

R. 61

EL

# MUNDO TAQUIGRAFICO

---

TOMO VIGESIMOCTAVO

---

13 FEB 2009

ENERO A DICIEMBRE DE 1927



MADRID  
ADMINISTRACION DE *EL MUNDO TAQUIGRAFICO*  
PLAZA DE LOS MINISTERIOS, 2.  
1927



# EL MUNDO TAQUIGRAFICO

Director: D. JOSÉ ALISEDO FEMENIA, Redactor taquígrafo del Congreso.

Redactor-jefe: D. CARLOS DE LARRA, Taquígrafo del Senado.

REDACCION Y ADMINISTRACION: Plaza de los Ministerios, 2, bajo.

SUMARIO.—Federación Taquigráfica Española.—Anuncios.—Convocatoria a Junta general.—Mutualidad de la F. T. E.—Juventud de la F. T. E.—Fiesta.—VIII concurso de entrenamiento.—Cuartillas de Merino.—Cuentas de la Federación.—La Copa de Madrid.—El Congreso de Valencia.—Suscripción pro homenaje a Martí.—Nueva Sociedad Taquigráfica en Alicante.—El Congreso de Milán.—Acuerdo estenográfico perfecto.—Anuario taquigráfico para 1927 de la Escuela Stolze-Schrey.—Noticias.

## Federación Taquigráfica Española.

### ANUNCIOS

#### Concurso ordinario.

El domingo 13 de febrero próximo se celebrará en el local social a las diez y media de la mañana el LXXVII Concurso ordinario de velocidades taquigráficas, que se ajustará a las prescripciones reglamentarias y a las demás condiciones establecidas para estos actos.

Madrid 20 enero 1927

V.º B.º  
EL PRESIDENTE,  
José Alisedo

EL SECRETARIO,  
Carlos de Larra

### Convocatoria a Junta general

De conformidad con lo que previene el Reglamento, el domingo 20 de febrero a las once de la mañana se celebrará en el local social Junta general ordinaria, con arreglo al siguiente

#### ORDEN DEL DIA

- 1.º Lectura y aprobación del Acta de la Junta general anterior y Memoria de Secretaría.
- 2.º Lectura y aprobación del Estado de Cuentas del año anterior que en cumplimiento del art. 20 del Reglamento se inserta en este mismo número de «Mundo Taquigráfico».

3.º Elección de cargos y toma de posesión de los Sres. elegidos.

4.º Asuntos que puedan ser puestos a discusión.

Se recuerda a los Sres. federados la facultad que les concede el art. 32 del Reglamento en cuanto a otorgar su representación para éste acto en la forma que expresamente se prescribe en el mismo.

Madrid 20 Enero 1927.

## Mutualidad de la F. T. E.

### CONVOCATORIA

En cumplimiento de lo que dispone el art. 34 de los Estatutos, se celebrará la Junta general ordinaria el domingo 30 del corriente, a las diez y media de la mañana, en el domicilio social, para la aprobación de cuentas y renovación de cargos de la Directiva.

Madrid 3 de Enero de 1927

## Juventud de la F. T. E.

### Fiesta literario musical.

El domingo 9 del actual, a las seis y media de la tarde, se celebró la que, según anunciamos en el número anterior, organizaba la Directiva de esta Agrupación.

A la hora indicada, el salón de actos de la Federación resultaba insuficiente para contener a la concurrencia. El elemento femenino tenía una representación numerosa, que con su belleza daba al salón un aspecto encantador.

En el estrado, con colgaduras tono azul oscuro y una acertada combinación de plantas, se improvisó un escenario, revelador del mejor gusto.

El programa de la fiesta, dividido en dos partes, estuvo, en la primera, a cargo de la señorita Rosario Reymundo, que interpretó primorosamente, al piano, el preludio del *Anillo de Hierro*, de Marqués, y *Serenata Amorosa*, de Vorsley; Mercedes Cano, que después de leer muy bien una poesía de Gabriel y Galán y otra de los hermanos Alvarez Quintero, recitó mejor dos composiciones tituladas *Súplica y los Nietos*; Pilar Abad y Josefina Franco del Capblanco, que, demostrando envidiables condiciones, cantaron con exquisito gusto *Adiós a Mariquiña y Vorrey*, y *Los Camagüeyanos y Por tu culpa*. Todas fueron estusiásticamente aplaudidas y asimismo la Srta. María Franco del Capblanco, que muy ajustadamente acompañó al piano las canciones de la señorita Abad y de su hermana Josefina.

En la segunda parte, la Srta. Ana María Rodríguez Varela tocó *Minueto y Momento Musical*, de Schubert, y *Granada*, de Albéniz. La interpretación que dió a estas tres obras fué insuperable, y para corresponder a los reiterados aplausos que se le tributaron, la señorita Rodríguez Varela interpretó, fuera de programa, *Première Valse*, de Durán.

D. Ramiro Merino, querido federado y celebradísimo escritor festivo, leyó unas cuartillas tituladas *El amor en los taquígrafos*, escritas expresamente para la fiesta. Grandes risas cortaron frecuentemente la lectura del humorístico trabajo y al final obtuvo una ovación comparable a las que oyen los *astros coletudos* en sus mejores faenas. Y es que Ramiro Merino, como familiarmente se le llama por todos en la Federación, es el astro rey del ingenio y de la simpatía. Por separado se publican tan amenas cuartillas.

Por último, las Srtas. Josefina Franco del Capblanco y Pilar Abad acompañadas al piano por la Srta. María Franco del Capblanco, de-

jaron oír nuevamente sus agradables y bien timbradas voces en las canciones *Amor y olvido* y *Pepe Conde* —la primera—, y *Napoli Dorme*, *Napoli Canta* y *a Granada*— la segunda.

