

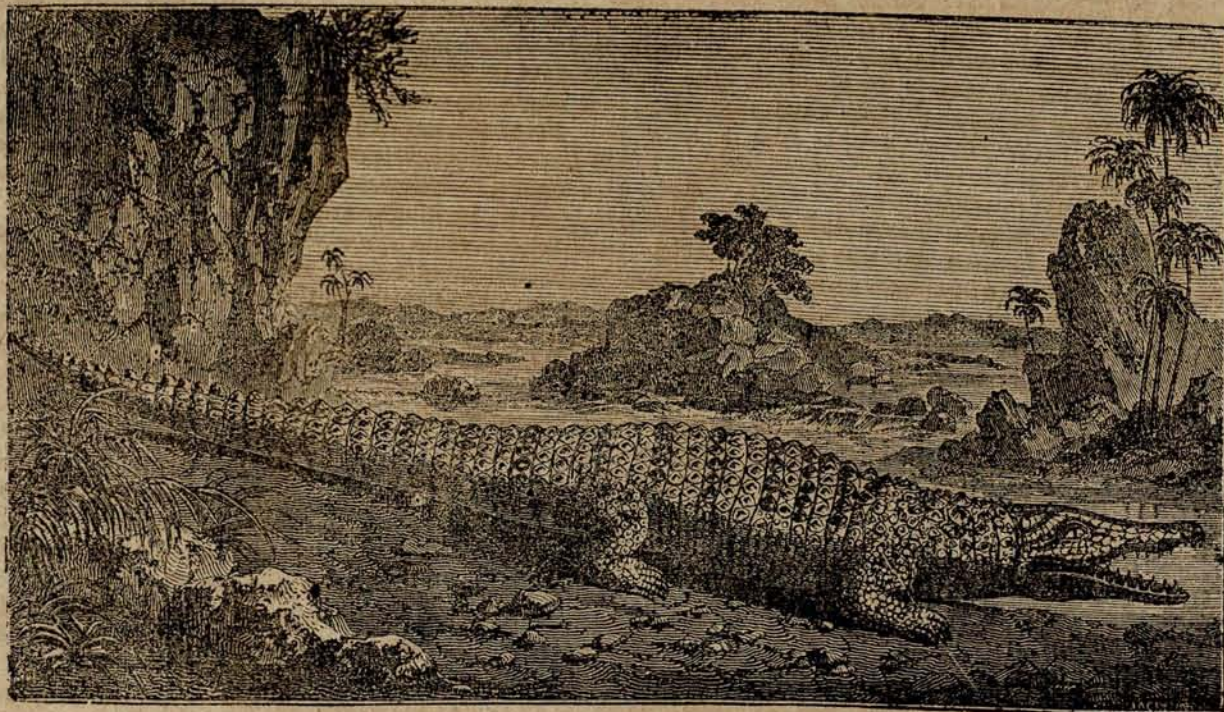
REVISTA DE TEATROS.

DIARIO PINTORESCO DE LITERATURA.

NUM 492.

MADRID 5 DE JUNIO DE 1844.

Segunda serie



EL CROCODILO.

LA PIEL DE ZAPA.

TERCERA PARTE.

—Señores, replicó Mangredie atajando con prontitud la exclamacion de Brisset, no perdamos de vista al enfermo.

—¡Ve ahí lo que es la ciencia! exclamó tristemente Rafael; mi curacion flota entre un rosario y una sarta de sanguijuelas, entre el visturi de Dupuitren y la plegaria del príncipe de Hohenlohe. Y Mangredie está dudando entre la línea que separa el hecho de la palabra, la materia del espíritu. Por donde quiera me persiguen el sí y el no humanos. ¡Siempre el Carimary, Carimara de Ratelais! Estoy espiritualmente enfermo, Carimary; ó materialmente enfermo, Carimara ¿debo yo morir? Lo ignoran... Al menos Planchette era mas franco en decirme:

—Yo no lo sé.

En este momento Rafael oyó la voz del doctor Mangredie.

—¿Tiene el enfermo monomanía? Bien, estamos de acuerdo; pero tiene doscientas mil libras de renta: estos monómanos son raros y debemos al menos darles un consejo. En cuanto á averiguar si su epigastro ha operado sobre su cerebro, ó el cerebro sobre el epigastro podremos dar testimonio del hecho cuando haya espirado. Reasumamos pues. Está enfermo: el hecho es incontestable. De consiguiente necesita un método de curacion cualquiera. Prescindamos de las doctrinas. Pongámosle sanguijuelas para calmar la irritacion intestinal sobre la que estamos de acuerdo, y despues enviémosle á tomar aguas. Asi obraremos á la vez con arreglo á los dos sistemas.... Si tiene el pulmon dañado no podemos salvarle... Asi.....

