

REVISTA DE TEATROS.

DIARIO PINTORRESCO DE LITERATURA.

NUM. 28.

MADRID 26 DE ENERO DE 1843.

SEGUNDA SERIE.



APUNTES CURIOSOS SOBRE LA CHINA.

Hemos ofrecido trasladar á nuestras columnas los apuntes de un viagero inglés, que á fines de 1695 logró penetrar en la China, y cuyas aventuras no dejan de ser curiosas. Oigámosle como se explica respecto á las maravillas que nos cuentan del celeste imperio.

«..... Tardamos diez dias en llegar á Naukin, ciudad digna de ser visitada, y que contiene, según dicen, un millon de almas. Está edificada con seguridad, y las calles, tiradas á cordel, se cruzan en ángulo recto, lo cual les dá muy bello aspecto. Pero cuando comparo los miserables habitantes de aquel pais con los del nuestro, sus fábricas, su método de vida, su gobierno, su religion, su fortuna y su gloria, como se dice vulgarmente, merece que se fije en ello una particular atencion. Es probable que la admiracion general que se ha esparcido en Europa sobre la grandeza, el lujo, las ceremonias, el gobierno, el comercio, las manufacturas y las costumbres de los chinos, no tengan otro valor real de estas cosas, ni otra rareza, que el haber sido halladas en un pais tan remoto y tan poco civilizado. Qué maravilla ofrecen sus edificios con los magníficos monumentos de España, Francia, Inglaterra y Holanda? Qué seria de sus ciudades al lado de las nuestras, respecto á riqueza, lujo, fuerza y salubridad exterior, y comodidades y recreos en el interior? Qué de sus puertos poblados de miserables barcos, junto á nuestras admirables y prepotentes flotas? La ciudad de Londres tiene por sí sola mas tráfico que la mitad del imperio. Un solo navío de guerra inglés, derrotaría toda la flota china.

«Todas sus fuerzas de tierra, aun elevándolas á dos millones de hombres, no podrían apoderarse de una ciudad fortificada de Flandes, ni de combatir contra tropas disciplinadas. Una línea de coraceros alemanes ó de tiradores franceses bastaría para derrotar á toda la caballería china, y un millon de infantes no podría batir á uno de nuestros regimientos de infantería, siempre que se encontrara en posicion de no poder ser circunvalado.

Creo no decir un disparate asegurando, que treinta mil infantes alemanes é ingleses, y diez mil caballos, bien dirigidos, triunfarian de todas las fuerzas de la China. La misma superioridad tenemos respecto al arte de fortificacion ofensiva y defensiva: no hay ciudad en la China que pueda resistir durante un mes á sitiadores europeos, y todas las fuerzas del imperio no podrían durante diez años tomar á Dungenke, como no fuera por hambre. Los chinos tienen armas de fuego, pero se sirven de ellas con poca destreza, y su pólvora es muy floja. Sus soldados, mal disciplinados carecen de inteligencia para el ataque y de sangre fria para la retirada.

Con arreglo á estas observaciones, me ha parecido muy extraño al volver á mi país oír exaltar el poder, la gloria y la magnificencia de los chinos, que me han parecido, según he podido juzgar por mis observaciones, una horda despreciable de esclavos ignorantes y avaros sometidos á un gobierno digno de dirigir á semejante pueblo. No cabe duda en que á no ser tan inmensa la distancia que separa la Rusia de la China, el Czar podría sin trabajar arrojar los chinos de su territorio y conquistar todo el pais en una sola campaña. Su navegacion, su comercio, su fuerza militar, su agricultura, son muy imperfectas comparadas con las mismas cosas de Europa: respecto á conocimientos é inteligencia en las ciencias y las artes son muy pobres, á pesar de que poseen globos, esferas, alguna tintura de matemáticas y se imaginan saber mas que todos los hombres del mundo. Estan tan poco instruidos en el movimiento de los cuerpos celestes, y la masa del pueblo es tan estupidamente ignorante, que cuando ocurre un eclipse de sol, creen que un dragon ha acometido al astro luminoso y se lo lleva entre sus garras: entonces arman un ruido infernal con todos los tambores y calderos del pais, para asustar al monstruo y hacerle soltar su presa, del mismo modo que nosotros nos manejamos para reunir un enjambre de abejas.

EL IDIOTA

REVISTA DE TEATROS
Ó LA POSADA DEL LEON DE ORO.

(Continuacion).

El gendarme volvió apresuradamente la cabeza. Clemente Douceau estaba á su lado. Dubos dejó de sonreírse y una espresion de vaga inquietud se pintó en su fisonomia. En cuanto á Urbano, apenas podía ocultar su estupefaccion: aquella casualidad que le favorecia traía consigo algo de fatal é incomprensible.

Como hemos dicho, el idiota pronunciaba rara vez una palabra y disfrutaba gran reputacion de veracidad. Los criados de la posada se apartaron de Dubos de comun acuerdo.

—Tomarán vds. seriamente esta absurda acusacion? preguntó al fin el último recobrando algun ánimo.

—Clemente Douceau no ha mentado nunca! dijo con tono sentencioso la señora Durand.