Entre la actuación de ambas señoritas y fuera de programa, Rosarito Reymundo tocó el precioso tango *Desde ese día*.

En el descanso se sorteó un veintena de obsequios entre el bello sexo, y Antoñita Cuervo, simpática vocal de la Junta, en nombre de ésta, entregó a las señoritas que intervenían en la fiesta, como modesto recuerdo de ella, unas bonitas *muñecas bomboneras*.

En resumen, unas horas agradabilísimas para todos los que asistieron, que a la salida no ocultaban su complacencia por la primera actuación artística de los elementos que integran la Juventud de la F. T. E.

La Junta directiva de la Juventud de la F. T. E. hace pública manifestación de sincera gratitud hacia las Srtas. Mercedes Cano, María Franco del Capblanco, Rosario Reymundo y Ana María Rodríguez Varela y D. Ramiro Merino, pertenecientes todos a la Agrupación, por la bondad con que aceptaron la invitación que se les hizo para que tomaran parte en la fiesta de que anteriormente se da cuenta; gratitud que expresa de un modo especial a las Srtas. Pilar Abad y Josefina Franco del Capblanco, que sin ser federadas y no perteneciendo, por tanto, a la Juventud (aunque ya están consideradas como "jóvenes honorarias") sólo por el hecho de figurar en ella sus hermanos María y Eduardo, atendieron, con amabilidad de que tienen la exclusiva, el ruego de que la parte de canciones en el programa estuviese a su cargo.

También significa su agradecimiento a cuantos, haciendo honor a la invitación recibida, concurrieron a la fiesta, siendo cariñoso estímulo para que sus organizadores preparen otras de igual clase.

#### VIII Concurso de entrenamiento.

Se inscribieron para tomar parte, en los diferentes grupos de velocidades, 31 federados, y reunido a las once de la mañana del domingo 23 del actual, el Tribunal que había de examinar los trabajos de los concursantes, formado

por D. José Urrutia, Presidente; D. Santiago Sanz, D. José Gómez y D. Alejandro Elias Ponciano, Secretario, se procedió al dictado de los ejercicios, que resultaron a las siguientes velocidades:

1.º (50 a 60 palabras): 52, 56, 54, 58 y 60; media, 56 palabras.

2.º (60 a 80 palabras): 64, 67, 70, 74 y 80; media, 71 palabras.

3.º (80 a 100 palabras): 82, 86, 80, 92 y 96; media, 87'2 palabras.

4.º (100 a 120 palabras): 107, 110, 117, 120, y 114; media, 113'6 palabras.

5.º (120 a 140 palabras): 124, 128, 130, 136, y 123; media, 128'2 palabras.

Las calificaciones otorgadas por el Tribunal fueron:

En el primer grupo: *Premio*, don Agustín Martín. *Aprobados*, D. Ernesto Garrote, don Francisco Novillos y D. Patricio Bray.

En el segundo: *Premio*, Srtas. Dolores Díaz Aguado y María Lara.

En el tercero: *Premio*, D. Manuel Ortiz. *Aprobados*, D. José Lorenzo y D. Tomás Pachón.

En el cuarto: *Premio*, D. Luis García. *Aprobado*, D. José Luis Gómez Mexía.

En el quinto: *Premio*, Srta. Angeles Soler. *Aprobados*, D. Manuel Culler y D. Felipe Félix Moreno.

## El amor en los taquígrafos.

por D. Ramiro Merino.

Señoritas y señoritos:

Comprenderéis que siendo yo taquígrafo y habiendo resistido los embates de muchos oradores, no he de incurrir en los mismos defectos que solemos criticar en ellos. Lo usual en un conferenciante es que comience por asegurar su falta de aptitudes, su torpeza, la pesadez de que ha de adolecer su palabra, lo deshilvanado de su oratoria, lo árido de la materia, la tabarra, en fin, que en tono familiar y como el que no quiere la cosa, va a dar a sus oyentes. Estos, que suelen tener buen corazón, cuando el orador afirma que es un mentecato, le interrumpen con benévolas denegaciones («no, no, no»), pero a lo último resulta que quien tenía razón—hay que hacerle

justicia—era el orador; sus pronósticos se confirman inexorablemente; el hombre había dicho más verdad que la que él suponía.

Yo os voy a ahorrar este forcejeo previo, sobre si soy o no soy un pelamazo. Os dejo el cuidado de notármelo. No quiero tirar piedras a mi tejado, exponerme a que ro haya denegaciones y que reine un silencio equivalente a «basta que usted lo diga».

Por otra parte, estoy seguro de vuestra indulgencia, por lo menos de las chicas; no porque yo despierte interés sino por tratarse de un gremio que exagera todas las deferencias y cortesías. Así me lo hacía notar un amigo hace pocos días. Se trata de un íntimo, de esos que cuando nos encuentran por la calle nos agarran una pierna con el bastón, o nos dicen cuatro frescas sobre nuestros defectos físicos o se convidan a comer en casa, yendo previamente a la cocina a destapar los pucheros para ver si la cena es de su agrado; lo que se dice «un amigo de la infancia». El hombre me escribió el otro día desde su Ministerio, donde ocupa un cargo de cierta importancia, para enviarme una participación de la lotería del Niño (por cierto que el Niño se portó bastante mal) y en un segundo párrafo me felicitaba en estos términos:

«Aprovecho esta grata oportunidad para formular mis más fervientes votos por tu felicidad y la de todos los tuyos en el nuevo año y pido a Dios colme tu hogar de todo género de bienandanzas, como tu mereces».

Mi amigo añadió a esta carta una postdata autógrafa que decía:

«Chico, dispensame todas estas cortesías, pero yo no tengo la culpa de que las taqui-mecas sean la gente más finústica del mundo.»

