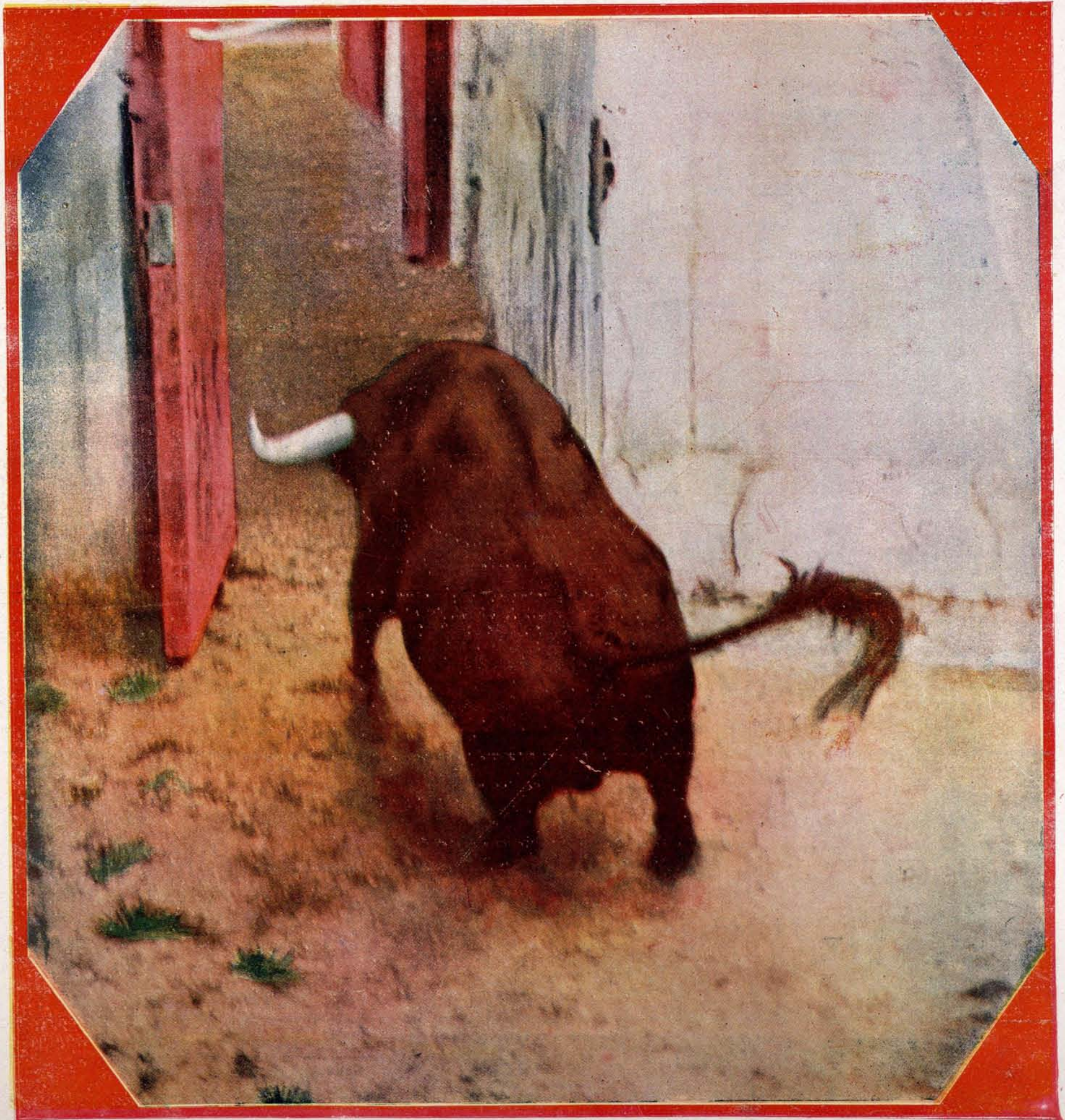


# SANGRE Y ARENA



40  
cts.

Un hermoso ejemplar veragüeño arrancándose al enchiquerarlo

Fot. Vandel.



# Angre y Arena

Redacción y Administración:

Martín de los Heros, 65.—Telf. 939-J.



Año I.

Madrid, 23 Abril 1924.

Núm. 6.

### Precios de suscripción y colecciones:

EXTRANJERO.—Suscripción por un año.....	Pesetas	30,50
ESPAÑA.....	» » » .....	20,00
» » » .....	» » semestre .....	10,00
AMÉRICA .....	» » por un año.....	20,00
Colección de un año.....	» .....	26,00
Número corriente, 40 céntimos. Atrasado, 50.		

Toda la correspondencia literaria, gráfica o administrativa, deberá dirigirse al apartado 216.

## EN EL PARAÍSO DE ANDALUCÍA

### La feria de Sevilla, visión de ensueños

Las corridas de toros que se celebran los días de la renombrada feria de Sevilla tienen extraordinaria importancia.

A la capital, perla del Betis, se trasladan en esta indicada fecha las Empresas de los principales circos de España y los aficionados más castizos de todas las regiones.

Sevilla presenta los días de su feria un aspecto deslumbrador, típico, atrayente, de un ambiente incomparable.

En sus calles céntricas, llenas de colmados, bares y cafés, no decae la alegría. En estos centros se discuten con calor los incidentes de la corrida celebrada, y en ellos se citan empresarios, ganaderos y diestros para ultimar sus tratos y contratos.

A la feria de Sevilla marchan muchos matadores que en aquellos días no tienen compromisos, para hacerse presente a las Empresas y para llenar un hueco si algún compañero resultara herido.

Es típico en la capital andaluza la visita a Tabladilla la tarde víspera de la primera corrida. En sus prados se exhiben todas las reses que han de morir en el ruedo, y a la vista de las mismas se hacen mil calendarios por la afición.

La romería es pintoresca. Jinetes, autos, coches con tiro a la jerezana, "simones" con extranjeros y peatones en tropel, suben por la Puerta de Jerez, paseo del Río, con rumbo a Tabladilla.

Aquello es un vergel. Los jardines de San Telmo, mirando al río, y el paseo de las Delicias, llenos de naranjos, palmeras, rosales, acacias, vierten esencias sobre los paseantes. La vista se pierde por las alamedas del jardín, que se empequeñece luego ante la frondosidad incomparable del Parque de María Luisa, vergel del Paraíso, visión de ensueños.

Y luego una "venta" arabesca, y cerca otra de estilo distinto, llenas de jardines con merenderos originales entre azahares y claveles. Y más tarde la visión de la dehesa, la aglomeración de los aficionados en Tabladilla, al

rebasar el Guadaira, frente a las toradas, que abrigan paradas magníficas de cabestros.

Y al regresar, cuando el sol declina, la caravana, dispersada por los merenderos de Eritaña y cien más, se entrega con deleite a escanciar los vinos selectos de Sanlúcar y Jerez,



El activo e inteligente empresario de la plaza de la Maestranza, de Sevilla, Sr. Salgueiro.

arropándolos con los mariscos que llegaron de la Isla, de Cádiz y los pintorescos puertos del litoral.

Y ocurre que entregado a este paladear selecto, en contemplativo deleite y atenazado por

las notas hondas y sentimentales de unas soleares o de una seguidilla gitana que parten de otro rincón de la venta, se pasan las horas como minutos.

"Aquello es un vergel", noble y querido lector. Yo le invito a dar un paseo por las afueras sevillanas. Yo quiero llevarle por esos salones de Cristina, antesala de la gloria. Luego, bordeando el palacio de San Telmo, saldremos al paseo de Catalina de Rivera y lo recorreremos desde la Puerta de Jerez a la de la Carne. Volveremos conversando por aquellos jardines que a espaldas de los del Alcázar conservan el aroma sutil de los perfumes que salen del baño de la Padilla. Si aún quieres más, nos adentraremos en el Parque de María Luisa, o en los jardines de San Telmo, o en las polícromas alamedas de las Delicias, o en el antiguo huerto de Mariana, llenos de suntuosos edificios de la próxima Exposición, o en los Cármenes caprichosos de las Glorietas, o en el edén circular de la ya histórica Palmera, o donde tu fantasía soñadora elija, que todo es bello, único, fiel reflejo del Paraíso terrenal.

Y si en ese Paraíso te falta la Eva deseada, yo te invito a que penetres conmigo, siempre por las afueras, en el barrio de San Bernardo, donde vive el recuerdo del Tato, Cúchares y Currito.

Verás calles limpias, casas blancas, con balcones llenos de macetas y pájaros.

Verás tras la reja a la virgen morena, la de ojos negros como moras, resguardados por cortinas de pestañas largas, que arquearon las haldas para redimir al perezoso.

Verás en la acera, al pie del hechizo, al moicito postinero pulcramente vestido, tocado de sombrero de anchas alas, que subyugado por el amor de aquella "negra", canta picarescamente una prosa poética de ritmo suave, de matices fuertes.

Y luego iremos, si quieres, al barrio de los Humeros, a la Macarena, donde el pueblo en masa acude a rendir tributo de admiración a su Virgen adorada, la Virgen de la Esperanza; a San Roque y la Calzada, a la Carretería y Baratillo, a Triana y a la Cestería. Entraremos, en un patio de orladas columnas y arcos de cimbra, con surtidor de agua fina y cristalina de su pila central oculta por macetas de rosas y claveles, lirios y siemprevivas, azu-



Chicuelo, Pesadas, Algabeño y Marcial, los maestros de la feria sevillana.

## Plaza de toros de "El Torea"

Reses de San Mateo.—Espadas: Gaona, Valencia y Facultades.

En la plaza mejicana se celebró el domingo 23 de Marzo una corrida organizada por el Ayuntamiento, en la cual se lidiaron reses de D. Antonio Llaguno, ganadería de San Mateo, como vulgarmente es conocida.

Antes de la fiesta hubo desfile de "reinas" y concurso de bandas.

Las reses estuvieron muy bien presentadas y dieron un juego excelente.

El primer toro era cárdeno, capirote y botinero, cortito y fino de herramientas. Lo picaron bajo, pero tuvo buena pelea.

Gaona lo banderilleó magistralmente al cambio, de frente y con los terrenos cambiados. Con la muleta hizo una artística faena que arrancó grandes aplausos. Toreó al natural, ligando seis pases, muy templados y artísticos. Luego hubo otros de pecho ceñidos, ayudados, cambiando de mano la muleta. Hiriendo estuvo desgraciado. Pinchó cinco veces y remató con una entera, atacando con fe.

El cuarto toro se lo brindó al ganadero, diciéndole: "Le brindo a usted el toro, don Antonio, por buen ganadero, buen aficionado y mejor amigo; y a ver si tenemos suerte."

Muy valiente, Rodolfo hizo con la muleta una de sus mejores faenas con un toro que se comía la muleta por lo bravo y que conservaba mucho poder. Hubo pases naturales, altos, de pecho y molinetes entre los dos pitones. La gama del toreo. Pinchó tres veces, dió media delantera y un descabello. Fué ovacionado con entusiasmo. A este toro le colocó tres pares con su peculiar estilo de grandeza.

