

DIARIO DE MADRID.

DEL JUEVES 14 DE ENERO DE 1790.

S. Hilario Obispo y Confesor. = Está la Indulgencia Plenaria de las Quarenta Horas en la Parroquia de S. Justo.

Afecciones Astronómicas de hoy.

El 29 de la Luna, menguante. Sale à las 6 horas 17 minutos y 26 segundos de la mañana : se pone à las 4 hor 13 m y 24 s. de la tarde y está en los 14 g. 42 minutos y 54 segundos de Capricornio. Sale el Sol à las 7 horas con 13 minutos se oculta à las 4 hora con 47 minutos, y está en los 24 grados 37 minutos y 46 segundos de Capricornio. Debe señalar el reloj al medio día las 12 horas 9 minutos y 42 segundos. La Equacion aumenta 31 segundos en 24 horas, y el Equinoccio dista del Sol 4 horas 13 minutos y 46 segundos.

Afecciones Meteorológicas de ayer.

Epoas del dia.....	A las 7 de la mañana.	A las 12 del dia.	A las 4 de la tar
Termometro de Reaumur	5 gra. sob. el o.	7 g. sob. el o.	7 g. so. el o.
Termometro de Farenheit	42 grad. idem.	46 grados idem.	46 gra. idem
Barometro simple de Tor.	26 pug. y 2 l. Nublo.	16 p. y 1 l. Vario.	26 p y m. l. C
Viento, y estado de la At.	Nordeste bl. Cubierto	Calma y casi nublo.	Calma y Desp.

Poesia Histrionica.

Leyes y reglas theatrales, que han de observarse en las decoraciones, mutaciones y tramoyas de los Dramas.

COMO la unidad de lugar es una de las reglas, ó leyes dramaticas mas principales, à cuya observancia no debe faltarse en el teatro, resulta de este precepto que si se le ha de observar y cumplir con todo el rigor del arte, quedaria la escena muy pobre de decoracion, destituida y casi desnuda del ornato, que tanto llama, cautiva, y atrahe la atencion de la mayor parte de los espectadores. Pero por dar permiso, y cabida à este recreo y deleyte de los ojos, no ha de entenderse la dicha unidad de lugar tan escrupulosamente, ni con tal restriccion, que no dexen algunos ensanches, y arbitrios para que (sin faltar à su debido desempeño) se cumpla juntamente con la decoracion de la escena, cosa que tanto deleita, y satisface. Hablaremos de esta curiosa materia con respecto al estilo que usaron los antiguos Griegos y Romanos; y con referencia al metodo que puede, y aun debe seguirse entre los modernos, sin destruir la unidad de lugar.

I Los antiguos que ni conocieron, ni usaron en su escena mas que tres generos de representaciones dramaticas, la tragica, la comica, y

