverte* ó el *Reverte* pasando de muleta.

emborrinando cuartillas; y por ello tan sólo me concreto á unas simples notas que el amable lector juzgará.

Los cuatro novillos de Carreros han sido «algo» terciaditos, con escasa bravura; y si en los dos últimos tercios presentaron dificultades cúlpese á la mala lidia que les dieron, pues allí metió todo el mundo el capote sin ton ni son.

De los *mataores* debemos consignar que:

Agustín Rodríguez—antes *La Reverte*—tan sólo nos deja el recuerdo de la curiosidad que en vísperas de su debut despertó, pero en absoluto nada más; pues si como torero, hubiéramos de juzgarlo, tendríamos que hablar muy de largo y tendido; y en cuanto al segundo *espá*, cónstele al amigo Ibarrodo que le hemos notado algún pequeño adelantó, ¿(muy poca cosa), y si el hombre quiere sostener el cartelito que buenamente tiene adquirido, debe procurar hacer algo más, pues de lo contrario, seguirá el derrotero de otros paisanos queridos.

De la demás tropa consignaré en primer lugar á Manolo Morena, que bregó toda la tarde con grandísimo acierto, siendo muy aplaudido por su activo trabajo.

Zapata banderilleó muy guapamente y con el capote estuvo muy bien.

El debutante Diego Marquiaran, *Fortuna*, es un joven en quien apreciamos grandes aptitudes para poder ser algo. El capote lo maneja con soltura y con los palos estuvo valiente.

Y con decir que la entrada fué soberbia, como pocas veces se ha visto en este circo taurino, se despiden por hoy

(Fts. Tort.) **Pedro Rodríguez.**



Noticias y comentarios

Sellos Taurinos—Hasta tanto quede hecha por separado la tirada de la colección completa de nuestros sellos taurinos, iremos publicando uno diferente cada semana, debiendo utilizarles los lectores que deseen hacernos alguna consulta que, directa ó indirectamente, se relacione con nuestra fiesta nacional.



Las preguntas serán contestadas por los aficionados que lo deseen, pero no sin que antes la redacción del semanario, compruebe la veracidad de las respuestas.

Fallecimiento.—El 17 del actual ha fallecido en Madrid un precioso niño de veinte meses, hijo del reputado estoqueador Rafael González, *Machaquito*.

Cuando el aplaudido diestro cayó herido en la plaza de la corte, vino desde Córdoba su elegante señora, acompañada del angelito, que ha fallecido víctima de rápida enfermedad.

El entierro se verificó al día siguiente, asistiendo á él multitud de aficionados y diestros.

Reciba el valiente matador nuestro más sincero pésame por tan dolorosa desgracia.

Contra los vividores.—Parece ser que, afortunadamente, se generaliza la campaña contra los protectores *desinteresados* de los toreros y los toreros necesitados de protectores.

En Almería, primero el inteligente periodista que se firma «T. V. O.» y después *Chaquetilla*, han tomado sobre sus hombros tan necesaria operación de higiene, y en notables artículos que acabamos de leer, ofrecen al público desenmascarar á todos los que no obren como la honradez y la justicia demandan.

En nombre de la clase felicitamos á los distinguidos compañeros, ofreciéndonos á secundarles en tan *espínosa* misión.

Cumpliendo lo ofrecido á nuestros lectores, en el presente número comenzamos la publicación del

NUEVO

Diccionario taurino

ILUSTRADO

escrito por la redacción del ARTE TAURINO, con la valiosa cooperación de distinguidos aficionados.

Anécdota taurina.—En el pueblo de Z... se celebraba una corrida

de vacas; la plaza, situada frente a Ayuntamiento, presentaba un aspecto verdaderamente curioso; todas las bocacalles estaban cerradas con barricas, maderos y utensilios de labranza. En un cuadro adornado con percalinas y flores se había instalado el palco presidencial; éste se hallaba ocupado por las personalidades del pueblo: el cura, el alcalde, el médico, el boticario, el juez, el secretario y el maestro.

Había comenzado el espectáculo; el entusiasmo era delirante.

Cuando más entretenido se encontraba el público con las faenas de los lidiadores, llegó un vecino del pueblo á todo correr, preguntando por el doctor; con gran trabajo pudo abrirse paso hasta llegar donde aquél se hallaba; el médico, al ver á aquel hombre falto de aliento y que apenas podía hablar, levantóse rápidamente preguntando con gran apuro cuál era la causa de su prisa; el vecino, después de alentar fuertemente, pudo al fin decir con bastante alarma:—Señor médico: mi suegra está en las últimas; vaya usted en seguida á mi casa.