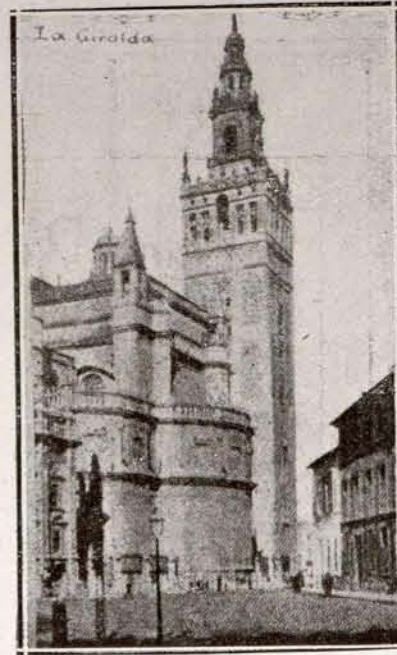
Pepe Roger puso cátedra en el segundo de la tarde. Saludó al toro con seis verónicas hermosas, rematando con un farol. Banderilleó con un par de poder a poder muy bueno. Comenzó arrodillado con la muleta y siguió de pie con pases por alto, de pecho, naturales, cambiándose de mano y de rodillas. Terminó tan hermosa labor con un volapié neto al hilo de las tablas, marcando los tiempos maravillosamente. Escuchó una ovación delirante; cortó las dos orejas y el rabo y dió dos vueltas al anillo entre clamorosa ovación, que luego se prolongó largo rato.

También al quinto le puso un gran par. Valiente con exageración, toreó por naturales, altos y de pecho, y cuando ya estaba cuadrado el toro y se disponía a matar Valencia, se le arrancó el toro, y aguantando por no irse, colocó todo el acero un poco bajo. La ovación fué enorme y escuchó dianas.

Facultades, en su primero, estuvo muy bien toreando de muleta, pero con el estoque pinchó tres veces y dió dos medias estocadas defectuosas, saliendo desarmado una vez. En el último demostró buen deseo, toreando con la franela; pero no logró apoderarse del mosquito. Pinchó mal y estuvo pesado.

Banderilleando los toros de Pepe Roger dió muestra de sus elegancias y colocó dos soberbios pares.

Picando, Marinero, Frontana y Conejo Gran-



¡La Giralda! El alma de Andalucía está en la histórica torre.

de. Los banderilleros poco tuvieron que hacer; pero debe señalarse un buen par de Lombardini y otro de Pascual Ferro.

En el intermedio del cuarto al quinto toro se hizo una colecta a favor de Manuel Rodríguez, viejo banderillero que se encuentra retirado y pobre. El público respondió al llamamiento de la caridad.

## NOTICIAS

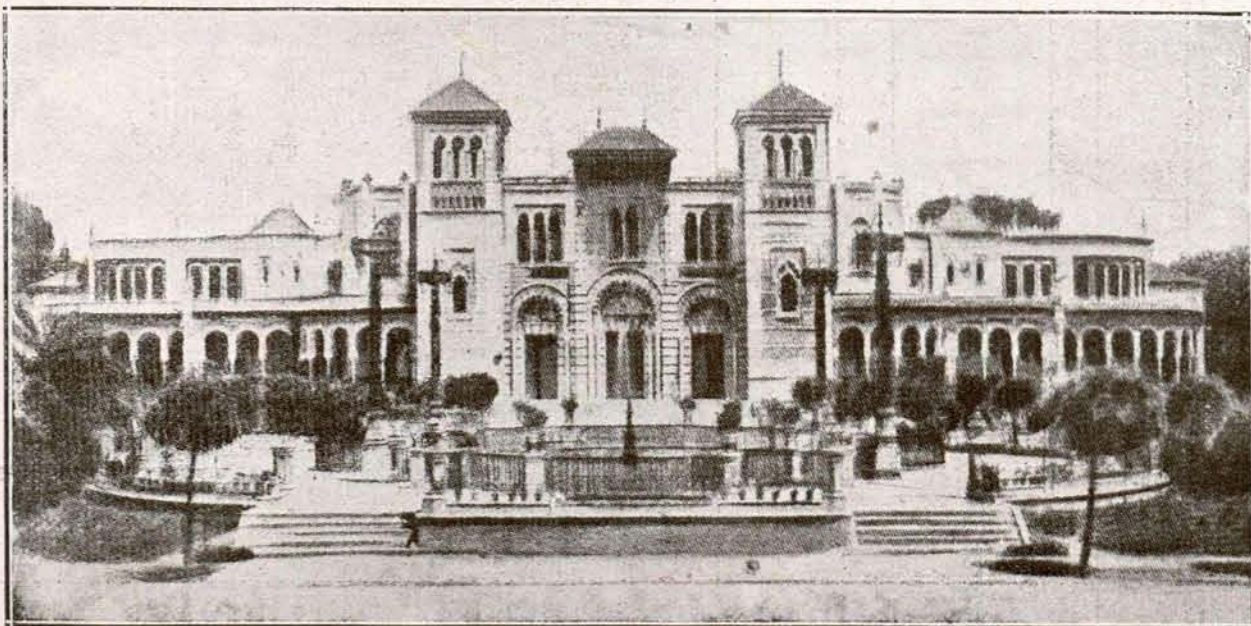
Maera a Bilbao.

El día 4 del próximo mes de Mayo toreará en Bilbao el matador de toros sevillano Manuel García, Maera.

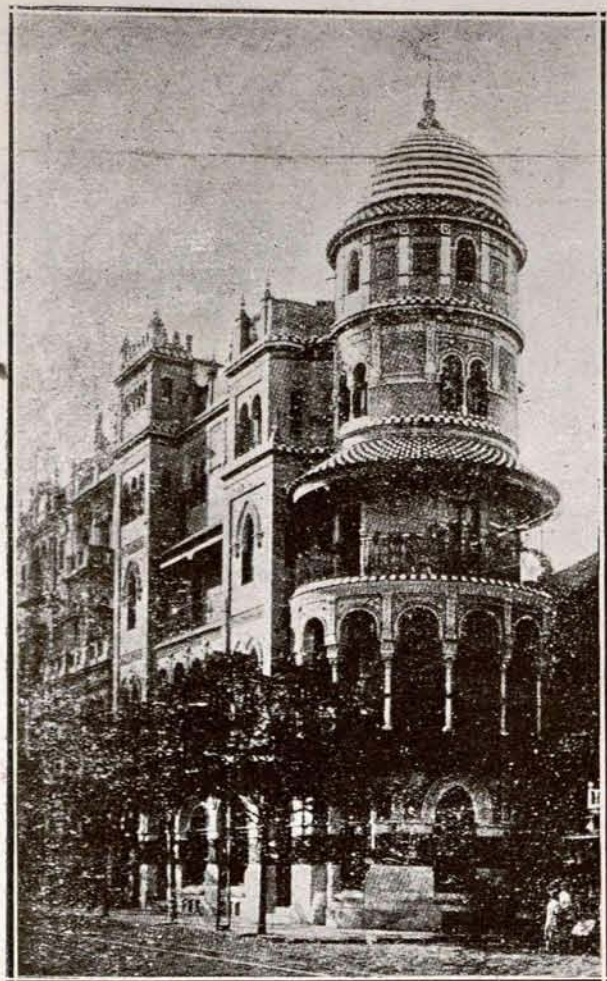
## AVISO IMPORTANTE

Se pone en conocimiento de nuestros abonados, anunciantes, etc., etc., que a partir de esta fecha, no consideramos válido ningún recibo, carta, documento, ni factura que no lleve la firma de la propietaria-gerente de esta Empresa Zoila Ascasibar.

Nuestros corresponsales, suscritores y anunciantes, pueden considerar desautorizadas por esta Empresa a cuantas personas traten de hacer efectivas facturas o recibos que no lleven la firma de la Gerencia.



La plaza de América, en Sevilla, donde están instalados los Palacios de Industrias y Artes decorativas.



Sevilla: pintoresco aspecto de una calle sevillana.

cenas y jazmines. Entraremos para hablar un rato con sus moradoras, de ceceo suave y gracioso y mirada de tornaluz. Visitarás el jardín de la casa, coquetón rincón que embalsama el edificio, remedo del pintoresco y hermoso jardín de Capuchinos.

Te llevaré por las plazas céntricas, llenas de naranjos y palmeras. Verás en cada plaza un monumento y en cada monumento la estatua magistral de un sevillano que escribió una página en la Historia.

Te llevaré por la plaza de la Alfalfa, donde creció Manuel García el Espartero; por la Alameda de Hércules, donde los Gallos tuvieron su imperio y donde vivió Cara-Ancha, viejo lidiador que aún conserva la figura de torero rondeño.

Verás la feria, con sus casetas árabes, visión arrobadora, plantel de hermosuras que se disputan la supremacía de la gentileza. Verás la mano mágica que rasguea la guitarra para hacerla llorar; verás cómo dos mujeres elegantes, convertidas en majas, bailan unas seguidillas cimbreando el cuerpo y destrozando el alma. Verás la vida, la vida suave, soñadora y lánguida, y cuando acabe esta impresión de fantasía morisca, que no se borra jamás, de luz que hiere los sentidos, de color, que sólo se da en la paleta del Nazareno, comprenderás, amigo, que "aquello es un vergel"; es la Gloria.

¡Es Sevilla...!

MARCELO

El Sr. Salgueiro, empresario de la Plaza de Toros.

El cartel de feria:

Día 27: seis toros del conde de Santa Coloma; espadas, Chicuelo, Algabeño y Posada.

Día 28: seis toros del marqués de Guadalest, para Chicuelo, Lalanda y Posada.

Día 29: seis cornúpetos de Miura; matadores, Chicuelo, Lalanda y Algabeño.

Día 30: seis bichos del conde de la Corte, que serán estoqueados por Lalanda, Algabeño y Posada.

Pedid los vinos de las grandes

• bodegas de •

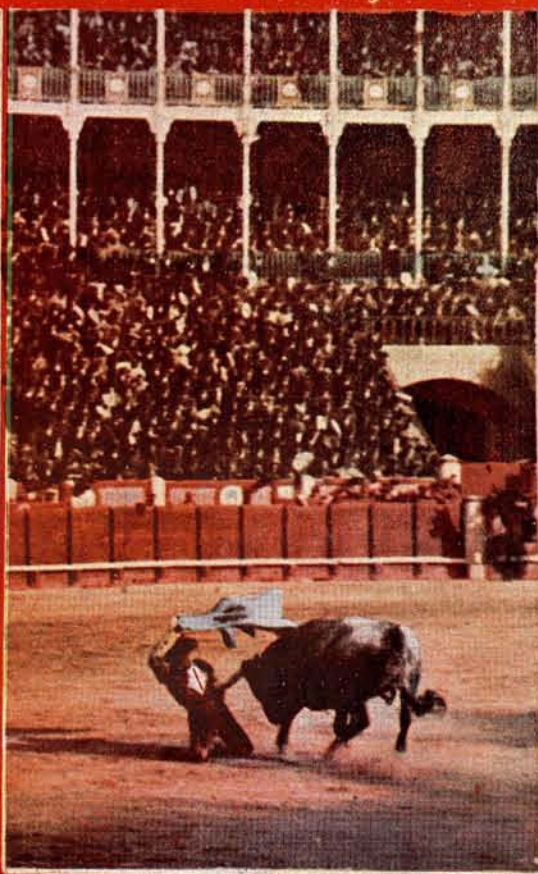
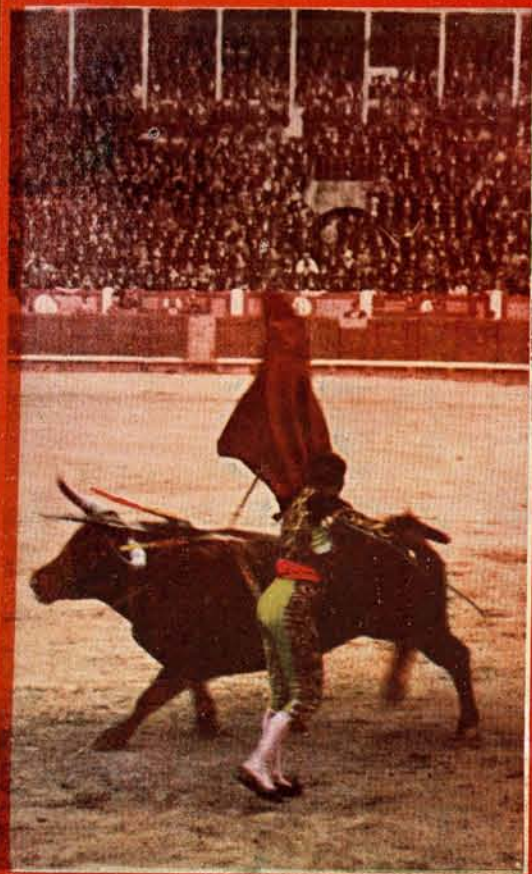
**DOMINGO R. LEON**