la satírica, tampoco estilaban para decorar estas tres especies, sino de otras tantas tramoyas, bastidores, ó pinturas que las representaban. La escena ó lugar de la tragedia le figuraban con hermosos arcos, frontispicios, peristilos, columnas, estatuas, y otros suntuosos edificios de bella arquitectura, v. g. Palacios de Reyes, Templos de Dioses &c. El lugar, ó escena de la comedia le mostraban con la figuración de casas vulgares y humildes, sus calles, y plazuelas; pero todo simple y llano, sin ornato arquitectónico. Y el sitio, ó lugar de la sátira le exponían por medio de la representación de cabañas, chozas, arboles, fuentes, peñas, grutas, bosques y otros tales horizontes del campo. Estos tres generos de decoraciones escénicas se manejaban, y dirigían con bastante ingenioso artificio. En la parte anterior ó delantera del púlpito, que era donde representaban los actores, había colocados tres armamentos ó bastidores, como triangulos solidos, y equilateros, à modo de prismas, en cuya una de sus caras, ó lados estaban pintadas las decoraciones de la escena tragica: en otra, las de la escena comica; y en la otra las de la satírica, ó campestre. Los dichos bastidores triangulares ó prismáticos tenían cada uno atravesado de alto à abajo unos fuertes ejes, que por medio de varias ruedas, cuerdas, y contrapesos les hacían dar buelta sobre sí mismos (al modo que los tornos de los locutorios de mojas) y con este movimiento circular presentaban à los expectadores ya la escena tragica, ya la comica, ó ya la satírica, conforme era el drama que se representaba; formando las tres caras unidas de aquellos triangulos una superficie ó pared igual ácia el auditorio. Estos tres bastidores servían al mismo tiempo con su disposición prismática de puertas para cerrar, ó abrir la entrada de los actores al púlpito; porque en el hueco que formaban, si presentaban la punta ó esquina á la escena, dexaban dos espacios para que saliese el actor; y quando presentaban alguna cara, ó plano cerraban el hueco con ella. De esto, y de ser el triangulo de en medio mayor que sus dos colaterales, resultaba el que tenía la escena tres puertas de frente. La de en medio (cerrada ó abierta por el movimiento del triangulo grande) era siempre por donde salía á la escena el actor principal del drama; esto es, el heroe; y por las otras dos puertas de izquierda y derecha, salían los actores secundarios, dando buelta los triangulos menores. Para observar todavia mayor propiedad, representaba en la escena tragica el triangulo de en medio la puerta de algun templo, ó palacio; y en los otros dos triangulos menores se pintaban arcos, columnas, y estatuas. En la escena comica, figuraba el triangulo mayor la puerta de una casa cívil, pero edificio grande; y en los dos menores de los lados, se vía en el uno una calle ó una plazuela; y en el otro una venta, ó un meson. En la escena satírica mostraba pintada el triangulo grande la salida de una cueva ó gruta: uno de los pequeños presentaba algunas chozas, y cabañas pastoriles; y en el otro había alguna fuente, arbolada, ó bosquecillo. Vease aqui con que sencillez, naturalidad, propiedad y verosimilitud decoraban sus tres clases de escenas los antiguos, sin que se verificase en la simplicidad de

estas tramoyas que pecaban en un punto contra la unidad de lugar; siendo digno de notarse que el púlpito aun tenia otras dos puertas laterales á los extremos, una enfrente de otra, que era por donde los actores salian y se retiraban de la escena; y por donde entraban y venian á ella los personajes forasteros; ya fuese del campo, ó de la Ciudad; pues era ley histriónica que ningun actor volviese á entrarse al poscenio, ó vestuario por la puerta por donde salia á la escena y púlpito; todo ello gobernado con gran discrecion. Es cierto que no sabemos con certeza sobre qué cosa estaban pintadas estas maquinas, tramoyas, ó mutaciones; pero lo que no se ignora es, que sus tres clases de prespectivas se hallaban muy parecidas y semejantes con la especie que querian á mostrar. Presumase que fuesen unos grandes lezones, á la manera de nuestros biombos, para que asi fueran mas ligeros de manejar y revolver los triángulos, que siendo hechos de tablas; y aun Vitrubio nota que las reglas de estos armamentos fueron inventadas, y puestas en execucion no menos que desde el tiempo del Poeta tragico Eschilo, por un pintor llamado Agatarco, el qual dexó tambien compuesto un tratado sobre estos artificios, de cuya obra los filosofos Democrito, y Anaxogaras sacaron lo que despues escribieron sobre el mismo asunto. (Se concluirá mañana).

NOTICIAS PARTICULARES DE MADRID.

Noticia suelta. Quien quisiere un qto. principal que está desalquilado en la costanilla de los Desamparados casa nueva esquina á la calle de Sta. Maria, acuda á tratar de ajuste en casa de D. Vicente Gonzalez, Procurador de los Consejos, que vive en la costanilla de S. Andres n.º 9. quarto entresuelo.

Libros. Instruccion Moral Politico Militar que el Coronel D. Feliz de Copons, Teniente Coronel del Regimiento de infanteria de Sevilla, dexó á su hijo D. Manuel de Copons, Teniente del propio Regimiento, el que la da á luz, y dedica á sus amados compañeros, y puede servir para instruccion á todos los jovenes que sigue la carrera Militar; se hallará en la libreria de Castillo frente de S. Felipe el Real; en el puesto de Cerro calle de Alcalá; y

en el del Diario frente Sto. Tomás á 2 rs.