Su marido y sus criados repitieron en coro la afirmativa.

—Interrogad á ese Clemente, señor sargento, dijo uno de los viageros, á fin de que podamos partir.

El gendarme cojió al idiota del brazo y le miró cara á cara.

—Eres tú, le preguntó, quien has dicho eso?

El idiota hizo movimiento afirmativo de cabeza.

—Y á tí, replicó el gendarme ¿quién te lo ha dicho?

Clemente se señaló al pecho.

—Luego tú lo has visto?

Clemente movió la cabeza de arriba á bajo.

—Lo ha visto! exclamaron todos á la vez.

—Como, mi apreciable amigo, dijo Quesnot, olvidando su sonrisa, es posible que haya vd. podido cometer un crimen tan abominable?

—Es una miserable calumnia, que ni aun me tomaria el trabajo de destruir, sino retardase

mi partida, ahora mas que nunca indispensable. Dubos guiñó á Quesnot al decir esto y el gendarme apercibió la seña.—A vd. apelo, Mr. Quesnot, añadió Dubos: no me hallaba en París el día en que se cometió el asesinato?

Quesnot no respondió, y acercándose á Dubos le dijo:

—Mi querido amigo, ya me admiraba yo de no haberle á vd. visto la semana última.

—Pero vd. quiere perderme! exclamó Dubos fuera de sí.

El sargento lo habia oído todo, y las últimas palabras influyeron en su ánimo mas que todas las anteriores. Mandó, pues, á Dubos que le siguiera:

El idiota volvió á recobrar su interrumpido sueño: el mayoral permaneció inmóvil, aterrado por el completo éxito que acababa de obtener. Antes de abandonar la sala del *Leon de Oro*, Dubos pudo decir al oído de Quesnot:

—No le guardo á vd. rencor, ha obrado vd. sin reflexion y saldré del paso á costa de algunos días de encierro. No vuelva vd. á tomar la diligencia: han retrocedido. Coja vd. un caballo y siga el camino de Paris.... Un cabriolé verde....

—Vamos andando! gritó el gendarme.

—En marcha! exclamaron los viajeros.

Urbano entreabrió la puerta de la sala de las dos camas donde se hallaba María y pronunció algunas palabras de despedida. A poco la diligencia iba al trote.

Mr. Quesnot permanecía con los pies apoyados en los morrillos de la chimenea, y se frotaba las manos con calor.

—No lo entiendo, decia el buen notario: en conciencia no comprendo una palabra. Ese mayoral tendria probablemente sus razones: el idiota tambien: en cuanto á mí, necesitaba desembarazarme del apreciable Dubos.... Ahora, montemos á caballo: esos pobres jóvenes no deben estar muy lejos: voy á alcanzarlos y.... ademas, si no existe ese maldito testamento, siempre tendré á ese Mr. Dubos á quien me guardarán en un encierro, y que no deja de ser un partido muy decente.

(Continuará.)

nimo, modelado en yeso, en la actitud de oír la trompeta del juicio final. Esta obra maestra de nuestro compatriota ha escitado la admiracion de los inteligentes, mereciendo de los artistas franceses la distincion, que obtienen pocos, de sacar una copia del San Gerónimo, y repartirla con el *Journal des Artistes*, gravada al agua fuerte.

—A principios de febrero se repartirá la primera entrega de *Los españoles pintados por sí mismos*, obra que dá á luz el editor don Ignacio Boix. Con ella se dará la *Introduccion y el Torero*, artículo debido á la festiva pluma del señor Rodriguez Rubí. Cada diez días se publicará una entrega.

—Hace pocas noches se estrenó en el teatro del Principe una comedia del señor Breton de los Herreros, titulada *Estaba de Dios*: abunda en las mismas bellezas y adolece de los mismos defectos, que todas las de tan fecundo poeta.

—El baile que prepara en el teatro del Principe Mr. Bartholomin se titula *Francisco Pizarro* y no *Hernan Cortés*, como equivocadamente dijimos, en uno de nuestros números anteriores.

Dentro de pocos días se estrenará en la Cruz, el drama de A. Dumas, titulado *Halifax ó Picaro y Honrado*.



La correspondencia de las provincias nada ofrece de notable. Casi todas las producciones nuevas ejecutadas en el mes anterior en esta corte, se han puesto ya en escena en los teatros de Sevilla, Barcelona, Granada y Valencia.. En provincia se trabaja con una actividad asombrosa.



El jóven poeta don Juan Rico y Amat, acaba de publicar un tomo de poesias serias y satiricas, que encierra bellas composiciones. Recordamos su adquisicion á los amantes de nuestra literatura contemporánea, seguros de que disfrutarán de buenos ratos con la lectura de una obra, que puede figurar dignamente al lado de las de nuestros mejores poetas. Se vende en la libreria de Rios, á 16 rs.

(Two no been in disparte sagrado que...)

... las las lincas de la tibia, la amara supe...

... olativas y delantiva: lo hay ciudad en la Gti...

... na que queda resaca un mas á sira...

... hores europeos y lomas las lincas del impo...

... rto no por un mudo y que cooite, so...