Valdepeñas -:- Ciudad - Real

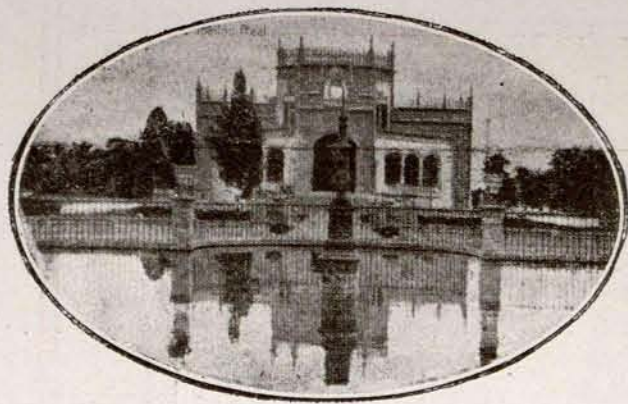


17 JUN 2009

# LOS NOVILLEROS QUE PROMETEN



Momentos de arte y valor del novillero "Gallito de Zafra", gravísimamente herido el pasado domingo en Granada



Sevilla: Pabellón Real.

## Otras corridas

### SEVILLA

Ocho toros de Domecq. — Chicuelo, Lalanda, Algabeño y Posada.

Sevilla, 21.—Con tiempo espléndido y gran entrada se celebró ayer la corrida inaugural. Lidiáronse ocho toros de Domecq.

Primero. Negro y buen mozo. Chicuelo lancea. Remata bien. (Palmas.)

Se ovaciona a Rodas y Magritas en el segundo tercio.

Chicuelo muletea con precauciones y moviéndose mucho, y suelta un pinchazo malo. (Pitos.) Otro y otro igual. (Más pitos.) Una corta. Sigue pinchando Chicuelo, hasta que descabella. (Chillería y descomunal estrépito.)

Segundo. Lalanda lancea a la verónica, y remata ciñéndose. (Ovación.) El y Algabeño hacen un gran tercio de quites. (La fiesta se anima.)

La faena de muleta es lucida y valerosa. El diestro da tres pinchazos y una estocada, y descabella.

Tercero. Algabeño lancea ciñéndose una enormidad, parando y mandando. El toro es bravísimo, y hace animada pelea.

Algabeño hace una bonita faena, que se aplaude, y cobra un volapié superior, que mata sin puntilla. (Ovación y petición de oreja.)

Cuarto. Posada lo trastea sosamente para un pinchazo, media atravesada y una estocada delantera.

Quinto. Sin nada notable que consignar, lo despacha Chicuelo con un bajonazo. (Pitos.) Sexto. Lalanda torea de capa, arrancando palmas y oles, que se convierten en ovación en el primer quite.

Posada en el suyo toca el testuz. Lalanda hace otro finísimo. (Ovación.)

Posada, otro bueno. Cierra el tercio otro superior de Lalanda. Este banderillea con dos pares magníficos, cuarteando otro delanterillo.

Lalanda inicia la faena con un magnífico pase de rodillas al que siguen cuatro naturales soberbios; después, otros tocando el pitón. La faena es hermosa de verdad.

Media tendida por derrotar el toro, atacando con ganas. (Muchas palmas.)

Pocos pases y al hilo de las tablas media en todo lo alto. (Ovación, vuelta al ruedo.)

Séptimo. Algabeño hace una faena de puro alivio y cobra una estocada buena (Palmas.)

Octavo. Sin lances dignos de mención lo despacha Posada con un pinchazo leve y un sablazo. (Pitos.)

### BARCELONA

Barcelona, 21.—Con una gran entrada se celebra en la Plaza Monumental la inauguración de la temporada taurina, lidiándose ganado de Miura, para Fortuna, Nacional I y Rosario Olmos.

Fortuna estuvo en sus dos toros vulgar y sin aguantar, lo mismo con el capote que con la muleta. Al estoquear, lo hizo nada más que regular.

Ricardo Anlló, lo mismo con el percal que con la escarlata, fué constantemente el torero pundonoroso y valiente, con plétora de arte y de emoción.

Al matar a sus dos enemigos entró cerca y derecho, para dar una estocada a su primero y media en lo alto al quinto. Fué ovacionado.

Rosario Olmos estuvo muy valiente y toreó

en su primero con ganas de cosechar palmas, por lo que se estrechó en todos los momentos de la lidia, oyendo muchísimos aplausos. En el último estuvo desgraciado.

### ZARAGOZA

Cogida de Chaves.

Zaragoza, 21.—El ganado de Miura con que se inauguró la temporada cumplió.

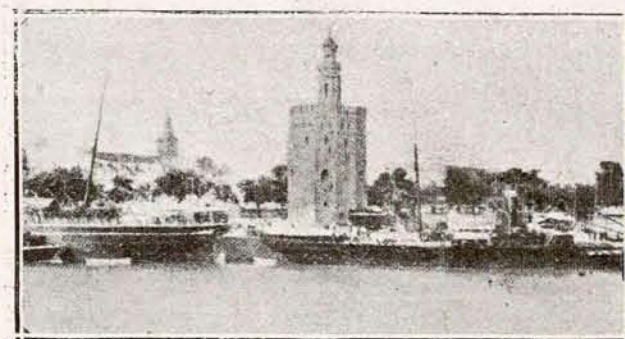
Correa Montes, valiente y decidido en sus dos toros.

Chaves se lució en su primero. Al veroniquear a su segundo resultó cogido, sufriendo una herida de 10 centímetros en la pierna derecha.

Natalio Ruiz, muy valiente y lucido en su primero, siendo ovacionado, y pesado con el estoque en su segundo.

### BILBAO

Bilbao, 21.—Con un lleno completo se celebró el festejo inaugural de la temporada lidiándose novillos de D. Andrés Sánhez, que fueron mansos y difíciles.



Sevilla: Puerto y Torre del Oro.

Lagartito, francamente desafortunado en sus dos bichos.

Candido Tiebas (Obispo), valiente y toreó en su primero, al que despenó de una entera caidilla. Al quinto lo toreó superiormente de capa y muleta, pero al estoquear no tuvo suerte.

Félix Rodríguez, muy bien toreando y matando. El quinto toro le produjo un puntazo en el muslo derecho.

### BOGOTÁ

Corrida celebrada el 16 de Marzo.—Matadores: Saleri, Andaluz y Carralafuente.

La corrida resultó buena, según el crítico Caireles, de "El Diario", pero no consigna de quién eran los toros. Sólo se sabe que en cuarto lugar se lidió un miura, y en séptimo, el último, un toro de Santa Coloma.

Encabeza la reseña con este sugestivo epígrafe: "Fué la tarde de Andaluz.—Saleri de-

rochó mucha elegancia y Carralafuente, valentía".

De la corrida, que gustó mucho, hace el siguiente resumen:

TOTAL: Ganado bueno.

PEONES.—Todos trabajaron, y hay que dejar constancia del par de Juanillo, el de Moyano y el de Nacional, que fué muy bueno.

SALERI. — Estuvo muy bien, y nos sigue agradando su trabajo. Ts un buen torero, superior banderillero, y tiene un brazo que parece de goma. Lo que no nos gustó mueron sus espantás y su ventaja cuando clava la espá.

ANDALUZ.—La tarde de ayer fué de este muchacho. Qué seriedad, qué tranquilidad y seguridad en las suertes. Nos mostró el toreo por lo serio, sin ventajas, y a la vez muy valiente y sin bailoteo. Fué una buena tarde para él y para nosotros.

CARRALAFUENTE.—Muy valiente, y creemos que cuando cuaje será de los buenos, pero su trabajo, a pesar de ser muy bueno no acaba de convencer, aunque sí hay que reconocerle cantidad grande y buena que tiene de valor y que se arrima de verdad.

PRESIDENCIA.—De esto nada puedo decir, pues estaba asesorando a la ídem.

Ojalá veamos de nuevo a Andaluz, y si es posible en competencia, como aquí llamamos; es decir, creemos que sería un buen cartel Saleri y Andaluz.

Hasta la otra, que me conformo sea como ésta."

### SALAMANCA

Terrones, buenos. José Salas, superior toreando. Banderilleó sus dos toros, colocándoles cuatro pares a cada uno, siendo ovacionado. Matando, superior; concediéndole dos orejas y sacado en hombros.

Blas Fabián, de Salamanca, valiente e ignorante.

### YECLA

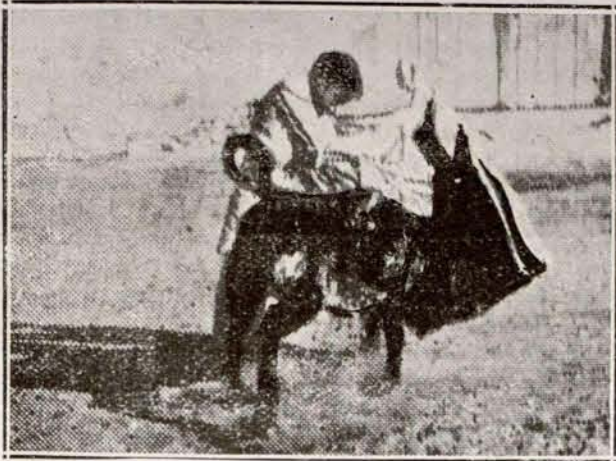
Yecla, 21.—Novillos Romualdo Jiménez, bravísimos. Ortola, bien en uno y regular en el otro. Alegría, regular en los dos. Rogelio Rodríguez, colosal primero. Gran faena muleta. (Ovación y música.) Segundo, bien.—Bardas.

## LA GUÍA-ANUNCIO

Los ganaderos, matadores de toros y de novillos, rejoneadores españoles y portugueses y cuadrillas bufas, que deseen figurar en la Guía-anuncio de nuestro semanario, pueden interesarlo de esta Administración, donde se les facilitará la tarifa de precios correspondientes.



Paso de una imagen por una de las calles de "Selva la Bari".



Un niño prodigio: Antoñito Lafarque.

## UNA ESPERANZA

Arte nativo.

