

El Mundo Taquigráfico

SUMARIO

F. T. E.: Anuncio. Mutualidad.—Tribunal de oposiciones.—En honor de Entrerrios.—El Congreso de Budapest.—Obra notable.—Exposición Esteno-mecanográfica de Madrid en 1912 (continuación).—LIBROS Y PERIÓDICOS RECIBIDOS.—NOTICIAS.

Federación Taquigráfica Española.

Representación provincial de Madrid.

ANUNCIO

En virtud del acuerdo tomado por esta Junta directiva, el domingo 29 del corriente, á las diez de la mañana, se verificarán en el local social los exámenes de Taquigrafía y Mecanografía, que sufrirán los alumnos de ambas Cátedras en el presente curso, que al efecto se presenten.

V.º B.º

El Presidente,

L. R. CORTÉS.

El Secretario,

N. TORRES.

Mutualidad de la Federación Taquigráfica Española.

Situación de la Sociedad en 31 de Mayo de 1913.

| | Pesetas. |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------|
| En la Caja de Ahorros... { | |
| Dos títulos de la Deuda perpetua interior al 4 por 100, de 500 pesetas nominales, y uno de 2.500 pesetas nominales..... | 2.022,90 |
| En metálico | 360,61 |
| En poder del Depositario | 35,25 |
| TOTAL..... | 3.318,76 |

V.º B.º

El Presidente,

A. Luesma.

El Depositario,

J. A. Torá.

Tribunal de oposiciones.

MINISTERIO DE INSTRUCCIÓN PÚBLICA Y BELLAS ARTES. — *Real orden.* — Excmo. Sr.: De conformidad con las propuestas formuladas por el Consejo de su digna presidencia,

S. M. el Rey (q. D. g.) ha tenido á bien nombrar el siguiente Tribunal que ha de juzgar los ejercicios de oposición á una plaza de Profesor de ascenso y otra de Profesor especial, ambas de la enseñanza de Taquigrafía, vacantes, respectivamente, en las Escuelas industriales de Madrid y Valencia:

Presidente: D. Eugenio Sellés, Consejero de Instrucción pública;

Vocales: D. Daniel Cortázar, Académico; D. Ricardo Caballero, Profesor de la citada Escuela de Madrid; D. Rafael Aroca, Profesor de la Escuela de Comercio, y D. Juan Soto Gangotiti, competente.

Suplentes: D. Julián Rivera y Tarragó, Académico; D. Ricardo Cortés y D. José Alisedo, Profesores, y D. Narciso Torres Lanza, competente.

De Real orden lo digo á V. E. para su conocimiento y demás efectos. Dios guarde á V. E. muchos años. Madrid 13 de Mayo de 1913. — *López Muñoz.* — Sr. Presidente del Consejo de Instrucción pública. — (*Gaceta de Madrid* de 21 de Mayo de 1913.)

En honor de Entreríos.

El sábado 17 de Mayo, á las diez de la noche, estaba el pequeño Salón de Actos de la Federación Taquigráfica Española totalmente ocupado; calculamos que asistieron unos 60 socios.

La mesa presidencial estaba cubierta lateralmente por un tapete de peluche rojo, ostentando en su frente las iniciales F. T. E., confeccionado por la señora é hijas políticas del Sr. Cortés, y en su parte superior por un paño negro.

Sobre ella se destacaba una soberbia campanilla que ha adquirido el Sr. Tesorero bien á pesar suyo.

A la hora indicada hizo su entrada en el local el Ilmo. Sr. D. Angel Alvarez Mendoza, Diputado á Cortes y Subsecretario del Ministerio de Instrucción pública, oportunísimamente invitado al efecto por nuestro distinguido colega D. Tomás Bule, taquígrafo del Congreso, que es amigo y fué condiscípulo de aquél.

Aunque el Sr. Subsecretario se resistió diciendo que él iba en concepto de oyente, ocupó la presidencia, sentándose á su derecha el Sr. Cortés y á su izquierda el Sr. Torres.

Acto seguido concedió la palabra á éste, que dió lectura á las excusas y adhesiones siguientes:

«Querido Cortés: Tenía el propósito de asistir á la velada que esta noche celebrará la Federación, en honor de su Presidente ho-

norario, D. Carlos González Entrerríos; pero desde ayer tarde me hallo bastante peor del fuerte catarro que venía padeciéndolo, y, sintiéndolo mucho, no puedo salir de casa. Te ruego y agradeceré, que hagas constar la cordial felicitación que envío á mi querido tocayo y buen amigo nuestro, quedándolo tuyo siempre muy afectísimo, que te abraza (firmado), *Carlos Suárez* (Redactor primero del Senado).»

«Sr. D. Ricardo Cortés. Ilustre Presidente, amigo y colega: Un inesperado é inaplazable asunto de familia obligame á salir de Madrid esta tarde, produciéndome un enorme disgusto: el de no concurrir al merecido homenaje que la Federación Taquigráfica Española tributa á D. Carlos G. Entrerríos. Pero yo deseo, y así lo suplico á usted, que se me considere, no sólo adherido de corazón, sino presente *en persona*, porque allí donde se trata de ofrecer al Sr. Entrerríos—mi dos veces jefe—un testimonio de cariño y de respeto, no puede faltar el taquígrafo español, el socio de la Federación, el subordinado respetuoso y el amigo leal. Unanse mis aplausos entusiásticos á los que se escuchen en ese salón, donde desde hoy se destacará el retrato del maestro, de quien ha sido, es y será siempre gloria de la Taquigrafía española y honra de los taquígrafos parlamentarios.

Con la mayor consideración queda de usted muy obligado amigo y colega (firmado), *Rafael de San Román* (taquígrafo del Congreso).»

«Mi querido amigo: Siento muchísimo no poder asistir á la reunión que mañana se celebrará para colocar en el salón de nuestra Sociedad el retrato del Sr. Entrerríos; pero estaré de viaje, acompañando al Sr. Ministro de Fomento, que sale esta noche para Haro. Hágalo así presente, se lo ruego, teniéndome por adherido á tan merecido homenaje.

Queda de usted, etc. (firmado), *José María Pantoja y de Monasterio* (taquígrafo del Senado).»

«Muy señor mío: Enterado del homenaje que en honor de nuestro siempre querido y dignísimo ex Presidente, Sr. Entrerríos, se celebrará el día 17 del mes corriente en el domicilio social de la Federación que usted tan dignamente representa, y á la que me honro en pertenecer, y no siéndome posible asistir, como fuera mi deseo, por impedírmelo los estudios de una oposición que en estos días celebraré, le agradeceré me haga el favor de tenerme con esta carta como presente en dicho acto, al que desde luego doy mi adhesión más sincera, aunque humilde, pues siempre me fueron altamente simpáticos los homenajes en premio á la laboriosidad y el celo.

Anticipándole por ello un millón de gracias, reciba usted el testimonio de la consideración más distinguida de su atento seguro servidor, q. s. m. e. (firmado), *Luis de Garaizábal*.»

«Mi distinguido amigo y Presidente: Aunque plagiando á un eminente político que en materia de Hacienda está muy acreditado, y por el cual siento yo tanto afecto como admiración me inspira, pudiera decir que soy *un jubilado de la Taquigrafía*, esto no sería suficiente para hacerme olvidar sentimientos que, juntos con los

de la admiración y el respeto, me llevan de la mano a escribir esta carta. En el periódico de su digna dirección he leído el hermoso acto que se proyecta en honor de D. Carlos G. Entrerriós. Hubiera asistido yo de muy buena gana á la solemnidad, y así me lo proponía; pero me es absolutamente imposible, y á remediar esta falta van encaminadas estas líneas. Ya que siento una admiración profunda por el Sr. Entrerriós, taquígrafo, tengo un motivo más que me hace desear para ese gran maestro toda clase de satisfacciones, pues no puedo olvidar que tuvo una ocasión de favorecerme, y lo hizo de buen grado, atendiendo los ruegos de un compañero nuestro, para mí muy querido, cuyo nombre no estampo aquí porque sé que le molestaría. ¡Hay que ser agradecidos!

Por eso ruego á usted, mi querido Presidente, que de la manera que le parezca más apropiada haga constar mi adhesión al acto, y si alguna otra cosa se proyectara en su obsequio, que bien lo merece, tenga la bondad de contar conmigo, que no por ser de la clase de últimos (una especie de *Parejo* taquigráfico) es menos sincero el entusiasmo que siento por el arte de Martí, y por todos los que, como el Sr. Entrerriós, han hecho tanto por él, y por los que le profesamos.

Perdone usted tan larga epístola, y con gracias mil anticipadas, se repite muy suyo afectísimo amigo y colega, seguro servidor, q. e. s. m. (firmado), *Fernando de la Fuente*.

Y, por último, el siguiente telegrama:

«Presidente Federación Taquigráfica Española, Jacometrezo, 13, Madrid. — Academia Taquigrafía Barcelona adhiere de corazón acto realiza esta noche en honor ilustre Entrerriós. — *Cardona; Pigrau.*»

Todos estos documentos fueron acogidos con grandes aplausos. Dada después la palabra al Sr. Torá, éste dijo:

«Señores: Empezaré dando á ustedes una buena noticia: voy á ser breve.