Bueno, vamos a entrar en materia. Yo, el otro día, puse las botas en el balcón. Me las compré de charol con la paga extraordinaria de Navidad y quise que las viera un vecino de enfrente que tenía puesta en su balcón una gallina. ¡Ganas de hacerse rabiarse mutuamente! En esto pasaron los Reyes y tratándome como a una verdadera criatura, me dejaron el encargo de hacer alguna gracia en esta fiesta.

Y aquí me teneis, dispuesto a quedar como una zapa'illa. ¡Caramba! Botas... zapatillas...

Parece mi discurso un escaparate de «La Imperial».)

Como se trata de decir algo a la Juventud Taquigráfica, yo me he dicho: «¡Ea! Vamos a hablarles del amor en la taquigrafía, porque estos chicos ya estarán cansados de que un señor, con un reloj en la mano y marcando muy bien las comas, les lea capítulos del presupuesto o discusiones del año 70.»

Vamos a meditar un ratito sobre esto del amor y la taquigrafía. He aquí el arduo tema: ¿Debe el taquígrafo enamorarse de la taquígrafa? De una, desde luego; si se tratara de dos, ya sería la cosa más peliaguda.

La vida —ya lo habreis notado— se ha puesto difícil. No todos pueden aspirar a un matrimonio «de antes de la guerra», de aquellos en que el hombre trabaja a tiro forzado mientras la mujer se dedica a eso que la cédula personal llama «sus labores». (Hacer visitas, murmurar, tomar el te y decir a la primera doncella —es muy cierto que las hay de primera— que dé de cenar y acueste a los niños.) Las solteras que saben ganarse el pan suyo de cada día no tienen ya que dimitir cuando se casan porque el matrimonio consiente ahora un poco de cálculo: —«Con tal cosa que tú tienes y tal otra que tengo yo, podemos ser felices». Claro que sí.

Hay profesiones en que el matrimonio está ya muy protegido, como ocurre, por ejemplo, con los maestros. Con gran perseverancia van logrando los maestros que se les vaya haciendo justicia; ya no son el tipo cómico de las viejas zarzuelas; ahora tienen muchas prerrogativas y cuando un maestro se casa con una maestra no conozco exactamente lo que pasa, pero sé que adquieren ciertos privilegios. Si el marido anda por una provincia y la mujer por otra, se les da un turno preferente en las vacantes, y el Estado, haciéndose cargo de las cosas, empuja el uno hacia el otro y parece decirles con ternura: —«Vamos, sed felices, simpáticos pedagogos y a ver si en ese pueblo me sacais unos chicos de provecho».

Ya dice el refrán que el que no llora no mama y si en otras profesiones se van logrando esas ventajas, también podríamos obtenerlas nosotros. Hay que ser muy pesimistas para suponer que los taquígrafos no podríamos también sacar algo.

En resumen, yo me muestro partidario de los matrimonios entre personas de una misma profesión: médico con médica, concejal con concejala, perito con perita, etcétera, etcétera, haciendo parejas, como en el juego de la *mona*; de modo que *mona* sería (vean ustedes que absurdo) la que se quedara sin marido.

Ahora bien, queridos compañeros de Juventud—perdonadme esta exageración—yo no soy un fanático de esta idea; y si a mi se me hubiera ocurrido hace 20 años, cuando aún estaba a tiempo, hubiera procedido a buscar novia con grandísima cautela. Habría procurado formar parte del tribunal en alguno de los ejercicios que aquí se efectúan, con premios en metálico y no me hubiera enamorado de la que hubiera demostrado mayor dominio de la profesión (porque una mujer que domina siempre es algo cargante) ni tampoco me habría enamorado de una taquígrafa que demostrara tener muy poca velocidad, porque ya es sabido que «la que no corre vuela»; me habría enamorado de la que con más acierto supiera quedarse con la envidia del discurso de la que no teniendo rapidez bastante para copiarlo todo, supiera prescindir de las palabras inútiles y quedarse con las esenciales. Una taquígrafa así tiene que ser muy mujer de su casa y seguramente saca unos cocidos estupendos.

Hasta la frase de ritual en el casorio, la de «compañera te doy y no sierva» parece una indirecta que le echan a uno para que se case con una muchacha de la misma profesión. Solo que todo esto tiene sus inconvenientes, porque si una esposa, ya de por sí, tiene cierta tendencia a mortificar, contradecir y hostilizar a su esposo (obligándole a jugar a la brisca con judías o a que duerma al niño pequeño o a todo lo que se le antoje) más fastidiosa será si además es compañera de profesión, porque, ya lo dice el proverbio: «¿Quién es tu enemigo? El de tu oficio». De manera que son dos enemigos juntos.

También va a uno un poco cuando piensa que una taquígrafa le haría a uno vivir al dictado, por la costumbre que han adquirido en la profesión; pero la mayor dificultad que yo le encuentro a estos enlaces es la siguiente: Cuando una mujer lleva unos cuantos años

casada, suele quejarse de que su marido no le dice ya las cosas ricas que se le ocurrían de soltero.

—¡Qué distintas tus palabras de antes a las de ahora!—suelen decir con melancolía.

Y eso que no aprecian más que el tono, el matiz, la expresión de las frases; pero lo grave es que una taquígrafa está acostumbrada a contar mentalmente la velocidad de las palabras que se le dirigen; así es que cuando en la penumbra del cine el novio acerca a su oído los labios para decir:

—»Me tienes loco, de tal manera que si me olvidas me mato».

Ella, jugueteando indiferente con el abanico le contesta sonriente:

— Me lo has dicho a 160.»