Don Criterio, el sensato crítico de "El Liberal", de Sevilla, excelente catador y buen aficionado, ha hecho elogios sinceros de un niño que apenas cuenta diez años de edad, y que en su presencia ha toreado y dió muerte a un novillo de la ganadería de Concha y Sierra, de tamaño adecuado al del artista.

"He visto torear a Antoñito Lafarque—dice don Criterio—, y no acierto a explicarme cómo en aquel pequeño y enjuto cuerpecillo, porque el diminuto protagonista cuenta poco más de diez años y pesa unos veinte kilos, se pueda encerrar tanto arte y tan perfecto conocimiento de las distintas suertes del toreo."

Y luego añade:

"Dióle al bicho unos lances de capa, y desde los primeros momentos pudo darse exacta cuenta de que se le quedaba por el lado izquierdo; pero por el derecho le administró un par de ellos magníficos, con tanta suavidad y temple, como estilo y arte, demostrando después lo propio al tirarse el capote atrás y ejecutar unas gaoneras. Y aún hubiera hecho más con el percal si el animalito es más bravo y hubiera embestido de manera más franca.

Y si arte y estilo demostró con el capote, aún me agradó más con el trapo rojo. Vefase crecer la débil figurilla del diminuto lidiador y entusiasmar al público cuando los vuelos de la muleta peinaban los lomos del animalito, sacando la flámula por el rabo. Para completar el cuadro, dió en tierra con el becerrillo con prevista y consciente habilidad, tanto por la forma de hacerle humillar como al meter el brazo."

Esta futura estrella se llama Antoñito Lafarque.

Así comenzó Joselito en Gelves.

### CONFLICTO EN PUERTA

## La doble personalidad de Cañero

En Córdoba circula el rumor de que Chicuelo y Lalanda se niegan a tomar parte en las corridas que se celebrarán en la feria de la Salud y en la que actuará el rejoneador Sr. Cañero.

Recogemos la noticia de "La Voz", de Córdoba, y al comentarla "Don Paco", el revistero de dicho periódico, se lamenta de que estos diestros, a los que trata injustamente en tono despectivo, hayan tomado esa actitud que obligará a la Empresa a prescindir del famoso caballista, si el acuerdo es general entre los espadas, o a prescindir de Chicuelo y Lalanda, si es de iniciativa propia y limitada.

Entendemos que este asunto debe tratarse serenamente, y no violentarlo con discusiones apasionadas. ¿El Sr. Cañero es rejoneador o matador? Si lo primero, debe anunciarse como tal y limitar su trabajo a dicha suerte, para lo cual debe llevar en las corridas que él actúe a un matador de novillos para el caso de que el caballero no pueda dar muerte a rejón a su enemigo.

¿Quiere, además de rejoneador, matar los novillos? Pues figure en novilladas llevando su cuadrilla de peones correspondientes.

¿Desea rejonear y matar en corridas de to-

ros? ¡Ah!, ésta es una nueva modalidad del toreo, desconocida hasta hoy, y habría que tratarla en junta de matadores con asistencia de representantes de la Autoridad, de picadores y banderilleros, para que todos informen sobre el asunto, porque hoy, tal y como se ha legislado el Reglamento de las corridas, el señor Cañero no puede libremente hacer cuanto quiera sin que los espadas protesten, como es natural.

El Sr. Cañero no puede tener esa doble personalidad en plena corrida, menos aún sin alternativa, y admitir esto sería aceptar una variación del arte de torear, que redundaría indudablemente en perjuicio del espectáculo. El rejoneador cordobés es ya un profesional del toreo; esto es indudable. Cobra por actuar todo lo que puede, tiene apoderado y figura en los carteles ajenos a toda acción benéfica. ¿Por



Pancho Villa.

qué, pues, se cubre así y no da el pecho francamente vistiendo el traje de luces?

Si la parte que más estima es la del rejón, que se reduzca a ella en la forma ya indicada, como hacen otros, pero si persiste en la doble acción, no debe causarle extrañeza que los matadores de toros se opongan, como luego protestarán los de novillos.

Barajas, Boltanés y Veneno Chico, son rejoneadores, y como tal actúan, sin perjuicio de acudir otras tardes a cubrir en la lidia otros fines distintos.

Estúdiense bien este asunto para evitar seguros conflictos.

M.

## Ya comenzó el movimiento

Todos los actores de la fiesta tienen una misión que cumplir.

Las plazas grandes abrieron ya sus puertas. El curso taurino comenzó potente, y en lucha bizarra se disputarán los primeros puestos una porción de figuras y figurillas que, si hemos de hablar con absoluta sinceridad, no se hacen mucho daño unas a las otras.

Los dos primeros puestos están vacantes desde hace cerca de cuatro años, y para cubrirlos hay varios aspirantes que tienen todas condiciones suficientes para salir triunfantes. Esos niños aventajados, de excelente estilo torero, deben revestirse de amor propio, que es lo que les falta a la mayor parte de ellos, ese amor propio que, en lenguaje taurino, se llama "vergüenza torera".

Pedimos a todos, figuras y figurillas, que al comenzar el curso piensen menos en lo que se llama administración taurina. La mejor administración es arrimarse al toro, y el mejor administrador es el toro mismo.

No exigimos a estos astros del cielo taurino que hagan milagros, no; pero sí le exigiremos que, dentro de lo que es el arte de lidiar reses bravas, hagan todo lo que de sus condiciones puede esperarse y que no confíen en que los hilos telegráficos les aliviarán lo posible para que su cartel no decaiga.

Es necesario hacer una lidia seria, a tono con la categoría que cada cual tenga y llevar la lidia con la grandeza de procedimientos que siempre imprimieron a la misma los que fueron elegidos. Queremos, o apetecemos, que los diestros no dejen a los piqueros meter el palo a placer, que los banderilleros toreen como los toros deben torear y no en el sentido de inutilizar a los cornúpetos para que el matador busque un medio fácil de acabar con el enemigo.

Queremos que estas primeras figuras riñan a los intermediarios inoportunos, pero no con una riña falsa, de efecto para la vista del público, sino riña verdad para que estos subalternos no se vuelvan locos dando capotazos y los piqueros rajando a placer los costillares.

Pedimos a los banderilleros que ejecuten la suerte con acierto y arte, sin que por esto se pierda el fin encauzador de su intervención.

Pedimos a los piqueros que procuren imitar a los que se llamaron Calderones, Chuchi, Cirilo Martín, Agujetas, Juan Caro, Manuel Moreno, el Bear, Pegote, Fuentes, los Carriles, Zurito y otros. Queremos ver a estos piqueros de hoy torear a caballo, echar el palo con arte y reunirse con el toro en grupo escultórico de poder y saber. Queremos ver piqueros, y no lanceros.

Por último, está nuestro deseo en poder proclamar el escrúpulo y acierto de los criadores de reses bravas, y esto se consigue con la presentación de corridas serias, de respeto, de poder y bravura, finas y con defensas proporcionadas.

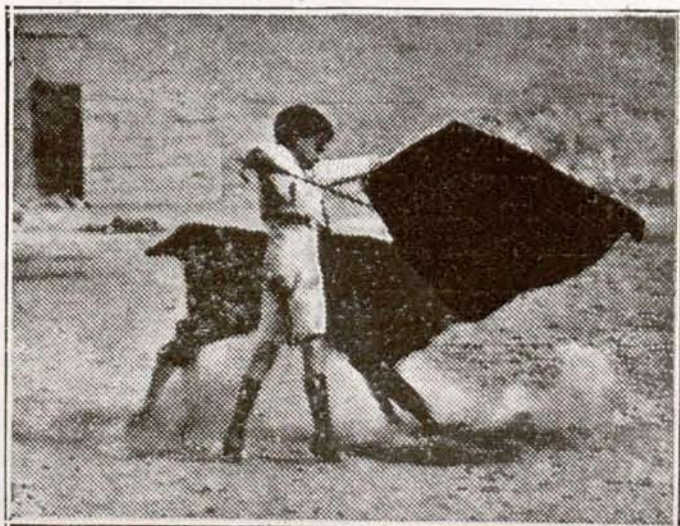
Y como epílogo de estos nuestros justificados deseos, queremos que el público sea sensato, no se deslumbe con los espejuelos de la faramalla, que exija lo que debe exigir y que sea justo en sus apreciaciones, porque únicamente así se dignificará el festejo y se revestirá del brillo y esplendor que siempre tuvo.

M. A.

## Gotas de limón

La plaza de Huelva.

Circula el rumor de que en la presente temporada una empresa particular llevará en arrendamiento nuestro circo taurino, propo-



Antoñito Lafarque dando un formidable pase de pecho.

niéndose celebrar espectáculos la mayoría de los domingos y todas las festividades.

La noticia ha sido acogida con gran entusiasmo por la afición, toda vez que se trata de la fiesta que más interés despierta en esta población y de la cual nos tienen privado, sin razón alguna, pues en toda ocasión ha respondido el público llenando la plaza, rigiendo precios infinitamente superiores a la categoría del espectáculo.

#### Toros en Lisboa.

En Lisboa se están organizando dos corridas para los días 8 y 10, sobre la base de don Antonio Cañero, a beneficio de las familias de las víctimas de la gran guerra. Con el estupendo rejoneador actuarán la primera tarde Fortuna y Facultades y la segunda, Torquillo II y Trinitario o Fernández Prieto.

#### Novillos en Denia.

Según nos comunican de Denia, el domingo 13 torearon en aquella ciudad novillos de Santos, los jóvenes Paquito Pérez y José Gómez.

Pérez toreó superiormente de capa y muleta y con el estoque estuvo muy bien, dando un pinchazo y media estocada alta, escuchando palmas y concediéndosele las orejas del novillo.

Gómez estuvo, en general, poco afortunado, lo mismo toreando que con el estoque.

#### Los frescos de Goya.

El cartel para esta corrida, que se celebrará en Madrid el 27 de Mayo, ha quedado formado con Nacional II, Marcial Lalanda y Pepe Paradas.

#### Fortuna.

Diego Mazquiarán toreará los días 3 y 4 de Mayo en Santa Cruz de Tenerife.

#### Novillos en Orduña.

El día 8 de Mayo habrá novillada en Orduña, donde alternarán Enrique Bartolomé y Máximo Cámara.

#### ¿Vuelve o no?

En las peñas madrileñas se susurra estos días que Sánchez Mejías se va a encerrar en la Plaza de Toros de Sevilla con seis astados de Concha y Sierra.

Dicen que el festejo será organizado a beneficio de aquella Asociación de la Prensa.

#### Antonio del Hierro.

En una de las primeras novilladas que se celebre en la plaza de Zaragoza actuará Antonio del Hierro, valiente matador que dejó allí el pasado año un cartel excelente.

#### La feria de Jerez.

Las tres corridas de toros que se celebran durante la feria jerezana se celebrarán los días 4, 5 y 6 de Mayo.

Día 4.—Toros de Domecq, para Nacional I, Carnicerito y Nacional II.

Día 5.—Reses de Guadalest; matadores: Carnicerito, Valencia II y Algabero.

Día 6.—Cornúpetos de Murube, para Valencia II, Nacional II y Algabero.

#### La novillada de Jerez.

La novillada que en Jerez de los Caballeros se celebrará el 5 del próximo mayo, fué organizada por un grupo de distinguidos aficionados de aquel pueblo para dar más esplendor a su feria.

El cartel quedó confeccionado con los valientes novilleros Juan Ferrezano y Angel Pérez (Angelillo de Triana), los cuales matarán cuatro buenos mozos del señor conde de la Corte.