Y, ciertamente, no porque crea que con cuatro palabras sea suficiente para honrar al Sr. Entrerriós, ó que éste no merezca más: nada de eso, sino porque estoy convencido de que, dichas por mí, cuanto mayor sea el número de las que aquí se oigan esta noche, peor efecto han de causar en los oyentes, y habrían de ser contraproducentes en esta solemne velada; es decir, voy á tener, porque no puedo tener otro, el mérito que no siempre tienen los discursos de los que saben hablar: el de la brevedad.

Pero, al oír lo anterior, todos, ó la mayoría de los presentes, pensarán, respecto á mí: «Si es cierto lo que dice, ¿por qué ha tomado parte en este acto?» Voy á contestar á esta lógica pregunta, justificando mi intervención desentonada en este concierto taquigráfico.

Siendo yo taquígrafo (es un decir) y además profesor mercantil, y estando convencido de que, merced á las gestiones del Sr. Entrerriós, el actual Ministro de Instrucción pública dió su Real orden de 31 de Enero último determinando la forma de proveer las doce cátedras de Taquigrafía y Mecanografía de las Escuelas de Comer-

cio, creadas por Real decreto de 27 de Septiembre de 1912, disponiendo además que la Federación Taquigráfica Española proponga tres Vocales para formar parte del Tribunal que ha de juzgar las oposiciones á aquellas cátedras; estando convencido, repito, de todo esto, nada más natural que hacer público testimonio de mi gratitud, que es (no extrañará á ustedes, conociendo mi profesión), por partida doble, como taquígrafo y como Profesor mercantil.

En 15 de Agosto de 1909 tuvo la amabilidad el Director de EL MUNDO TAQUIGRÁFICO de publicar en su revista unas líneas que le envié, en las que abogaba por la creación de cátedras de Taquigrafía en las Escuelas de Comercio. Esta petición mía, tres años antes de crear el Sr. Alba las doce cátedras á que antes me he referido, podría servirme para hacer un discurso, con vistas al autobombo, que seguramente quienes me escuchan no aguantarían (y harían bien); pero pueden estar tranquilos, no pienso hacerlo, porque creo que aquel artículo de EL MUNDO TAQUIGRÁFICO sólo fué leído por el Director, para ver si era publicable, y por mí, para recrearme en mi obra. (*Risas.*)

Y explicada (y tal vez justificada) mi intervención en este acto, sólo quiero expresar mi admiración y mi reconocimiento hacia el Sr. Entrerríos, que, con su labor callada y fecunda, ha contribuído, en primer término, á aumentar el prestigio de la Federación Taquigráfica Española, y después el de los futuros profesores de Taquigrafía de las Escuelas de Comercio; por estas razones, bien merece el agradecimiento de los que, á su condición de taquígrafos, unen la de ser profesores mercantiles, de los cuales (y no son muchos) soy yo el más insignificante. (*Aplausos.*)

Pero ¿cómo no había yo de hacer este elogio del Sr. Entrerríos, cuando hasta los de fuera lo han hecho? Ayer, precisamente, leí la Memoria del Colegio Pericial Mercantil Asturiano, y en ella se hace resaltar el triunfo obtenido por la Federación Taquigráfica Española, logrando que tres Vocales del Tribunal á que antes he aludido sean propuestos por ella; y, verdaderamente, es un triunfo, dado que ese Tribunal se compondrá de cinco miembros, y, por lo tanto, los que designe la Federación estarán en mayoría.

Sean, pues, estas deshilvanadas ideas como las hojas de la corona que esta noche ofrece la Federación Taquigráfica Española al que fué varios años dignísimo Presidente suyo, y quédese para otros el aportar las flores de esa corona, pero hojas y flores que serán perennes, como la gratitud que á todos nos han inspirado los actos de D. Carlos González Entrerríos. (*Grandes aplausos.*)

El Sr. Bule dijo:

Señores: Firmemente convencido de mi absoluta falta de condiciones para ilustrar una discusión ó desarrollar un tema que enseñe algo á los demás, he guardado siempre el silencio que á mi modestia corresponde; y si en esta ocasión le interrumpo, es porque celebramos una velada en honor de D. Carlos González Entrerríos, á quien debo tanto, que si yo dejase de tomar parte en ella, pudiera interpretarse mi abstención en un sentido que, por decir muy poco en mi favor, quiero desde luego evitar. (*Aplausos.*)

Voy, pues, á cumplir un deber de gratitud, empezando por rogaros que me perdonéis si me ocupo más de lo debido en mi insig-

nificante persona; pero como compensación de la molestia que os he de causar, os doy la seguridad de que seré breve.

Yo he tenido dos profesores de Taquigrafía: uno, el que me enseñó la teoría y me inició en la práctica; otro, aquel á cuyo lado trabajé en el Congreso, y con sus excelentes consejos y su constante estímulo me hizo taquígrafo.

Del primero, de aquel venerable anciano que se llamó D. Primitivo Fuentes Villaseñor, guardo un recuerdo que jamás se extinguirá, pues con una paciencia y un cariño que nunca agradeceré bastante procuró hacerme fáciles los estudios en que él era consumado maestro, y después me llevó al lado de Entrerríos para que éste completase la obra que con absoluto desinterés se había propuesto realizar.

A Fuentes Villaseñor debe la Taquigrafía española modificaciones importantísimas, y yo innumerables pruebas de afecto y el conocimiento del arte á que debo cuanto soy. Fué un hombre bonísimo, trabajador infatigable, por todos conceptos estimable, y enérgico hasta el sacrificio, cuando entendió que su dignidad lo exigía. No extrañaréis seguramente que en este momento le dedique el recuerdo que mi agradecimiento le debe. (*Aprobación.*)

De mi segundo maestro, de D. Carlos González Entrerríos, ¿qué voy á deciros que vosotros no sepáis?

Hombre de gran cultura, merecía hallar otro que le comprendiese é hiciese justicia, y, en efecto, un ilustre patricio que España no olvidará, D. Segismundo Moret y Prendergast, le distinguió con su confianza y su afecto; funcionario público de superior inteligencia proporciona tan valiosa cooperación á sus jefes, que éstos le tienen en gran estima y le otorgan una influencia legítima y eficaz, que frecuentemente emplea en favorecer el desarrollo y fomento del arte á que tanto amor profesa; figura sobresaliente de la Taquigrafía española, á él se deben muchos trabajos que la elevan y facilitan, principalmente sus *Signos taquígráficos de preposición*, que constituyen la modificación más importante que hasta ahora se ha introducido en nuestro arte, la que más ventajas ha proporcionado al taquígrafo, y, por consiguiente, á la oratoria, y la que hará que el nombre de su autor figure siempre entre los más esclarecidos de cuantos dedicaron su inteligencia al perfeccionamiento de la Taquigrafía; por su amor al estudio y al trabajo, unido á sus extraordinarias dotes intelectuales, su personalidad, aun á despecho de su notoria modestia, destaca en cuantos puestos ocupa.... En suma: es D. Carlos González Entrerríos un eminente taquígrafo español que, por sus privilegiadas cualidades, honra la profesión á que se dedica, goza de autoridad indiscutible é indiscutida y tiene sobradamente merecido el acto con que, al enaltecerle, nos honramos.

Yo, particularmente, le soy deudor de distinciones y favores que nunca olvidaré, y ya comprenderéis que no podía dejar que pasase esta ocasión sin tributarle públicamente el homenaje más sincero de mi cariño, mi admiración y mi respeto. Perdonadme si por eso he molestado vuestra atención breves instantes; y como comprendo que no tengo derecho á más, aquí mismo concluiría, si no tuviese que dar gracias al Sr. Alvarez Mendoza, por haberse dignado acceder á mi ruego de que concurriese á esta velada.

Me limito á darle las gracias, porque conozco el carácter del

dignísimo Subsecretario del Ministerio de Instrucción pública; sé que le disgusta cuanto tienda á hacer que su personalidad resalte, y no debo ser yo quien contrarie su modestia con palabras en las que, después de todo, sólo acertaría á expresar la sinceridad de mi afecto, pero no lo mucho que él vale. He terminado. (*Unánimes y repetidos aplausos.*)

Seguidamente, el Sr. Martínez Nacarino leyó la siguiente inspirada y graciosa poesía:

En tan solemne ocasión,
¡oh queridos compañeros
de nuestra Federación!,
no voy á usar del patrón
propio de los Tesoreros;

Ni en fórmulas comerciales
he de hablar de cargo y data,
ni de recibos y vales:
hoy mi misión es más grata
que ocuparme en cosas tales.

Únicamente pretendo,
amables colegas míos,
deciros qué es lo que entiendo
que le estamos ahora haciendo
á don Carlos G. Entrerrios...

