

# TOROS Y TOREEROS

AÑO II

MADRID 27 DE MARZO DE 1917

NUM. 56.



Isidoro Martí Flores en un pase ayudado.—En una estocada

(Fots. Baldomero.)

**20 cts.**

## Matadores de toros

*Algabeño II, Pedro Carranza*; apoderado, D. Federico Nin de Cardona Torrijos, 18, Madrid.

*Ballesteros, Florentino*; apoderado, D. Manuel Pineda, Trajano, 35, Sevilla.

*Belmonte, Juan*; apoderado, D. Juan M. Rodríguez, Visitación, 1, Madrid.

*Bienvenida, Manuel Mejías*; apoderado, D. A. Sánchez Fuster, Plaza Santa Bárbara, 7, dup., Madrid.

*Celita, Alfonso Cela*; apoderado, don Manuel Escalante, Pez, 38, Madrid.

*Cocherito, Castor J. Ibarra*; apoderado, D. Juan Manuel Rodríguez, Visitación, 1, Madrid.

*Flores, Isidoro Martí*; apoderado, D. Manuel Rodríguez Vázquez, calle Cervantes, núm. 11, pral, Madrid.

*Fortuna, Diego Masquiarán*; apoderado, D. Enrique Lapoulipe, Cardenal Cisneros, 60, Madrid.

*Freg, Luis*; apoderado, D. Manuel Acedo, Latoneros, 1 y 3, Madrid.

*Madrid, Francisco*; apoderado, don Manuel Pineda, Trajano, 35, Sevilla.

*Malla, Agustín García*; apoderado, D. Francisco Casero Varela, Hermosilla, 73, Madrid.

*Posada, Francisco*; apoderado, don Manuel Acedo, Latoneros, 1 y 3, Madrid.

*Torquito, Serafín Vigiola*; apoderado, D. Victoriano Argomaniz, Hortaleza, núm. 47, Madrid.

## Matadores de novillos

*Alarcón, Rafael*, apoderado, D. F. Nin de Cardona, Torrijos 18, Madrid.

*Almanseño, Pascual González, y Almanseño II, Juan González*; apoderado, D. Eduardo Bermúdez, Santa Brígida, 4, Madrid.

*Angelete, Angel Fernández*; apoderado D. Avelino Blanco; Bastero, 15 y 17, Madrid.

*Chanito, Sebastián Suárez*; apoderado, D. Juan Manuel Pineda, Fomento, 15, 2.º, Madrid.

*Charlot's y Llapisera*; apoderado, don V. Argomaniz, Hortaleza, 57, Madrid.

### COLOSAL CUADRILLA CÓMICO-BURLESCA

de los verdaderos y sin rivales diestros excéntricos

#### MARINO-CHARLOT Y LLAPISERA

con sus dos notables grooms negros

Director-organizador: Mariano Armengol

Dirección en Barcelona: San Pablo, 38, 2.º

En Madrid: Pez, 38, pral., meseta B, izqda.

*Freg, Salvador*; apoderado, D. Manuel Acedo, Latoneros, 1 y 3, Madrid.

*García Reyes, Manuel*; á su nombre, Guillena (Sevilla).

*Gran Cuadrilla de Niños Sevillanos*.—Matadores: Manuel Belmonte y José Blanco *Blanquito*; apoderado, don Juan Manuel Rodríguez, Visitación, 1, Madrid.

*Habanero, Ramón Fernández*; apoderado, D. Arturo Millot, Silva, 9, Madrid.

*Lecumberry, Zacarias*; apoderado, don A. Zaldúa, Iturrubide, 28, Bilbao.

*Manolete II*, apoderado D. Antonio García Carrillo, Angel, 9 y 11, Madrid.

*Méndez, Emilio*, apoderado, don Vicente Montes, Santa Lucía, 4 y 6, Madrid.

*Merino, Félix*; apoderado, D. Victoriano Argomaniz, Hortaleza, 47, Madrid. Representante en Valladolid,

D. Francisco Martínez, oficinas de Norte.

*Pacorro, Díaz Francisco*; apoderado, D. Juan Soto, Flandes, 4, Sevilla.

*Rodalito, Rafael Rubio*; apoderado D. Eduardo Carrasco, Calle de Medelín, 40, Talavera de la Reina (Toledo).

Representante en Sevilla, D. Guillermo Rengel, Castilla, 11.

*Rodríguez, Alejandro*; D. Arturo Millot, Silva, 9, Madrid.

*Soladorcito, Antonio Arza*; apoderado, D. Arturo Millot, Silva, 9, Madrid

*Varellito, Manuel Varé*; apoderado, D. Antonio Soto, Res, 2, Sevilla.

## ARTICULOS DE TOREROS

Capotes, muletas, camisas, trajes de luces á la medida y de alquiler. Primera casa en su clase, fundada en 1870

**RIPOLLÉS, LEON, 12, PRAL.**

## Kejoneadores

Manuel Casimiro d'Almeida y José Casimiro d'Almeida; á sus nombres Vizeu (Portugal).