## Postales taurinas

### A UÑAS DE CABALLO

El célebre guerrillero mejicano Pancho Villa, terror de aquellos campos y sanguinario y cruel por temperamento, fué en tiempos mozo de estoques de matadores de toros, no sólo de aquellos diestros nacidos en el país, sino de muchos españoles que emprendieron el vuelo en busca de oro.

Dicen que Villa era muy experto auxiliar en los menesteres propios de su cargo, pero cuentan también que el mozo de estoques le pisaba un billete al más fiel guardador de la riqueza propia.

Villa, además, era pendenciero y madrugador y, por tanto, muy temible en sus diferencias con los hombres.

Cuentan las crónicas, que cuando el madrileño Labín, conocido entonces por el Esparterito, se dedicaba como matador a la lidia de

reses bravas, tuvo de mozo de estoques a la buena de los campos mejicanos, y aseguran, igualmente, que entre espada y mozo hubo sus disgustos por no sabemos qué "distracciones" de dinero por parte del último. Como Labín no era manco ni tenía los desplantes de los guapos del temple de Pancho Villa, impuso a su criado el castigo a que fué merecedor, pero el alma traidora y sanguinaria del indígena guardó en lo hondo sus rencores para exteriorizarlos si la ocasión se le presentaba.

Y se le presentó años después, cuando jefe de sus cuadrillas, formadas con gentes guerrilleras de sus propios instintos, merodeaba por los campos de Torreón y otros fronteros con tierras de los Estados Unidos.

Labín estaba establecido en una de aquellas poblaciones. Tenía fonda y café, con gran clientela, y, por su carácter de industrial español, se hallaba muy distanciado de cuanto fuera revolución; pero el traidor Villa, sabedor de que Labín vivía en la población aludida, se dirigió con sus huestes hacia dicho lugar para tomar la venganza prometida.

Un aviso a tiempo puso a salvo a Labín, pero tuvo que saltar por una ventana al jardín de la casa, cuando Villa entraba en ella. Un caballo a galope tendido le alejó del peligro, pero sus bienes quedaron intervenidos por el guerrillero salvaje, azote de los campos mejicanos.

### CORRESPONSALES

Admitimos proposiciones de corresponsales fotógrafos en las principales poblaciones donde se celebran fiestas taurinas. Urge la demanda, principalmente en las capitales donde ya comenzó la temporada.

## GUIA TAUROMACA

### MATADORES DE TOROS

#### ALGABEÑO (José García)

A D. José Jimeno, Tarifa, 3, Sevilla.

#### BARAJAS (Fausto)

A D. Francisco López, Farmacia, 8, Madrid.

#### CHICUELO (Manuel Jiménez)

A D. Eduardo Borrego, Feria, 76, Sevilla.

#### DOMINGUIN (Domingo González)

A D. Victoriano Argomaniz, Barco, 30, Madrid.

#### FACULTADES (F. Peralta)

A D. Manuel Rodríguez Vázquez, Palafox, 16, Madrid.

#### FORTUNA (Diego Mazquiarán)

A D. Antonio Alvarez, Plaza del Angel, 19, Madrid.

#### FREG (Luis)

A D. Antonio García Carrillo, Salitre, 10, 2.º Madrid.

#### LALANDA (Marcial)

A D. Manuel Pineda, Trajano, 35, Sevilla.

#### LALANDA (Pablo)

A D. Manuel Pineda, Trajano, 35, Sevilla.

#### MAERA (Manuel García)

A D. Antonio Soto, Res, 2, Sevilla.

#### MARTIN (Joselito)

A D. Antolín Arenzana, Jacometrezo, 80, Madrid.

#### MENDEZ (Emilio)

A D. Vicente Montes, Santa Lucía, 1, Madrid.

#### NACIONAL I (Ricardo Anlló)

A D. Emilio Anlló, Concepción Jerónima, 37, Madrid; o a D. M. Gracia, Don Ramón de la Cruz, 10.

#### NACIONAL II (Juan Anlló)

A D. Emilio Anlló, Concepción Jerónima, 37, Madrid; o a D. M. Gracia, Don Ramón de la Cruz, 10.

#### PARADAS (José)

A D. Vicente Montes, Santa Lucía, 1, Madrid.

#### SALERI (Julián Sáiz)

A D. Antonio García Carrillo, Salitre, 10, 2.º Madrid.

#### SILVETI (Juan)

A D. Aurelio Rodero, Príncipe, 10, Madrid.

#### VILLALTA (Nicanor)

A D. Matías Retana, Caramuel, 3, Madrid.

### MATADORES DE NOVILLOS

#### AGÜERO (Martín)

A D. Antolín Arenzana, Jacometrezo, 80, Madrid.

#### CHATILLO DE BILBAO (Agustín Cabrera)

A D. Santiago Aznar y Mira, Embajadores, 53 duplicado, Madrid.

#### DUQUE (Eulogio)

A D. José M. Conde, Ferraz, 22, Madrid.

#### GALLITO DE ZAFRA (A. Navas)

A D. Eduardo Bermúdez, Santa Brígida, 4, Madrid.

#### GINESILLO (Ginés Hernández)

A su nombre, Cabestreros, 4 y 6, primero izquierda, Madrid.

#### MANOLE (Manuel Sánchez)

A D. Francisco R. Rivas, Santa Teresa, 3, Granada.

#### MARTINEZ (Manuel)

A D. Manuel Pesquera, San Hermenegildo, 18 y 20, Madrid.

#### NOAIN (Jaime)

Apoderado, Emilio Rozas; Representante, Juan Martos, Marzana, 16, 1.º izquierda, Bilbao.

#### OBISPO (Cándido Tiebas)

Apoderado, D. César Alvarez Nieto, paseo del Prado, 50, Madrid.

#### RAFAELILLO (Rafael Valera)

A D. Angel Brandi, Peligros, 3, Madrid.

#### RIBEREÑO (Julio Martínez)

A su nombre, Cervantes, 14, Madrid.

#### SALAS (José)

A D. Francisco Fñana, Zurita, 29 y 31, Madrid.

#### TRINITARIO (Rafael Millet)

A D. Matías Retana, Caramuel, 3, Madrid.

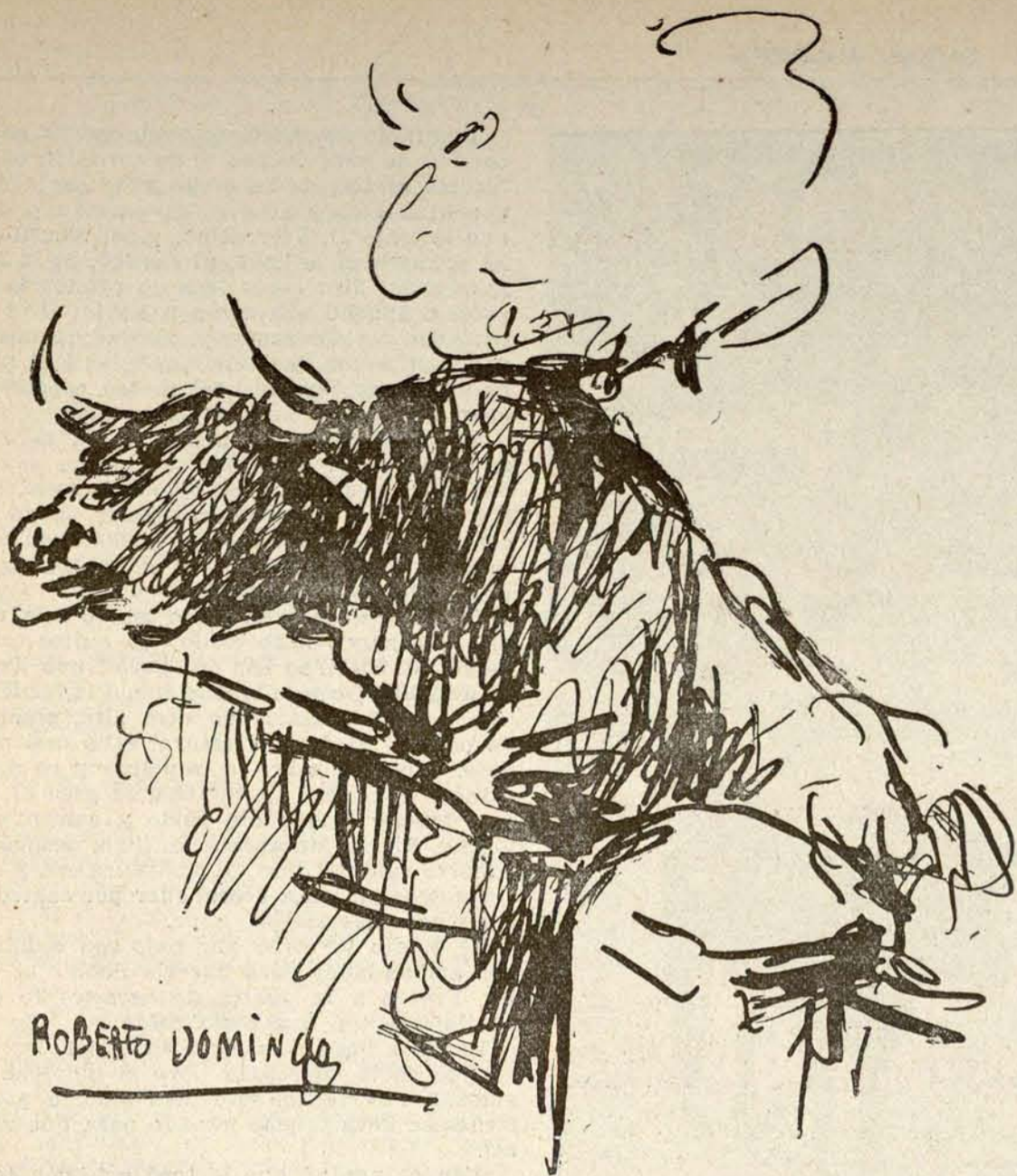
#### ZURITO (Antonio de la Haba)

A D. Manuel Pineda, Trajano, 35, Sevilla.

Lea usted los Sábados

ALREDEDOR DEL MUNDO

40 céntimos



DESDE EL TABLONCILLO

# TOROS EN MADRID

**La de inauguración.--Seis toros de Sotomayor para Domingúin, La Rosa y Márquez.**

**La fiesta madrileñísima.—Un día de gran gala, con repique y colgaduras.**

Fiesta grande es para los aficionados al arte taurino el día de Pascua de Resurrección. Arte siempre vigoroso, potente, deslumbrador, a nada parecido. Fiesta de luz, de destreza, de valor, de alegría, de peligros y emociones; fiesta de gesto de macho, de preliminares cálidos, de exigencias insaciables.

Arte que no se agota y cuyo límite no se vislumbra. Toreo sugestionador, donde siempre lleva el diestro el deseo de sellar su peculiar estilo que agrada a la afición.

Arte cálido de líneas trágicas, que hiere tan

gratamente la retina y absorbe la atención del pueblo; ¡cuántos enemigos tienes entre esos españoles serios y fríos, filósofos de caletres-almacenes de pensamientos de Confucio! ¡Cuántos detractores entre esa masa nueva de aficionados a mortificar las extremidades inferiores con agitaciones incesantes! Venid aquí a la catedral de Pepe-Hillo y los Romeros, donde el culto al valor está siempre de manifiesto, donde offician hombres que se juegan la vida por un poco de fama; donde se viste de seda, de oro y plata y donde no se muestra el vello de las pantorrillas, ni el de los brazos que al sombrear la piel parece que ésta repudia al jabón.

