

REVISTA DE TEATROS.

DIARIO PINTORESCO DE LITERATURA.

NUM. 59.

MADRID 26 DE FEBRERO DE 1843.

SEGUNDA SERIE.



ADVERTENCIA

PROPIA DE LA ESTACION.

El Carnaval, con sus caretas y sus disfraces, sus danzas y sus festines, empiezan hoy para acabar pasado mañana. Asi son todas las cosas de este mundo; pero no teman nuestros lectores que nos detengamos á moralizar. Bastante tiempo nos queda el resto del año para máximas piadosas, ayunos y abstinencias. Hoy, mañana y pasado mañana, queremos participar del enagenamiento universal. Cantar, bailar, comer, beber!... y nada de escribir. Hagan por nosotros el gasto, el *Sacristan* y otros que escribieron en cuaresma, á bien que nadie los ha de leer. Quien piensa en leer por la mañana temprano, despues de haber pasado la noche haciendo cabriolas?

Fuera lectural... fuera *Isabel* de V.... cuya tétrica historia se aproxima á la catástrofe. Asistiremos á sus funerales el miércoles de Ceniza para poder interrumpir nuestro luto el domingo de Piñata.

Y á propósito de Piñata: por si algun aficionado carece de trage, damos en este número un precioso figurin.—Quita allá... esclamará uno de esos críticos grabadores que andan censurando el empleo que en nuestro periódico damos á ciertas viñetas; ese es el *Diablo cojuelo*!—Caballito, replicaremos nosotros: al menos asi nos le pintan y como tal le reconocemos y acatamos: y con dificultad pudiéramos ofrecer un trage mas característico y vistoso. El *Diablo cojuelo* es el diablo de los carnavales si atendemos á su mitológico origen; y por si existiese algun lector que lo ignore, le recomendamos la obra pin-

toresca que lleva su título, y que el editor tiene á disposicion del público, y por su dinero, en su librería calle de Carretas, número 8.

Pero basta de *puff* y al grano. Aconsejamos al lector que se divierta lo mas que pueda: que no haga caso de nuestro diario durante estos tres dias, que como él andaremos de gresca, y que se prepare para el mes de marzo á leer sendas y divertidas novelitas, que le hagan llevar con paciencia los ayunos de la cuaresma que se acerca, con cara de suegra, especialmente para los que en *politica* no hayan sacado partido del carnaval.—VALE.

REVISTA DE TEATROS.

CIRCO.

Gran concierto vocal é instrumental.

Falta en el programa: *con acompañamiento de baile*.—A pesar de los doctos que se han empeñado en que solo ellos tienen el derecho de juzgar las funciones líricas de nuestros teatros: á pesar de la táctica que han adoptado de elogiárselo todo, creyendo que así estimulan á los artistas; yo, colocado en la oposicion contra mis inclinaciones por los desaciertos, por el poco tino de la empresa del *Circo* y porque veo que en este teatro no hay compañía ni buena, ni mala, ni regular de ópera, he de decir las verdades á riesgo de disgustar á cualquiera. Cuando una funcion me parezca buena, no soy tan necio que lo niegue; por qué pues, no he de poder hablar con la misma franqueza cuando creo que es mala? Si me equivoco, ahí estan las columnas de los periódicos, y por otra parte no me

tengo por tan pedante que en tono magistral me atreva á emitir juicios sin apelacion.

Y volviendo al *Circo* y al concierto vocal é instrumental ejecutado en la noche del viernes por primera vez, diré que hubo de todo. Por ejemplo, hubo chasco para el público en la noche del jueves, y el público tuvo á bien mojarse para leer en la *Puerta del Sol* y en el portal del despacho de billetes que *por indisposicion de don José de Juan Martínez* no se podia ejecutar la funcion anunciada. Ni soy capaz de creer que el profesor de Juan no estuviese indispuerto, ni mucho menos que se prestase á fingirlo, aun cuando á ello se le invitase cosa que tampoco creo; y digo esto en defensa de la empresa y de los interesados en el beneficio, porque han corrido voces de que el jueves por la noche asistieron S. M. y A. al teatro de la Cruz, y algunos mas maliciosos que yó han supuesto que se debió á esta causa la suspension del beneficio de la orquesta y del baile. Para mí la suspension solo ha tenido de repugnante el haberme mojado hasta los huesos dos noches consecutivas.

Hubo tambien... pero todos sabemos lo que hubo; y solo resta que yo manifieste lo que hubo de malo y de bueno para mí. Hubo de bueno la sinfonia del señor *Gaztambide* instrumentada con gusto y acierto; la limpia ejecucion y delicada embocadura con que el señor *Ficher* tocó las variaciones de clarinete; la seguridad y aplomo del señor de Juan en las de clarin de llaves, así como su ejecucion á la cual solo falta un poco de menos aspereza; las variaciones de violín de *Beriot*, que espresó el joven *Ficher* brillante y maestramente.