(*Grandes risas.*)

Cuando el ilustre Cortés,
con ese desinterés
propio del compañerismo
(que, después de todo, es
ensalzarse uno á sí mismo),

Quiso que en una velada
quedase exteriorizada
la admiración al maestro
que es gala y orgullo nuestro
y gloria ya consagrada,

Me dijo:—Cuento contigo,
poeta tres veces premiado;
y yo, entonces, *dije digo*:
—¿Conque usted cuenta conmigo?
¡Pues está usted apañado!

(*Risas.*)

Dios quiera que no proteste
la taquigráfica hueste
y me ponga en calzas prietas,
diciendo: «Duro con este,
que es el de las dos pesetas!»

(*Grandes risas y aplausos.*)

Pero, pues no hay quien me
[ataje,
con júbilo extraordinario
rindo el justo, el necesario,
el entusiasta homenaje
al Presidente honorario!

¡Pobre homenaje, en verdad,
para hombre de sus talentos,
de su alta mentalidad,
sus grandes merecimientos
y su sincera humildad!

Todos los conceptos míos
serán pálidos y fríos
para elogiar á este hombre:
su elogio mejor, su nombre;
basta decir: ¡¡ENTRERRÍOS!!

(*Aplausos.*)

Es un hombre encantador,
justo, apacible, sereno,
que á todos nos hace honor,
que habla poco, pero bueno,
y que hace mucho y mejor;

Que con faz inteligente
y con figura simpática,
bajo esa calma aparente,
amor por dos hembras siente:
la Lógica y la Gramática;

Que, en sus trabajos constante,
no ha reposado un instante,
que aborrece la desidia
y que no sabe..., ¡ignorante!...,
qué es interés y qué envidia...;

Que cuando oye una gansada,
con expresión fría y seca,
acaso no dice nada;
pero, en cambio, en su mirada
fulgura una biblioteca.

No es de esos tipos severos
que emplean sus energías
en amedrentarnos fieros,
y ¡cuidado, caballeros,
que ha escuchado tonterías!...

No hay orgulloso á quien deje
triunfar, si su idea es necia,
ni humilde á quien no aconseje:
al modesto le protege;
al imbécil le desprecia.

Y ¿qué diré, en conclusión,
de lo que valen y son,
¡oh colegas bondadosos!,
sus célebres y famosos
signos de preposición?

¿No nos dice la experiencia
que, por esa labor sola,
ha merecido, en conciencia,
la cruz de Beneficencia
Taquiográfica Española?

(Risas y aplausos.)

Cuando hay tanto profesor
de esos de *pane lucrando*,
que enseñan, á lo mejor,
algo bueno, sí, señor,
pero, ante todo, cobrando,

¿no es justo que se le alabe
y que se le condecere
al varon prudente y grave
que cuanto descubre y sabe
lo da *gratis et amore*?

Pero voy á terminar,
no me vaya él á negar
el saludo, desde ahora,
por ver en su honor volar
esta pluma pecadora.

Tal vez quisiera él mejor
que, en lugar de esta velada,
le diera cada orador
un codillo, y *de favor*,
y *sobre puesta encimada*.

Su mérito es el culpable
de que usted pase estos ratos:
deje que en su honor se hable;
no nos tornemos ingratos,
que es condición miserable.

Y en fin, don Carlos, paciencia;
si hubiera usted sido un bolo
y no una insigne eminencia,
se *homenajaba* usted solo
y á la luna de Valencia.

Que no adulamos, ni yo
ni ninguno que esté aquí,
ni al padre que le engendró:
justicia y cariño, sí;
pero *pelotillas*, no.

Antes un toro de Miura
nos abra la sepultura
entre besugos y atunes,
ya sea en breviscriptura,
ya en caracteres comunes...

(Grandes risas y prolongados
aplausos.)

Seguidamente dijo el Sr. Alisedo:

Queridos colegas: Os confieso que estoy arrepentido del compromiso que contraí y que ahora vengo á cumplir. Cuando supe que se trataba de realizar un acto solemne, no tan solemne como el caso requería, para rendir un tributo de consideración, de respeto, de cariño, de aplauso y de gratitud al ex Presidente efectivo y actual Presidente honorario de esta Federación, D. Carlos González Entrerrios, uno de esos impulsos, tan irresistibles como irreflexivos, que brotan del fondo del alma, me llevó á pedir un puesto entre los que se propusieron tomar parte activa en este homenaje. Después, la reflexión me ha hecho ver que, si bien es cierto que á nadie debo ni quiero ceder el primer puesto para admirar y ensalzar al maestro querido, sí debiera ceder el lugar, en un acto como este, á cual-

quiera con más condiciones para contribuir á su brillantez y esplendor. Pero, en fin, ya que no pueda traer al altar que nuestra admiración levanta para honrar á un maestro las flores de la elocuencia ni el incienso de la inspiración, podéis creer que traigo en mi corazón, para que de él suba á mis labios, como la oración modesta y humilde del creyente, la efusión del más acendrado afecto, del más sincero entusiasmo y la más firme convicción de la justicia de este acto que estamos realizando. (*Aprobación.*)

Realmente, para ensalzar á Entrerríos aquí, ante nosotros, que le conocéis, debiera bastar con pronunciar su nombre. Si me dirigiera á quienes no le conocieran, yo repetiría lo que en cierta ocasión hube de decir á cierto político indiscreto, que, extrañado de la veneración con que á algunos compañeros nos había oído pronunciar el nombre de D. Carlos, me preguntó cándidamente: ¿Son ustedes carlistas? Y cuando yo le dije: Hablamos de Entrerríos, y él tornó á preguntar, con el tono impertinente de la vulgaridad endiosada: ¿Y quién es Entrerríos?, yo le contesté: Pues es un taquígrafo eminente y magistral, un hombre de ciencia y un hombre de letras, un funcionario inteligente y laborioso, un honrado ciudadano, un buen compañero y un excelente amigo. ¿Le será á usted fácil encontrarle pareja? (*Aplausos.*)

Y todo eso es, en efecto, el hombre ilustre á quien esta noche nos honramos en ensalzar. Hombre de ciencia, su gran cultura nos ha sacado de cien apuros á los que á él hemos acudido en consulta de tecnicismos que no estaban al alcance de nuestro escaso saber; hombre de letras, de gusto depurado y selecto, constantemente nos ayuda con sus consejos y enseñanzas; verdadero filólogo, como se revela en su magnífico opúsculo publicado en las páginas del EL MUNDO TAQUIGRÁFICO, todos los días nos da pruebas patentes de su dominio de nuestro idioma y de sus relaciones con otras lenguas, de las que apenas hay alguna que no le sea conocida en su estructura fundamental; hombre de laboriosidad extraordinaria, á pesar de sus diarias y habituales tareas, siempre encuentra espacio que consagrar al perfeccionamiento de sus inapreciables estudios y trabajos estenográficos; hombre de bondadoso corazón, siempre le vemos compartir sinceramente con sus amigos alegrías y pesares; hombre entusiasta de nuestro arte, no hay sacrificio que le parezca grande cuando se trata del mejoramiento, de la prosperidad y grandeza de la Taquigrafía; ¿habrá exageración en calificarle como un hombre modelo por todos conceptos? (*Aplausos.*)

Sólo así se explica que en esta familia taquigráfica, donde, por desgracia, como en toda agrupación de los humanos, difícilmente puede haber quien haya podido librarse de alguna dentellada ó alfilerazo de los cofrades, la figura de Entrerríos haya merecido siempre el respeto unánime. Por eso esta Federación, en momentos críticos de lamentables rencillas, á él acudió, y forzando casi violentamente su habitual modestia, lo elevó al sitial de Presidente, siendo su figura y su nombre lazo de unión que no podía menos de desvanecer las discordias, porque á todos nos unía en la noble comunión de sentimientos, de admiración, de afecto, de respeto, de verdadera veneración con que todos le miramos. Bajo su presidencia logró esta Sociedad éxitos inolvidables; gracias á él pudimos ofrecer á nuestros colegas extranjeros el raro espectáculo de

una familia profesional bien avenida en país latino; sus méritos, reconocidos y proclamados por propios y extraños, hacen descolgar su figura entre las más salientes del mundo de la Taquigrafía.

Glorifiquemos al maestro, de quien debemos enorgullecernos, que hasta en los rasgos de su fisonomía, como el retrato enseña, nos muestra un semblante neto y castizamente español, de pura cepa castellana, cifra y compendio del noble espíritu de nuestra raza, y que, para honra de España, brilla con luz propia, como estrella de primera magnitud, en el horizonte mundial de nuestro Arte. (*Prolongada salva de aplausos.*)

(Continuará.)

El Congreso de Budapest.

Bajo el alto patronato de S. M. Francisco José I, Emperador de Austria, Rey de Bohemia, etc., y Rey Apostólico de Hungría, se celebrarán fiestas internacionales de Estenografía, con motivo del cincuentenario de la moderna Taquigrafía húngara, del 6 al 15 de Agosto próximo, en Budapest, figurando entre ellas el XI Congreso Internacional de Estenografía, según se acordó en el celebrado en Madrid el año pasado.

Temas que se tratarán en él:

Unión nacional é internacional de Estenografía.

Empleo de la Taquigrafía en los Tribunales y en la Administración pública.

El estudio de las faltas y de los errores estenográficos.