Venid a esta plaza de cielo distinto al vuestro, llena de espectadoras tocadas con mantilla de blondas tejidas por manos primorosas. Venid a escuchar nuestras ovaciones, más cálidas, más sonoras, más entusiastas que las vuestras, cubiertas en todo lugar por las brisas norteñas. Venid a saborear nuestros entusiasmos y aprendereis, al mismo tiempo, a saber perdonar, que el pueblo del tendido es noble y generoso, y si grita unas veces con pasión y desenfado también aplaude y aclama, poniendo en los labios y en las manos el corazón.

Esta es la fiesta nuestra, la propia, la nativa, ¡no esa de importación!

Y como no es posible continuar con este pequeño desahogo, porque la hora oficial se ha echado encima, vamos hacia la plaza con el tiempo preciso, porque ya la calle de Alcalá se llenó de "autos", de simones y manuelas, tranvías y ómnibus, y hay que recorrerla a placer para vivirla y para recibir de pleno el sol taurino, el de los aficionados, que viste de galas primaverales y no quiere ocultarse hasta echar la llave a la fiesta madrileñísima de la Resurrección, la primera feria del año en la gran mezquita.

\* \* \*

Cinco toros negros y uno castaño, ojo de perdiz, mandó el Sr. Sotomayor, de los prados cordobeses, bien criados, con defensas proporcionadas y mucho poder. Una corrida sería, quizás pensando que la demanda legítima del público debía ser cumplidamente satisfecha. Pero ¡ay!, el ganadero y la Empresa proponen y los diestros luego disponen, y lo que ayer dispusieron las "estrellas" que inauguraron el curso, no es una página que quedará en la historia. A estos toros con carniceras y buenos morrillos, que empujan fuerte, hay que llegarles si ellos no vienen francos a la muleta, pero estos toreritos de hoy son tan perezosos y comodones que no quieren tomarse la molestia de vencer las dificultades que vencieron en otras épocas los toreros caros, los enterados, los punteros.

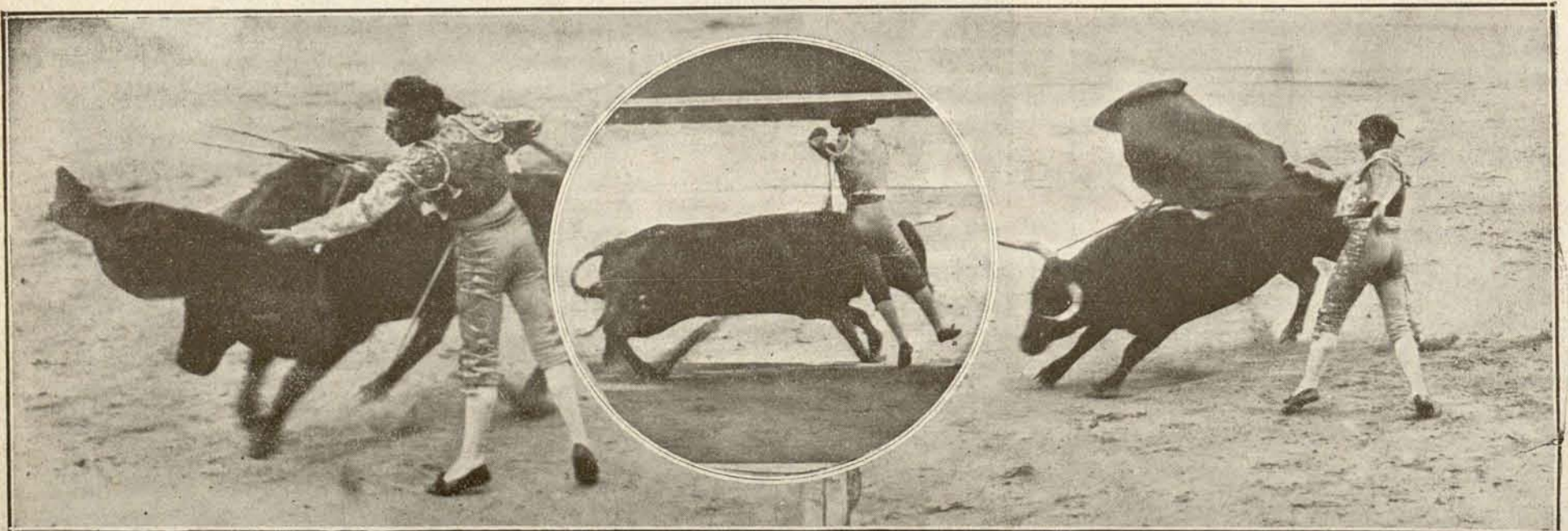
Y así vemos que pacientes aguantan las broncas en espera del desquite; es decir, esperando que asome a la plaza el toro a la medida, el que a ellos le va bien, el pasa-torito ideal, el que no ofrece obstáculos.

Los toros de Sotomayor lidiados el domingo, traían nervio y poder; estaban bien puestos y se defendieron. ¿Cómo iban a llegarle los soñadores que visten de luces?

Veamos qué pelea hicieron. El primero, negro zaino, apodado "Barbero", tomó las dos primeras varas sin recargar. Luego se arrancó de largo y al ser desmontado el picador, cayendo al descubierto, le tiró en el aire dos cornadas, en una de las cuales hizo carne. De la cuarta y quinta vara se salió solo el morlaco.

A banderillas llegó muy avisado y en el último tercio desparramó y esperó desafiando.

El segundo salió con nervio, celoso, pero en uno de los capotazos de los peones se resintió de los cuartos traseros y rodó varias veces por el suelo. ¡Lástima de bicho!; el celo se le apagó y ya hizo una lidia pobre, aunque sin perder su bravura. Tomó las varas regla-



Márquez, La Rosa y Domingúin, el 20 en Madrid.

Foto. Vaquero.





Marcial, el 21 en Madrid.

mentarias y de las tres últimas se salió solo del encuentro.

El tercero tomó las dos primeras varas arrancándose de largo; luego tardeó en la tercera y tomó dos más, cumpliendo como bueno. Fué un buen toro que llegó con bravura hasta el final.

El castaño fué poco pendenciero, y en la cuarta vara no quiso acudir y hubo que obligarle mucho. Cumplió en los otros dos tercios sin grandes cosas.

El quinto, un toro gordo y corto de cuello,

aceptó cinco puyazos en lidia sosa, aunque desmontó con estrépito, porque era de cabeza. Al final conservó muy alta la cabeza y se ponía por delante.

Al último le tentaron los del palo cuatro veces, pero no fué codicioso; en cambio se avisó mucho y buscó refugio en tablas.

La corrida ha sido dura en conjunto, pero le faltó celo a los toros, aunque estaban sobrados de poder.

Domingín no gustó, no podía gustar en esta corrida de temperamento, de toros duros. Los toreros cortos, de su estilo y de sus arrojos, necesitan menos género. Era mucho plato el que le trajo D. Florentino, y así resultó ello. Al primero ni le llegó, ni castigó, ni lo toreó y, además, hizo cosas feas de prudencia exagerada. Pinchó una vez con huída. Otra vez, entrando a todo vapor, y aprovechándose de una distracción del morlaco, le tiró el alfanje al cuello. Después del mareo capoteril el enemigo se echó casi en los medios.

El castaño tomó bien los vuelos, pero Domingín, desde el primer momento, lo toreó por bajos ayudados para que le presentara el morrillo. Dió un pinchazo regular, luego otro con ganas de matar; otro, quedándose en la reunión, y por último, casi en tablas, agarró una corta de efecto rápido.

La Rosa a su primero le marcó seis verónicas de muy bonito estilo. En quites estuvo lucido. Banderilleó con dos pares, uno llegando muy bien; con la muleta inició la faena con uno ayudado; dió luego otro alto, siguió el de pecho y al dar un natural salió casi prendido. Continúa sobre la izquierda y es desarmado. Luego, con la derecha, se pasa al toro por delante tomándolo corto y consintiendo mucho. Pincha sin apretarse. Otro, después de haberse caído el toro, y media trasera y algo atravesada. Intenta descabellar por cuatro veces y se acuesta el enemigo.

Al quinto lo toreó por bajo con ayudados por ambos lados para hacerle doblar el cuello. Frente a la puerta de arrastre lo caza hábilmente con una corta caída.

Márquez llevó a la plaza su mejor deseo, y cuando se le deja paso libre al pundonor y, además, hay estilo, sale bien todo, o por lo menos se lleva mucho ganado para que salga así.

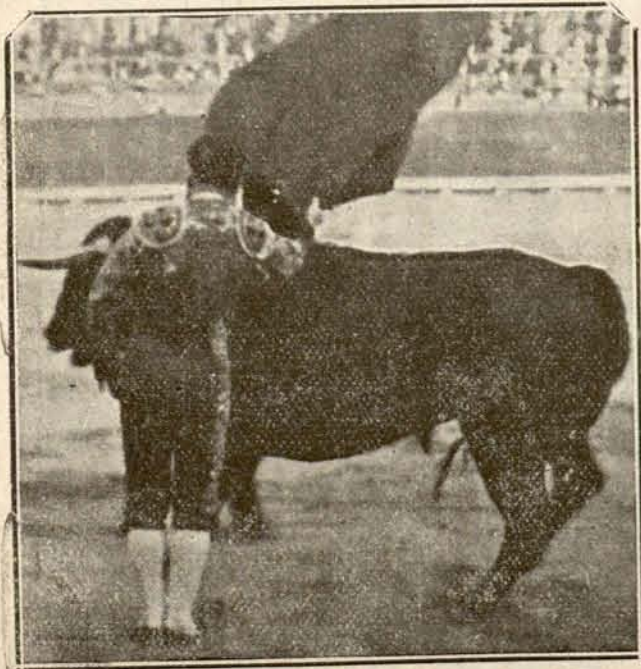
Bien es verdad que le tocó un buen toro; el tercero y puesta en práctica toda su afición y excelente calidad de buen torero, predispuo al público a su favor.

A su primero le dió tres lances ceñidísimos y remató recortando magistralmente. Cogió los palos y desafió en los medios, adelantándose al toro. Esperó, y aguantando con muchos riñones, quebró un par estupendo. Luego, en los tercios, pretende cambiar otro, pero el toro no acude al desafío del torero, que está muy bravo.

