



DIRECTOR-PROPIETARIO, ZOZAYA

REVISTA SEMANAL

BIBLIOTECA MUSICAL

COLABORADORES

Gounod, Massenet, Arthur Pougin, Filippo Filippi, Wouters, Gamburg Andressen, F. Leybach, A. Veroot Arrieta, Barbieri, Blasco, Breton, Campo Arana, Cañete (D. Manuel), Cárdenas (D. José), Castelar, Castro y Serrano, Conde de Morphy, del Val, Escobar, Esperanza y Sola, Fernandez Florez, Fernandez Bregon (D. José), Inzenga, Grilo, Nuñez de Arce, Peña y Goñi, Rodriguez Correa, Rodriguez (D. Gabriel) y Zapata (D. Márcos).

PRECIOS DE SUSCRICION: En España, 24 rs. trimestre; 46 semestre, y 88 año.—En Portugal, 30 rs. trimestre; 56 semestre, y 108 año.—Extranjero, 36 trimestre; 68 semestre, y 132 año. En la Isla de Cuba y Puerto-Rico, 6 pesos semestre y 9 al año (oro).—En Filipinas, 8 pesos semestre y 12 al año (oro).—En Méjico y Rio de la Plata, 8 pesos semestre y 12 al año (oro). En los demás Estados de América fijarán los precios los señores Agentes.—Número suelto, sin música, 1 peseta. LA CORRESPONDENCIA MUSICAL se publica todos los jueves y consta de ocho páginas, à las que acompaña una pieza musical, de reconocida importancia, cuyo número fluctúa entre cuatro y doce, segun las condiciones de la obra, no bajando nunca su valor en venta de 8 rs.—Todas las obras musicales que regalamos à nuestros suscritores, son lo mas selecto de cuantas publica nuestra casa editorial, y forman al fin del año un magnífico álbum cuyo valor demostrará que nuestra suscripcion es la más ventajosa que jamás se ha conocido en España

SUMARIO

Nuestra música de hoy.—Una conversacion póstuma con Donizetti.—La Frezzolini.—Lista de teatros: Teatro Real, Zarzuela y Español.—Escuela Nacional de Música y Declamacion.—*El reloj de Lucerna* en Murcia y en Alcoy.—Correspondencia nacional: Barcelona, por W.—Noticias: Madrid, provincias y extranjero.—Tarjetas de visita.—Anuncios.

NUESTRA MÚSICA DE HOY

El regalo que con el presente número ofrecemos à nuestros abonados consiste en una preciosa melodía para piano titulada *Serenade Mauresque* y recientemente escrita por el distinguido compositor y concertista Sr. Oscar de la Cinna.

El nombre del autor es la mejor recomendacion que de tan bella obra podemos hacer.

UNA CONVERSACION PÓSTUMA CON DONIZETTI

Con este título ha publicado el Sr. F. S. Saltus un artículo relativo al célebre autor de *Favorita*, cuya biografía, que consta de cuatro tomos y ha sido escrita por dicho señor, ha visto la luz pública en Nueva-York.

.

Eran las once de un dia memorable para mí. Habia puesto la palabra *Fin* à la *Vida de Donizetti*, trabajo que ha durado siete años, y me habia sentado en una butaca. Al poco tiempo me dormí profundamente.

No sé cuanto tiempo permanecí sumido en aquel sueño, pero de pronto noté que no estaba solo en mi cuarto. Mis sentidos, ofuscados por el sueño, experimentaban algo extraordinario.

En medio de mi estupor abrí los ojos y se presentó ante mí la imágen de Cayetano Donizetti en carne y hueso.

Sobrecojido yo hasta el punto de pedir auxilio, mi aparecido

trató de calmarme con un ademán y me dirigió la palabra con voz dulce y melodiosa.

—Nada temas, me dijo; aunque sea yo un espíritu inmortal he recobrado mi humana forma y me presento ante ti como me hallaba en vida. Vengo à darte las gracias por el afecto que hacia mí has mostrado y por el tributo que has rendido à mi memoria. Gracias à los poderes desconocidos para los que no han atravesado los umbrales de la muerte, puedo hablarte cara à cara y ardo en deseos de hacerte algunas preguntas.

A medida que Donizetti hablaba, comencé à serenarme y à contemplar aquellos ojos que parecíanme tan inspirados como lo estaban cuando en sus pupilas brillaba radiante la verdadera vida.

—¡Cayetano! exclamé, ¿es esto un sueño? ¿Los espíritus pueden emigrar del otro mundo? ¿La inmortalidad no es, pues, un mito?

—Juzga por ti mismo, repuso Donizetti. Lo que de mí estaba destinado à perecer ha permanecido en el sepulcro, y lo que es inmortal se halla ahora ante tus ojos.

—¿Y sabes lo que aquí ha ocurrido desde que pasaste à mejor vida? le pregunté.

—No dispongo de ese poder; pero el árbitro de mi destino me permite que sepa por tu conducto lo que ha ocurrido despues de mi muerte. Los hechos de los que fallecieron hasta el dia en que yo deje de existir, me son conocidos; mas nada sé acerca de los vivos.

Completamente sosegado, resolví sacar partido de mi situacion, y dije al espíritu que se habia sentado ante mí:

—Deja que yo te contemple hasta la saciedad.

En mi coleccion veíanse vários retratos del gran compositor,

y uno de ellos, pintado en 1835, se parecía extraordinariamente á la forma que tenia delante.

Me suplicó que le hablara con franqueza y yo le di cuenta de las dificultades que habia tenido que vencer al escribir su historia para rendir la merecida justicia á su génio.

—Me sorprende que ese trabajo no lo haya realizado alguno de mis compatriotas. ¿Acaso no se cuidan ya para nada de mí en Italia?

—Al contrario, contesté; allí es sagrada tu memoria entre los nobles cozaciones y las privilegiadas inteligencias. Pero tu nombre no ha sido tan festejado como si hubieses nacido en Francia ó en Alemania. En la Scala hay un busto dedicado á tu memoria y Vela ha esculpido un monumento para la catedral de Bergamo; pero en la plaza de tu ciudad natal no hay nada que perpetue tu gloria.

—¿Y se representan todavía mis óperas?

—Sí. De las de Rossini solo están en juego seis ó siete; de las de Bellini, tres: *Norma*, *Puritanos* y *Sonámbula*; de las de Pacini, una: *Saffo*; de las tuyas, tanto en Italia como en el extranjero se ejecutan cerca de veinte.

—¿Y mi *Don Sebastian*, figura entre esas? me preguntó Donizetti con singular interés.

—Sí; el público ha hecho justicia á tu obra maestra.

—¿Y mi *Lucía*?

—Se ha representado millares de veces en todo el mundo y aun brilla en el repertorio. Tanto los inteligentes como las masas la aplauden con entusiasmo.