Ante tal inconveniente, disgustado el doctor, dispúsose á bajar del carro, diciendo al vecino:—Vamos inmediatamente. Pero sentándose en el puesto que ocupaba el médico exclamó aquel con ingenuidad:—No, vaya usted; yo me quedo aquí guardando el sitio para cuando usted vuelva.

NUESTRO BUZON

Sección de respuestas.

D. José Morer.—Madrid. Mariano Merino (*Montes II*) debutó en la Plaza madrileña en la novillada del 7 de Agosto de 1911, en la que se lidiaron tres novillos de D. José Carvajal, de Zalamea la Real (Huelva), y otros tres de D. Jenaro López Quijano, de Siles (Jaén).

Llevó de compañeros á Isidoro Martí (*Flores*) y á Luis Guzmán (*Zapaterito*), que también debutaba aquella tarde.

Montes II toreó por delante de Za-

paterito, estoqueando los toros segundo y quinto, de Carvajal y Quijano, respectivamente, y *Zapaterito* el tercero y sexto, también uno de cada ganadero.—**Sebastián Ramos.**

D. Cándido Riva.—Santander. —La Plaza de Santander la inauguraron *Cara-Ancha* y Mazzantini el día 25 de Julio de 1890, matando seis reses del Conde de la Patilla. Quedó á bastante más altura Mazzantini que *Cara-Ancha*.—**P. P. Kmpo.**—Madrid.

El diestro Rafael María Gómez

Branley no torea en la actualidad; se encuentra en Búffalo recluido en una casa de salud.

Sección de preguntas.

D. B. G.—Valladolid.—En un cupón no pueden enviarse más que dos soluciones. Ya se advierte en todos los números, y tú, que eres tan buen aficionado, ya lo habrás visto.

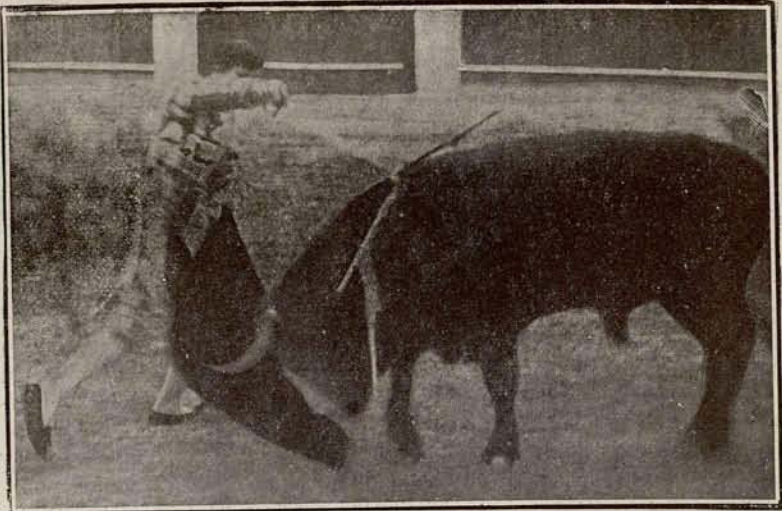
Santiago.—¿Podrían decirme el número exacto de almas que hace la Plaza de Toros de Murcia?—**Angel Llamas.**

EN VISTA ALEGRE

22 Octubre.

Se verificó, por fin, el domingo 22 la célebre novillada que por inclemencia del tiempo hubo de suspenderse los dos domingos anteriores; tampoco debiera haberse celebrado el día 22 aunque el tiempo no lo impidiese, celebrándose como se celebraba en la plaza madrileña la corrida á beneficio del Montepío Taurino.

Hubo mala entrada en la plaza de Carabanchel, sin duda debido al cansancio que experimenta la afición por lo avanzado de la temporada; pero de todas formas estas plazas cercanas á la Corte, en mayor ó menor abundancia, siempre suelen restarle á la de ésta algunos espectadores, y siendo la corrida de Madrid, como queda dicho, á beneficio



Abaito en el toro de su debut.

Francisco Madrid, además de estar desconfiado en su primer toro, equivocó la faena, puesto que ni siquiera intentó bajarle la cabeza, que la tenía por las nubes. Le despachó de un pinchazo hondo y una estocada chalequera. Estuvo bien en el quinto, al que mandó al desolladero dándole un pinchazo en hueso y media estocada en buen sitio. Con el capote, nada más que aceptable.