—Rafael abandonó su escondite y volvió á colocarse en su poltrona. A poco salieron los cuatro doctores del gabinete, y tomando Próspero la palabra les dijo;

—Estos caballeros han reconocido unánimemente la necesidad de aplicar inmediatamente sanguijuelas al estómago, y la urgencia de una curacion física y moral al mismo tiempo.

Ante todo un régimen diético á fin de calmar vuestro organismo.

Aquí Brisset hizo un signo de aprobacion.

—Despues un régimen higiénico para curaros moralmente, por lo que os aconsejamos unánimemente ir á los baños de Aix en Saboya ó del Monte de Oro en Aubernia, si los preferís; mas los aires de Saboya son mas puros y agradables. En fin, en esto obedeceréis á vuestro capricho y seguireis vuestro gusto.

Aquí formuló el doctor Cameristo una señal de asentimiento.

—Habiendo reconocido estos señores, añadió Próspero, ligeras alteraciones en el aparato respiratorio, han convenido en mis prescripciones anteriores... Son de parecer que vuestra curacion es fácil y dependerá del uso prudentemente alternativo de estos diversos medios..... V.....

—Y hé aquí porque vuestra hija es muda, dijo Rafael sonriéndose y llevándose á Próspero á su gabinete para darle el dinero de aquella inútil consulta.

—Son lógicos, le respondió Próspero. Cameristo siente, Brisset examina, Mangredie duda. ¿No tiene el hombre un alma, un cuerpo y una razon? Una de estas tres primeras causas opera en nosotros de una manera mas o menos fuerte, y siem-

pre habrá de hombre en la ciencia humana. Créeme, Rafael nosotros no veremos, ayudamos á curar ó á morir. Entre la medicina de Brisset y la de Cameristo hay todavia la medicina espectante; mas para practicar esta con buen éxito seria necesario conocer á su enfermo desde diez años antes. En el fondo de la medicina hay una negacion como en todas las ciencias. Procura vivir con método y haz un viaje á Saboya, porque ha sido, es y será siempre lo mejor conforme á la naturaleza,

Rafael marchó á los baños de Aix.

(Continuara).

REVISTA DE TEATROS.

La noche del lunes tuvo lugar en el teatro del Circo el drama del fecundo Scribe, titulado: *La Calumnia*. Aunque la empresa lo anunció como una novedad nuestros lectores recordarán que este mismo drama, aunque traducido por otra persona, se ejecutó años atrás en el mismo teatro del Circo, y que el malogrado actor don Pedro Mate estuvo encargado de la parte del protagonista. Esta producción de tan insigne escritor, tiene muy buenas situaciones cómicas y caracteres perfectamente bosquejados. La ejecucion ha sido bastante igual, y aunque en algunas escenas pesadas el público manifestaba mostrarse fatigado, el éxito ha sido regular: la entrada mediana.

En la próxima semana tendrá lugar en la sociedad del Museo Lírico un concierto en el que sabemos tomarán, parte entre otras personas, los distinguidos profesores el oboe don Pedro Soler, el acreditado artista señor Zamora y el flauta señor Sarmiento.

Parece ser que la empresa de ópera de los teatros principales trata de dar algunos conciertos, en los que tomará parte la señora Alvini, que tan buenos recuerdos dejó en esta corte hace algunos años.

Granada 26. Gracias á la mediacion de una persona influyente, ilustrada y deseosa de que al público granadino se le trate como merece, se han arreglado las diferencias entre la empresa y el distinguido artista don Julian Romea, por consiguiente para mediados de julio tendremos el gusto de oírle en este teatro. Segun tenemos entendido ejecutará quince funciones, de cuyo número serán el *Campesano de San Pablo*, *Bruno el Tejedor*, *Bandera negra*, *la Rueda de la fortuna*, *el Pelajo*, *Mi secretario y yo*, *Cuando se acaba el amor*, *Una noche toledana*.

Nosotros celebramos que un actor tan eminente como el Señor Romea, no abandone el arte en que tantos laureles ha sabido recoger y en el que tantos le esperan todavia. Aun no hemos perdido la esperanza de verlo trabajar este año cómico en nuestros teatros principales.

