

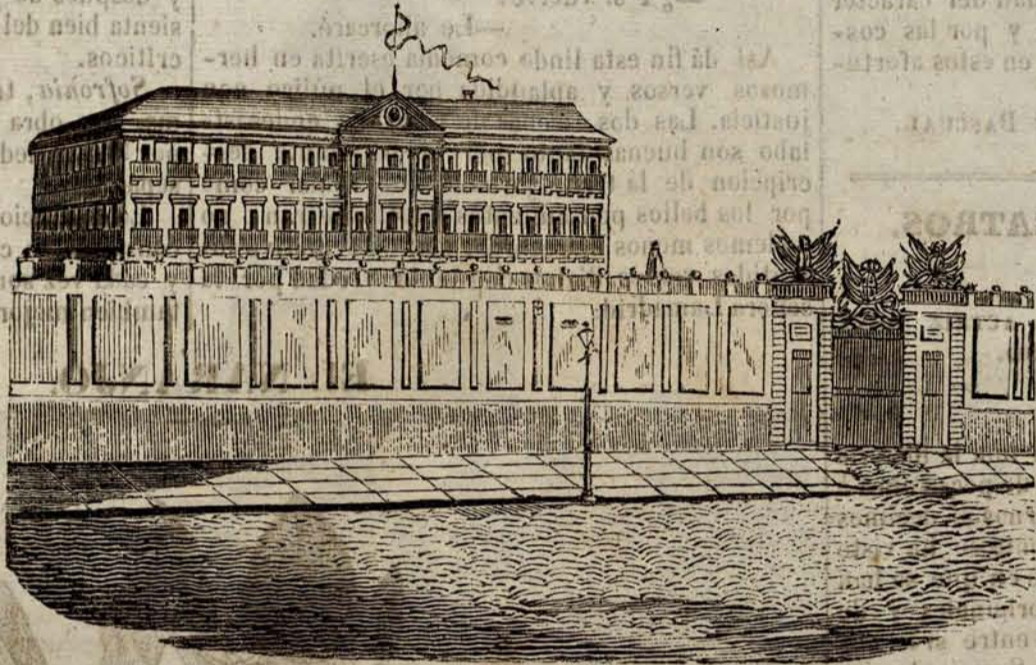
REVISTA DE TEATROS.

DIARIO PINTORESCO DE LITERATURA.

NUM. 71.

MADRID 10 DE MARZO DE 1843.

SEGUNDA SERIE.



PALACIO DE BUENA-VISTA.

VIAGES EN ALEMANIA

LEIPSICK.

Los polacos han colocado en este mismo sitio un sencillo pedestal, adornado con un solo árbol, que recuerda al guerrero desgraciado; y no lejos de este paraje hay otro monumento mas digno de la memoria de Poniatowski. En una casa inmediata se conservan con gran cuidado una de las pistolas que llevaba el día de su muerte y algunas de sus condecoraciones. Un libro inmenso comprende los nombres de todos los viajeros que visitan la morada, dedicada al recuerdo del principe valiente y desgraciado.

Sus restos mortales se trasladaron con gran pompa á Varsovia y se vé todavía en las bóveda del cementerio el sitio, que ocupó su ataúd. También es cierto que pocos cementerios se encuentran en Alemania y en Francia, tan adornados como el de Leipsick.

Entre los diferentes monumentos, que comprende se respeta con una gran veneracion la tumba de Gallart, célebre profesor de filosofía y preceptor del Rey de Sajonia. Cuatro átomos piramidales dan sombra á sus preciosos restos, y todos los años florecen las rosas sobre la tumba del que hizo florecer las ciencias. A su lado descansan los restos de su hermano y cerca de él se admira una bella columna de bronce levantada á Spoh, sabio profesor de Griego en la Universidad de Leipsick.

La principal iglesia de Leipsick es san Nicolás que cuenta 700 años de existencia, pero se ha mejorado considerablemente; el púlpito es de mármol, y el coro tiene magníficas pinturas de Oesser, aunque algunas de dibujo incorrectos. En la única iglesia católica se oye la misa acompañada de los cánticos melodiosos de la infancia, que en número de doscientos elevan á Dios sus voces puras, pidiendo piedad.

Semejante emocion á la vez tierna y severa, contrasta la suntuosidad del templo con la sencillez de la música, pero ¿cómo no

habian de producir este efecto la iglesia, cuando la música es la pasión favorita del pueblo alemán?

En Leipsick acuden todos los habitantes á oír la música militar en los jardines, donde hay numerosos cenadores belvederes y templos en que se sirve café, té, cerveza, pasteles y fiambres, de manera que se come y se bebe en tanto que una agradable melodia agrada al oído y una reunion de lindas muchachas á la vista. Es muy curioso ver á un músico presentarse sucesivamente delante de cada uno de los asistentes con un papel en la mano, en el cual recibe la cantidad que se le quiere dar.