—¿En la region de los espíritus has sido tu música como la de *Lucía*?

Donizetti se sonrió y dijo:

—No puedo contestarte á eso.

Acto continuo añadió:

—Pues bien, no es posible que en el cielo pueda cantarse una melodía más hermosa que el *Tu che a Dio* ni cosa más inspirada que el *Spirto gentil*.

—Silencio, contestó Donizetti; no sabes lo que te dices. Cuéntame ahora algo referente á mis amigos que aun viven. ¿Te han ayudado en tu obra?

—En su mayor parte sí; pero otros, admirados por tí, se negaron á mi demanda.

—¿Sus nombres! ¿Dime sus nombres!

—El más reputado ha permanecido sordo á mis súplicas.

—¿Su nombre!

—Verdi.

—¿Verdi?

—Sí, Verdi. El representante de la Italia musical moderna, no asistió á la ceremonia fúnebre de Bergamo en 1875, celebrada en tu honor.

.....
.....
Donizetti me escuchó con asombro y exclamó:

—¿Le perdono!

El gran maestro se levantó de pronto y me dió un beso en la frente.

Abri los ojos y ví que la vision habia desaparecido.

LA FREZZOLINI

Ofrecimos en nuestro número anterior consagrar un recuerdo á la memoria de la gran artista, y hoy damos cima á nuestro propósito publicando los principales pasajes de su vida.

La Frezzolini ha muerto en París en el piso bajo de la casa de la calle de Notre Dame de Lorette, que lleva el núm. 22 y hace esquina á la plaza de San Jorge.

Allí habia vivido por espacio de muchos años.

La célebre cantatriz italiana habia nacido en Viterbo en 1820. Tenia, por lo tanto, sesenta y cuatro años de edad.

Hija del bufo Nencini, muy reputado en Florencia como profesor de canto, Erminia, que así se llamaba la Frezzolini, demostró desde su más tierna infancia grandes disposiciones para la música. Sin contar á su padre, tuvo por profesores á Tacchinardi y á Manuel García, hermano de la Malibran, á quien habia sido recomendada por la ilustre rival de la Sontang.

La Malibran habia adivinado á la artista en aquella jóven á quien esperaba tan brillante porvenir.

Después de haber debutado en Florencia con la *Beatrice di Tenda*, recorrió triunfalmente las principales ciudades de Italia, siendo aplaudida con frenesí en Roma, en Turin, en Milán, en Módena y en Venecia.

En 1842 obtuvo grandes ovaciones en Lóndres en el teatro de la Reina.

En 1845 volvió á Milán donde creó la protagonista de la *Giovanna d' Arco*, de Verdi.

En 1847 estuvo en San Petersburgo, en cuya capital permaneció hasta 1849 causando la admiracion de los nobles boyardos, que la colmaron de aplausos y de soberbios regalos.

En 1850, la célebre cantatriz fanatizó al público de Madrid así como al de las principales ciudades españolas. Fué la estrella del teatro Real durante la temporada de su inauguracion, habiendo debutado el 6 de Diciembre del mencionado año con la ópera *I Puritani*, que cantó en compañía de Gardoni, Ronconi y Formes.

El éxito fué magnífico y la Frezzolini hizo una Elvira modelo, arrebatando por su hermosa voz y su correcto y excelente método de canto.

Al dirigirse á España se habia detenido en París, donde cantó en un concierto de la Sociedad filarmónica, habiendo obtenido un verdadero triunfo.

A su regreso á la capital de Francia aceptó el contrato que se le propuso para el teatro Italiano (1853-54) á razon de 60.000 francos.

La Frezzolini se entregó en cuerpo y alma á las obras de Verdi, y con ellas causó extraordinaria sensacion en todas partes. Con su hermosa voz fanatizaba siempre á su auditorio y producía un efecto dramático incomparable.

En 1856 creó el papel de Gilda, de *Rigoletto*, en el que fué aclamada como la primera cantatriz europea.

Cuando la Frezzolini abandonó la escena parisien, sólo le quedaron algunos restos de las prodigiosas facultades que habia derrochado en la interpretacion de las obras de Verdi; pero su declamacion no habia perdido nada del acento dramático que la caracterizaba, y aunque sin voz, era todavía la Frezzolini una gran artista.

En París contrajo segundas nupcias con el doctor Vigourone. Su primer esposo era un italiano llamado Poggi.

Hacia mucho tiempo que la Frezzolini no era más que la sombra de sí misma. Ibase extinguiendo poco á poco, sin agitaciones ni sufrimientos de ninguna especie.

Habia perdido la memoria y no balbuceaba más que frases ininteligibles.

La mujer no existe ya; pero hacia muchos años que su alma habia abandonado el cuerpo de que acaba de apoderarse la muerte.

Acerca de la Frezzolini se cuentan dos anécdotas que no carecen de interés,

En 1856 se puso por primera vez en escena *La Traviata* en los Italianos de Paris. La Piccolomini cantaba la parte de Violetta.

Sentada en el palco de M. de Saint Salvi, á la sazón gerente del teatro, la Frezzolini que estaba en todo el apogeo de su belleza y de su talento escuchaba con suma atencion á la debutante. De cuando

en cuando daba la señal de los aplausos y animaba á su camarada. La nerviosa música de Verdi habia excitado á la *diva*, la cual en los entreactos hablaba mucho con una gracia y un encanto infinitos.

Hablábase de la timidez de la Piccolomini y uno de los personajes que se hallaba en el palco preguntó á la Frezzolini si ella experimentaba tambien esas palpitaciones de corazon que siente el artista cuando va á presentarse ante el público.

—Nunca he podido, contestó Erminia, salir á la escena sin experimentar una emocion extraordinaria, penosa y grata al mismo tiempo; pero esta sensacion desaparece á los pocos instantes. Me encarno en mi papel y á la terminacion del primer acto el público desaparece ante mis ojos. Canto para mí, y aunque el teatro se quedara vacío, cantaríá por gusto personal toda la ópera con tal de que los demás artistas y la orquesta se prestasen á proseguir conmigo la representacion.

La Frezzolini no era solamente cantatriz de talento, sino tambien artista admirable, enamorada de su arte; como la Malibran, se identificaba por completo con los personajes que representaba, vertía lágrimas de verdad, prorumpia en no finjidos sollozos y no economizaba su salud ni su voz.

Pocos meses despues de la representacion de *La Traviata*, que acabamos de mencionar, tocóle á la Frezzolini cantar la parte de Gilda en *Rigoletto*. Acababa de decir con incomparable maestría y gran calor aquel maravilloso duo del segundo acto entre el padre y la hija, que parece estar escrito con lágrimas. La sala entera le prodigaba palmadas y bravos. La Frezzolini, pálida, convulsa, saludaba al público que gritaba: ¡Bis! ¡Bis! La artista, cuyas fuerzas estaban agotadas, casi tambaleándose, repetía sus demostraciones de agradecimiento. ¡Bis! ¡Bis! seguía pidiendo la multitud sin darse cuenta del suplicio á que impulsaba á la artista.

