



LA CATEDRAL DE CORDOBA.

### EL ALGARROBO.

Descripcion de este árbol.—La siliqua ó Algarroba.—Empleo de su fruto, que no es otro que la haba de que se abstentian los Pitagóricos.

La agricultura ha dejado de ser ya una reunion de procedimientos rutinarios, una cadena de métodos empíricos, nacidos de rídiculas preocupaciones, ó á lo menos de observaciones incompletas. Una multitud de ideas falsas y desgraciadas en su efecto, y que los cultivadores sostienen en perjuicio de los intereses agrícolas, verdadera riqueza de las naciones civilizadas, tienen en el olvido una perción de plantas, que pudieran ser de gran utilidad sirviendo de adorno á las praderas, y aplicadas á la medicina y á la industria. Abatido desapiadadamente se halla, por lo mismo, uno de los árboles mas hermosos de las costas mediterráneas.

El algarrobo, cuyas ramas siempre verdes divierten con su agradable vista la monotonía de las praderas durante el invierno, ha sido no se sabe por qué, acusado de daño á los ganados y á las plantas herbáceas que nacen al rededor de sus raices. Mientras que los campos de la Andalucía nos presentan continuamente estos árboles vejetando vigorosamente, sin ejercer la más lijera influencia sobre las producciones del suelo vecino.

Sus bellas flores se nos presentan á primera vista de un color de púrpura obscuro y despues de un sonrosado débil, están dispuestas en pequeños racimos sobre la parte matizada de las ramas, que esto bastaria para merecer los desvelos de cultivarla; siendo así que pocos individuos del reino vejetal presentan al hombre producciones tan variadas, ni que exijan un cultivo tan facil ni menos dispendioso. Igual abandono no se puede comprender, ni se le puede dar otra esplicacion que la volubilidad de la naturaleza humana. Antiguamente se hacia gran caso del algarrobo y de su fruto; esto basta para que se haya dejado su cultivacion porque si los antiguos son aun nuestra admiracion por sus obras, hemos repudiado hasta el menor de sus gustos domésticos.

El algarrobo, en latin «ceratonia siliqua,» pertenece á la vasta familia de las leguminosas. Linneo la habia colocado en su «divicia herandria,» constituyendo un solo género. Por su tamaño ordinariamente de ocho á diez metros su cima parada, sus ramas irregulares y tortuosas muchas veces pendientes, se le podria tomar por un árbol de la familia de las «terebintáceas.» Su tronco es escabroso, terminado por una raiz gruesa y perpendicular, larga y ramosa. Ya hemos dicho que las flores son de un hermoso color de rosa, y aunque es verdad que su disposicion le aparta un poco de la familia de las leguminosas, sus ovarios le han colocado en ella. Estos ovarios abortan muchas veces; son fecundos y están circunvalados de un disco carnoso, al que se sucede bien pronto una vaina ó siliqua, que es la algarroba ó garrofa. Tiene de largo 21 pulgadas, y de ancho dos, obtusa, aplanada, colgante, cerrada por sus bordes, lisa, pulposa por dentro, bastante dura por fuera, de dolor de castaña; la época mejor de su recoleccion es á mediados de agosto.

La pulpa es ordinariamente bermejiza, carnosa, blanda, con pequeñas impresiones ó celdillas de trecho en trecho, transversales, y que encierran cada una una

simiente ó haba de figura élíptica comprimida, negra, dura y brillante. De esta pulpa se estraia un zumo que sirve en ciertas partes para confitar algunas frutas, como los albaricoques, las ciruelas, los mirobolanos, los árabes lo estiman tanto como la mas exquisita miel. La simiente tiene un gusto muy desagradable cuando está verde; pero cuando está perfectamente madura es de un sabor dulce muy agradable.

No solamente los griegos y los romanos buscaban con ansia la algarroba, sino que era tenida en mucha estima por muchos pueblos del Asia menor; los sirios obtenian un vino muy delicado. Hoy día ha venido á ser alimento de la gente pobre y de las bestias: en España no tiene otro uso que el de engordar el ganado cuadrúpedo; en Francia se estraie un agua de vida que conserva el gusto suave de la cáscara; en fin, los turcos la emplean aun diariamente en sus sorbetes.

La algarroba entra en un sinnúmero de composiciones farmaceuticas su mucilago es laxante, y purgante como el de la cassia, con la cual presenta numerosas analogias.

Cuando se cuece el haba de esta siliqua toma un color sanguíneo muy pronunciado, y este fenómeno singular, necesariamente dió lugar á ideas supersticiosas. Segun todas las probabilidades, esta era el haba funeral de los antiguos, como trataron de demostrar muchas personas doctas y de una gran antigüedad, en cuya opinion la algarroba es representada al lado de un esqueleto, y de otros emblemas mortuorios, esta era la haba negra, que los arrojaba las larvas, esos duendes y esas fantasmas de los antiguos. Esta era la haba incombustible; en fin esta era la que el discípulo de Pitágoras no podia acercar á sus lábios.