Generalmente se verifica en otra parte del jardín un concierto instrumental de cornetines de llaves y de piston de diferentes especies, como esta invencion es de los sajones, el rey quiso favorecer el invento, y los primeros instrumentos se construyeron á su costa. La entrada en estos conciertos es gratuita, pero cada uno se constituye en el deber de hacer algun pequeño consumo de café, de té ó de cerveza á fin de indemnizar al dueño de los placeres, que proporciona á la concurrencia.

Este espectáculo me recordó otro de igual especie que se vé en el Palais Royal de Paris. El viajero distingue en este centro de vida y de movimiento un pequeño teatro, en cuya puerta lee *entrada gratis* y es muy difícil sostener, la curiosidad hasta el punto de no conocer lo que contiene tan notable anuncio. Una vez dentro, se halla el extranjero en un teatro en el que se ejecutan sainetes y en el que ocho ó diez ciegos tocan escogidos trozos de música; pero bien pronto el mozo del café presenta la lista de los objetos para que se haga algun consumo.

Dejemos los recuerdos de Paris, cuyo buen empedrado se echa mucho de menos en las calles de Leipsick, limpias si, pero con un pedernal de puntas muy agudas, y alabemos el comercio, la actividad y la riqueza de la primera ciudad de la Sajonia despues de su capital Dresde.

Su comercio con los productos del lino es inmenso; la manteleria de este pais es preciosa; la Inglaterra trata de arrebatar esta riqueza á la

Los señores duques de Alva mandaron construir este elegante palacio en una eminencia cuya falda se estiende hasta la calle de Alcalá (hoy del Duque de la Victoria) y lo único que hay trabajado se concluyó á fines del siglo pasado. Por dos veces se incendió el edificio, lo que debió disgustar á sus poseedores, pues lo cedieron á la villa de Madrid, y esta lo regaló despues al favorito don Manuel Godoy, príncipe de la Paz. El interior del palacio sufrió bastante á consecuencia de los incendios, pero su fachada principal se conserva en muy buen estado. Lo que hoy existe solo es la cuarta parte del plano.

Consta de un zócalo almohallido de mamposteria sobre cimientos de sillares, en cuyo frente principal, que mira al sur, hay una puerta espaciosa con dos nichos á los lados para colocar estatuas. En el centro de esta fachada se elevan hasta el cornisamento cuatro pilastras estriadas con sus basas y capiteles que sostienen un frontispicio triangular, perteneciendo todo al orden corintio: tres filas de balcones rodean el edificio.

Despues de la caída de Godoy se cedió al cuerpo de artilleria para que en él estableciese su parque, talleres, dependencias, museo particular y el depósito del cuerpo de ingenieros. Hicieronse á este fin las separaciones convenientes, y era su interior uno de los puntos mas curiosos y dignos de ser visitados. Mas despues de terminada la guerra civil, elevado el señor Duque de la Victoria á la regencia del reino, el palacio de Buena-Vista ha pasado á ser habitacion de S. A., trasladándose cuanto en él existia al convento de san Gerónimo en el Prado y palacio del Buen Retiro.

Parece que el príncipe de la Paz tiene entablada la correspondiente demanda de revindicacion de esta finca, segun los últimos decretos espeditos en su favor, y no será extraño que vuelva al dominio del antiguo favorito de Carlos IV.



Alemania, y de un modo especial examinaré bien pronto esta cuestion tan importante para la España, como la del algodón.

La feria de Leipsick dura cinco semanas, y atrae á sus almacenes de 30 á 40,000 estrange-ros; los libros ocupan aqui el primer lugar y en la pascua inmediata observaré tan especial mercado, porque únicamente se verifica dos veces al año.

Las escuelas gratuitas, las sociedades científicas, las academias de economía, de historia natural y de pinturas, la universidad, el colegio de sordo-mudos, &c., son obgetos demasiado importantes para un exámen superficial. La España sabrá lo que hay de bueno en todos ellos.

En tanto el viagero distingue en Leipsick que ha llegado á Sajonia por la bondad del caracter dulce y afable de los habitantes y por las costumbres diferentes que percibe en estos afortunados paises.

AGUSTIN PASCUAL.

REVISTA DE TEATROS.

BENEFICIO DE LA PRIMERA ACTRIZ DOÑA BARBARA LAMADRID.

Sin preciarnos de tener en la uña la historia escénica de nuestro pais, ni aun de pocos años á esta parte, no creemos equivocarnos si decimos que en la noche del 7 del corriente se ha visto por primera vez un espectáculo en que se han presentado tres producciones originales y de tan distinto género como lo son entre sí la comedia, el drama y la tragedia. Semejante circunstancia prometia desde luego una funcion buena por lo variada; por lo bien recibida ha sido excelente.