—¿Puede Vd. cantar aún?—le dijo Corsi, que la acompañaba en el duo.

—¡Sí!—contestó la Frezzolini; ¡cantemos y reventemos despues!

Gilda y *Rigoletto* repitieron el duo, que el público escuchó suspenso de sus lábios.

¡Pobre artista, que se entregaba por completo, sin reparar siquiera en que sacrificaba así su voz primero, luego su razon y al fin y al cabo su vida!

REVISTA DE TEATROS

TEATRO REAL

Fausto.

La aparicion de la Sra. Fides De Vries en la escena del régio coliseo ha constituido un acontecimiento artístico que formará época en los anales de nuestro gran teatro.

Elegido el *Fausto* para su presentacion, la Fides De Vries demostró desde luego que es digna de la extraordinaria fama de que viene precedida.

No cabe interpretar de más perfecta manera el interesante papel de Margarita. Tal como ella lo ejecuta debió imaginarlo Goethe en su fantástica imaginacion.

La nueva artista sorprendió desde el primer momento por su singular belleza, por su esbelta figura y por su noble actitud, cautivando á los pocos momentos á su auditorio con las privilegiadas facultades que posee y con el exquisito y depurado estilo de canto de que hace gala durante todo el curso de la representacion.

No es posible describir el acierto con que dijo su frase de salida, el ária de las joyas, el duo de amor que sigue á esta pieza, la escena de la catedral y todo el quinto acto.

El público la aclamó en varias ocasiones haciéndola salir infinidad de veces á la escena y colmándola á cada instante de ruidosos é interminables aplausos.

La De Vries es una *estrella* de gran magnitud que merece la brillantísima acogida que se le ha tributado con tanta justicia y está destinada á ser la niña mimada del público madrileño.

Reciba la eminente artista nuestros sinceros plácemes por el triunfo alcanzado en la noche de su *debut*.

¿Qué hemos de decir de Masini?

El ilustre tenor cantó con la maestría á que nos tiene acostumbrados y bordó toda su parte con un primor y delicadeza incomparables.

Dijo admirablemente el ária del tercer acto, el duo subsiguiente, y todo el resto de la ópera rayando á idéntica altura y conquistando siempre el aplauso general.

La Sra. Rambelli fué un Siebel acertadísimo, que lució no poco en el desempeño de su parte, cantando perfectamente las deliciosas estrofas del acto tercero.

Battistini desempeñó muy bien el papel de Valentin, y se hizo acreedor á los plácemes de la concurrencia en su escena de la muerte, que ejecutó á satisfaccion de cuantos le escuchaban.

Silvestri no estuvo mal en el de Mefistófeles, por más que luchara con la deficiencia de sus medios vocales.

La orquesta cumplió con su cometido bajo la direccion del maestro Perez.

Los coros muy discretos, habiéndose visto obligados á repetir el de los viejos.

Los artistas fueron llamados á la escena al final de todos los actos, habiendo sido festejados con singular predileccion la célebre De Vries y el eminente Masini.

ZARZUELA

La Mascota.—Doña Flamenca.

La Mascota ha vuelto á aparecer en los carteles trasladando sus reales desde el Circo de Price al teatro de la calle de Jovellanos, donde se ha presentado de nuevo con su hermosa é inspirada música, sus ripios de ordenanza y su letra brutalmente oprimida entre las notas.

El público la aplaudió como en la época de su estreno y ha hecho salir varias veces á la escena á los artistas encargados de ejecutarla y que eran los mismos que la estrenaron en Price.

Anteanoche se puso por primera vez en escena un cuadro cómico lírico titulado *Doña Flamenca*, estrenado el verano último en Barcelona.

Doña Flamenca es una alegoria política en la que salen á relucir los jefes de los partidos en que nuestra infortunada nacion se halla dividida.

La obra está hecha con gracia é ingenio y abunda en chistes y ocurrencias que provocaron en más de una ocasion la hilaridad del público.

Lástima grande que el diálogo sea algo incorrecto y que el castellano no sea todo lo corriente que el caso requiere y la literatura demanda.

La música es la misma de *Doña Juanita* y está adaptada con acierto.

En la ejecucion de *Doña Flamenca* se distinguieron las Sras. Delgado y los Sres. Hidalgo, Ripoll y Tormo.

El autor, D. Juan Molas, fué llamado al proscenio y no se presentó en él por hallarse en Barcelona.

ESPAÑOL

El desheredado.

Con éxito nada más que regular se ha puesto en escena la última produccion de D. Valentin Gomez.

El pensamiento de la obra es bello y altamente filosófico; pero su desarrollo no está ni con mucho á la altura de la tesis.

La accion carece de interés y el carácter de los personajes está completamente falseado en muchas ocasiones.

La versificacion es excelente y el diálogo vivo y animado.

Como la obra no ha de permanecer mucho tiempo en los carteles nos limitamos á dar la noticia del estreno sin meternos en honduras ni aspirar á hacer una crítica detallada y formal.

El autor fué llamado á la escena, y en la ejecucion de *El desheredado* se distinguieron la Sra. Tubau y los Sres. Vico y Fernandez.

ESCUELA NACIONAL DE MÚSICA Y DECLAMACION

El sábado próximo 22 del corriente, dia de Santa Cecilia, patrona

del arte músico, se celebrará con toda solemnidad el acto de repartir los premios obtenidos en los últimos concursos.

Presidirá la fiesta el señor ministro de Fomento, quien pronunciará un discurso adecuado á las circunstancias.

También usará de la palabra el maestro Arrieta, director de la Escuela.

Hé aquí ahora el programa de la parte musical:

- 1.º { a. Andante de la sonata para piano..... SCHULOFF.
b. Scherzo de..... WOLLENHAUT.
Por la Srta. D.^a Ana Vidal.
- 2.º *Cavatina* de la ópera *Linda*..... DONIZETTI.
Por la Srta. Marron
- 3.º *Gran Rapsodia Húngara* para piano..... LISTZ.
Por la Srta. Llisó.
- 4.º *Balada y Polonesa* para violín..... VIEUXTEMPS.
Por el Sr. Torres.
- 5.º *Cavatina* de la *Sonámbula*..... BELLINI.
Por la Srta. Lorenzo.
- 6.º *Homenaje á Wagner*. Gran marcha á dos pianos..... A. DE QUESADA.
Por la Srta. Rivera y el Sr. Peña.