El plazo de admisión de Memorias (que deben ir acompañadas de un resumen de ocho á diez líneas) se cierra el 15 de Julio.

La cuota de congresista se ha fijado en 5 francos.

Simultáneamente con el Congreso se prepara una Exposición de Estenografía húngara; sin embargo, los organizadores aceptarán con placer los objetos que del Extranjero se les envíen para exponerlos.

Las comunicaciones relativas á la cuestión de la unidad estenográfica deben ser dirigidas á M. le Dr. Henri Fabro, Rákóczy-út, 54, Budapest (Hungría).

Las relacionadas con la Taquigrafía judicial, á M. L. L. Boell, 62, rue Grignan, Marseille (Francia).

Las demás, al Secretario general, M. Antoine Bálint, Fö-utcza, 7, Budapest, II.

Las cuotas de inscripción, al Tesorero, M. M. Korach, Fürdő-utcza, 8, Budapest, V.

Entendemos que los taquígrafos españoles, por obligada y cortés correspondencia á la brillante y nutrida representación que en nuestro Congreso tuvieron los queridos colegas húngaros, estamos obligados á adherirnos en el mayor número posible al Congreso de Budapest.

Para facilitar á nuestros lectores el envío del importe de sus cuotas, en la Administración de esta revista recibiremos 6 pesetas por cada inscripción, y nos encargaremos de hacerla llegar á su

destino, de recoger las tarjetas de congresista y de ponerlas en manos de los suscriptores. El día 1.º de Julio remitiremos las que hasta esa fecha lleguen á nuestro poder, sin prórroga alguna.

Obra notable.

Hasta ahora, los tratadistas españoles, modestamente metidos en su concha, no se atrevían á salir de los límites de España, como debían hacerlo, aunque no fuera más que para corresponder á la constante invasión de métodos extranjeros que, adaptados por sus propios autores ó por españoles, sin duda, ignorantes de la superproducción nacional, intentan competir con los nuestros, tan buenos ó mejores que aquéllos.

Hoy ya, gracias á la intensa labor de un eminente taquígrafo barcelonés que dedica sus ocios al estudio y á la propaganda de la Estenografía, tenemos un método español con vistas al otro lado de nuestras fronteras.

D. Juan Elías y Jubert, ex Presidente de la Academia de Taquigrafía y socio de mérito de la misma, está publicando una «Nueva Taquigrafía de la lengua castellana: Arte de escribir velozmente la palabra oral; Método abreviadísimo al alcance de todos, con adaptación á varios idiomas; Obra premiada en las Exposiciones internacionales de Taquigrafía de Szeged (Austria-Hungría) 1907 y de Madrid 1912».

No conocemos más que el prospecto, que dice:

«Nuestro sistema, basado en principios sencillísimos, se adapta á todas las inteligencias, y en cortos días, sin fatigar la imaginación, se adquiere con él una escritura tan breve como fácilmente legible, permitiendo alcanzar bastante velocidad en pocas semanas. Los resultados obtenidos en la práctica, que es en donde se contrasta el valor de un sistema de Taquigrafía, acreditan por completo dichas ventajas.»

Pero, á juzgar por los ejemplos que en español, portugués, francés é inglés contiene el prospecto, se trata de algo que representa el *summum* de la brevedad. Si á ésta se une la claridad y la seguridad en la traducción, según afirma el autor, cuya seriedad y honradez no podemos poner en entredicho, saludaremos al nuevo método como á un libro revolucionario que ha de llamar poderosamente la atención de los inteligentes y que contará en breve con gran número de adeptos.

El tratado formará un volumen esmeradamente impreso, en papel superior, con varios ejercicios de escritura taquigráfica en español, francés, inglés, alemán, italiano, portugués y esperanto. Su precio será aproximadamente el de 3 pesetas ejemplar, con descuento según los pedidos.

El nombre del autor y sus incontestables prestigios, porque á él se debe la Taquigrafía mecánica ó semitaquigrafía, de que van publicadas dos ediciones, son garantía indubitable de que no se trata de ninguno de esos calenturientos delirios de irreflexivos

innovadores que vuelven loco al que los coge en sus manos y le hacen odiar para siempre á la Taquigrafía; el único temor que nos asalta es el de que, concebido por un cerebro superior, no esté al alcance de todas las inteligencias, y ya es sabido que es muy difícil, en asuntos estenográficos, apreciar *à priori* la capacidad del alumno.

Exposición Esteno-mecanográfica de Madrid en 1912.

Continuación (1).

De Barcelona (2).

Academia de Taquigrafía de Barcelona.—Cuadros, Diplomas, Traducciones, Discursos, Diccionario taquigráfico de la lengua castellana, Estatutos y Reglamento de la Academia, Sistema Martí (escuela catalana), *Revista Taquigráfica* (1874-75), Método teórico-práctico de taquigrafía, Ejercicios de traducción. Retratos de tamaño natural de Martí, Cornet y Más y Orellana. Sesión necrológica celebrada en honor de D. Cayetano Cornet y Más (folleto). Sesión necrológica celebrada en honor de D. Enrique L. Orellana (folleto). Estatutos y Reglamento interior de la Academia. Hojas de propaganda. Circulares, Diplomas, Títulos de socios, Convocatorias, listas de matrículas, Tarjetas de invitación al banquete de confraternidad celebrado en Barcelona por los taquígrafos de las tres escuelas militantes en 1901, papel pautado, solicitudes de ingreso. El catálogo de las obras que figuran en la Biblioteca de la Academia, relativas á cuestiones y métodos taquigráficos, cuyo número es de 160. Ejemplares de las dos ediciones del Método publicado por la Academia. Apéndice del mismo para la adaptación al idioma catalán. Ejercicios prácticos, editados por la misma en 1874, 81 y 93. Resumen gráfico del sistema de la Academia (1905).

Bassas (Josefa).—Historia de un año célebre, 1492. Una tarjeta postal.

Bellet (Francisco).—Discurso pronunciado en la apertura de la cátedra de Taquigrafía, por D. Francisco Serra y Ginesta, 1805.

Bruguera (Josefa).—Una tarjeta postal.

Cardona (Rafael).—Cuadro con el escudo de Cataluña, en el cual se veía un capítulo del *Quijote* escrito entre sus cuatro barras. Calendario mensual.

Carreras (Claudio).—Gran cuadro con bonitas fotografías de las dependencias de la Academia de Taquigrafía. Cuadro figurando un álbum con varias muestras de escritura taquigráfica en diferentes sistemas.

Coca (Petra).—Una tarjeta postal.

(1) Véase el número anterior.

(2) Por no haber llegado á tiempo á nuestras manos, no aparecieron en el número anterior los datos de la instalación del Fomento de las Artes, que damos á continuación:

Los alumnos de la clase de Estenografía que sostiene esta Sociedad presentaron cuatro cuadros: uno, con la exposición gráfica del sistema Martí, y otros, con ejercicios de escritura taquigráfica, en uno de los cuales aparecía copiado el preámbulo del Real decreto de 19 de Enero próximo pasado declarando oficial la celebración del X Congreso Internacional de Taquigrafía, y, en otro, el articulado de la misma Soberna disposición.

Elías Jubert (Juan).—Nuevo sistema de taquigrafía (inédita), aplicado al castellano y al catalán, con demostraciones y ejemplos de su adaptación en todos los idiomas. Taquigrafía mecánica (1.^a y 2.^a edición). Taquigrafía catalana.

Faivella (Joaquín).—Una tarjeta postal.

Ferré (Mercedes).—Retrato de Cornet, á lápiz.

Fontanent (Juan).—Desde el molino.

Fuentes (Tirso).—Una tarjeta postal.

Garau (Virginia).—Una tarjeta postal.

Gasa (Francisca).—Una tarjeta postal.

Gómez (Josefa).—Una tarjeta postal.

Hurtado (Emilio).—Una tarjeta postal.

Instituto de cultura y Biblioteca popular para la mujer (Barcelona).—Profesora de Taquigrafía: D.^a Carmen Verdaguer de Cots, socio de mérito de la Academia. Soberbio cuadro conteniendo trabajos de las señoritas Batllorí (Carmen), Carbonell (María), Casadevall (E.), Farreny (M.), Gargollo (Elvira), Masferrer (D. y R.), Mensa (Angeles), Navarro (Fuensanta y Juana), Pascual (Pilar), Pellicena (Concepción), Ramírez (María), Sala (Josefa).

La Taquigrafía.—La colección de la revista (1.^a y 2.^a época), el número extraordinario con motivo de la celebración del Congreso y los folletines que ha publicado, con obras en caracteres taquigráficos.

Lladó (Miguel).—Una tarjeta postal.

Miralles (José).—Una tarjeta postal.

Oller (José).—Seis tarjetas postales con diversas combinaciones taquigráficas. Un block-calendario taquigráfico.

Pigrau (Juan) —Diccionario de la lengua castellana con 45.706 palabras.

Polo (Ofelia).—Una tarjeta postal.

Pujol (Juan).—Una tarjeta postal.

Pujol (Raimundo).—Retrato de Martí con signos taquigráficos. 2 tarjetas postales llenas de humorismo.