VARIEDADES.

Este año parece destinado á los viajes de ilustres personajes. El príncipe real de Dinamarca debe visitar la Escocia. La reina viuda de Inglaterra viaja por

Higica. Espérase en Londres al rey de Sajonia, y a emperatriz de Rusia en Berlin. Los emperadores de Rusia y de Austria y el rey de Prusia deben reunirse en Carlsbad. En fin se habla del viaje del rey de los franceses á Inglaterra y de el de la reina Victoria á Berlin.

Leemos en el *Diario de Bruselas*: Mr. Strauss, que ha adquirido en Alemania cierta celebridad por su fria incredulidad, se ocupa altamente de una *Historia de los Apóstoles*, que será concebida en el mismo espíritu que su famosa *Vida de Jesus*. No contento con haber negado la existencia histórica del Salvador, niega también la existencia de los primeros hombres que han propagado en el mundo la religion revelada.

El emperador de Rusia ha dado un *ukase*, mandando que en lo sucesivo el castigo de dar de palos no se imponga á los soldados del ejército sino por crímenes de mucha gravedad. La aplicacion de esta pena, decretada previamente por los gefes, necesita de una sentencia pronunciada por un consejo de guerra convocado al efecto. Todo oficial que contravenga á lo dispuesto en este *ukase*, será castigado con el mayor rigor y aun podrá incuén la pena de degradacion militar.

TOROS.

En la tarde del lunes 3 del corriente tuvo lugar la sétima media corrida de toros de la presente temporada. Segun estaba anunciado en el cartel, á las cuatro y media se dió principio á la funcion, y aunque no fue presidida por el Excmo. señor gefe político de esta provincia, cuya presencia es siempre una garantía del buen orden de la plaza, ningun desman tenemos hoy que denunciar; tal fue el buen efecto que surtió el bando que con tanta oportunidad y tino hizo colocar dicho señor momentos antes de ejecutarse la funcion, debajo de los carteles en que ésta se anunciaba. Esta circunstancia unida á lo apacible de la tarde nos hizo recibir desde luego la lisonjera esperanza de que el público saldria satisfecho de la plaza algun tanto mas que las anteriores corridas.

Apenas el señor presidente hizo ondular por el aire su blanco pañuelo y fue despejada la plaza por el piquete de caballeria, un alguacil de S. E. se presentó en ella, seguido de ambas cuadrillas; y un momento despues de hecho el acostumbrado saludo y al toque de los clarines se hallaba en la arena un *retinto*, *buen mozo*, como la mayor parte de los de la ganaderia del señor Gaviria, *cornigacho* y *boyante*. Despues de un gracioso recorte que le dió Labi en medio de la plaza, tomó tres varas de Alvarez y dos de Trigo, matándole al primero un caballo. Gaspar Diaz le metió tres pares de banderillas con aplomo y maestría, por uno y otro lado: en esta ocasion hemos tenido ocasion de conocer el buen desce que tanto á este espada como á su hermano Labi les anima por complacer al público, y al mismo tiempo que han llegado al puesto que ocupan despues de haber sobresalido en las suertes anteriores; y si bien en la anterior corrida deploramos los excesos que tuvieron lugar, no podemos menos de creer que á ellos son debidos en esta ocasion los esfuerzos de estos dos espadas. Tocóle al Morenillo matar este toro, el cual tomó *querencia accidental* al lado de un caballo muerto, y aunque se mostró diestro en apartarle de ella no lo fue tanto para la muerte. Dióle varias pases al natural y de pecho; le puso una estocada que dió en hueso, y dejándole libre la huida, siguió su viaje á la *querencia*, de la cual le sacó con mucha maestría el Salamanquino: púsole otra estocada también en hueso, y por no haberle dejado tomar el terreno de afuera se metió en el del diestro, llevándose el trapo por delante y tomando *querencia* por tercera vez. Quemóse aqui nuestro hombre, y quiso citar, y citó al vicho, colocando sus pies sobre el cuerpo del caballo muerto, no sin que el público mostrara su justo desagrado, como cosa impropia del arte, hasta que por fin, liando la muleta, arrancó al toro y lo despachó de una á paso de banderilla, degollándolo.