No dudamos que á tan solemne fiesta acudirá numerosa y escogida concurrencia, ávida de aplaudir á los alumnos del Conservatorio y de celebrar los progresos que de día en día se realizan con aplauso general en dicha Escuela.

EL RELOJ DE LUCERNA EN MURCIA Y EN ALCOY

EN MÚRCIA

Después de prodigar grandes elogios al libro, nuestro estimado colega *El Diario de Murcia* se expresa en estos términos:

«Para este drama ha escrito Marqués una música cuya estructura revela en él adelantos indudables. Desde que Meyerbeer y Gounod han marcado rumbos nuevos á la música dramática, se ve á todos los maestros de la época actual, precipitarse por esa senda luminosísima, buscando en la fusión íntima de los sonidos y las palabras la verdadera expresión de todos los sentimientos del alma humana.

Para Marqués la orquesta ya no es la inmensa guitarra que acompaña; para Marqués la orquesta es lo que debe ser; tiene una importancia tan grande como la de los personajes que hablan, ella acompaña á la acción en todos los momentos, diciendo, describiendo, pintando cuanto la letra deja de expresar; ella llena de brillantísimo color todos los cuadros dramáticos, todas las situaciones, ora tiernas, ora apasionadas, ora ardientemente patrióticas de la obra. En esto se revela el progreso del maestro. Me ha parecido observar que Marqués está muy enamorado de los procedimientos de Gounod y de Meyerbeer. El delicado coro en *la mayor* de la introducción me ha recordado algo en el coro de aldeanos del primer acto del *Fausto*. La segunda repetición, glosada con escalas descendentes de flauta y violines, es bellísima. Yo quisiera tener espacio para hacer un análisis detallado de la obra, pero en la imposibilidad de hacerlo, sólo voy á mencionar los trozos que en mi concepto son de mérito más relevante.

La romanza de tiple *¿A que discurrir?* cuyo andante acompañado de violoncello y viola es delicadísimo: el dúo de tiple y barítono que tiene un corto *racconto* en *fa menor*, acompañado por la viola, al que sigue un crescendo donde la melodía es muy inspirada, concluyendo con un período arrebatador en *si bemol mayor*. *Ya la señal guerrera*, de inmenso efecto; y todo, todo el final segundo, que es la pieza, á mi parecer, culminante de la obra.

La sinfonía y el preludio son admirables y en ellos campea libremente todo el talento inmenso de Marqués sin el yugo avasallador de la letra que hace dar tantas caídas cuando la inspiración no ilumina la mente creadora del músico.

Tal es mi opinión incompetentísima respecto á la última obra de Miguel Marqués.

En cuanto á la ejecución de dicha obra en nuestro teatro, no debe atenderse al efecto inmediato, ó, pudiera decirse, directo, que recibe al escucharla. Si la crítica debe ser justa, tiene que hacer salvedades, tener en cuenta antecedentes, medir y apreciar el descomunal traba-

jo que se pide por las exigencias del género y después juzgar con benevolencia. No la necesita, ciertamente, el Sr. Vazquez, que ha llenado cumplidamente su papel; ni la necesita tampoco el Sr. Gimeno; pero bien la han menester los demás artistas, quienes, por regla general, han quedado muy por debajo de sus papeles.

Ahora hay que pasar al capítulo de las alabanzas.

Hay que manifestarlas sin reservas porque son merecidísimas. El coro ha cantado la obra admirablemente. Mando mi aplauso más sincero á mi amigo el Sr. Solana, actual maestro de coros. La orquesta ha estado realmente superior á sí misma. Hay que conocer la partitura y ver cómo ha cargado la mano Marqués en la instrumentación, para hacerse cargo de lo difícil del empeño de la orquesta. Han trabajado bravamente; merecen con sobradísima justicia cuanto se diga en elogio suyo. Yo tengo un especial placer en consignarlo así, tanto más cuanto que mi situación, independiente hoy, me permite juzgar imparcialmente, sin ningún género de apasionamiento.

Solo me resta decir dos palabras del distinguidísimo maestro don Casimiro Espino.

Cuando la base de un edificio es sólida, no haya miedo de que lo azoten tormentas ni huracanes. El maestro Espino, como todos los hombres de mérito indiscutible, se impone inevitablemente. Su personalidad artística tiene que reflejarse en todo. A su admirable dirección, ha cedido todo en la medida que ha podido ceder. Si no ha podido realizar el milagro de que el agua se convierta en vino, ha sacado en cambio de cada artista cuanto éste podía dar. El público ha sido poco entusiasta con él. El público ha debido aclamarlo al finalizar el acto segundo, cuyo final dirigió incomparablemente. Reciban él y la orquesta que dirige, mi más sincera felicitación.—ANTONIO RAMIREZ PAYAN.»

EN ALCOY.

Hé aquí lo que dice nuestro apreciable colega *La Tarde*:

«Si todos los autores de nuestro suelo que se han dedicado al género lírico-dramático, reuniesen las condiciones que poseen los señores Zapata y Marqués, tendríamos un repertorio de zarzuelas capaces de competir con todas las obras de este género escritas hasta nuestros días.

No es posible juzgar *El reloj de Lucerna*, estrenado anteanoche en el teatro Principal de esta ciudad, por una sola representación; porque después de su brillante sinfonía y del magnífico *racconto* de barítono, canción del relojero, coro patriótico de introducción, romanza de tiple, dúo de tiples, tercetino de iguales voces y quinteto final, con que el Sr. Marqués ha engalanado el primer acto de su última y ya célebre producción, quédase el espectador perplejo sin poder apreciar cual es debido tanta riqueza de detalle y tanta variedad de tonos de gran efecto que forman de la música de esta zarzuela un conjunto perfecto y maravilloso.

Llega el segundo acto entre la natural ansiedad del público, y después de un monólogo musical de tiple, brillantísimo, dúo de tiple y barítono vigoroso, coro de patricios admirable, y otro de pajes igualmente bello, termina el acto con un concertante superior que el público aplaude con frenético entusiasmo.

El tercer acto solo contiene un preludio de orquesta y un precioso dúo de tiples, que basta para formar la reputación del fecundo maestro.

Si la música de *El reloj de Lucerna* encanta, el libro de Zapata entusiasma.

No puede pedirse mayor nervio, ni más vigor.

Desde el principio al final, ha salpicado Zapata de bellísimas imágenes y seductores pensamientos su precioso libro.

Aquellas magníficas tiradas de versos de *El anillo de hierro*, que tanto entusiasmo producen entre el público, no tienen punto de comparación con la sonoridad y brillantez de los que contiene *El reloj de Lucerna*.

El Sr. Zapata ha cuidado mucho su obra, y las escenas del poema, que así puede llamarse su última creación, se desarrollan con la mayor naturalidad.