Pensad a qué amargas reflexiones se prestará, en el transcurso de los años, el hecho de que el esposo diga, por ejemplo, un día:

—Si no tienes inconveniente, voy a dar una vueltecita con mis amigos.

Y ella murmure, dejando rodar dos lágrimas: «¡A 120!», y luego, sin querer siquiera

dirigirle la palabra, le haga así a su esposo, un ademán del dedo índice que marca en el aire *v-ata*, es decir: «vete».

En fin, queridos consocios, yo deseo que estos escauceos de vuestra juventud, estas excursiones al campo y a los museos, estos ejercicios de entrenamiento, estas romanzas italianas y estas poesías terminen como las películas cuando, tras el clásico letrero de «varios años después» aparecen los jóvenes esposos besándose todavía al borde de la fuente del jardín, mientras un nene juega con un aro, seguido por un perro de lujo y de una institutriz de más lujo todavía. Y si vuestro cuadro final no puede ser de tanto boato, que termine al menos en la habitación soleada de un pisito de veinte duros, con un moisés de mimbre en que se mece un bebé con un chupón en los labios, en tanto que sus papás, a uno y otro lado, repasan sus cuartillas de taquigrafía y forman con ellas un tejadillo, un palio protector de su retoño, una apoteosis del amor triunfante en un segundo izquierda del extrarradio...

## Ingresos y pagos efectuados durante el año 1926

### DEBE CAJA

		Pesetas.
<i>Existencia en 1.º de enero de 1925.....</i>		1.663,40
Enero:	Cobrado por recibos, altas y cuotas clase mecanografía.....	885,50
	Inscripciones concurso día 17, «Premio Martí».....	10
Febrero:	Cobrado por recibos, altas, etc.....	875,50
	Intereses Deuda amortizable y de Obligaciones Tesoro, primer trimestre, deducidos gastos.....	80
	Inscripciones concurso día 23.....	7
Marzo:	Cobrado por recibos, etc.....	870,50
Abril:	Idem idem.....	840
	Inscripciones concurso día 25.....	16
	Idem en el campeonato para otorgar el «Premio Cortés».....	34
Mayo:	Cobrado por recibos, altas, etc.....	832
	Intereses valores (2.º trimestre) deducidos gastos.....	80,60
	Ingresado por derechos examen y expedición diplomas a alumnas Escuelas nacionales, discipulas Sra. Yuste.....	227,50
Junio:	Cobrado por recibos, altas, etc.....	820,50
	Ingresado por derechos examen y expedición diplomas alumnas Colegio Sagrado Corazón.....	245
	Cobrado por diplomas alumnas clases de la Federación.....	35
Julio:	Cobrado por recibos y altas.....	737,50
	Subvención Ayuntamiento de 1925-26, deducidos impuestos y timbres municipales.....	739,55
<i>Suma y sigue.....</i>		8.999,55

		Pesetas.
<i>Suma anterior</i> .....		8.999,55
Agosto:	Cobrado por recibos y altas.....	660
	Intereses valores (tercer trimestre) deducidos gastos.....	80,65
Septiembre:	Cobrado por recibos y altas.....	722,50
Octubre:	Cobrado por recibos, cuotas clase mecanografía y altas.....	1.171,50
	Inscripciones concurso día 24.....	26
Noviembre:	Cobrado por recibos altas etc.....	1.042
	Intereses valores (cuarto trimestre) menos gastos.....	80,65
	Inscripciones concurso día 22.....	21
Diciembre:	Cobrado por recibos, altas, etc.....	1.017,50
	Inscripciones en el campeonato «Copa de Madrid».....	2
	Subvención Instrucción pública correspondiente al ejercicio económico «segundo semestre 1926» deducidos impuestos, pólizas y timbres.....	1.457,95
	<i>Suma</i> .....	<u>15.281,30</u>

## HABER CAJA

Enero:	Casa, profesores taquigrafía y mecanografía, conserje, cobrador y portero.....	776,50	
	Premio «Martí» y diploma.....	100	
	Consumo de luz eléctrica y gas.....	87,55	
	Abono conservación máquinas de escribir (un trimestre).....	25	
	«El Mundo Taquigráfico».....	162	
	Varios.....	37	1.188,05
Febrero:	Casa, profesores, etc. e inquilinato.....	777,30	
	A Tesorería como reintegro de la suma que no ha podido cobrarse del débito a Caja del ex-conserje Segundo Hernando.....	208,75	
	Consumo de luz eléctrica y gas y factura de reparación línea timbres y de adquisición lámparas.....	134,10	
	Premios concurso día 23.....	25	
	«El Mundo Taquigráfico».....	160,50	
	Varios.....	38,35	1.344,00
Marzo:	Casa, profesores, etc.....	776,50	
	Consumo de luz eléctrica y gas.....	78,40	
	«El Mundo Taquigráfico».....	160	
	Varios.....	18,80	1.033,70
Abril:	Casa, profesores, etc.....	791,50	
	Premios concurso día 25.....	50	
	Luz y gas.....	75,05	
	«El Mundo Taquigráfico».....	166,50	
	Varios.....	95	1.178,05
Mayo:	Casa, profesores, inquilinato, etc.....	792,30	
	Luz eléctrica y gas.....	68,65	
	«El Mundo Taquigráfico».....	156,50	
	Varios.....	20,50	1.037,95
Junio:	Casa, profesores, etc.....	791,50	
	Honorarios (medio mes junio) del profesor mecanografía.....	37,50	
	Aniversario fundación Sociedad.—Gastos ocasionados en el banquete y fiesta nocturna.....	54,20	
	Luz eléctrica y gas.....	58,30	
	«El Mundo Taquigráfico».....	157,50	
	Varios.....	32,25	1.131,25
<i>Suma y sigue</i> ...			<u>6.913,00</u>