Era el segundo de Aleas [del Colmenar] con divisa encarnada y caña, *retinto oscuro*, de *buen trapio* y *bien armado*. Tomó tres varas de Trigo y otras tres de Alvarez en las cuales uno y otro llevaron muy buenos porrazos. Le pusieron tres pares de banderillas el Salamanquino nuevo y Juan Monge: saltó dos veces la barrera y con este motivo notamos que los *precisos operarios* son ya tantos, que no será de extrañar que alguna vez tengamos que deplorar una desgracia. Labi salió á matar este toro, y despues de trastearlo con la serenidad que de costumbre tiene, le dió una corta muy buena y otra excelente que le concluyó.

El tercero de Enrile (Medina-sidonia) con blanca y caña, *bien armado*, *retinto claro*, *buen mozo*, *bravo* y *boyante* fue el toro de la corrida. Púsole Alvarez cuatro muy buenas varas, y hubierale sido muy difícil librarse del peligro en una de ellas, si el hermano del Barbero no hubiera sacado al vicho á favor de su capote: tomó tres de Trigo, y era tan *seco* el animalito para los caballos que en las siete varas que le pusieron no despachó mas que cinco. Jordan y el Pando le banderillaron clavándole tres pares: el primero lo hizo con la maestría que tiene de costumbre y con la destreza que apenas puede concebirse en la edad en que se encuentra y en sus muchas carnes. Tocóle matar por turno á Gaspar Diaz, y no sabemos si será casualidad ó que será; pero es lo cierto que hasta el dia solo á los toros de *cuidao* y *respeto* le ha tocado dar muerte. El público, si ha estado atento, habrá observado esto mismo, y siendo asi nada de particular tiene que las suertes de este diestro no hayan tenido el debido lucimiento. A decir verdad, nosotros no habiamos caído en cuenta hasta la presente corrida, en la que prevenidos de antemano notamos ser exacta la observacion que se nos hizo, y como decia Montes que *á mal toro muerte vil*, teoria que le hemos visto poner en práctica mas de una vez, nada tendria de extraño que siguiendo el ejemplo de tan insignie maestro, vieramos hacer esto con los toros malos á otro que no fuera él. No sucedió esto, sin embargo, con el tercer toro. A fuerza de castigo habia llegado á aplomarse completamente: era ademas vicho de mucho *sentio*, de modo que no tuvo otro recurso que salir armado á su encuentro á fin de darle la estocada. Púsole de este modo una muy bien diijida que tropezó en hueso, y lo remató de otra que marcó saliéndose fuera del centro del toro, el que por la violencia de su viaje no pudo volverse para rematar sobre el bulto, y cayó partido, merced al poder del fuerte brazo de este diestro.

De Castrillon era el cuarto toro (Vegér) con divisa encarnada y amarilla, *retinto claro*, *brabucon* endemasia y sensible al hierro en extremo. Apenas llegó á tomar dos picas, pues en el momento de sentir la puya se *escupió fuera*, quedándose otras veces cerniendo delante del bulto, motivo por el cual ordenó el señor presidente que se le pusieran banderillas de fuego. Capa y el hermano del Barbero le pusieron dos banderillas cada uno en dos distintos viajes. Martin le mató despues de darle un pase al natural de un *golletazo*.

El quinto, hermano del anterior, *retinto oscuro*, un poco *mogon* del asta de la muerte y muy malo para la puya. El público pidió que se le encerrara y el señor Presidente accedió á ello, no sabemos con que fundamento, perjudicando con esto á la empresa. Cuando un vicho no entra á la puya, sabido es lo que ha de hacerse con él, para que son sino las banderillas de fuego y los perros de presa? Despues de capearlo Labi al *abanico* con bastante lucimiento, se fué solito al corral, y á la tela se hubiera ido si le hubieran dado largas.

Salió en seguida el segundo, de Gaviria, *retinto oscuro*, muy *cornibelete* y en términos de no poder ofender. Este vicho no debió haber salido á la plaza, ni un ganadero tan acreditado como Gaviria ponerle en venta y mucho menos para Madrid donde tan merceda aceptación tienen sus toros. Tomó 3 varas de Charpa y Hormigo, le pusieron otros tantos pares de banderillas el Salamanquino y otro que no tiene mano izquierda y lo mató el Morenillo de una buena algo baja.

El sexto de Castrillon, *retinto oscuro*, *buen mozo* y *bien armado*, tomó tres varas de cada uno de los picadores, mató dos caballos, le metieron banderillas el Salamanquino nuevo y Ortega, y lo mató Labi de una muy buena recibiendo, tomándole sobre corto.