El argumento está basado sobre un hecho histórico de Suiza, y los principales personajes del drama, dignos émulos del gran Guillermo Tell, luchan por estirpar de una vez la odiosa tiranía, impulsados por su amor á la libertad, y seducidos por un deseo de ven-

ganza contra Gualterio, avoyer de Lucerna, y asesino del patriota Gésner, de cuya viuda se halla perdidamente enamorado.

De todo esto resulta una lucha de pasiones, ódios y rencores con tanta fortuna desarrollados que el interés del público crece á cada escena y no decae un solo instante hasta la terminacion de la obra.

De la ejecucion tenemos hoy alabanzas para todos, y muy especialmente para la Sra. Williams, que está inimitable en su difícil papel de Matilde; para el Sr. Grajales, que dice sus parlamentos con gran valentía, y para el Sr. Navarrete, que es un actor discretísimo y canta con gusto y afinacion.

Tambien merece nuestros plácemes el distinguido actor Rojas que representa con toda propiedad al relojero Gaston, enviando desde aquí nuestra enhorabuena á la Srta. Mendez (C.) y Sra. Ciudad, que contribuyeron al buen desempeño de tan celebrada y aplaudida zarzuela.

No dejaremos de mencionar tambien que el maestro Estellés ha trabajado mucho para conseguir el buen conjunto de la obra, y que á él se debe parte de la gloria conquistada por los artistas.

Los coros de ambos sexos y la orquesta nada dejaron que desear. Por todo lo cual se cree que *El reloj de Lucerna* dará magníficas entradas á la empresa.»

CORRESPONDENCIA NACIONAL

Barcelona 16 de Noviembre de 1884.

Sr. Director de LA CORRESPONDENCIA MUSICAL.

El teatro del Buen Retiro ha sido el único que en esta ciudad continuó dando funciones de ópera, desde que cesaron las representaciones de zarzuela y opereta bufa en otros dos coliseos hace ya tres semanas. Pero como en el Buen Retiro no se ha ofrecido novedad en las representaciones de ópera, de aquí mi largo silencio desde mi última correspondencia.

En el expresado teatro se reproducen siempre las mismas óperas que alcanzan una ejecucion regular alguna, desigual las más, cuando no muy mala. Sin embargo, gracias á la baratura de los precios establecidos de entrada y localidades no falta concurrencia al Buen Retiro de un mes á esta parte; de modo que como haya habido algunos llenos, la empresa habrá hecho buen negocio en esta temporada de otoño.

De algun tiempo á esta parte la misma empresa ha adoptado el sistema de hacer debutar muchos cantantes, dos ó tres por semana, casi todos principiantes y del país, que se van sucediendo en el desempeño de papeles de unas mismas óperas. Como estos neófitos cantores, que no pasan los más de principiantes sin cualidades recomendables, le cuestan muy poco ó nada á la empresa, se deshace de ellos si no gustan, ó bien si siendo tolerados ó algo aplaudido alguno tiene exigencias de ser decorosamente retribuido. Así van pasando como en *Antena mágica* cantantes en el Buen Retiro, sin que apenas dejen rastro de su paso por la escena.

La famosa artista Ana Judic, que el día 9 del corriente habia de dar en el teatro de Santa Cruz la primera representacion de las cuatro para que la tenia contratada la empresa del mismo, faltó á sus compromisos, pues en vez de llegar á esta ciudad el mismo día, como se habia prometido, sólo llegaron los demás artistas de la compañía y el empresario de la Judic, la cual desde Zaragoza tomó el camino de Francia.

Viéndose burlada tan escandalosamente la empresa de dicho teatro hizo prender á Mr. Schurmann, empresario de aquella artista y todo su equipaje, quien ha sido despues puesto en libertad mediante fianza de 20.000 pesetas que le reclama la empresa de Santa Cruz por indemnizacion de daños y perjuicios ocasionados á la misma. Hasta ahora no se sabe la causa ó motivo por que la famosa Judic haya faltado á su contrato, dejando burlado al público de la segunda capital de España, que hubiera pagado bastante cara la curiosidad de oír á la celebrada artista. Hoy vuelve á abrirse el mismo teatro con representaciones de declamacion española.

El viernes último fué la apertura del teatro Liceo, inaugurándose las funciones de ópera con *L'Africana*, y con la cual debutaron las primas donnas sopranos Erminia Borghi-Mamo y Torressella, el tenor Gyarre, el barítono Kaschman y Vidal bajo. A excepcion de la primera los otros cuatro cantores ya eran conocidos del público de esta capital.

La Borghi-Mamo es una artista de talento, pero que alguno de los puntos agudos de su voz tiene bastante dureza en perjuicio del buen efecto de su canto. Como dicha cantatriz dió á conocer mucha inteligencia y no poco sentimiento dramático, fué bien recibida y aplaudida en el papel de Selika.

La Torressella ha cantado el de Inés con un acierto é inteligencia como pocas lo hubiesen hecho.

Gyarre, que al presentarse en la escena con el papel de Vasco fué recibido con una ovacion, renovó sus triunfos particularmente en la romanza y duo del cuarto acto, donde con sus facultades extraordinarias y raro talento hizo fanatismo.

Kaschman hizo un Nelusko regular y Vidal estuvo bien en el papel de D. Pedro. El conjunto de la ejecucion de *La Africana* fué algo desigual y dejó que desear.

W.

NOTICIAS

MADRID

Hé aquí la lista de las óperas que se han puesto en escena en el teatro Real desde la publicacion de nuestro último número:

Jueves 13, *Fausto*.
Sábado 15, *Fauslo*.
Domingo 16, *Rigoletto*.
Martes 17, *Fausto*.
Miércoles 18, *Gioconda*.

..

En el mismo periodo de tiempo se han ejecutado en el teatro de Apolo las siguientes obras:

Jueves 13, *El hermano Baltasar*.
Viernes 14, *El hermano Baltasar*.
Sábado 15, *El hermano Baltasar*.
Domingo 16, *El hermano Baltasar*; tarde, *Campanone*.
Lunes 17, *El hermano Baltasar*.
Martes 18, *El hermano Baltasar*.
Miércoles 19, *El milagro de la Virgen*.

..

Y en el de la Zarzuela:

Jueves 13, *La Mascota*.
Viernes 14, *La Mascota*.
Sábado 15, *La Mascota*.
Domingo 16, *La Mascota*; tarde, *Doña Juanita*.
Lunes 17, *La Mascota*.
Martes 18, *La Mascota*, *Doña Flamenca*.
Miércoles 19, *La Mascota*, *Doña Flamenca*.

La velada, que segun anunciamos, debia verificarse en la Sala-Zozaya el dia de Santa Cecilia, ha sido aplazada á causa de la enfermedad que aqueja á la esposa de nuestro querido director.