Economia de la Vida humana, obra compuesta por un antiguo Bracman, traducida sucesivamente á la lengua China, é Inglesa, Francesa, y de esta á la Española por D. Josef Mendez; se hallará en la libreria de Castillo, frente S. Felipe, en el puesto de Cerro calle de Alcalá, y en el del Diario frente Sto. Tomás.

La jornada del christiano, compuesta en latin por el P. Nicolas Causino, de la Compania de Jesus, y traducida en castellano, por el Comisario, D. Juan Conde, repartida en quatro partes: la primera, trata de la importancia de disponer bien las acciones de esta jornada tocante á la devocion; la segunda de la practica de las virtudes, con 12 consideraciones, para el exercicio de ellas, y los sie-

te caminos de la eternidad: la tercera de los negocios, y ocupaciones mas importantes, y la quarta de la recreación y su necesidad, con un compendio de la doctrina de Jesu-Christo, para meditar en la Misa, y para todos los dias de la semana y confesar y comulgar dignamente; un tomo en dozavo, se hallará en las librerías de L. en la calle de la Montera, en la casa de Castillo frente de S. Felipe el Real, su precio 6 rs. en pastas en pergamino 5 y en papel 4 rs.

Ventas. En el café de levante, calle de Alcalá frente del Buen Suceso, casa n. 15 ha llegado un surtido de aguardiente de Handaya, de la mejor calidad, que se dará por mayor á 12 rs. y medio la pinta, y tambien se vende por botellas.

En la calle de Jesus y Maria, barrios de la Merced Calzada en la carpintería de Manuel Chicote, se venden 11 mesas, las 9 de 9 pies de largo, y las otras dos de á 10 pies y tambien otra mesa de 16. pies de largo, con dos cajones grandes; tambien hay seis cenefas doradas y un adorno de una chimenea francesa bien imitado á el marmol, todo quasi nuevo, y se dará con equidad.

En el almacen de pescados salados calle de Cuchilleros, junto á la escalerilla de piedra, se venden los generos siguientes: manteeca fina de Leiden á 7 rs. y med. la libra: quesos de natas y de flandes á 4 rs. y quartillo la libra, pasas moscateles de Denia á 2 rs. la libra; y por mayor se hará alguna equidad.

Pérdidas. Quien hubiese encontrado un bolsillo en la Plaza mayor desde los cajones del abadejo al puesto de los huevos con ocho

datos en dos piezas, una peseta y once quareos, acudirá al P. Sacristán de S. Bernardo, que se le dará un buen hallazgo.

Una sortija con el retrato de Carlos III. guarnecida de brillantes que se cayó del balcon junto á las monjas de la Concepcion Geronima el 8 de Noviembre, acudirá quien la haya hallado á la tienda de las Sras. herederas de D. Gabriel de Galarza puerta del Sol.

Un sable con el puño, puntera y abrazadera de plata, y el clavillo roto se perdió desde la puerta de Toledo hasta el puente y camino de Caramanchel el 29 del pasado á las 2 de la tarde; quien lo hubiese encontrado acudirá á dicha tienda de las herederas de Galarza puerta del Sol, que le darán su hallazgo.

Teatros. Hoy á las 6 y media en punto se representa en el Coliseo de los Caños del Peral por la Compañia Italiana, la Opera bufa intitulada: los dos Alcaldes burlados, con dos bayles, el primero intitulado: la Quinta flamenca, y el segundo los Labradores. La entrada de antes de anoche fue de 4046.

En el de la calle de la Cruz por la Compañia de Martinez, se representa la Comedia intitulada: La Hija del Ayre, primera parte, de Teatro, con una magnifica mutacion de satón regio, executada por un celebre Autor, con Saynete y dos tonadillas. La entrada de ayer tarde fué de 6016.

En el de la calle del Principe por la Compañia de Ribera, se representa la Comedia intitulada: Los 7 Infantes de Lara, con Saynete y dos tonadillas. La entrada de ayer tarde fue de 3712.