De Enrile el sétimo era *bien armado*, *buen mozo* y *retinto claro*; tomó tres varas, lo banderillaron Jordan y el Pando. Era de tanto *cuidao* y *respeto* como su compañero el tercero, y como á aquel tocole matar á Gaspar Diaz. Este toro llegó á aplomarse de tal manera que no presentaba el juego necesario para la muerte, así fué que tuvo que darle varias estocadas cortas, aunque siempre se mantuvo á la cabeza, y lo sorteó con bastante inteligencia, procurando darle siempre las tablas y sacarle de los tercios de la plaza. Por fin no tuvo mas remedio que descabellarlo como lo hizo á la segunda vez de intentarlo.

El octavo, aunque sin divisa, se conocia por el hierro ser de Castrillon: era bravo, se creció al palo y tomó cuatro varas de Charpa y dos de Hormigo, quien recibió un buen porrazo por soltar las bridas para tomar la barrera. Capa y el Barbero le metieron tres pares de banderillas y Juan Martin (La Santera) lo mató de dos muy cortas á paso de banderilla y un magnífico volapié.

La corrida no ha sido del todo buena ni del todo mala. En los mejores toros hemos echado, como siempre, de menos la falta de un tercer picador, que haria mucho mas difícil el caso de que la plaza se encuentre sin ninguno, como tan frecuentemente está sucediendo en el dia. Creemos ademas que la empresa ha mejorado en la calidad de los caballos, y que si la entrada de esta corrida no ha sido un lleno completo, como no lo será el de otras muchas, ella solo tiene la culpa por no presentar en la plaza tan buenos toros como puede. Concluimos escitando su celo en este sentido, así como esperamos hará entender á los toreros todos, que cuando se está en la plaza, no deben mirarse sino como hermanos y trabajar todos para todos, sin parcialidad de ninguna especie.

LA VIDA DE LAZARILLO DE TORMES,

Y SUS FORTUNAS Y ADVERSIDADES,

por don Diego Hurtado de Mendoza.

Nueva edicion de lujo, aumentada con dos segundas partes anónimas, y con grabados por artistas españoles. Los señores suscritores podrán pasar á recoger la 2.^a entrega, que se ha repartido el dia 28. Sigue abierta la suscripcion en las librerías de Castillo, Brun, Sanchez, Estrangera de Monier, y en la redaccion, Cuesta de Santo Domingo, número 8.

QUEVEDO.

Edicion de lujo con grabados por los mejores artistas españoles.

Los señores suscritores podrán pasar á recoger la entrega 15 del tomo 3.^o, cuaderno 67, que se repartió el 28 de mayo.

Puntos de suscripcion, los anunciados en las cubiertas, y en la redaccion y establecimiento de grabado de don Vicente Castelló, Cuesta de Santo Domingo, número 8.

BIGOTES CONTRA PELUCAS.

Los jueces de un tribunal de Francia se negaron á oír los informes de tres abogados, bajo el pretexto de que se habian presentado á la audiencia con bigotes. Los abogados quisieron saber los motivos legales de esta resolucio, y se les citó una ordenanza antigua del parlamento de Paris, por la cual se prohibia rigorosamente el uso del bigote á los miembros del foro. Examinando los interesados este documento, hallaron en una de sus cláusulas la obligacion impuesta á los jueces de asistir siempre á la audiencia con peluca, y en su virtud declararon que estaban prontos á someterse á lo mandado, con tal que los jueces hicieran lo mismo: y como estos se encontraban muy dispuestos á resucitar la antigua usanza, terminó la contestacion, y los bigotes quedaron victoriosos.

TEATROS.

De la Cruz.

A las ocho y media de la noche: La comedia en cinco actos, titulada: LA VIDA ES SUEÑO. Intermedio de baile nacional. Terminará el espectáculo con un divertido sainete.

Del Príncipe.

A las ocho y media de la noche: Se pondrá en escena el drama nuevo, en cuatro actos y en verso, titulado: ESPAÑOLES SOBRE TODO. Se dará fin á la funcion con el *Pase Stirien*.

Del Circo.

A las ocho y media de la noche: LA CALUMNIA, gran gran drama en 5 actos concluye la funcion con baile nacional.

De Variedades.

A las ocho y media de la noche: El drama nuevo, en verso y en tres actos, titulado: EL TUNDIDOR DE MALLORCA; dándose fin con un divertido sainete.

IMPRESA DE D. IGNACIO BOIX, calle de Carretas, núm. 5.