Ramis y Fabrè (Sres.).—Cuadro con una orla alegórica conteniendo el capítulo de la aventura de los molinos de viento del *Quijote*.

Rocafull (José).—Una tarjeta postal.

Sanahuja (Engracia y Esperanza).—Cuadro con el juicio que la taquigrafía ha merecido á hombres célebres de todos los países, artísticamente combinado.

Sepúlveda (Fernando).—*Don Quijote de la Mancha. Los Miserables*.

Solá (Joaquín).—Tres poesías.

Solé (María).—Dietarios de la Generalidad de Cataluña. Una tarjeta postal.

Suárez (María).—Colección de poemas de Campoamor.

Ticó (Alberto).—Recuerdo de un viaje á Canarias.

Verdaguer (Alberto).—Una tarjeta postal.

Vidiella (Mateo).—Una tarjeta postal.

De Guipúzcoa.

Ardura (Ricardo). — Fotografía del álbum conteniendo el Mensaje á S. S. y varios objetos.

De Segovia.

Adeva Vidal (Antonia). — Cubrejarra de encaje de Venecia con taquigrafía bordada.

De Valencia.

Miñana (Federico J.). — Diccionario taquigráfico español sistema Cortés-Entrerriós. (Dos gruesos volúmenes en taquigrafía y mecanografía.)

Alemania.

Angersbach (Oswald). — La estenografía como un bien para los funcionarios alemanes. — Abreviaciones más importantes de la Estenografía alemana simplificada (Stolze-Schrey), en forma poética. — Festival para conmemorar el XXV aniversario de la Sociedad Stolzeana de Cassel (1879-1904). — Idem id. id., celebrado del 13 al 15 de Mayo de 1911 en Frankfurt-a-Main (1881-1911). — *La Pelota estenográfica*, comedia en tres actos. — ¡Viva Stolze-Schrey! (10 cantos estenográficos). — La Estenografía como propiedad internacional, dedicada por el autor al X Congreso.

Hauptverband Arendscher Stenographen zu Berlin. — Paul Ammon. — Método de Tacke. — *El Taquígrafo de Arend* (número de muestra). — *Anuario Taquígrafo de Arend* (1911 y 12). — Tres libros populares de estenografía (regalados á la F. T. E.)

Real Instituto Estenográfico de Dresde:

- a) La Unión y su organización: 1. Estatuto del Centro. — 2. Estatuto concerniente al legado de Johannes Foerster. — 3. Estatuto relativo al legado del Dr. Bentler. — 4. Indices ó listas de Hacienda, Instrucción y Administración. — 5. Libros de comercio.
- b) Instrucción pública del Centro: 1. Objetos de enseñanza. — 2. Periódicos de ejercicios prácticos. — 3. Trabajos caligráficos. — 4. Cartas de los Regios Ministerios, autoridades imperiales, regionales y administrativas autorizando la institución de cursos taquigráficos para empleados: su utilidad y juicios emitidos.
- c) Divulgación de la taquigrafía efectuada por el Centro: 1. Premios concursos del legado de Johannes Foerster, para catecúmenos de las Escuelas Populares de Dresde. — 2. Su organización. — 3. La cooperación de las autoridades escolares. — 4. Trabajos premiados. — 5. Premios de concursos del legado del Dr. Bentler, para los alumnos más adelantados en Taquigrafía de las Escuelas superiores y especiales de Dresde: organización y cooperación.
- d) Colección de tarjetas postales.
- e) Medios de propaganda: 1. Retrato en relieve, en bronce, de Gabelsberger, que sólo se confiere, á título de especial distinción, por eminentes beneficios prestados al Centro. — 2. Tarjetas postales. — 3. Sellos. — 4. Impresos, clichés, etc.
- f) Apreciación de la Taquigrafía y del Centro: Colección de telegramas y cartas congratulatorias procedentes de diversos Ministerios, autoridades imperiales, administrativas, Sociedades, etc., con ocasión del X aniversario de la fundación del Centro, en 26 de Septiembre de 1911.
- g) Bordados: En Taquigrafía alemana y española: ¡Viva el Rey D. Alfonso XIII! ¡Viva la taquigrafía!
- h) Literatura: 1. Historia del Centro. — 2. Informes. — 3. Impresos. — 4. Periódicos. — 5. Varios libros.

Richter (G.). — *Lehr und Lesebuch der deutschen Volkskurzschrift, Sténographie française, Sténographen Fibel.*

Stenographen Verein Gabelsberger (Dresden Friedrichstadt).—Estatutos; Libros de comercio y de administración; Ejercicios prácticos; Trabajos taquigráficos; Documentos de Ministerios, autoridades imperiales y regias; Municipios autorizando el establecimiento de cursos de taquigrafía para empleados; concursos á premios; tarjetas postales conmemorativas; bordados, historias, listas, periódicos, publicaciones diversas, etc., etc.

Stenografen-Verband Stolze-Schrey: Die Judenbuche. — Aus dem Leben eines Tau- genichts. — Humoristisch-satirische novelletten. — Die 200 häufigsten Kürzungen. — Allgemeines Liederbuch. — Von Goldenen Ahren eine Garbe (2 volúmenes). — Jahrbuch (1912). — Schlüssel zum Lehrbuche. — Die stenographierende Jugend. — Einführung in das Studium der Systemkunde. — Stenographische Lesehalle (1 número). — Lehrbuch der Vereinfachten deutschen Stenographic. — Der Notgroschen, etc. — Lehr- und Fort- bildungsbuch, etc. (1911 y 1912). — Einführung in die stenographische Politik. — Ver- handlungen des vierten Stenographentages, etc. — Lehrbuch der gekürzten Schrift. — Übungsbuch, etc. — Lehr- und Übungsbuch, etc. — Der zweite Stenographentag, etc. — Stenographisches Übungsheft. — Prüfungsausschuss, etc. — Fach-Beilage (1 número). — Das Fahnlein der sieben Aufrechten. — Ludwig Thoma. — Georg Freiherr vom Ompte- da. — Ilse Frapan-Akunian. — Aus weiter Welt. — Bilder aus den japanischen kolonien. — Im Strome der Zeit (3 volúmenes). — Auf Höhenpfaden neuerer Literatur (5 volúmenes). — Vereinfachte Deutsche Stenographie Stolze-Schrey. — Cuaderno en blanco para tomar notas taquigráficas. — Mapa de la difusión del sistema. — Meister Martin, der Kufner, und seine Gesellen. — Números de muestra de las revistas *Die Debate*, *Der Deutsche Ste- nograph*, *Stenographische Monatsschan*, *Die stenographierende Jugend*, *Der Kapitulant* y *Der Blitz*. — Kurzschrift und Behörden, etc. — Stenographische Ehrenurkunden. — Flugblätter, etc.

De la Argentina.

Allen (Tomás Jefferson). — El mejor método para escribir á máquina con rapidez y corrección. — Cómo conseguire aumento de sueldo. — Un mensaje á García. — Escasa difu- sión de la Taquigrafía. — Borradores sobre taquigrafía comercial. — Ejercicios prácticos de lectura. — Cuadernos de caligrafía taquigráfica. — Cuadritos conteniendo todos los signos del sistema. — Algunas aplicaciones del arte. — Xenomanía. — Tiposcriptura.

Stile (Enrique). — Sinopsis de estenografía argentina.

Del Brasil.

Vasconcellos (Salomão de). — Un ejemplar del nuevo método taquigráfico que pro- yecta publicar, titulado: *Ensayo de un sistema brasileño de estenografía*.

De Cuba.

Mádan (Roberto J.). — Una colección de la revista *El Eco Taquigráfico*. — Un ejem- plar del Reglamento general de la Federación taquigráfica cubana. — Una obra inédita. Reseña bibliográfica de la taquigrafía española.

De Egipto.

Orenstein (Myer. M.). — Un cuadro microstenográfico: El Cid y Horacio, tragedias de Corneille en una tarjeta postal.

De Francia.

Hautot (Henri).—Dos números del *Phare Sténographique*. Dos ejemplares del método de *Sténographie Duployé*, por R. Cayenx de Rouen (4.^a y 5.^a ediciones).

Juramie (Emile) (de Argelia).—Curso resumido en estenografía, id. id. de meta-
grafía. Conferencia y Estatutos de la Sociedad de Enseñanza. Reglamento interior de la
Escuela esteno-mecanográfica de Argel. Discursos diversos y reseñas de periódicos.

Reusse (Henri).—*L'Oise Sténographique* (años 1910, 11 y 12).

De Guatemala.

Tixe (Renato).—Un cuadro con tarjetas postales de sus discípulos.

De Hungría.

Balint (Albert).—Varios cuadros.

Jakab (Ludovico).—Varios libros de taquigrafía aplicada al Esperanto.