Si es posible se efecturá á fines de la próxima semana.

En el teatro de Apolo so pondrá esta noche por primera vez en escena durante la presente temporada el aplaudido drama lírico del maestro Arrieta *San Franco de Sena*, desempeñado por las Srtas. Soler Di-Franco y Torres y los Sres. Bérge, Navarro, Soler y Constanti.

A juzgar por la venta de localidades para hoy y por los encargos para las representaciones sucesivas, es de esperar que el hermoso coliseo de la calle de Alcalá se vea favorecido esta noche y durante muchas más por numerosa y distinguida concurrencia.

Tambien se representará esta noche en Jovellanos la celebrada zarzuela del aplaudido y popular maestro Barbieri *Un tesoro escondido*, en que desempeñará la parte de protagonista el tenor Sr. Vatlle.

En la Alhambra se cantará hoy la *Marta* y se ensayan *La fuerza del destino* y *Los Hugonotes*.

La Academia de San Fernando aprobó en su última sesión el dictamen presentado por la sección de Música, informando favorablemente la solicitud presentada por la Sociedad Lírico-dramática de Autores y Compositores en demanda de una subvención procedente del arriendo del teatro Real.

Celebramos la justa y acertada resolución de la Academia cuyo acuerdo será indudablemente bien acogido por el señor ministro de Hacienda.

Y á propósito de este asunto.

Varios periódicos, no sabemos si en broma ó en serio, han indicado que la empresa del teatro de la Zarzuela ha solicitado también una subvención para dicho coliseo.

Sin duda querrá el Sr. Cereceda que se preste apoyo á la música extranjera y que se tienda también una mano protectora á la empresa que nos ha traído *Los Mosqueteros Grises*, *La Mascota*, *Doña Juanita*, *Rip Rip* y *La Africanita*.

¡Vive Dios que tendría gracia la pretensión!

En el teatro Real ha habido reformas ministeriales.

El distinguido artista Sr. Cuzzani ha sido nombrado director artístico del régio coliseo, medida que ha obtenido el aplauso unánime de los inteligentes y aficionados.

También ha sido nombrado representante de la empresa el señor Ferrer, quien en tiempos del Sr. Robles dió señaladas pruebas de inteligencia y actividad.

La función con que festeja á su patrona Santa Cecilia la capilla del Corazón de Jesús que dirige el maestro Jimeno, promete ser este año de una importancia extraordinaria.

Se verificará el sábado próximo á las 10 de su mañana en la iglesia de San Luis, templo profusamente iluminado al afecto, en el que celebrará misa de pontifical el Excmo. Sr. Patriarca de las Indias, estando el panegírico de la Santa, encomendado al sapientísimo señor obispo auxiliar, y luciendo en un elegante altar portátil la imagen de la gloriosa titular del arte músico; bella efigie pintada con este objeto por una señora devota, pintora de cañamazo que fué en tiempos de la reina D.^a Isabel II, y entusiasta é inteligente aficionada del arte músico.

Gran número de notables profesores, tanto cantantes como instrumentistas, interpretarán la celebrada y última misa del Sr. Jimeno, de quien se ha de estrenar además otra pequeña obra, propia del día, ejecutándose también diversas composiciones, y entre ellas el *andante del septuor* del inmortal Beethoven, que se tocará durante el ofertorio.

No obstante hallarse en el Pardo S. A. R. la infanta doña Isabel, es probable regrese á la corte el mismo sábado para asistir á esta fiesta.

Novedades teatrales.

En el Real se preparan *Amleto* y la *Favorita*.

En la primera de dichas obras tomará parte la célebre Mme. De Vries y en la segunda la Sra. Pasqua, restablecida ya de su indisposición.

La empresa del régio coliseo ha contratado al distinguido bajo señor Rapp.

En Lara se ensaya *El último tranvía* y en Martín, *A la cuarta pregunta* y *Las grandes figuras*.

En la exposición artístico-literaria de la sociedad de Escritores y Artistas, se efectuarán grandes conciertos, en los que tomarán parte artistas tan notables como la Srta. Manilla, Sres. Verger, Blasco, Beck, Gimenez, Delgado y Mireski y la Sociedad de Conciertos Unión Artístico-Musical, que dirige el maestro Espino.

Con gran solemnidad y extraordinaria pompa se celebrará este año en varias iglesias de Madrid la fiesta de Santa Cecilia.

En los principales templos de esta corte se organizan brillantes funciones en las que figurará en primera línea el arte musical como justo homenaje á la excelsa virgen que le patrocina desde el cielo.

Próxima á proveerse la vacante de profesor de solfeo en la Escuela Nacional de Música por concurso, entre los profesores auxiliares de la misma, muy en breve se efectuarán las oposiciones para cubrir la vacante que resulte entre estos últimos.

El novio de Doña Inés es el título de un juguete estrenado en el teatro de la Comedia.

No carece de gracia y el público ríe de continuo los innumerables y agudos chistes que contiene.

Su autor, Sr. Búrgos, fué llamado á la escena en la noche del estreno.

En Lara se ha representado con mal éxito un juguete en un acto titulado *La partida de bautismo*, obra que carece de gracia é interés y que decae de un modo lamentable desde las primeras escenas.

Su notable desempeño no logró conducirla á puerto de salvación.

PROVINCIAS

SANTANDER.—A causa de la mala ejecución de la obra ha obtenido desfavorable éxito *El anillo de hierro*, de Zapata y Marqués.

Hé aquí lo ocurrido en la noche de la representación, según afirma nuestro apreciable colega *El Aviso*:

«El jueves estrenamos la cuarta tiple de la temporada que debutó con *El anillo de hierro*; letra de Zapata, música de Marqués.

La concurrencia fué bastante numerosa, distinguiéndose los comparsas, alabarderos y *claqueurs*.

El primer acto pasó en un silencio glacial: los coros ni se aplaudieron siquiera, y eso que *Tiburón* hizo gala de todo su ingenio y *Lidia* desempeñó con discreción su papel.

En el acto segundo no oímos la barcarola preciosa, porque el señor Dalmau, que declama bien y canta con gusto, no tiene ya bastante voz para una obra como *El anillo de hierro*.

El barítono (¿?) Sr. Fernandez debía estar retirado de las tablas hace mucho tiempo, pero se ha empeñado en morir como dicen que mueren los *eisnes* y cualquier noche canta el ária final en la escena.

A su presentación en el final del acto segundo fué objeto de manifestaciones de desagrado por parte de muchos espectadores, y sonaron pitos y flautas y se escucharon voces de *fuera*, salidas de palcos, butacas, galerías y paraiso, y hubo protestas ruidosas en contra del artista (!) y del empresario.