De un apuro otro mayor, comedia en dos actos del señor García Gutierrez, es de sencillo argumento sin que carezca de interés. Supónese la accion en Zamora en tiempo de las comunidades y en los dias de la rota de Villalar, donde sucumbieron tantos valientes. Es gobernador de la ciudad don Diego de Carbajal, hombre tan rudo como bravo, de carácter tan violento como generoso: sirvele de secretario un capitán de los imperiales, muy preciado de su talento, y con esto queda dicho que no posee gran dosis de esa cualidad apetecible: tiene el gobernador una hermana, casada en secreto con un comunero, el cual se presenta á su amada lamentándose del desastroso fin de los suyos. Inés le oculta en su misma estancia: un individuo de la comitiva del cardenal Cisneros le espía y le persigue hasta aquel asilo; y por su silencio exige el amor de la desventurada esposa: rehusándole esta dignamente, declara el desdeñado al gobernador como en su casa se esconde un rebelde: don Diego por cumplir con su lealtad sofoca en el corazon sus generosos instintos y arresta al comunero con lo que termina el primer acto.—En el segundo encarga don Diego á su secretario de una comision importante; se reduce á llevar á la frontera del vecino reino la orden de perseguir á los dispersos y de evitar que se refugien á Portugal; y para esto le da un seguro que le franquee el paso. Atenta doña Inés á salvar á su esposo, la ocurre la felicisima idea de hacer creer al secretario como en el pliego cerrado iba la orden para que le qui-

taran la vida por haberse descubierto que era gefe de una conspiracion tramada contra el gobernador; á pesar de su talento y de su inocencia se traga aquella fábula el buen secretario, logra Inés apoderarse asi de los papeles y haciendo portador de ellos á su esposo le proporciona la fuga. Reconviene el gobernador al secretario por lo remiso que anda en cumplir su mandato: se descubre el enredo: el amante desdeñado hace responsable al gobernador de la fuga del comunero y le amenaza con dar parte al cardenal, y para cortarle los vuelos le da don Diego una estocada en buena lid, manifestándola á su hermana cuanto pesar le causa perder la amistad de don Juan, añadiendo:

Mas que no vuelva á Zamora
—¿Y si vuelve?

—Le ahorcaré.

Así dá fin esta linda comedia escrita en hermosos versos y aplaudida por el público con justicia. Las dos escenas de romance endecasílabo son buenas tanto por la palpitante descripción de la triste jornada de Villalar como por los bellos pensamientos que encierran: no podemos menos de recordar con este motivo los sentidos versos dichos con tanta verdad por la señora Lamadrid:

EL NARANJO.



Este arbusto es originario de la China, y acerca de la introduccion en Europa estan discordes los autores y las naciones. En el jardin del conde de San Lorenzo en Lisboa existe un naranjo que se dice ser el primero transportado por el portuges Juan de Castro en 1520, y que de él proceden los demas que hay en Europa. Esta opinion se controbiente por la que sostienen que fué un ginebrino el transplantador, colocando el arbusto en Italia, y aclimatando su especie de trecho en trecho, durante el tránsito por las Indias, Arabia y Siria. Lo mas probable respecto á los naranjos españoles, es que se debe su introduccion á los árabes, en cuya época se cultivaban con esmero en los fértiles y ponderados jardines de Andalucía.

Este árbol es muy útil y precioso: su madera no se emplea para muebles; pero sí sus hojas, su corteza, sus flores y su fruto. La vida del naranjo es muy prolongada, pues á los

cient años es todavia joven. En el convento de santa Sabina en Roma hay uno á quien se conceden seiscientos años de antigüedad. Augusto Gallo que escribia en 1559 hace mencion de él y dice haberse ya perdido la fecha de su origen. En los jardines de Versailles se enseña uno que tiene por nombre el Gran Borbon. Su historia es curiosa: cierta reina de Navarra lo mandó sembrar en 1421 en sus jardines de Pamplona: el condestable Borbon lo heredó ó adquirió por otro título legítimo, y por su muerte pasó en 1532 al palacio real de Fontaineblau, de donde Luis XIV lo hizo transplantar en 1646 al sitio que hoy ocupa. Su actual elevacion es de 22 pies, y su copa ocupa una circunferencia de 45 pies. La naranja en España, es un ramo muy estendido y productivo de comercio, y sus especies varian infinito. Andalucía, Murcia y Valencia son las provincias donde se cultiva el naranjo con mas profusion.

TEATROS.

CRUZ.

Sinfonia.

A las siete de la noche.

Sinfonia.
DE UN APURO OTRO MAYOR

Trajedia nueva, orijinal, en un acto y en verso, desempeñada por la señora Lamadrid, y por los señores Latorre Lumbreras y Pizarroso.

EL PUNAL DEL GODO.

Drama nuevo, orijinal, en un acto.

en verso, desempeñado por los señores Latorre, Lumbreras, Pizarroso y Lopez.

Terminará el espectáculo con un divertido sainete.

PRINCIPE.

A las siete de la noche.

Se pondrá en escena el gran baile nuevo, heroico, en cuatro actos, compuesto

y dirigido por Mr. Victor Bartholomin, titulado por Mr. Gerónimo.

PIZARRO ó SEA LA CONQUISTA DEL PERU.

CIRCO.

No hay funcion.

MADRID: IMPRENTA DE BOIX.