Kozma (Bernat).—Libros: 1. Método de taquigrafía comercial. Estenografía para co-
rrespondencia.—2. Método de taquigrafía comercial. Estenografía para discusiones.—
3. Ejercicios de taquigrafía comercial. Escritura para correspondencia.—4. Ejercicios
de taquigrafía comercial. Escritura para discusiones.—5. Libro de dictado para este-
nógrafos comerciales.—6. Escuela Especial de Comercio que enseña estenografía y me-
canografía; Budapest, Director, Kozma Bernat. Muestras de escritura de los alumnos.
A los tres meses húngaro.—7. Escuela Especial de Comercio que enseña estenografía y
mecanografía; Budapest, Director, Kozma Bernat. Muestras de escritura de los alumnos.
A los tres meses alemán.—8. Prospectos de la Escuela.—9. *Stenographie Heft*: Obje-
tos.—1. Cuadro: Escuela Especial de Comercio que enseña taquigrafía y mecanografía.—
2. Medalla de oro.—3. Cuadro: Recompensa recibida por la Escuela.—4. Mapa esteno-
gráfico de Hungría.—5. Cuadro: Número de alumnos de la Escuela de 1863 á 1911
(sistema Gabelsberger Markovits).—6. Sistemas estenográficos húngaros comparados con
el Gabelsberger Markovits.—7. Las primeras letras de dicho sistema, 1863.—8. Muestras
de escritura comparativa del mismo.—9, 10, 11, 12, 13 y 14. Fotografías de la Escuela
y de Budapest.

Sos (Dora).—Un libro con traducciones en taquigrafía.

Sténographie Gabelsberger Markovits.—Manual.

De Italia.

Abbondi (Profesor Pier Luigi).—Cuadro con la teoría de las 3 partes del sistema
Gabelsberger-Noë. — Cuadro con la comparación gráfica entre la escritura común y la
taquigrafía sin abreviaciones lógicas, demostrando que la segunda está en la relación
de 1 á 4.—Album modelo de ejercicios graduales de esteno-caligrafía Gabelsberger-Noë
en 21 cuadros, en relación á la escritura cursiva inglesa.

Associazione Stenografica Magistrale Italiana (fuera de concurso).—Siete cuadros,
fotografías, libros, etc., etc.

Associazione Stenografica Monzese. — Volumen que contiene los Estatutos, la lista
de socios y las actas de las deliberaciones del Consejo directivo.

Cagno (Simeone di).—Gramatica del sistema estenografico Gabelsberger-Noë.

Capello (Gaetano).— Transcripción de la novela *Fia de Tolomei*.— Un volumen impreso de los *Deberes del hombre*, de Mazzini. — Un volumen igual transcrito en taquígrafía.

Carocci (Ezio).— *Vita stenografica* (Revista).

Cipollina (Silvia).— Pluma para estenografiar. — Un volumen estenoescrito de *I promiessi sposi* — Cuadro litografiado.

Cosmopolitan School. — Dos carpetas con ejercicios y cuadros hechos por los alumnos. Tres estuches con ejercicios de las alumnas: Dina Forghieri, Rachele Riva y Enrichetta Borea. Tres volúmenes con transcripciones de Guido Mafei. Dos volúmenes impresos y su transcripción por las señoritas Lina Civelli y María de Luca; *Nova*, transcripción de la señorita Angela Manzoni; *L'odio di Rita*, id. de Tilde Albini; *Le mie brigioni*, id. de Lucia Borsani; *Angelita*, id. de Vittorina dell'Oro; *La vita militare*, idem de Aida Politi; *Bрани scelti*, id. de Giusseppina Mandelli; *Un nido*, id. de Rachele Riva; *Nora*, id. de Giannina Annoni; *Amore malato*, id. de Guido Chiesa; *Catene intrante*, id. de Luisa Verger; *La maestrina degli operai*, id. de Giulia Camis; *A caro prezzo*, id. de E. Werner; cuadrito de Virginio Cicalo; un volumen de *Vita Stenografica*; un volumen de *Lezioni di Stenografia*, antiguamente usado en la Cosmopolitan School y completamente ejecutado con el aparato automático á mano. Manual de estenografía actualmente usado por la Escuela, dos medallas usadas por la misma para sus alumnos, diplomas de taquígrafo teórico y práctico.

De Vecchi (Beno e Ineo do). — Filosofía de la Estenografía.

Federazione fra le Società Stenografiche Gabelsberger-Noë. — Actas. Estadísticas estenográficas italianas.

Giusto (Antonino). — *I diveri*, di Silvio Pellico, escrito en taquígrafía; Poesie in prose, id.; Verbale d'esame; Nomine del R. Provveditore agli studi; Regolamento en corsi; Elenco dei corsi tenuti; *La propaganda stenografica*.

Greco (Oscar). — *Stenografia popolare* (revista), Gramática, Transcripciones.

Istituto Stenografico Toscano. — *Rivista degli Stenografi* (7 volúmenes con los años 1877 á 1912); Fantasías, ensayos diversos, publicaciones; Retrato del Rey Víctor Manuel II (microstenográfico); Il Piccolo (ensayo microstenográfico); Italia (bordado estenográfico); Himnos á Roma, tarjetas postales, etc.

La Stenografia (Renzo Pinotti y Pier Attilio Piatì). — La colección entera de la revista.

Marchionni (Serafino). — *L'Amico degli Stenografi* (revista), año V; Un ejemplar de las cuatro ediciones del *Manual estenográfico*; Nuevo sistema geométrico, Tivoli, 1910; Un nuevo sistema geométrico cursivo, 1912; Un sistema estenodactilológico; Un compendio del manual.

Meschini (Rag. Erminio). — *La Fono-stenografia italiana*, VII edición (1.^a parte: *Estenografia integral*; 2.^a parte: *Estenografia comercial*); Tarjeta postal que contiene el resumen del sistema Meschini.

Molina (Enrico). — Colección completa del *Bolletino Stenografico Italiano*, diez años; Lecturas estenográficas; Antología taquígráfica; Diccionario etimológico estenográfico y manuscritos que han servido de preparación á su compilación; *Anuario estenográfico italiano*, 1903 á 1906; Biblioteca del *Bolletino*; *La Divina Comedia* (traducción).

Paterno (Matilde). — Miscelánea estenográfica (traducciones), 3 volúmenes

Peviani (Baldassarre). — La didattica della Stenografia.

Rondini (Luigi). — Silabario stenografico. Piccola scintilla.

Società Stenografica Centrale Italiana.—Algunos recuerdos (fuera de concurso): 1 album del cap. Fea; 4 albums de ejercicios de alumnos; 12 cuadernos de trabajos estenográficos hechos en 1872-73-74, por los Sres. Marpurgo, Vincenzi, Cusseri, cap. Fea, Gallini, Caccini, Mazza y Manzoni. Una transcripción: La taquigrafía en el movimiento intelectual moderno (Orlandi), por Enrico Sado, de Trieste.—Trabajos de alumnos. Transcripciones: La vita militare, de Amicis, por G. Gatti.—La Stella Polare nell mare Artico, por G. Zanoni.—Don Chisciotte (de Cervantes), por B. Cruciani.—Dagli Apeunini alle Ande (de Amicis), por B. Zenobi. — Il figlio del reggimento (de Amicis), por T. Zenobi.—La morte civile (de Giacometti), por A. Barbiani.—2 novelas de De Amicis, por C. Piermani.—1 album de ejercicios de varios alumnos (1912). — Una reproducción del periódico *Le Travaso*, por J. Belardelli. — Un bordado con palabras en taquigrafía, por J. Campanile.—Un trabajo en pirografía con palabras en estenografía, por E. Colella.—Un mapa de Italia en taquigrafía, por J. Lavaggi. — Música del *Himno de los estenógrafos*, por J. Jacobaci. — La estenografía Gabelsberger-Noë en Italia, mapa por G. Gatti.—La epopea garibaldina, transcripción de G. Marchetti, en Trento. Tres cuentos de Amicis, transcripción de G. Gorfer, discípulo de Marchetti.

Società Stenografica Partenopea de Napoles, 10 cuadros, libros, dibujos, etc., de sus socios.

Stenografi del giornale *Il Corriere della Sera*. Una carpeta conteniendo estenogramas copiados al teléfono y su traducción impresa en aquel periódico.

De Portugal.

Costa (Manuel Joaquim da).—*O Stenografo Illustrado* (la colección completa). A *Taquigrafia ou Estenografia sem mestre*. Cuadro representando la difusión de la estenografía en Portugal. Album con un discurso del Presidente de la República portuguesa, estenografiado por varios taquígrafos parlamentarios y alumnos de varias escuelas. Dactil escolar Costa.

Costa (Mario da).—Un notable estudio.

Fraga Pery de Linde (Joaquín).—Un cuadro con la descomposición gráfica del sistema Martí.

Garcez Bastos (Raul).—Un ejemplar del método de Angel Ramón Martí, 1822.

Réis de Sanches Ferreira (Manuel).—La Stenographie subsidiaire de l'histoire.

De Rusia.

Mogilewsky (Isidor).—Curso de taquigrafía rusa (7.^a edición). Proyecto, programa y condiciones del curso de estenografía.

Tscherdanzeff.—Libros de taquigrafía.

De Suiza.

Monod (Gustave).—Texto de un artículo reproducido en taquigrafía multilingüe. Método de estenografía multilingüe.