Algunos, dejándose llevar del loable sentimiento de la gratitud y quizá también del interés ó de otras cosas, aplaudieron dentro y fuera; pretendiendo contener la grito ó falsearla, pero es lo cierto que la grito se dió á pesar de todos los esfuerzos por sofocarla.

El suceso ocurrido no impide juzgar á la primera tiple Srta. Martínez, porque atribuímos las desafinaciones de Margarita y su falta de dominio escénico á la zozobra ó al desasosiego que produjo la actitud de la sala.

De todos modos debemos confesar que *El anillo de hierro* ha sido mejor interpretado en este coliseo, salvo honrosas y escasísimas excepciones.»

VALENCIA.—En el teatro de Apolo ha debutado el tenor D. Misael Romero, con la preciosa zarzuela *Los mosqueteros grises*. Este artista posee una voz bastante aceptable, declama con gusto y tiene una regular escuela, desempeñando con acierto su papel de Gastón.

La Srta. Fabra, como siempre, en su papel de María, estuvo muy acertada, siendo aplaudida en distintas ocasiones, especialmente en el vals del tercer acto, que tuvo que repetir.

El Sr. Guzman cantó con sumo gusto su parte de Raul, mereciendo los honores de la repetición el sermón del segundo acto.

El Sr. Talavera caracterizó á conciencia al abate Benigno.

Las Srtas. Corona y Sevilla y el Sr. Cabas, así como la orquesta y coros, coadyuvaron al buen éxito de la obra.

Las direcciones de escena y orquesta esmeradísimas, mereciendo muchos plácemes los Sres. Fernandez y Cabrero.

EXTRANJERO

Segun el *Morning Chronich*, de Lóndres, el editor de música Novello ha adquirido la propiedad del nuevo oratorio de Gounod *Mors et vita* por el precio de 100.000 francos.

La bisca de Monte-Carlo ese título de una opereta del maestro Bertaglia que ha obtenido gran éxito en el teatro de la Fenice de Nápoles.

El célebre tenor Roberto Stagno ha sido contratado por una empresa de Rio Janeiro.

Se ha construido en el palacio de la Exposicion de Nueva Orleans una sala de música capaz para 11.000 espectadores. El escenario es vastísimo y puede tener holgadamente hasta 500 músicos. Un órgano de colosales dimensiones ocupa el centro.

El nuncio apostólico residente en París y su madre la marquesa de Rende, hicieron dias atrás una visita á Gounod.

El maestro, en extremo satisfecho por el honor que se le dispensaba, estuvo sumamente galante con los ilustres personajes que le visitaban.

Habló mucho de su última obra *Mors et vita*, gran oratorio que será ejecutado dentro de pocos dias en Birmingham.

Despues de haber explicado todo el plan de su composicion, suplicó al nuncio que se encargara de hacer aceptar la dedicatoria por Leon XIII.

—Esta será,—dijo, la consagracion de mi obra.

A ruego de la marquesa de Rende, Gounod se sentó al órgano y ejecutó algunos de los más inspirados fragmentos de su oratorio.

Despues, el autor de *Fausto* cantó, como el solo sabe hacerlo, su famosa *Ave Maria*.

La marquesa de Rende fué obsequiada con una de las plumas con que ha sido escrito *Mors et vita*.

Cuando el nuncio entró en casa de Gounod, éste enseñándole la imágen de Cristo que adorna su órgano, le dijo:

—Monseñor, ese es el dueño de la casa y yo no soy más que su humilde siervo.

Con gran éxito se ha ejecutado en París *El barbero de Sevilla*.

La célebre Sembrich ha sido una Rossina admirable y ha conquistado uno de sus más legítimos y ruidosos triunfos.

En las *Variaciones* de Proch fanatizó materialmente á su auditorio.

Maurel inimitable en la parte de Fígaro y el bajo de Reszké superior á todo elogio en la de D. Basilio.

Posteriormente se ha cantado el *Ernani*.

El papel de Carlos V ha valido á Maurel una ovacion entusiasta y merecida.

El teatro Social de Mántua, la Fenice de Venecia, el Carlo Felice de Génova, el teatro Comunal de Parma y el teatro Víctor Manuel de Rímni no tendrán este invierno espectáculo de ópera.

El sábado último salió de París Mme. Judic.

A estas horas debe hallarse en Turin, donde habrá inaugurado ya la série de sus representaciones.

Las noticias de Sarah Bernhardt son excelentes.

La gran artista, repuesta de su indisposicion, asiste diariamente á los ensayos de *Teodora*, cuyos dos primeros actos se representan ya á la perfeccion.

La Krauss y Lassalle han manifestado que están resueltos á abandonar el teatro de la Opera si el nuevo director que ha de sustituir á Mr. Vaucorveil les rebajara la cifra de sus sueldos respectivos.

Ambrosio Thomas se halla levemente indispuerto, habiéndose visto obligado á guardar cama.

TARJETAS DE VISITA

En esta seccion se mencionarán los nombres y domicilios de los señores profesores y artistas, mediante la retribucion mensual de 10 rs., pagada anticipadamente. La insercion será gratuita para los suscritores á LA CORRESPONDENCIA MUSICAL.