		Pesetas.
<i>Suma anterior</i> .....		6.913,00
Julio:	Casa, honorarios junio profesora taquigrafía, cobrador, conserje y portero.....	591,50
	Luz eléctrica y gas.....	40
	Gastos ocasionados con motivo fallecimiento y sepelio de la conserje Manuela Bueno (q. e. p. d.) y gratificación a la sirviente que la asistió en la enfermedad.....	128,60
	«El Mundo Taquigráfico».....	146,50
	Varios.....	49,50
		956,10
Agosto:	Casa, cobrador, portero e inquilinato.....	442,30
	Factura de arreglo y pintura de una habitación del domicilio social .....	55
	Factura del alquiler contador gas.....	2,05
	«El Mundo Taquigráfico».....	145,50
	Varios.....	27,45
		672,30
Septiembre:	Casa, conserje y portero.....	491,50
	Facturas de luz (agosto y septiembre) y de adquisición de lámparas y colocación de un interruptor .....	134,45
	Factura de arreglo de quince sillas.....	20
	Idem de libros talonarios de recibos.....	55
	«El Mundo Taquigráfico».....	138,50
	Varios.....	37,95
		877,40
Octubre:	Casa, conserje y portero.....	491,50
	Luz eléctrica y alquiler contador gas.....	91,60
	Adquisición de un volumen para una biblioteca popular con motivo del «Día del Libro».....	12
	Premios concurso día 24.....	50
	Reparación máquinas de escribir.....	26,50
	«El Mundo Taquigráfico».....	187,50
	Varios.....	39,05
		901,15
Noviembre:	Casa, profesores de taquigrafía y mecanografía, conserje y portero.....	766,50
	Premios concurso día 21.....	50
	Luz eléctrica, gas y factura de arreglo de esta estufa.....	152,05
	Arreglo de una máquina de escribir .....	25
	Idem de conservación, limpieza y colocación del tapiz y esteras.....	25
	«El Mundo Taquigráfico».....	185,50
	Varios.....	30,40
		1.234,45
Diciembre:	Casa, profesores, etc., e inquilinato.....	767,30
	Coste de la «Copa de Madrid».....	62
	Luz, gas y combustible para la estufa de carbón.....	170,60
	Forrado de dos butacas del despacho.....	40
	Media paga de gratificación por Pascuas al conserje.....	100
	Suscripción pro homenaje a Martí, según acuerdo de Junta Directiva.....	250
	«El Mundo Taquigráfico».....	183,50
	Varios.....	81,45
		1.654,85
<i>Total</i> .....		13.209,25

## RESUMEN

Importa el <i>Debe</i> .....	15.281,30
Importa el <i>Haber</i> .....	13.209,25
	<hr/>
<i>Existencia en Caja en 31 de diciembre</i> .....	2.072,05
	<hr/>

La Federación tiene depositados en el Banco de España seis títulos de Deuda amortizable al 5 por 100 y cinco de Obligaciones del Tesoro, de la emisión de 15 de abril de 1924, representando todos estos títulos un valor nominal de 7.500 pesetas.

V.º B.º

EL PRESIDENTE,  
*José Alisedo*

EL TESORERO,  
*José H. Camacho*

## La Copa de Madrid.

### Consideraciones sobre este Campeonato

Por D. José Alisedo

Nuestros lectores han visto el resultado del concurso extraordinario que la Junta de la Federación tuvo empeño en organizar, en medio del ambiente de indiferencia que se respira en cuanto sale uno de nuestra casa social, verdadero hogar taquigráfico para los que le necesitan y porque sienten su necesidad le anhelan y por el solo hecho de apetecer ese calor de entusiasmo, merecen disfrutarlo.

El concurso ha sido un éxito grande para la Federación, donde se han formado los dos magníficos, estupendos taquígrafos Colón e Ibáñez, que se han disputado el primer puesto en este certamen, como igualmente se quedaron solos en el de Abril.

El hecho de que no acudieran a la lucha más que estos dos ases, se presta a comentarios, y no pocos se han oído. A mi, sin embargo, la cosa me parece muy natural. El hecho revela que fuera de la Federación —aparte los consagrados que no están en el caso de hacer tales pruebas, ya que las tienen hechas bien notorias y gloriosas—, no hay quien se sienta capaz de escribir y traducir más de 180 palabras; y dentro de nuestra Sociedad la superioridad de Ibáñez y Colón es tan reconocida, no sólo en cuanto a la velocidad sino también respecto a la seguridad en la traducción, que no

ha habido quien se creyera en condiciones de disputar el premio a estos dos leones.

Bien sé que no faltarán colegas, aquí y en provincias, que estarán todavía haciéndose cruces ante la nota de velocidades de este campeonato. Seguro estoy de ello, porque a mi, cuando me oyen hablar de estos *tour de force* y mentar las 180 y las 190... me obsequian con cierta equívoca sonrisa, y más de uno me ha declarado que no cree en estos milagros. Por ello no me extrañó ver en el acto del Campeonato muchos espectadores de calidad, algunos de los cuales necesitaban, como Santo Tomás, ver, y aun más que ver, para creer.

Las anteriores consideraciones me impulsan a invitar, en nombre de la Federación, de hoy para siempre, a todos los que tengan interés en presenciar estos certámenes, a que acudan a nuestra casa social, donde son siempre bien recibidos los que algunas veces, sin ser federados, llevados de curiosidad van allá a honrarnos.

¿Conque no creen ustedes en milagros, señores pesimistas? Pues, *ecce hominis*. Y no se diga que son esfuerzos momentáneos, ni casualidades, porque las pruebas se están repitiendo con frecuencia, y se da el caso de que a medida que crece en ellas la velocidad, no solo no aumenta sino que disminuye el porcentaje de las faltas y las traducciones de estos dos valientes estenógrafos resultan más perfectas.