Mogeon (L.).—La publicité des séances et le *Bulletin du Grand Conseil Vaudois*.

Sociedad general suiza de estenografía, sistema Stolze-Schrey.—Tres cuadros y un libro.

De Turquía.

Hudaverdoglu (Sophocle Abraham).—Estenografía griega.

Exposición mecanográfica.**De Madrid.**

Fernández (Gerardo).

González Costi (Micaela).—Varias grecas; Un kiosco, en colores; Tres floreros, con flores, en colores; Dos mazas adornadas, con flores, en colores; Castillo de *Irás y no volverás*, en colores; Fachada del Museo del Greco, en azul; Bolsa de Madrid, en colores; Dos azulejos en colores; El Mihrab, de Córdoba, en colores; Puerta árabe, de id., en negro; Puerta de Santa Catalina, de id., en colores; Un patio de id., en colores; Puerta del Salón Carlos V y Salón de Embajadores, de Sevilla, en colores; El templete de la Alhambra, Granada, en colores; Patio de los Arrayanes, id., id.; Interior de la Mezquita id., id.; Sala de las dos Hermanas, id., id.; Mirador de Lindaraja, id., id.; Generalife, id., id.; Salón de Embajadores, id., id.; El Patio de la Mezquita, de Granada, hecho sobre seda y en varios colores; La Torre Eiffel; Hotel des Invalides, de París.

Jiménez (Angel).—Un grueso álbum con infinidad de dibujos hechos al mecanógrafo en un ó varios colores; un magnífico cuadro á varios colores, en el que, sobre un fondo hecho todo con los tipos de la máquina, se leía la siguiente inscripción en cinco caracteres de letra de gran tamaño: «X Congreso Internacional de Estenografía y Exposición Esteno-mecanográfica. Madrid: Septiembre 1912.»

Mecanógrafo Continental.—D. Luis Rovira.

Mecanógrafo Erika.—D. Luis Rovira.

Mecanógrafo Ideal.—D. Luis Rovira.

Mecanógrafo Smith Premier.—Sr. Leblanc

Mecanógrafo Urania.—D. Juan Rovira.

Mecanógrafo Yost.—D.^a María Espinosa.

Raso (Isidro).—*Revista Mecanográfica* (Colección).

De Barcelona.

Torralla (Carlos).—Una lámina mecanografiada.

De Ceilán.

Crosby Rodrigo.—Un cuadro con los retratos de SS. MM. el Rey y la Reina, hecho con el mecanógrafo.

De Italia.

Budan (Comte Emilio).—Las máquinas de escribir, su historia y descripción ilustrada (1714-1900), Milán, 1902, con 160 ilustraciones; Las máquinas de estenografiar (1827-1905), Venecia, 1906, 34 ilustraciones; Los precursores de las modernas máquinas de escribir (1713-1880), Venecia, 1911, con 40 ilustraciones; Las máquinas de la industria alemana, Roma, 1900, 42 ilustraciones; La escritura mecánica de los ciegos, Milán, 1911, 28 ilustraciones; Las máquinas escribientes del Caballero de Knaus, Milán, 1908, 6 ilustraciones; Método de los 10 dedos, Milán, 1901.

Cagno (Simeone di).—Un método de Dactilografía.

Cosmopolitan School.—Un gran cuadro ejecutado á máquina por el alumno Cesare Arcagni, representando el castillo Sforzesco, de Milán; tres tarjetas reproduciendo el castillo; diploma de dactilógrafos; 3 cuadros fotográficos de la Escuela de Dactilografía de 1901; Tarjetas postales de la misma Escuela, 1912; Programa del Concurso de Mecanografía en Noviembre de 1912; Un programa de estudios.

Tomassini (Prof. Ernesto).—Tratado teórico-práctico de dactilografía.

(Continuará.)

Libros y periódicos recibidos.

Gesetz und Regel (Ley y regla), por L. Darapsky.—Tal es el título de un bien escrito artículo que, como suplemento al núm. 4 del corriente año, publica la revista *Stenographenblatt Gabelsberger*, y en el cual su autor, nuestro querido amigo y distinguido colaborador, hace ver, mediante una rapidísima incursión por las distintas ramas de la Ciencia, que en todas ellas se dan, en mayor ó menor grado, leyes fijas é inmutables, y que sólo en la más originaria de la creación, en la que más íntima y familiar debe ser al hombre, en el lenguaje, se carece de esas leyes y hay que contentarse con modestas reglas, que, como es sabido, llevan consigo las excepciones, mientras que la ley, por el contrario, pugna con éstas.

Pero—añade—en la representación gráfica del lenguaje, en la escritura, no cabe decir lo mismo: aquí se imponen ciertas leyes, como se imponen, por tanto, en toda escritura abreviada. Estas leyes puede decirse que están aún por establecer, y de ellas no puede prescindirse, si no ha de resultar un sistema de escritura caprichoso, si bien influye también mucho, como en todo arte, la iniciativa ó personalidad del artista.—*E. Tirado.*

— *El hombre del día*, comedia en dos actos de Felipe Pérez Capo, estrenada con gran éxito en el Teatro Lara el 24 de Abril.

Hemos perdido la cuenta del número que hace de las obras de Felipe, al que damos nuestra cordial enhorabuena.

— *Taquigrafos parlamentarios ilustres*: Un autógrafo de Angelo R. Martí, encontrado por Manuel Réis de Sanches Ferreira. Lisboa, 1913.—Folleto de 16 páginas que contiene un breve prólogo del Sr. Sanches Ferreira, la firma autógrafa de Martí (hijo) y el curioso documento en que aparece aquélla, que es en el que fijaba las condiciones bajo las cuales se obligaba á entrar en el servicio de las Cámaras y daba los nombres de los que podían ser nombrados taquígrafos. Si el Sr. Sanches nos autoriza para ello, reproduciremos en estas páginas, traducido, ese curiosísimo documento. Nuestro ilustrado colega está haciendo, con sus minuciosas y constantes investigaciones, un señalado servicio á la historia de la Taquigrafía. Reciba reiterada y muy expresiva nuestra cordial enhorabuena.

Noticias.

ACTO SIMPÁTICO. El lunes 19 de Mayo, á las cinco de la tarde, fueron recibidos en su casa por el Sr. G. Entrerriós los Sres. Luceño, Redondo, Aparicio, Torres, Avancini, M. Nacarino y Cortés, que, en nombre de la Federación Taquigrá-

fica Española, le entregaron el título de *Presidente honorario*, que se le concedió en la junta general de 23 de Febrero último.

El Sr. Entrerriós dió las gracias en un sentido discurso, diciendo que aceptaba el honor, no por creerlo merecido, sino porque le testimoniaba el afecto de sus consocios y colegas, al que él correspondía de todo corazón.

Luego todos pasaron á saludar á la distinguida familia del agasajado, y amablemente invitados por ésta, al comedor, donde se les sirvió un espléndido *five o'clock tea*, haciendo los honores con exquisita finura la esposa é hija del anfitrión, secundadas por éste y por su hijo.

A poco más de las seis salieron los comisionados satisfechos por haber cumplido su gratisimo encargo y encantados de la cortesania y del afecto con que habian sido recibidos y obsequiados.

DE SEGOVIA. La Diputación provincial acordó, en el mes de Octubre último, que dos de sus empleados, que ya poseían algunos conocimientos estenográficos, concudiesen durante el presente curso á perfeccionarse á la clase de la Económica, habiendo hecho su *début* en las sesiones celebradas en estos días, con el beneplácito de todos los Diputados. Por lo cual, en lo sucesivo quedarán con el carácter de taquigrafos.

Buen número de alumnos de ambos sexos concurrirán este año á los exámenes de la Escuela de San Isidro.

DE ITALIA. Para conmemorar el aniversario del nacimiento de Gabelsberger, el *Istituto Stenografico di Milano* va á celebrar, en Febrero de 1914, los siguientes importantísimos concursos: Campeonato de Estenografía; ídem de Esteno-dactilografía; ídem de Mecanografía; ídem mecanográfico, por turnos; Concurso de resistencia de dictado; ídem de íd. de copia, y otros mucho menores.

El *Istituto* destina á premios 1.000 liras en metálico (Suplemento de *La Stenografia Popolare*).

SOCIOS HONORARIOS DE LA F. T. E. El Sr. Cortés, cuando vió el valioso concurso que al Congreso prestaron prestigiosas personalidades de la Taquigrafía mundial, que hicieron el viaje en condiciones especialísimas por la huelga de ferroviarios, con daño de sus ajetreos cuerpos y con perjuicio de sus intereses, pues ésta produjo la desorganización en los servicios, y, por consiguiente, el desconocimiento, entre los empleados accidentales, de las órdenes de las Compañías, en cuanto á la rebaja otorgada por éstas á los Sres. Congressistas, pensó que la Federación estaba en el caso de dar ostensible, aunque modesta, prueba de su gratitud, á quienes en esas circunstancias habian acudido á su llamamiento, y cuál más expresiva que la de nombrarles socios honorarios? El Sr. Entrerriós encontró plausible la iniciativa de nuestro Director: con su amabilidad acostumbrada la hizo suya, y en el banquete de despedida manifestó ese propósito.