... nos plenen...

... ellas con...

... lloga sus...

... de intelec...

... para la re...

... (Don arto...

... recido un...

... exalta el...

... de los qu...

... podido ju...

... desprecia...

... muelos á...

... jaleo p...

... las imma...

... por los...

... do el pa...

... un com...

... niza co...

... las co...

... que se...

Pálida la luz no vieras
Ni en mi tristura encontraras,
Si tu en mi pasion creyeras;
Y á la par correspondieras
Al amor que me inspiraras.

Solo disfruto á tu lado,
Solo tus ojos dan vida,
Sin esto soy desgraciado:
Y es tan adverso cuidado
Que solo á penar convida.

¡Y eres tambien tan cruel
Que sabiendo cual te adoro,
Ocultas la dulce miel,
Que aliviára mi amor fiel
Y mitigára mi lloro.

Mira mi cruel pa decer
Y mis lúgubres temores,
Que es propio de una muger
Con ternura responder
A cantantes amadores.

Vierte un suspiro por mí,
Mírenme gratos tus ojos,
Yo suspiraré por tí,
Y diré con frenesí....
¡Cesaron ya sus enojos!!!

Amor sin fin gozaremos,
Delicias tambien sin par
Eternas, y pasaremos
Las horas que viviremos
Amando para gozar.

C. suscriptor á la Revista de Teatros.

EPIGRAMAS.

Despues de hacer de un paciente
Un exámen muy prolijo,
Desde los pies á la frente,
Asi el médico le dijo
Con muy grave continente:
« De esta, le aseguro yo
Que saldrá con brevedad »
Y el médico no mintió;
Que al otro día salió
Derecho á la eternidad.

Tres amantes tiene Blasa,
Y cosa admirable es
Que asi soltera se pasa;
Mas á mi ver no se casa
Por lo mismo que son tres.

RICO Y AMAT.

MI TRISTEZA.

DEICATORIA A MI AMADA.

¡A qué preguntas hermosa
Quien me infunde esta tristeza
Cuándo mi faz dolorosa,
Dirige su vista ansiosa
Para mirar tu belleza!
¿Qué encuentro sino esquivéz
En tus ojos seductores?
Amame y veras pardiez
Desaparecer á la vez
Mis penas y mis dolores.

TEATROS.

EL IDIOTA
REVISTA DE TEATROS.

—A noche se reunió la seccion facultativa de literatura del Liceo para sortear los asuntos sobre los que han de escribir los que aspiren al premio en los juegos florales y en el gran concurso del corriente año. Dichos asuntos son los que á continuacion se espresan: Premio de poesía en los juegos florales, don Juan de Lanuza, justicia mayor de Aragon, leyenda histórica. Premio de prosa, Retrato histórico del Marqués de Villena. Premio para el gran concurso; poema épico, cuyo héroe sea Hernan Cortés: la época desde la retirada de Méjico hasta la batalla de Otumba.
—El acreditado escultor don José Piquer espuso en el salon de 1842 de Paris un San Geró-

CRUZ.
A las siete de la noche.

Se ejecutará el

ANGELO TIRANO DE PADUA
drama en tres actos y cuatro cuadros, del célebre Victor Hugo.

PERSONAGES. ACTORES.
Tisbe. Sra. Lamadrid.
Catalina. Sra. Valero.
Reginela. Sr. Sampelayo.
Datne. Sra. Estrella.
Angelos. Sr. Latorre.
Rodolfo. Sr. Alverá.

Omedey. Sr. Lumbresas.
Arcipreste. Sr. Sanchez.
Celador. Sr. Fusebi.
Page. Sr. Reyes (D. M.)
Anaceto. Sr. Carceller.
Dian. Sr. Rada.
Alguacil. Sr. Fernandez.

Terminará el espectáculo con baile nacional.
NOTA. Se está ensayando, y se ejecutará pasado mañana sábado, la comedia nueva recientemente escrita por el celebre Dumas, en tres actos, precedida de un prólogo, con el titulo de
HALIFAR.
O PICARO HONRADO.

PRINCIPE.
A las siete de la noche.
Se pondrá en escena el siempre aplaudido drama, en cinco actos, titulado

EL ARTE DE CONSPIRAR.
PERSONAGES. ACTORES.
Marta. Sra. Diez.
Carolina. Sra. Lamadrid.
Reina. Sra. Coreuera.
Conde. Sr. Garcia Luna.
Eduardo. Sr. Romea. (D. F.)
Federico. Sr. Diez.
Flanklen. Sr. Pló.
Koller. Sr. Perez.
Breton. Sr. Fabiani.
Juan. Sr. Fernand. (D. M.)

Presidente. Sr. Ramirez.
Jorge. Sr. Lledó.
Ugier. Sr. Fernand. (D. F.)
Vergen. Sr. Martinez.

Exornado del modo que su argumento requiere.

CIRCO.
Por circunstancias independientes de la voluntad de la empresa, la funcion á beneficio para hoy jueves 26 se retarda hasta el sábado 28 sin mas demora.
Los billetes sirven los mismos del jueves.

MADRID: IMPRENTA DE BOIX.