Abaito, que debutaba en esta plaza, estuvo bastante apático y retraído al principio de la corrida. No mató más que un toro, al que trató de cerca y valientemente, pero sin arte; le *endilgó* media estocada contraria, intentó dos veces el descabello y se lió á mamporros con él para que doblase. Tuvo la suerte de que se hiciera de noche cuando salió el sexto, y de que el presidente die-
ra por terminado el espectáculo.

S. R.

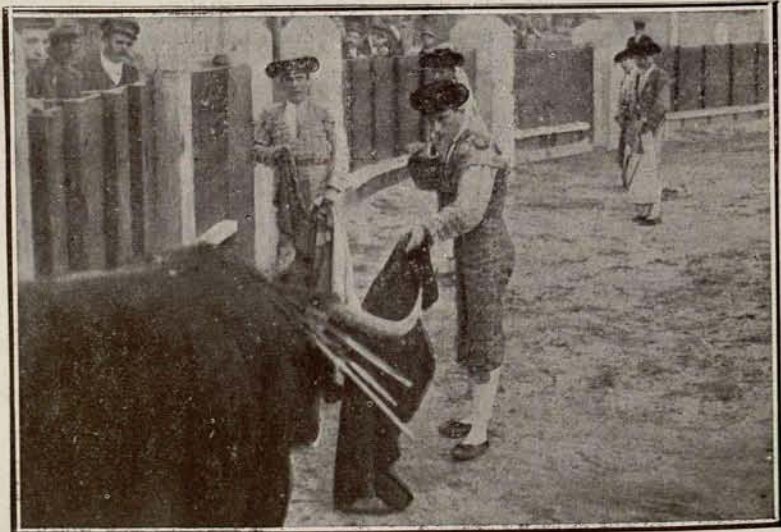


F. de Madrid en su primero.

de los toreros, ellos debieron ser los primeros interesados en que se les llenase la plaza, sin que quedara una sola localidad por vender.

Los novillos que se lidiaron en Vista Alegre pertenecían por mitad á la ganadería de D. Higinio Flores y á la inacabable de D. Víctor Bien-cinto; se foguearon el tercero y el cuarto, de éste, que no quisieron nada con los montados, y cumplieron los restantes, sobresaliendo los de Flores tanto en lámina como en bravura, aunque tampoco fueron nada extraordinario.

Manuel Navarro no fué en esta corrida el mismo de otras veces; sus faenas con la muleta fueron vulgarísimas y su labor con el estoque francamente mala, pues mató al primero de dos pinchazos sin soltar y un metisaca, y al cuarto con un pinchazo, media en el pescuezo y un golletazo, dando lugar á que llegase un aviso.



Navarro en el cuarto.

Fots. Rodero.

NUESTROS CONCURSOS

CONCURSO DE FISONOMÍAS



Número 17.



Número 18

¿Quiénes son estos lidiadores?

En nuestro constante afán de servir al público, y para responder de algún modo á sus muchos favores, hemos abierto un CONCURSO DE FISONOMIAS.

El ARTE TAURINO publicará en sucesivos números diversos retratos de conocidos espadas, antiguos y modernos, convenientemente desfigurados, pero sin prescindir de sus rasgos fisonómicos.

Al concluir este Concurso, cuya terminación se anunciará á su debido tiempo, ARTE TAURINO regalará á aquel de los lectores que acierte todas ó el mayor número de fisonomías publicadas, un billete de treinta pesetas de la Lotería Nacional, que en el caso más favorable puede convertirse en un premio de

Cien mil pesetas.

Un magnífico retrato de busto, en cartulina, de tamaño natural, del famoso espada madrileño

Vicente Pastor.

Una suscripción por un año al

Arte Taurino;

y, por último. Una colección completa de

Sellos taurinos,

de los que pondremos en circulación en el mes actual, con destino á la Sección Preguntas y Respuestas.

Como el objeto de este Concurso no es otro que hacer un regalo á nuestros favorecedores, hemos de manifestar que dicho premio *no quedará sin adjudicarse* en ningún caso.

Si varios lectores remitiesen idéntico número de soluciones exactas, ó en su defecto, igualmente aproximadas, los regalos antedichos se sortearán entre aquéllos, de un modo que no dé lugar á la más pequeña duda de que hemos procedido con legalidad.

Cada lector puede remitir una ó más soluciones.

Para enviar éstas, es indispensable hacerlo en algunos de los cupones que se insertan á continuación, no siendo válidas las que se nos envíen en otra forma.

Arte Taurino.

CONCURSO DE FISONOMIAS

Los lidiadores señalados con el número que se indica, son:

El retrato señalado con el núm. es de

El retrato señalado con el núm. es de

..... de de 1911. (Firma y rúbrica).

Dirección del remitente