Pues lo que hacen estos *hachas* lo han hecho otros antes que ellos, y lo harán otros que en la misma Federación siguen sus huellas, y están demostrando en los Concursos poseer las condiciones necesarias para lograr los mismos resultados. Cuando se dominan las 150 y 160, ya no hay razón alguna para no llegar a lo más que permita la capacidad auditiva e intelectual del hombre: que este y no otro es el límite de la velocidad taquigráfica.

Y no hay que asustarse de cifras, porque yo les he dictado a los dos, a Colón y a Ibáñez, pruebas de 190 a 200... y afirmo que han podido con ellas. De ahí creo que no se puede pasar, no por deficiencias del arte ni del artista sino porque creo que no dan más de sí los órganos humanos.

Y conste que en la Federación el exámen de las traducciones se hace con una seriedad, con un escrúpulo y un rigor que seguramente no serán separados en parte alguna. Bien lo acredita el hecho de que en este mismo certámen se haya aquilatado hasta el máximo el valor de las faltas, que además de ser escasas en número, carecían de importancia, y casi no valía la pena de hablar de ellas en un ejercicio tan fuerte.

Notarán los lectores que, aunque el Campeonato fué otorgado a uno de los dos luchadores, yo hablo de ambos como si fueran igualmente campeones. Y así es la verdad: para mí, Ibáñez no puede considerarse derrotado ahora por Colón, como estimé que Colón no debía tenerse por vencido cuando en abril le arrebató Ibáñez el Premio Cortés, ya que entonces, como ahora, ambos han trabajado, como lo ha reconocido y proclamado el tribunal, de una manera maravillosa.

Por último, creo es oportuno en esta ocasión aludir a esos maestros y apóstoles de ciertos sistemas portentosos que se anuncian como medio fácil y seguro de obtener en unos días las mayores velocidades. Nadie más respetuoso que yo para todos los sistemas. Sinceramente me creo obligado a admitir la posibilidad de la certeza de todos los anuncios y aun a desearla para bien de la Taquigrafía. Pero conste que hasta ahora son los sistemas martinianos los que acreditan su superioridad en los palenques abiertos a todos, mientras que esos que

se lucen por su dinero en los anuncios periodísticos, brillan por la ausencia de sus representantes.

## El Congreso de Valencia.

Sigue su marcha la preparación del futuro Congreso y del homenaje a Martí.

En Alicante nuestro estimado colega Sr. Uli-zarna ha puesto a prueba sus dotes de elocuencia y su espíritu organizador, logrando la constitución de una Sociedad que ha de contribuir grandemente al esplendor del Congreso.

En Sevilla, nuestro no menos querido amigo don Francisco Alvarez se ha puesto también en campaña, y aunque todavía no ha llegado a la constitución de la Asociación, que seguramente habrá de crearse, ya se advierte la huella de su labor en los periódicos locales. *El Correo de Andalucía*, *El Noticiero Sevillano*, y *El Liberal de Sevilla*, han publicado sendos artículos encomiando la importancia del futuro Congreso y de la celebración del Centenario de Martí, y reproduciendo la alocución que en nuestro número anterior dirigía a todos los taquígrafos de habla hispana, en nombre de la Federación, su Vicepresidente el eximio Profesor D. Juan Soto de Gangoiti.

En Barcelona hay un entusiasmo extraordinario, que se refleja en todos los números de *«La Taquigrafía»*, órgano de aquella benemérita Academia.

La suscripción ya nutriéndose, y fuerza será que quede abierta, por lo menos hasta fin de Marzo. Tal es nuestro parecer, aunque es asunto de la competencia y decisión de la Comisión organizadora.

D. Federico Martín Eztala ha tenido varias felices iniciativas. Es una, ya conocida de muchos, la de haber mandado fabricar una pluma estilográfica con arreglo al modelo ideado por Martí y por él descrito detalladamente y diseñado con dos figuras que aparecen en una de las ediciones de su obra. Con arreglo a tales instrucciones y diseños, bajo la dirección del Sr. Eztala se ha construido la primera pluma inventada en el mundo, que figura en el Museo del Madrid antiguo.

Otra de las iniciativas del Sr. Eztala ha consistido en editar un magnífico fotograbado con el

retrato de Martí, que se venderá al precio de cinco pesetas. El producto de la venta, deducidos gastos, se destinará a colocar una lápida conmemorativa en el local en que se estableció la primera cátedra de Taquigrafía a cargo de Martí.

La tercera iniciativa de Eztala a que aludimos es la que ya conocen nuestros lectores, de reimprimir La Taquigrafía musical de Martí, a lo cual se va a proceder ya sin más demora.

En una de las últimas reuniones de la Junta directiva de la Federación, acordó esta tomar a su cargo la realización de la feliz idea lanzada por D. Santiago Sanz. En su consecuencia, la Federación distribuirá las hojas para el Album con las instrucciones convenientes y ella las recojerá para reunir las y llevarlas a Valencia.

Se trabaja en lo referente a multitud de importantes detalles, tales como el Comité de Honor, la oficialidad del Congreso, el apoyo del Gobierno al mismo y al Centenario, etc.

Ha sido preciso adelantar una semana la fecha del Congreso, que ha quedado definitivamente fijada para los días 11 al 18 de Septiembre.

Según nuestras noticias ya están hechos los reglamentos del Congreso, de la Exposición y de los Concursos y pronto serán distribuidos.