Bernis	Srta. D.ª Dolores de	Independencia, 2.
Lama	Srta. D.ª Encarnacion	Galeria de Damas, núm. 40, Palacio.
Gonzalez y Mateo	Srta. D.ª Dolores	Serrano, 36, 4.ª.
Llisó	Srta. D.ª Blanca	Alamo 1 duplicado, 2.ª derecha.
Palmer	Srta. D.ª Emilia	Pizarro, 13, 4.ª interior, núm. 1.
Reyes Ortiz	Srta. D.ª Maria de los	Tudescos, 11, 4.ª izquierda.
Sanchez	Srta. D.ª Amelia	Isabel la Católica, 18, 3.ª.
Arrieta	Sr. D. Emilio	San Quintin, 8, 2.ª izquierda.
Agero	» Feliciano	Soldado, 15 principal.
Aranguren	» José	Progreso, 16, 4.ª.
Arche	Sr. D. José	Cardenal Cisneros, 4, duplicado.
A. Barbieri	» Francisco	Plaza del Rey, 6, pral.
Barbero	» Pablo	Atocha 120, entresuelo
Bussato pintor escenóg.	» D. Jorge	Santa Catalina, 5
Calvist	» Enrique	Bailén, 4, 4.ª izquierda.
Calvo	» Manuel	Campomanes, 5, 2.ª, izquierda.
Cantó	» Juan	Hita, 5 y 7, bajo.
Cerezo	» Cruz	Felipe V, 4, entresuelo.
Coll	» Camilo	Palma, 4, principal izquierda.
Espino	» Casimiro	Malasaña, 29, principal.
Estarrona	» José	Atocha, 18, bajo.
Fernandez Caballero	» Manuel	Tragineros, 30, pral.
Fernandez Grajal	» Manuel	Luzon, 1, 4.ª, derecha.
Flores Laguna	» José	Almendro, 11, pral.
García	» J. Antonio	Torres, 5, pral.
Guelbenzu	» Juan	Preciados, 33, 3.ª.
Hernando	» Rafael	Caballero de Gracia, 11, 3.ª.
Herling	» Eduardo	Isabel la Católica, 13.
Inzenga	» José	Desengaño, 22 y 24, 3.ª.
Jimenez Delgado	» J.	Tragineros, 22, 3.ª.
Llanos	» Antonio	San Bernardo, 2, 2.ª.
Marqués	» Miguel	Greda, 34, 4.ª.
Martin Salazar	» Mariano	Preciados, 13, 2.ª izquierda.
Mata	» Manuel de la	Valverde, 38, pral.
Mir	» Miguel	San Dámaso, 3, 2.ª derecha.
Mirall	»	Campomanes, 5, 2.ª izquierda.
Miralles	» Juan	San Quintin, 2, 2.ª.
Mirecki	» Victor	Encarnacion, 12.
Monasterio	» Jesús de	San Quintin, 10, 2.ª.
Monje	» Andrés	Travesia de la Parada, 8.
More	» Justo	Arlaban, 7.
Montalban	» Robustiano	Travesia del Horno de la Mata, 5, 2.ª.
Olivares	» Antonio	Postigo de San Martin, 9, 3.ª.
Ovejero	» Ignacio	Bordadores, 9, 2.ª derecha.
Asís de La Peña	» Francisco	Serrano, 98, bajo derecha.
Pinilla	» José	P.ª de los Ministerios, 1, dup., ent., dcha.
Reventós	» José	Jacometrezo, 34, 2.ª.
Saldoni	» Baltasar	Silva, 16, 3.ª.
Santamarina	» Clemente	Union, 8.
Sedó	» Francisco	Pacifico, 12.
Serrano	» Emilio	Cuesta de Santo Domingo, 4, 2.ª.
Sos	» Antonio	Caballero de Gracia, 24, 3.ª.
Vazquez	» Mariano	Encarnacion, 10, pral. izquierda.
Zabalza	» Dámaso	Arenal, 4.
Zubiaurre	» Valentin	Jardines, 35, pral.

Rogamos á los señores profesores que figuran en la precedente lista, y á los que por olvido involuntario no se hayan continuado en la misma se sirvan pasar nota á esta redaccion de las señas de su domicilio, ó, por el contrario, el aviso de que supriman sus respectivos nombres, si no fuere de su agrado el aparecer inscritos en esta seccion, que consideramos importante para el profesorado en general.

LA CORRESPONDENCIA MUSICAL

Todas las obras musicales que regalamos á nuestros suscritores, son lo más selecto de cuantas publica nuestra casa editorial, y forman al fin del año un magnífico álbum cuyo precio marcado, que excede de 300 ptas. demuestra que nuestra suscripcion es la más ventajosa que jamás se ha conocido en España.

CONDICIONES DE LA SUSCRICION

En España....	24 rs. trimestre,	46 semestre y	88 un año
En Portugal...	30	» 56	» 108
Extranjero....	36	» 68	» 132
En Cuba y Puerto-Rico, 6 pesos semestre y 9 al año (oro).			
En Filipinas, 8 pesos semestre y 12 al año (oro).			
En Méjico, y Rio de la Plata, 8 pesos semestre y 12 al año (oro).			
En todos los demás Estados de América fijarán el precio los señores agentes.			

Número suelto, sin música, UNA PESETA.

No se admitirán suscripciones que no vengan acompañadas de su importe en libranzas ó giros de fácil cobro.

Se remite un número de muestra gratis, á todo el que lo pida.

REDACCION Y ADMINISTRACION
DE
LA CORRESPONDENCIA MUSICAL

ZOZAYA

EDITOR

ALMACEN DE MÚSICA
Y
PIANOS

PROVEEDOR DE LA REAL CASA Y DE LA ESCUELA NACIONAL DE MUSICA
34, CARRERA DE SAN JERONIMO, 34
MADRID

EL RELOJ DE LUCERNA

Drama lírico, original de M. Zapata, musica del maestro

M. MARQUÉS

estrenado en el teatro de Apolo con

EXITO EXTRAORDINARIO

PARA CANTO Y PIANO

ROMANZA de tiple del acto primero.
DUO DE TIPLES del id. id.
TERCETO de id. del id. id.
MONOLOGO de tiple del acto segundo.
PLEGARIA del id. id., arreglada para una sola voz.

PARA PIANO SOLO

OVERTURA.
CORO DE PAJES (con letra) del acto segundo.
PRELUDIO del acto tercero.

En curso de publicacion los demás números sueltos, las partituras de canto y piano y piano solo, fantasías y otros arreglos para piano, banda y orquesta.

NOTA IMPORTANTE.—La publicacion de esta obra es propiedad de nuestra casa editorial, á la que habrán de dirigirse los señores empresarios y archiveros que hayan de adquirir el material de orquesta y partituras para su representacion, ó al editor propietario de la galería *El Teatro*, Florencio Fiscowich.

En conformidad con la vigente ley de propiedad intelectual, queda prohibida toda copia, reproduccion ó arreglo de esta obra.

SAN FRANCO DE SENA

Famosa comedia de Moreto, refundida en forma del drama lírico, en tres actos, por D. J. Estremera, música del maestro

E. ARRIETA

PARA CANTO Y PIANO

La gran partitura, primera edicion de su clase en España, con preciosa portada al cromo, retrato grabado del autor, su biografía por Peña y Goñi, y libreto completo, precio *fiijo*, 25 pesetas.

DUO DE TIPLES, del primer acto.
SANTA MADONA, coro religioso, final del primer acto.
ROMANZA de bajo, del segundo acto.
GRAN DUO de tenor y bajo, del tercer acto.
ROMANZA de baritono, del tercer acto.
ROMANZA de tiple, del tercer acto.

PARA PIANO SOLO

Elegante partitura, con portada al cromo, retrato del autor y su biografía, precio *fiijo*, 15 pesetas.

SERENATA, del primer acto.
SANTA MADONA, coro religioso, final del primer acto.
CORO DE LOS MILAGROS, (con letra) del tercer acto.
GRAN DUO de tenor y bajo, del tercer acto.
FANTASÍA FACIL, (sin octavas) arreglada por I. Hernandez.

NOTA IMPORTANTE.—La publicacion de esta obra es propiedad de nuestra casa editorial, á la que habrán de dirigirse los señores empresarios y archiveros que han de adquirir el material de orquesta y partituras para su representacion.

En conformidad con la vigente ley de propiedad intelectual, queda prohibida toda copia, reproduccion ó arreglo de esta obra