La escena, coro y cavatina del señor *Gaztambide* es una buena pieza: el señor *Becerra*, contra su costumbre, desafinó en la entrada del

recitado, y el señor Sínico no estuvo en voz: he sabido que sentía alguna incomodidad en la garganta; á esto tal vez debe atribuirse el que la cavatina nos pareciese escrita demasiado alta. Asi como el señor Becerra desafinó contra su costumbre, así el señor Anconi, contra su costumbre no desafinó: felizmente para nuestros oídos se olvidó de aquel maldito medio punto de diferencia, que suele llevar con la orquesta y le damos las gracias por la cavatina de *Il Bravo*.

El sesteto del señor García no puede menos que agradar: el señor García merece una enhorabuena cordial y sincera por esta pieza concertante, que fué sostenida por el señor Sínico y la señora de Bernardi; la señora Gamarra no cantó el sesteto aunque salió á las tablas; el señor Anconi ejecutó bien su parte; de la señora Chelva y el señor Castellanos, no sabemos que desplegasen los labios.

La señora de Bernardi se esmeró en el rondó de *Gli Arabi*: esta pieza está muy en su cuerda y la dijo con mucha inteligencia y animación: la señora de Bernardi canta hasta con los ojos en

la escena, y sabe poseerse cuando quiere: lo que necesita algunas veces es querer.

Algunos espectadores, cansados sin duda, ó de una función tan larga ó de tantos intermedios no dejaron oír el hermoso *allegro* del ária del maestro Carnicer: el recitado es muy bueno y tanto en el canto del andante como en el instrumental se nota desde luego aquella travesura é inteligencia de autor de la sinfonia del *Barbero de Sevilla*. El señor Sínico ejecutó el ária mucho mejor que la del señor Gaztambide.

Del baile voy á decir poco: el primer terceto agradó al público: la jóven Alegria hizo alarde de sus felices disposiciones, y la señora Massini y el señor Ferranti se lucieron. Lo que en el programa se llama *nuevo terceto bailable* es una cosa que se baila ó se salta, pero que yo no he podido comprender: lo mejor del tal terceto es sin disputa la señora Petit: tampoco comprendo los saltos mortales y de maroma del señor Morra, ni las vueltas de la señora Latour, á la cual aconsejamos que alargue un poco mas sus sayas de Baile. Por lo demas el señor Morra es inimitable para ejecutar *des tours*

de force, á lo Hércules, mas no para bailar un terceto: el mas grande escenario será siempre estrecho para él: las mas altas bambalinas quedarán bajas: yo no quisiera tocar en la orquesta cuando baila el señor Morra.

ABEN-ZAIDE.

La suntuosidad y elegancia de los salones de VILLAHERMOSA, lo selecto de su orquesta y el buen servicio que se advirtió en el primer baile dado en ellos, así en lo respectivo al ambigü como en las demas dependencias, nos impelen á recomendar á la alta sociedad madrileña su concurrencia á dichos salones, que en nada desmerecen de los mas profusamente lujosos del extranjero.

PUBLICACION IMPORTANTE.

AVISO A LOS SEÑORES SUSCRITORES DEL PANLÉXICO.

El autor, de acuerdo con el editor, para acelerar la publicación de esta obra, ha confiado el desempeño del DICCIONARIO DE SINÓNIMOS á don Pedro María Olive, individuo de la academia de la historia y de la lengua: el VOCABULARIO DE LA FÁBULA, al célebre escritor don Santos Lopez Pelegrin (ABENAMAR); y el de LA RIMA al jóven poeta y jurisconsulto don Agustín Alfaro y Godinez. — De este diccionario se ha dado á luz la primera entrega, que es obra del mismo señor Alfaro, y en breve seguirán las demas hasta su terminación.

La aceptación que ha merecido esta obra se comprueba por el considerable número de suscritores con que cuenta, el cual recibirá un grande aumento en el instan-

te que las entregas del DICCIONARIO DE SINÓNIMOS patentan la escelencia de una publicación, que puede calificarse como la primera y mas importante del siglo. A pesar de los nuevos gastos que pesan sobre su editor, no varia el precio que tiene fijado, antes bien, luego que concluyan las 24 entregas que ofreció, atendido á que será mayor su número, los suscritores solo satisfarán por las escedentes *cuatro* reales en Madrid y *cinco* en las provincias, que es casi su coste material.

Los señores corresponsales y comisionados de don Ignacio Boix, se servirán dar cuenta de este anuncio á los respectivos suscritores en las provincias.

Simultáneamente, y sin interrupción, seguirán publicándose las entregas del DICCIONARIO DE LA LENGUA y del de LA RIMA, y se empezará tambien el de SINÓNIMOS á la mayor brevedad.

TEATROS.

CRUZ.

A las cuatro y media de la tarde.

LA JUDIA DE TOLEDO O ALFONSO OCTAVO.

Un aplaudido drama en cuatro actos, original de D. Eusebio Asquerino.

PERSONAJES. ACTORES.

La reina D.^a Leonor. Sras. Lamadrid.

Raque. Valero.

Sara. Sampedayo.

Una vieja. Belmonte.

Samuel. Sres. Latorre.

El rey D. Alonso 8.^o Alberá.

El conde D. Pedro. Lumbreras.