## Suscripción pro homenaje a Martí.

### Segunda lista de Madrid.

D. Agapito García Vela, 2 pesetas; don Claro Picazo, 2; don Antonio Algara, 1; don Miguel Puyou, 25; don Narciso Torres Lanza, 25; doña Concepción Caballero, 25; don Pedro C. Sorribes, 25; don Manuel Bordallo, 2'50; doña Concepción Porcel de Bordallo, 2'50; doña Feliciano Consolación Gómez, 2'00; don Miguel Sanz, 5'00; don Ricardo Caballero Truchado, 25'00; don Octavio Suarez Inclán, 25'00; don Rafael de San Román, 25'00; don Narciso González Fonsdeviela, 25'00; don Luis Fernández Ramos, 25; don Adolfo Sixto Montan, 10'00; don Rufino Peñalva, 5'00; don Félix Mazariegos, 10'00; don Juan Martínez Nacarino, 25'00; don Ricardo Caballero Pascual, 25'00; don Julio Arconada, 25'00; don Emilio de la Loma 10'00; don Ramiro Merino, 10'00; don Mariano Pareda, 25'00; don Andrés Contreras, 25,00.—Total segunda lista, 412,00—Ingresó en la primera lista, 524'00.—Total general, pesetas, 936'00.

## Nueva Sociedad Taquigráfica en Alicante

En el periódico alicantino *El Luchador* apareció en 30 de noviembre último un notable artículo firmado por el ilustrado Profesor de Taquigrafía de la Escuela de Comercio de aquella capital D. Justo Ulizarna, nuestro querido amigo.

Iba dirigido dicho artículo a los taquígrafos alicantinos, y en él se ponderaba, en primer término, la importancia enorme que ha de tener el futuro Congreso de Valencia, tanto por la labor que en él se ha de realizar en pro de la Taquigrafía, como por haber de conmemorarse al mismo tiempo el centenario del inmortal Martí.

Con frases vibrantes de entusiasmo, invitaba el Sr. Ulizarna a los taquígrafos alicantinos a asistir a dicho Congreso y a colaborar en él concurrendo a sus discusiones, a la exposición y a los concursos que en Valencia han de tener lugar.

Se dirigía además especialmente a las bellas colegas alicantinas, para que avaloren con sus encantos el éxito del II Congreso nacional.

Por último, convocaba a una reunión para tomar acuerdos pertinentes al caso.

Con gran satisfacción hemos sabido que se celebró dicha reunión y que de ella salió ya la formación de una nueva Sociedad Taquigráfica en Alicante, a la cual saludamos con toda la efusión de nuestra alma. Llenos de regocijo por esta nueva muestra de la vitalidad que va tomando la labor social estenográfica, felicitamos y aplaudimos calurosamente al Sr. Ulizarna, nuestro querido colega, y hacemos votos por la prosperidad de la nueva entidad constituida, que seguramente ha de contribuir eficazmente al mejoramiento de nuestro Arte.

Ha quedado constituida la «Asociación Taquigráfica de Alicante» filial de la «Unión Taquigráfica Valenciana», siendo su Junta de Gobierno la siguiente:

*Presidente.*—D. Justo Ulizarna, Catedrático de la Escuela Profesional de Comercio y del Instituto de 2.<sup>a</sup> enseñanza.

*Secretario.*—D. José María Ruiz.

*Tesorero-Contador.*—D. José Planelles

*Vocal organizador de prácticas.*—D. Vicente Joaquín Román.

*Idem idem de exposiciones.*—D. Victoriano Ximenez de Conder.

*Idem idem de viajes y publicidad.*—Don Francisco Martínez Morellá.

## El XIV Congreso Internacional de Milán

Subsanemos dos omisiones de nuestra referencia del Congreso de Milán.

Al terminar la sesión inaugural del domingo por la mañana en el Palacio Monforte, después de la intervención de diversas delegaciones extranjeras, el Sr. Fabio Pariset pronunció en francés, (de este origen es nuestro colega) un discurso muy interesante. En nombre de la «Federación de las Sociedades Italianas» y del «Círculo Estenográfico de Parma», manifestó su entusiasmo por el arte estenográfico, que desarrolla el espíritu y que ha sido para él un poderoso auxiliar, no sólo en el curso de sus estudios, sino también en la práctica de su profesión.

El Sr. Ludovico Pagano (Nápoles) habló en nombre de la «Asociación Magistral Italiana».

En un local próximo al Salón de la Cámara de Comercio, en que se celebraron las sesiones del Congreso, se organizó, casi improvisadamente, una exposición de publicaciones, tratados y periódicos de diversas lenguas y estenografías.

(De *La Vérité Sténographique*. 7-11-926.)

### Acuerdo estenográfico perfecto

¡Al fin se ha realizado!

Los taquígrafos están, en efecto, unánimes en adoptar como himno oficial «La canción de los Estenógrafos» (1), de nuestro colaborador y amigo Sr. Duclaux.

Varias sociedades (las de Bourges y Annanay han sido las primeras), han acordado la adquisición de un crecido número de ejemplares de esta composición, esperada desde hace mucho tiempo en el mundo estenográfico y cada uno de sus miembros posee, por lo menos, un ejemplar.

Con verdadero placer nos enteramos de que «La Canción de los Estenógrafos» será interpretada por una excelente orquesta durante el Congreso del Instituto Internacional Estenográfico Duployé en Annanay el verano próximo, bajo la dirección del autor, quien, a pesar de su reciente duelo, se ha dignado prometer que acudirá a esta manifestación de trabajo y de buena amistad.

Persuadidos estamos de que todas las sociedades y escuelas y todos los profesores se apresurarán a proveerse de esta obra que despierta la simpatía de todos los estenógrafos.

(De *La Vérité Sténographique*. 7-11-926).