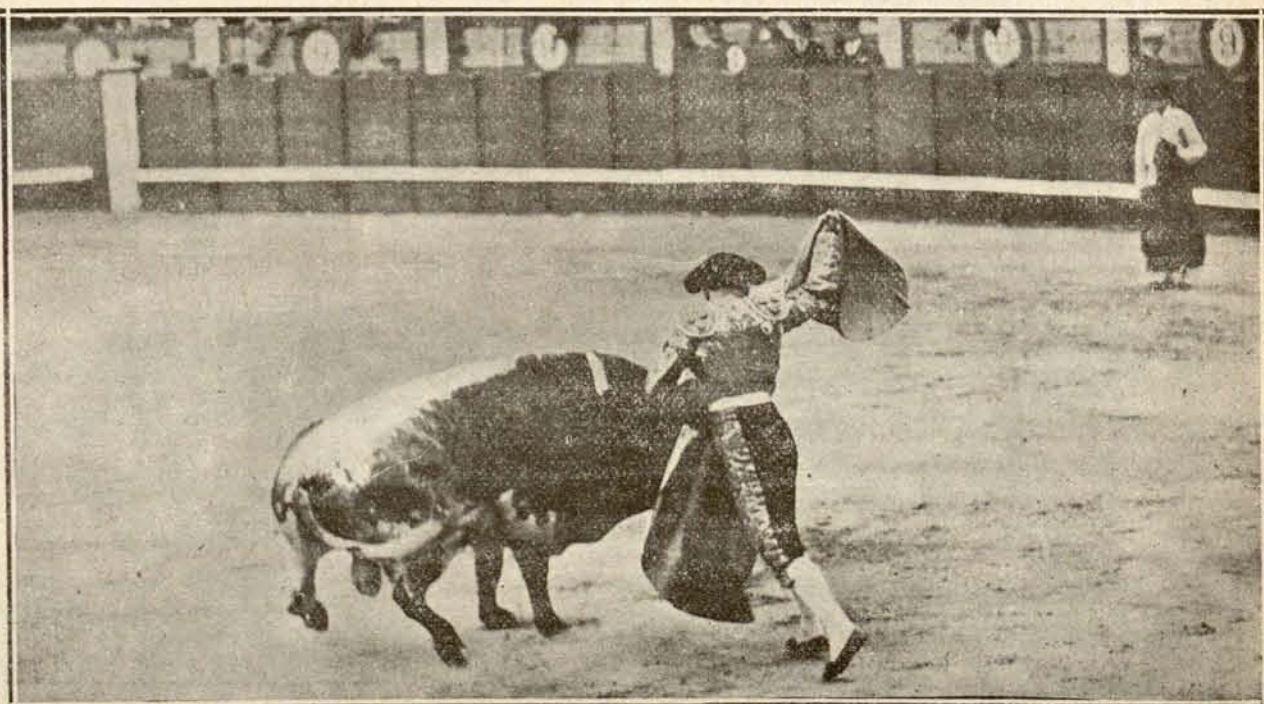
Con los terrenos cambiados, prende otro par cuarteando, pero enmendándose en el viaje por un extraño del toro. Después, intenta clavar, metiéndose por los terrenos, muy cortos, de dentro, y tiene que pasarse. Otro par de fuera adentro, llegando muy bien a la cara. (Ovación.)

Con la muleta se mostró valiente y toreó por naturales, de pecho y altos, sobre muy corto. Entra a matar con muy buen estilo y agarra media partiéndole la herradura. Rueda el toro y escucha una gran ovación.

En el último no pudo torear ni de capa ni de muleta, pero se metió de verdad a matar y agarró una corta superior que hizo doblar



Valencia II, el 21 en Madrid.



Chicuelo, el 21 en Madrid.

Fotos. Vaquero.

al enemigo. Mató muy bien a este toro, que se puso difícil.

El picador Díaz fué herido en la región superciliar, y el banderillero Ballesteros, cogido al banderillar el primer toro, otra herida en la región umbilical, ambas de pronóstico reservado.

Y esto dió de sí la primera del año, en la cual tuvo que echar la Empresa el completo por el gran número de viajeros que tomaron asiento, los que salieron de la plaza de muy mal humor.

MARCELO

## Primera de abono

SEIS DE MORENO SANTAMARIA, PARA CHICUELO, VALENCIA II Y LALANDA (MARCIAL)

### El reinado del toro suave.

—Como a Chicuelo le salga un toro suave verá usted si hay clase en ese niño apático.

—Pero, ¿y si no sale?...

—¡Ah! si no sale, veremos...

—Yo creo que como a Lalanda le embista por su terreno un morito, va usted a saborear cosa buena.

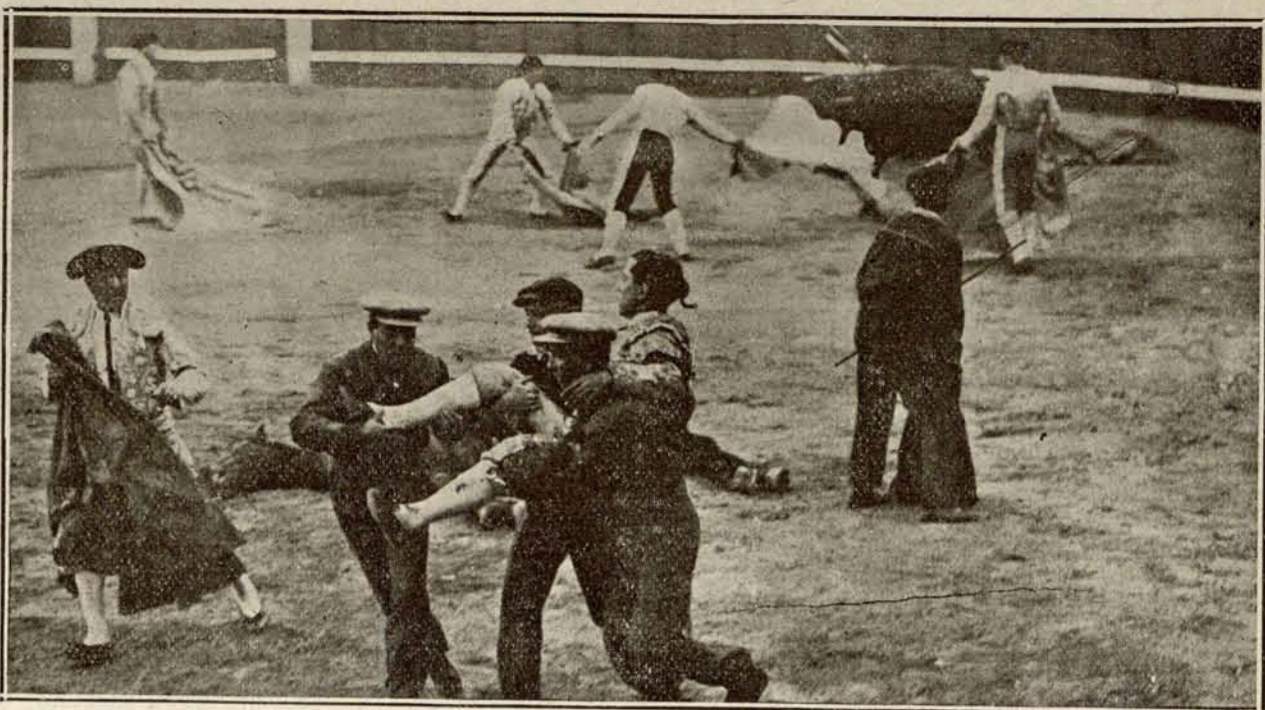
—¿Y si no le embiste?

—Hombre, entonces...

Y a esto se reduce actualmente los diálogos de aficionados. Aceptan como figura torera al diestro que sabe darle tres capotazos buenos y tres muletazos con arte y gracia al toro ideal, y así se pasan la temporada, porque ese toro ideal, preciso para que los niños luzcan su gracia, a veces no llega a salir, y si sale ha costado al aficionado presenciar la monería lo que cuesta un hotel en las afueras.

Los niños, figuras modernas, necesitan el torito con el que soñaron. Esas figuras no quieren exponer una lentejuela, ni tomarse la molestia de hacer toros bravos de cornúpetos que no embistan francos, ni aceptan pelea. Ellos quieren que se les dé hecho el cornúpeto ideal, y para conseguirlo se pasan la existencia ordenando a los apoderados la busca y captura de esos toros que se encuentran por tierras andaluzas o salmantinas.

¡Bueno está el patio!... Llegarle a la cara a los toros mansos, meterle el trapo en los hocicos, consentirlo, engañándolo y hacerlos que tomen la muleta, eso se acabó ya, o se acabó por ahora; el secreto se lo llevó Joselito, que tenía afición, amor propio, era inteligente, estaba plétórico de valentía y quería torear siempre. Vivía del público y al público complacía. Todas las tardes dejaba huellas de su grandeza, de su amor propio y de su celo por la profesión, y, sin embargo, le chillaban, lo freían a censuras cuando, para dominar, se metía entre los cuernos de un toro difícil y le daba cuatro pases de castigo, de maestro,



Valencia II conducido a la enfermería en brazos de los asistencias. Foto, Vaquero.

sin los adornos que se exige a todas horas por el público que mira y no ve.

—¿Cuál de estos niños es el sustituto?

\* \* \*

Pocas palabras para reseñar fiesta tan insípida. Los toros de Moreno Santamaría fueron sosos y mansurroneos. Ni quisieron pelear con los caballos ni con los de a pie. Mansos y chicos, aunque con el peso reglamentario.

El primero llegó cinco veces a los caballos. Llegó nada más, entiéndase bien. El segundo,

cuatro; no derribó ni una vez. Cuatro veces entró el tercero a los picadores, en medio de una lidia infernal. El cuarto, corretón y con la cabeza suelta, ni pasó ni se peleó.

El quinto fué retirado por buey. No se puso frente a los piqueros ni una vez.

El sustituto tuvo más voluntad, pero no fué nada fácil; verdad es que tampoco lo castigaron con la muleta.

El sexto resultó, igualmente, flojo y se tapaba, sin acudir franco a la muleta.

No hubo toros, realmente; pero tampoco hubo toreros. Con el primero jugó Chicuelo al cuchillo y le dió un mandoble en la tabla del cuello. Del quinto se deshizo de media perpendicular, previo un tanteo sin eficacia ni decisión.

Valencia toreó cerca y bien, con la muleta, a su primero. Después de aguantar una tarascada muy seria del mosquito, colocó media delantera, marchándose. Repitió con un pinchazo, entrando bien, y terminó con media trasera.

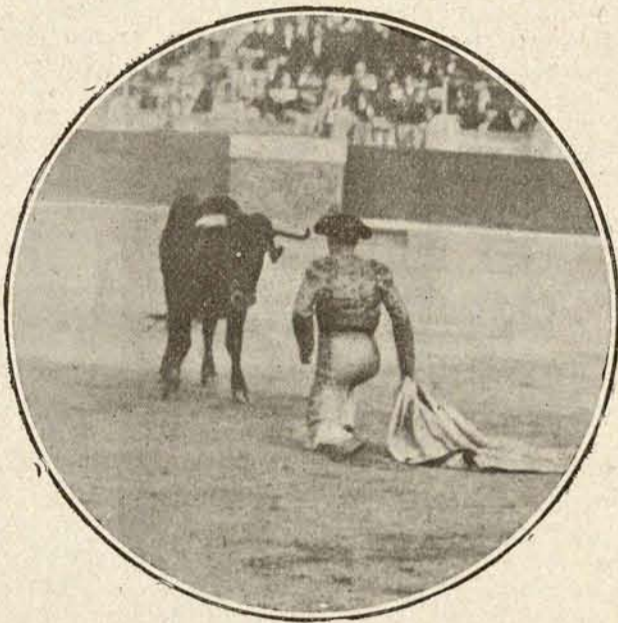
En el quinto toreó poco y equivocado, y al entrar a matar lo empitonó el toro por la piedad derecha, donde sufrió una herida de ocho centímetros de extensión. En brazos de los monos fué a la enfermería. Se echó el enemigo.

Lalanda no hizo nada plausible, ni en el tercero ni en el quinto; que no eran peras en dulce, es cierto, pero pudo torear castigando.