Una propiedad particular de esta haba, que le es comun tambien á los altramuces, ó alverjones, es el ser de una igualdad de peso casi constante, cuya circunstancia la ha hecho ser adoptada por los griegos como medida de unidad.

Metida en tierra esta haba, sale en pocas semanas, pero es menester que sea fresco y que esté confiada á un sol fuerte.

Abunda en la Siria, en la isla de Rodas sobre las costas de Palestina, en toda la Italia, en Cerdeña, en Córcega, en Provenza, en España. Se encuentra sobre las peñas, cerca del mar y de los rios.

Sus hojas aladas, muy enteras, coriáceas brillantes de un verde azulado por encima, y de un color cenizoso por debajo, forman una elegante sombra contra el sol, á que este árbol está espuesto. Estas hojas contienen un principio astringente que las hace útiles para la preparacion de los cueros, del mismo modo que los polvos de roble.

La madera del algarrobo es muy dura, casi inalterable, y propia para los mismos usos que la de la encina carrasca. Se emplea sobre todo en los entablados, y obras de tarracea.

No se sabe á ciencia cierta de donde es originario el algarrobo; se ha dicho largo tiempo que venia de la India, y del Egipto; pero sin razon, porque no se le ha encontrado en el estado de vejetacion libre.

Han llegado á esta corte los artistas Doña Catalina Mas-Porcell, prima donna de los teatros de Pamplona, Coruña, Santiago, Valladolid, y su esposo D. Francisco Porcell, primer tenor y autor de las aplaudidas óperas «El trovador» y «Rosmunda en Ravena.» Sabemos que se unirán muy pronto á la compañía que marcha á Oviedo, y les deseamos la acogida que su mérito reclama.

La bailarina Mon-plaisir ha fallecido en Milan de celos de artista. Habiéndose presentado una noche en la escena no fue aplaudida por bailar también La Fani. Su marido Mon-plaisir, que bailó con esta última, fue por el contrario muy aplaudido, y esto ocasionó la muerte á su esposa.

Premios del Liceo para el gran concurso. Tenemos entendido que el activo y celoso presidente del liceo don Patricio de la Escosura, trata de que en la función que se prepara en obsequio de S. M. doña Maria Cristina de Borbon se verifique la repartición de los premios de gran concurso.

Mucho celebramos tan feliz pensamiento; y nos alegraremos que la junta directiva lo realice; pues aun no hemos olvidado lo grato que fué para los artistas que obtuvieron los premios, el verse premiados de mano de la misma Reina; y los que obtuvieran ahoratan honrosa distincion de la augusta Maria Cristina, laprotectora del Liceo y de los artistas, deberian envanecerse con sobrado fundamento: estímulo es lo que necesitan los talentos ya que una gran recompensa no puedan por ahora prometerse en España.

Segun se habia anunciado se ejecutó en la noche del viernes santo el magnifico «Stabat Mater» del señor Saldoni en la iglesia de la Encarnacion. El merito de esta composicion, que los inteligentes y aficionados tuvieron el gusto de oír y juzgar el año pasado en los salones del Liceo, y la noticia de que iba á ser cantado por las señoritas de Cabrero, tan acreditadas ya en el mundo filarmónico, y por el señor Becerra, uno de los primeros bajos de la nueva compañía lírica del teatro de la Cruz, atrajo desde muy temprano una numerosa y lucida concurrencia que hasta el momento de abrirse las puertas de la iglesia obstruía no solo la entrada principal sino las laterales del edificio. En una de las tribunas vimos al Srmo. Sr. infante de Paula y á sus augustos hijos.

## VARIEDADES.

Leemos en la «Gaceta Musical»:

Sabemos positivamente que reina gran actividad en el arreglo de la academia real española, y creemos poder dar antes de mucho interesantes noticias á nuestros apreciables lectores.

Con el título de «Cantos del Alba», van á publicar en Valencia una cole-

ccion de poesías escogidas los señores don Juan Belza y don Peregrin Garcia Cadena, en un tomo en 8.º mayor de excelente letra y papel: á la conclusion del: tomo se repartirá á los suscritores un drama original y en verso del señor Garcia Cadena.

Recomendamos á nuestros lectores esta coleccion de poesías de la que hemos leído muy bellos trozos. La suscripcion en Madrid es en las librerías de Rodriguez y Matute.

La «beria musical y literaria» prepara un magnifico concierto dedicado expresamente á SS. MM.

Entre los sermones que durante la pasada semana santa hemos tenido ocasion de escuchar en diferentes iglesias de esta corte, llenos todos de mocion y espíritu evangélico, sobresalen los que ha predicado el conocido orador don Pedro Arenas. La concurrencia que acudió el viernes en la noche al templo de Ntra. Sra. del Cármen con el objeto de oír el último de estos sermones fue numerosísima y salió muy complacida de lo bien que su grandioso asunto fué desempeñado por el señor Arenas.