En cumplimiento de esa promesa solemne, la Junta directiva ha enviado á cada uno de los Sres. Congressistas que se encontraban en ese caso sendos diplomas, y ya ha recibido efusivas cartas de agradecimiento de todos ellos.

El día 17 de Mayo, los socios que asistieron á la velada en honor del Sr. G. Entrerriós tuvieron ocasión de ver en sus marcos respectivos los títulos de los Sres. Skerret, Alisedo y Avancini, que al día siguiente los recibieron en sus casas.

BIBLIOTECA DE LA F. T. E. En 23 de Febrero tomó posesión del cargo de Bibliotecario el ilustrado y simpático Profesor mercantil y Depositario de la Mutualidad, D. José A. Torá, el cual, á pesar de que sobre él pesan múltiples y abrumadoras ocupaciones, á la hora de ahora ha ordenado, sellado y numerado todos los volúmenes (unos 400); ha hecho las tarjetas por obras y por autores (más de 600), y las ha colocado en un cajón ó fichero que él mismo ha arreglado á la medida.

Por fin, pues, gracias á la inteligencia, al celo y á la laboriosidad modesta, pero infatigable, del nuevo y dignísimo Bibliotecario, la biblioteca de la Federación está perfectamente arreglada y á disposición de los señores socios, en nombre de los cuales damos aquí las más expresivas gracias al Sr. Torá, y le rendimos el justo y merecido homenaje de nuestra admiración, ya que sin alharacas ni pomposas ostentaciones de superhombre y superbibliotecario ha realizado en poco tiempo una intensa y poco grata labor.

DOS ANUNCIOS. Lean ustedes los que á continuación transcribimos, publicados en un periódico el mismo día, y deduzcan luego las consecuencias:

«Escribiente-mecanógrafo: horas trabajo de ocho mañana á una tarde; sueldo, 50 pesetas.—Trust Anunciador, Pez, 9.»

«Lacayo de arriba para casa aristocrática; preciso sea alto; sueldo, 25 duros.—Trust Anunciador, Pez, 9.»

DE VALENCIA. En todos los periódicos de esta capital se ha publicado la siguiente gacetilla: «El Grupo Taquigráfico Valenciano ha acordado establecer, según costumbre, una clase gratuita de Taquigrafía, á partir de 1.º de Junio próximo.

Los que deseen inscribirse pueden pasar por el domicilio social, Valencians, 6, entresuelo, desde las seis á las nueve de la noche, en donde se les enterará de las condiciones para poder concurrir á dicha clase.»

EXÁMENES DE TAQUIGRAFÍA. *Escuela Industrial de Valencia.*—Primer curso: D. Manuel Nácher Sanjuán, sobresaliente; D. José Sebastiá Safont, ídem. — Segundo curso: D. Demófilo Castillo, sobresaliente; D. Vicente Calvet Buró, ídem; D. Joaquín Cano Coloma, ídem; D. Manuel Nácher, muy

bueno; D. Francisco Ridocci, ídem, y D. Augusto Ródenas, ídem.— Tercer curso: D. Rafael Pardo Navarro, sobresaliente; D. Salvador Martí Muñoz, ídem; D. Lutgardo Gassó Carbonell, ídem; D. Arturo Nácher Pons, ídem; D. Francisco Catalá, ídem; D. Manuel Nácher, muy bueno, y D. Víctor Delmás, ídem.

VISITA AGRADECIDA. El día 14 de Mayo, en ocasión en que no se hallaba en su casa nuestro Director, le hizo una visita el distinguido taquígrafo del Senado portugués, D. João de Carvalho Personio. Como no tuvo la precaución de dejar las señas de su domicilio en Madrid, no pudo el Sr. Cortés tener el gusto de ir á saludarle en él, sintiéndolo en el alma.

UNA FIESTA AGRADABLE. El martes 14 de Mayo, á la una, fué obsequiada la Junta directiva de la Asociación de la Prensa científico-profesional por su Presidente, D. Agustín Ungria, con un exquisito almuerzo.

Asistieron, además del anfitrión, los Sres. D. Baldomero M. Sevilla, Director del *Boletín de Administración Local*, Vicepresidente 1.º de la Asociación; D. Manuel Abella, Director de *El Consultor de los Ayuntamientos*, Vicepresidente 2.º; D. Macario Blas y Manada, Director del *Monitor de la Farmacia*, Tesorero; D. Manuel López Peña, Director de *El Acreedor del Estado*, Contador; D. Isidro Raso, Director de la *Revista de Mecanografía*, Secretario; D. Juan Alvarez, Director de la *Gaceta de Cueros y Calzado*, Secretario 2.º; D. Ramón López Antequera, Director de *El Eco de las Aduanas*, Bibliotecario; D. Jesús R. Coloma, Director de *Cuestiones Sociales* y Redactor de *A B C*; D. Adrián Igualada, Director de *El Consultor de los Ayuntamientos*, y el Sr. Cortés, Vocales.

Excusaron su asistencia los Sres. Gómez Valverde, Director de *La Industria Pecuaria*, y Estébanez, de *España y América*.

Los periódicos *Blanco Negro* y *Mundo Gráfico* estuvieron representados por sus redactores artísticos.

Al servir el champagne, nuestro Director leyó unas seguidillas, que fueron coreadas con grandes risas y celebradas con aplausos.

El Sr. Raso propuso la celebración de una fiesta análoga, á que concurrieran todos los socios, y quedó acordado, por lo pronto, corresponder al agasajo del Sr. Ungria, ofreciéndole un almuerzo en los primeros días de Junio.

Este último pronunció un breve y sentido discurso de gracias, y con el consabido golpe de magnesio terminó tan agradable reunión.

DE CUBA. Con motivo del triunfo que ha obtenido el partido conservador en las elecciones generales verificadas en Cuba el día 1.º de Noviembre último, lo que ha hecho concebir grandes esperanzas á todos los que en este país sólo aspiran á que haya un Gobierno digno y capaz de asegurar el orden público, algunos entusiastas taquígrafos de la Habana abrigan el propósito,

muy plausible, de reunirse para constituir sobre bases firmes una Asociación profesional.

Aunque esta sería la cuarta agrupación de su género que se habría formado por los taquígrafos de Cuba, y aunque nosotros creemos formalmente que todo intento en este sentido tiene muchas probabilidades de fracaso, por el poco ó ningún interés con que hasta ahora han sido recibidas entre nosotros estas Sociedades, estimamos que el proyecto es de verdadera importancia, y por eso nos apresuramos á recoger gustosos tan grata noticia.

— Entre las muchas y acertadas disposiciones que ha venido tomando últimamente la Administración de los Ferrocarriles Unidos de la Habana, con objeto de mejorar el servicio que recibe de sus empleados y dejar á éstos en mejores condiciones para el ascenso, dentro de los destinos que ocupen, figura la muy importante de exigir á todos los mecanografistas el estudio de la Taquigrafía, para que á su tiempo puedan trabajar también como taquígrafos.

Al efecto, se les ha notificado que, después de transcurrir un plazo de tres meses, serán examinados sobre la materia por el Administrador auxiliar de aquella Empresa, Sr. Walter G. Walter, que conoce perfectamente el sistema inglés de Pitman y se vale del mismo para sus anotaciones particulares, disposición esta última que ha causado muy buen efecto entre los empleados que habrán de examinarse, porque les garantiza que sus trabajos serán analizados por un técnico en el arte. — *R. J. Mádán.*

BAJA SENSIBLE. D. Julio Romero, redactor de *El Imparcial*, sale hoy de Madrid con dirección á París, adonde va á sustituir á D. Ricardo Blasco en el cargo de corresponsal de aquel importante diario. Al abandonar, por tiempo indefinido, la capital de España, se separa de la Federación, y hemos de manifestar nuestro vivo sentimiento por ello, porque el Sr. Romero, por su talento, por su cultura, por su laboriosidad, por su modestia y por otras brillantes cualidades, se capta las simpatías de cuantos tienen la suerte de tratarle, y en esta casa se le quiere de veras y se le aprecia en todo lo que vale. Por esto mismo, el dolor que su marcha nos produce está contrarrestado por el lisonjero porvenir que le auguramos y por el que cordialmente hacemos fervientes votos, deseándole felicísimo viaje y muchas prosperidades en el difícil é importante cometido que se le ha encomendado.

Para tomar aquí taquígráficamente las conferencias telefónicas que á las dos de la tarde y á las doce y media de la noche dará diariamente desde París ha sido elegido por la Sociedad Editorial de España nuestro consocio y amigo D. Mariano Pereda, que ya conoce el oficio, porque hace unos veranos tomó las conferencias que para el mismo periódico dictaba desde La Granja el señor Barber.

Nuestra enhorabuena al simpático ex Depositario de la Mutua-
lidad.

Fundador y Director: L. R. Cortés.—Redacción y Administración: Plaza de los Ministerios, 1, Madrid.

Imp. de la Sucesora de M. Minuesa de los Ríos, Miguel Servet, 13.