### ANUARIO TAQUIGRÁFICO PARA 1927 DE LA ESCUELA STOLZE-SCHREY

Hemos recibido un ejemplar de este anuario, editado en Berlín, con verdadero gusto y esplendidez. Es una curiosa agenda de bolsillo que, aparte de los datos de carácter general, como son las tarifas postales y telegráficas, las de viajeros y equipajes en los ferrocarriles alemanes, noticias geográficas, calendario, (por cierto, con la novedad de consignar las fechas de nacimiento y defunción de los directores y representantes de las escuelas taquigráficas mundiales), contiene abundante texto de interés profesional, entre el que merece consignarse un cuadro sintético de la historia de la estenografía, consejos para los propagandistas del sistema y para los aspirantes al profesorado, etc., y un apéndice, en escritura estenográfica, con el método de abreviaturas del sistema, signos de abreviación más usuales, etc.

El precio del Anuario es el de 1'50 marcos.

## Noticias

### PÉSAMES

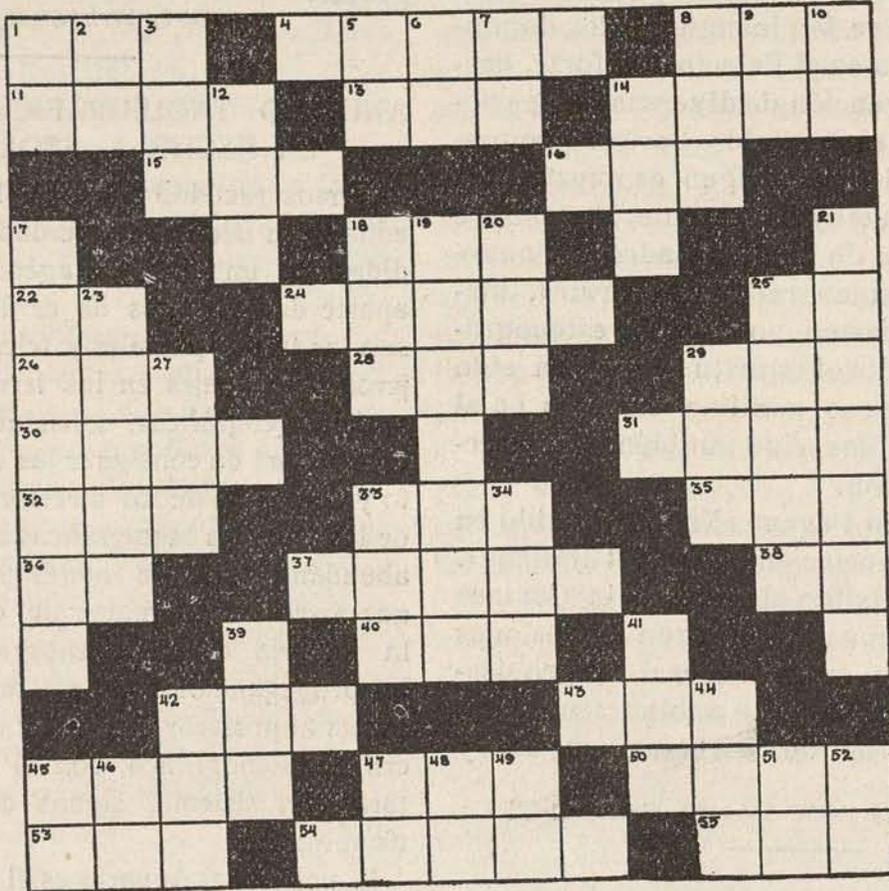
Nuestro querido amigo y colega D. Federico Rebollo, taquígrafo del Congreso y Secretario del Ministro de Hacienda Sr. Calvo Sotelo, ha visto morir en el transcurso de siete días a su señora madre y a su hermana, víctimas de la terrible gripe que tantos estragos causa este invierno en Madrid.

La Federación Taquigráfica, que tantas pruebas de interés y cariño tiene recibidas de este querido compañero, se ha asociado de todo corazón a su duelo, habiéndolo expresado así su Presidente en nombre de la Junta Directiva y de toda la corporación.

Por nuestra parte, ligados con hondos vínculos de afecto fraternal con el Sr. Rebollo, le enviamos nuestro sentido pésame y lloramos de todas veras su inmensa desgracia.

También expresamos nuestra condolencia al querido colega D. Carlos Anglada, el eximio Taquígrafo del Congreso, que llora la pérdida de su abuela paterna.

**- PALABRAS CRUZADAS -**



**Horizontales**

- 2 = 72)
- 4 = 22
- 8 = 25
- 11 = 20-21
- 13 = 72)
- 14 = 20
- 15 = 72)
- 16 = 20-21
- 18 = 20
- 22 = 20
- 24 = 20-21
- 25 = 20-21
- 26 = 20
- 28 = 20-21
- 29 = 2)
- 30 = 20-21
- 31 = 20
- 32 = 20
- 33 = 20
- 35 = 20
- 36 = 20
- 37 = 20
- 38 = 20
- 40 = 20
- 42 = 20
- 43 = 20
- 45 = 20
- 47 = 20
- 50 = 20
- 53 = 20
- 54 = 20

**Verticales**

- 1 = 20
- 2 = 20
- 3 = 20
- 5 = 20
- 6 = 20
- 7 = 20
- 8 = 20
- 9 = 20
- 10 = 20
- 12 = 20
- 14 = 20
- 17 = 20
- 18 = 20
- 19 = 20
- 20 = 20
- 21 = 20
- 23 = 20
- 25 = 20
- 27 = 20
- 29 = 20
- 33 = 20
- 34 = 20
- 39 = 20
- 41 = 20
- 42 = 20
- 44 = 20
- 45 = 20
- 46 = 20
- 47 = 20
- 48 = 20
- 49 = 20
- 51 = 20
- 52 = 20