Hemos visto el prospecto de un «Diccionario biográfico universal de mugeres célebres» obra cuya utilidad no podemos dejar de recomendar por la interesante materia que encierra; los estudios biográficos es el medio mas á propósito para conocer á la muger. La redaccion de esta obra está á cargo de don Vicente Diez Canseco, cuyos conocidos talentos hacen esperar que tenga el éxito mas brillante.

## TEATROS.

### De la Cruz

A las siete y media de la noche: el drama fantástico religioso y en verso; titulado: DON JUAN TENORIO, terminará con baile nacional.

### Del Príncipe.

A las siete y media de la noche. La pieza en un acto, titulada: NO MAS MUCHACHOS. Baile nacional. La comedia en dos actos, titulada: EL RAMILLETE Y LA CARTA. Baile nacional. Terminará con sainete.

### De Variedades.

Gran función para hoy lunes. Sinfonia. El drama en tres actos, titulado LOS HIJOS DE EDUARDO. Boleras á seis. Dará fin con la comedia en un acto, titulada: LOS DOS PRECEPTOS.

# LOS MISTERIOS DE PARIS.

Novela escrita en francés

POR MONSIEUR EUGENIO SUÉ,

Y TRADUCIDA AL CASTELLANO

por D. Antonio Flores.

Se ha repartido á los señores suscritores el tomo CUARTO de esta obra.

El día que se publicó en París la primera parte de esta novela, se agotó una edicion de 5,000 ejemplares. Dos años han trascurrido desde aquel acontecimiento literario, y en ese tiempo ha terminado la publicacion de toda la obra, de la cual se han hecho diez ediciones en la capital de Francia y varias otras en algunas capitales de provincia francesas. Los autores dramáticos se apoderaron al momento de las interesantes situaciones que ofrece cada capítulo; y el interés dramático de los MISTERIOS DE PARIS, ha sido explotado por los poetas franceses en multitud de comedias, calcadas sobre los asuntos mas notables de la obra. No hay una casa en París donde no se vean en cuadros los principales personajes de esta novela, y con ellos se han ilustrado los calendarios de este año.

El gran respeto que tenemos á nuestro inmortal Cervantes, nos hace temblar por una comparacion de su obra con otra cualquiera: pero nada aventuramos al decir que los MISTERIOS DE PARIS tienen mas de un punto de comparacion con nuestro Quijote.

De la traduccion nada tenemos que decir. Cree el traductor que para la falta que haya cometido al intentar tan difícil trabajo no hay remedio posible, y se ha limitado á no incurrir en otros defectos que estaban á su alcance. Las faltas que se adviertan en esta traduccion, serán hijas de la ignorancia ó del desuido; pero no de la intencion del traductor.

Eugenio Sué, empieza su novela en el rastro de París; la sigue despues en la alta sociedad; pasa detenidamente por la clase media, y retrata todas las clases y personas de la sociedad moderna de París con admirable fuerza de colorido, y las descripciones son al par que minuciosas, entretenidas y filosóficas. Preciso es acompañarle paso á paso en su extraordinaria peregrinacion para conocer todo el valor de una obra que basta por sí sola para inmortalizar el nombre del celebre novelista francés.

La traduccion que hoy anunciamos, se empezó á insertar en dos periódicos políticos de Madrid, y varios otros de las provincias, entre ellos el Globo de Cádiz, el Diario Constitucional de Zaragoza y el Guadalquivir de Sevilla, nos

hicieron la honra de engalanar con ello sus columnas. Citamos esta circunstancia para que nuestros lectores conozcan la importancia del original, cuya traduccion damos al público.

### CONDICIONES DE LA SUSCRICION.

La obra constará de diez tomos, y consultando la comodidad del público, ha dispuesto el editor que el tamaño de cada tomo sea en 16.º marquilla.

Cada mes saldrán á luz dos tomos, estando el quinto para repartirse á la mayor brevedad.

El precio de cada tomo llevado á casa de los señores suscritores, será el de 6 rs. vn. para todos los que estén suscritos á cualquier obra ó periódico de los que publica don Ignacio Boix, y 7 rs. en las provincias para los que se hallen en el mismo caso.

De igual ventaja disfrutarán los señores suscritores que lo hayan sido al Bien del Pais.

Para los que no tengan ninguna de estas circunstancias, y deseen suscribirse, será 10 rs. el precio de cada tomo, y 11 en las provincias.

NOTA. Si esta novela tiene la aceptacion que espera su editor, se repartirá con el último tomo una gran lámina con 50 retratos de los personajes mas notables de ella.

OTRA. Los que gusten suscribirse se servirán dejar una nota con las señas de su habitacion, en la casa librería de Boix, calle de Carretas, núm. 8; y de no hacerlo así podrán entregar esa misma nota al repartidor del Diario de Avisos, ú otro cualquiera que lo sea en alguna de las publicaciones del señor Boix.