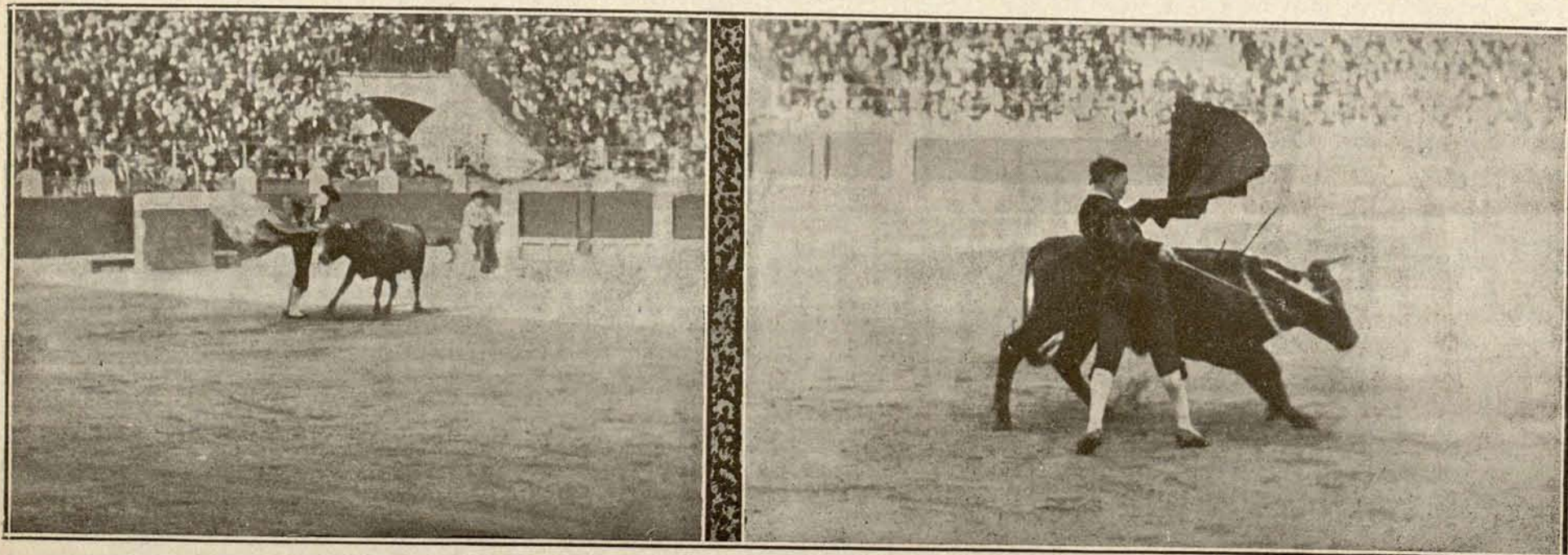
Mal con el estoque y... a otra cosa.

Esta otra cosa es la segunda de abono, para la cual pedimos a Dios y a la Empresa concedan a los diestros de turno una horita corta en sus partos infelices, y a nosotros la paciencia necesaria para presenciar los abortos.

MARCELO



Saldaña en su primero.



Tobías y Rivereño, el 13 en Zaragoza.

Foto, Orera.



Chicuelo, el 13 en Valencia.

Foto. Bordas.

## VISTA-ALEGRE

Se lidiaron seis novillos: tres de D. Ildefonso Gómez y tres de D. Francisco Zaballos, por Aquilín Cabrera (Chatillo de Bilbao), Julián Sacristán y Manuel Sánchez (Manolé), que debutaba.

Los tres de Zaballos, corridos en primero, quinto y sexto lugar, fueron mansurriones y escurridos de carnes; no tenían la representación debida para una novillada. El primero fué fogueado; al quinto, un poquito novillo, le estropearon los peones a fuerza de capotazos indebidos; el sexto tenía todas las trazas de un buey, que huía hasta de su sombra.

Salió sin divisa, pero no hay lugar a duda de que era del Sr. Zaballos, y malas lenguas decían que estaba corrido. Nosotros no lo creemos.

Fué retirado al corral, y en su lugar salió otro, del mismo ganadero, tan flacucho y esmirriado como su hermano el primero.

Los tres de D. Ildefonso dieron más juego y se dejaron torear. El cuarto fué el toro ideal para armar una revolución: grande, gordo y suave como un guante, donde quiera que le citaban acudía.

Chatillo fué el torero valiente y enterado de siempre. Despachó al primero de tres estocadas la última entrando bien. No se merecía más el escuálido animalucho.

Al cuarto, el único, el mejor, lo toreó bien de capa; le puso cuatro pares de banderillas, buenos todos y de mucha exposición los dos últimos. Con la muleta hizo lo que quiso; pero pudo hacer más. Le falta alegría para completar. Lo despachó de una algo pasada. Fué ovacionado.

Sacristán confirmó el cartel que tiene de va-

liente. Su trabajo gusta por lo expuesto. En cuanto aprenda a correr la mano sin torcer el cuerpo, lucirá mucho más y completará la figura.

Se hizo aplaudir al recoger al primero con unos lances buenos, siguiendo la ovación en los quites. Dió el primer pase con la izquierda, como los buenos, y siguió la faena por naturales y altos, sin mover los pies.

Es una estatua. Dió una estocada buena, entrando muy requetebién. El quinto no se prestó a lucimientos, llegando a la muerte hecho una devanadera. Huía hasta de su sombra, y Sacristán las pasó negras para cazarlo.

El debutante, Manolé, dejó buen sabor de boca. Es torerito alegre y enterado y no exento de valor. Maneja bien la capa. Con la muleta hace filigranas y monerías que gustan, pues lo hace a tiempo. Con el estoque está valiente. ¡Lastima de estatura! Dejó buena impresión, y creo se le repetirá. Entonces será ocasión de juzgarle con más conocimiento.

En resumen: una corrida más, sin fracasos y proezas.

El público llenó la Plaza, que es el ideal perseguido, y hasta otra.

MAXIMO

# TOROS EN PROVINCIAS

## MÁLAGA

### Cogida de Fuentes Bejarano y Barajas.

Málaga, 21.—Ayer, y con una entrada buena, se verificó el festejo inaugural de la temporada taurina, en la que actuaron Gitanillo, Fuentes Bejarano y Barajas.

Los toros fueron pequeños, mansos y sin poder y se fogueó al segundo.

Gitanillo, que, por el percance de Barajas, tuvo que matar cuatro toros, estuvo desafortunado toda la tarde. Sus faenas fueron despegadas, sin asomo de arte en ningún momento.

En el segundo, al que dió varios pinchazos, recibió un aviso.

En los restantes y en el último, que también tuvo que estoquear por la cogida de Bejarano, su labor con la muleta y el estoque fué desafortunada.

Barajas lanceó a su primero apretándose mucho; pero en uno de los lances se ciñó tanto que fué cogido y volteado, pasando a la enfermería, donde le apreciaron un puntazo de cinco centímetros en el muslo izquierdo.

Fuentes Bejarano dió dos buenas verónicas a su primero, y ya no hizo nada más de particular. Al matar a este bicho lo hizo, previo un trasteo, para una estocada cañilla.

En el último, después de haber puesto dos medios pares, comenzó la faena cerca y valiente; pero al rematar un pase de pecho fué campaneado horriblemente, pasando a la enfermería, donde se vió que sufría una herida con desgarre en el tercio medio exterior del muslo izquierdo, de pronóstico reservado.

Tardará en curar unos quince días.

## GRANADA

### Gallito de Zafra, gravísimamente herido.

Granada, 21.—Corriéndose ganado de Felipe de Pablo Romero comenzó el "melón" taurino del año. El ganado fué grande, poderoso y bravo.

Angelillo de Triana, después de haber toreado y muleteado a su primero regularmente, al dar una estocada buena fué prendido por el pecho y volteado.

En la enfermería le apreciaron una herida penetrante en el tórax, al nivel del séptimo y octavo espacio intercostal, de siete centímetros de profundidad, que le interesa la pleura, sin herir el pulmón, de pronóstico grave.

Para operarle fué preciso el cloroformo, habiéndole resecaído el cartilago costal en su articulación con el esternón.

A las once de la noche fué trasladado al hotel Suizo en una camilla.

Zurito, desafortunado en los dos novillos.

## SAN FERNANDO

### Cogida de Levita.

San Fernando, 21.—Con ganado de Roldán, que fué manso y difícil, se inauguró la temporada taurina.

Andrés Gayo, muy valiente y torero en sus dos bichos.

Finito de Cádiz, valiente y voluntarioso.

Levita, valiente en su primero. El último le alcanzó produciéndole una herida de 15 centímetros de profundidad en el muslo derecho, que le interesa la piel y el tejido muscular.

Ingresó en el hospital.

## ALCAÑIZ

Las reses de Villa cumplieron.

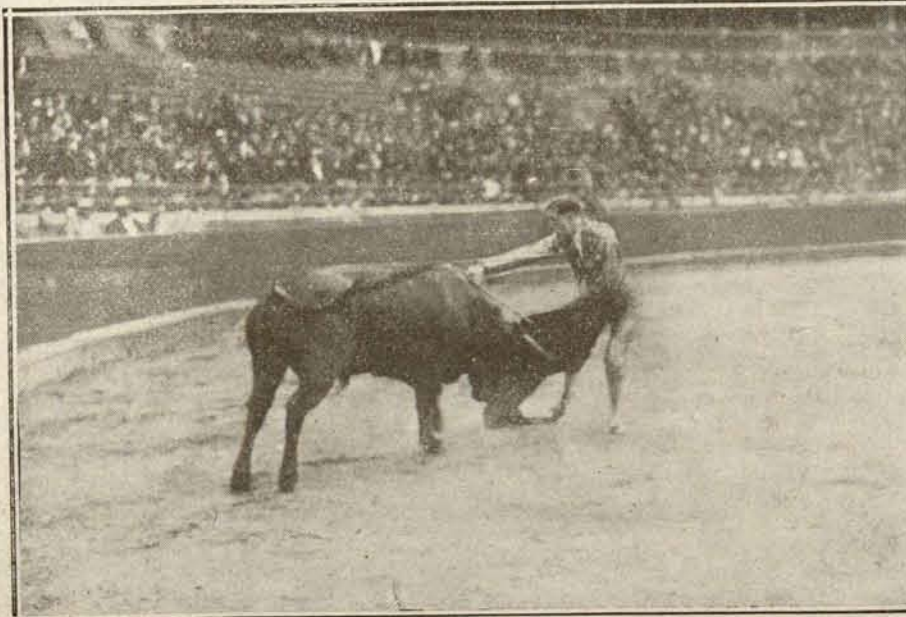
Morenito de Zaragoza, único espada, afortunadísimo toreando, banderilleando y matando, sobre todo en la faena de muleta al segundo, en la que sonó la música, tumbando al toro de una superior estocada. Cortó dos orejas y fué llevado en hombros hasta la fonda.

## LOGROÑO

Novillos de Fidel Rubio, buenos.

Lorenzo Franco, bien toreando al primer novillo. Faena y estocadas, buenas. En el tercero, superior con la muleta, en la que se le advierte gran dominio, sobresaliendo tres muletazos con ambas rodillas en tierra, para una estocada superior. (Oreja.)

Noain, valiente y con deseos, pero sin suerte. Recibió un aviso en el último y fué volteado, sin consecuencias.



Torquito II y Manuel Martínez, el 13 en Bilbao.