D. Esteban. Lopez.

D. Gattierrez. Pizarroso.

Alguacil. Torroba.

D. Rodrigo. Sanchez.

Hombre 1.^o Carceller.

Id. 2.^o Reyes (D. F.)

Jacob. Spuntóni.

Pregon. Fernandez.

Caballero 3.^o Reyes (D. M.)

Robar. Rada.

Intermedio de baile nacional.

Dando fin con un divertido sainete.

A las ocho de la noche.

No hay plazo que no se cumpla ni deuda que no se pague, ó el convidado de piedra.

Muy acreditada comedia de teatro antiguo, refundida y puesta en cinco actos.

PERSONAJES. ACTORES.

Doña Ana. Sras. Flores.

Doña Beatriz. Boldun.

Pispireta. Lapuerta.
Lescia. Estrella.
Julia. Perez (D.^a M.)
Folibento. Sres. Alverá.
Don Juan Tenorio. Lumbreras.
Camacho. Caltañ. (D. V.)
Don Luis. Pizarroso.
Don Diego. Lopez.
Rey. Azcona.
Criada y estud. 1.^o Torroba.
Don Gonzalo. Sanchez.
Estudiante 2.^o Reyes (D. F.)
Id. 3.^o y Fabio. Carceller.
Criado 2.^o Reyes (D. M.)
Estudiante 4.^o Rada.
Id. 5.^o Fernandez.
Intermedio de baile.
Se dará fin al espectáculo con un divertido sainete titulado

La magia por pasatiempo.

PRINCIPE.

A las cuatro y media de la tarde.

LA ESTRELLA DE ORO.

PERSONAJES. ACTORES.
Matilde. Sras. Lamadrid.
Marta. Corcuera.
Laura. Córdova.
Mago. Parra.
Dama. Toral.
Manfredo. Sres. Sobrado.
Genarc. Romea (D. F.)
Mauricio. Guzman (D. A.)
Hombre 1.^o Diez.
Conrado. Pló.
Duque. Perez.
Caballero. Garcia.

Charlatan. Juglar.
Saltimbanqui.
Pescador.
Hombre 2.^o
Id. 5.^o
Marinero.
Paje.
Exornada en trajes, decoraciones, transformaciones, bailes, coros, etc., del modo que su argumento requiere.

A las ocho de la noche.

LAS MEMORIAS DEL DIABLO.

PERSONAJES. ACTORES.
Maria. Sra. Diez.
Condesa. Sra. Corcuera.
Bibiana. Sra. Llorente.
Baronesa. Sra. Córdova.
Roberto. Sr. Romea (D. J.)
Conde. Sr. Sobrado.
Juan. Sr. Guzman (D. A.)
Vizeconde. Sr. Fabiani.
Marques. Sr. Perez.
Valentin. Sr. Fernan. (D. M.)
Intermedio de baile nacional.
Terminará el espectáculo con un divertido sainete.

CIRCO.

A las cuatro y media de la tarde.
Se repetirá el gran baile historico en tres actos titulado.
LOS GRIEGOS, ó SEA LA LIBERTAD DE GRECIA.
Compuesto por Mr. A. Blanche y puesto en escena por el señor Emilio Rouquet.
DISTRIBUCION. Ulises, señor Caprotti. Elena, señora Vaghi. Niceta, señora Latour. Tombille, señor Romulo. Tomas, señor Hipolito. Monet. Carlos, señor Mozzo. Juan, señor Cayetano. Massini, señor Turpini. Bajá de Morea,

ADVERTENCIA

PROPIA DE LA ESTACION.

señor Capuzo. Mourad, señor Emilio Monet.

BAILABLES.

Acto Primero.

Paso de jóvenes griegos, por todos los alumnos; Rosa Tenorio, Petra Alegria, Dolores Montero, Josefa Borja, Dolores Bedaval, Manuela Hermosa, Paulina Vidal, Alfonsa de Gracia, Susana Aguadél, José Rico, Juan Gras, Juan Heredia Juan Alonso, Manuel Liso, Francisco Crespo, Francisco Atabla.

Paso de carácter, Señora Elisa Latour y señor Romulo.

Paso a tres, Señora Petit Rouquet señora Masini y señor Ferranti.

Final. Señoras Raison, Caprotti, Fontanellas, Turpini, Frontini, Saavedra, Bianqui y Monjardin. Señores Mosso, Caravalli, Piatti, Rapeto, David, A. Monet, Capuzo y Bedaride.

Acto Segundo.

Paso chinesco, señora Rosa Tenorio, señora Petra Alegria y señor José Rico Padedú, señora Amalia Masini y señor Morra.

Acto Tercero.

Paso de Bayaderas, señoras Raison, Fontanellas, M. Saavedra, Bianqui, Monjardin, Clerici, La Fuente, Perigalli, N. Saavedra, Lopez, Valverde, y Barquero.
Y con el baile de señora Petit Rouquet, y señor Ferranti.

FINAL GENERAL.

A las once de la noche.

GRAN BAILE DE MASCARA.

MADRID: IMPRENTA DE BOIX,