Ignacio Blasco, constructor de toda clase de útiles de lidia, San Pablo, 143, Zaragoza.

## Ganaderos de reses bravas

Alaiza, Hijos de; divisa encarnada, verde y blanca. Tudela (Navarra).

Angoso, Hijos de; divisa verde, blanca y negra. Villoria de Buenamadre (Salamanca). Representante D. Arturo Millot, Silva, 9, Madrid.

Arauz Hermanos; divisa blanca, rosa y verde, Navas de San Juan (Jaén).

Baeza, don Luis; divisa encarnada y amarilla. Segovia

Benjumea, Sres. Herederos de; divisa negra en Madrid y Barcelona, y azul y oro en las demás provincias. Jesús del Gran Poder, Sevilla.

Campos, Testamentaria de D. Antonio; divisa turquí, blanca y rosa. Pópulo, 6, Sevilla.

Campos Sánchez, don Gregorio; divisa celeste y blanca. Rioja, 18, Sevilla.

Castrillón, don Juan; divisa encarnada y amarilla. Vejer de la Frontera (Cádiz).

Clairac, D. Rafael; divisa verde y blanca, Moral de Castro (Salamanca).

Contreras, don Juan de; divisa blanca, amarilla y azul. Burguillos (Badajoz).

Cortés Rodríguez, don Victoriano; divisa encarnada y pajiza. Guadalix de la Sierra (Madrid).

Díaz, don Cándido; divisa encarnada y amarilla. Funes (Navarra).

Domécq, don José de; divisa azul y blanca. Jerez de la Frontera (Cádiz).

Fernández, D.ª Casimira (Viuda de Soler); divisa azul, blanca y amarilla. Badajoz.

Flores y Flores, don Sabino; divisa encarnada y caña. Peñascosa (Albacete).

Flores, don Damián; divisa azul, blanca y encarnada. Vianos (Albacete).

Fernández Reinero, don Tertulino; divisa encarnada y morada. Tordesillas (Valladolid).

Flores, D. Antonio; divisa verde y plata. Jesús del Gran Poder, 21, Sevilla.

Gallardo, Sra. Viuda é hijos de, don Juan; divisa grana y blanca. Los Barrios (Cádiz).

Ganadería, Dehesa Alarcones, castas, Veragua con Santa Coloma y por se-

parado pura de Olea; divisa azul, encarnada y oro; propietarios Samuel Hermanos, Peñascosa (Albacete), García-Lama, D. Salvador; divisa blanca, negra y encarnada, Génova; 17 Madrid.

Guerra, Antonio; divisa celeste y carmesi, Córdoba.

Jiménez, Sra. Viuda de don Romualdo; divisa caña y azul celeste. La Carolina (Jaén).

López M. de Villena, Joaquín; divisa encarnada, y amarilla, Santisteban del Puerto (Jaén).

Llen, Marqués de; divisa verde, calle Prior. Salamanca.

Marín, Francisco; divisa blanca y encarnada, El Bosque (Cádiz).

Marqués de Cañada Honda; divisa violeta, Castellana, 11, Madrid.

Manjón, don Francisco Herreros; divisa azul y encarnada. Santistebán del Puerto (Jaén).

Moreno Santamaría, Anastasio; divisa encarnada, blanca y amarilla. Castellar, 18, Sevilla.

Martínez, Sres. Hijos de D. Vicente; divisa morada: Representante, Fernández Martínez (Julían). Colmenar Viejo (Madrid).

Miura, Ercmo. Sr. D. Eduardo; divisa verde y negra en Madrid; encarnada y negra en las demás plazas de España. Moro, 9, Sevilla.

Pablo Romero, D. Felipe de; divisa celeste y blanca. Corral del Rey, 5, Sevilla.

Páez, don Francisco (antes Marqués de los Castellones); divisa azul y amarilla. Córdoba.

Pérez, don Argimiro; divisa blanca. Romanones, 42, Salamanca.

Pérez Sanchón, D. Antonio; divisa encarnada, amarilla y azul. Salamanca.

Pérez T. Sanchón, D. Alipio; divisa rosa y caña. Salamanca.

Pérez Tabernerero, don Graciliano; divisa azul celeste, rosa y caña. Matilla de los Caños (Salamanca).

Pérez Padilla, don Tomás; divisa morada y caña. La Carolina (Jaén).

Rincón, don Manuel; divisa celeste, blanca y grana. Higuera junto á Aracena (Huelva).

Rivas, D. Abrahán Vicente; divisa encarnada y blanca, de Alberguería de la Valmuza (Salamanca).

Rivas, don Angel; divisa amarilla y blanca. Villardiégua (Zamora).

Salvador, don Pedro; divisa blanca y negra. Santa Teresa, 10, Sevilla.

Sánchez y Sánchez, don Andrés; divisa azul celeste y rosa. Buena-barba (Salamanca).

Sánchez Rico, Hermanos; divisa blanca y verde Terrones (Salamanca).

Sempérez, Francisco; divisa blanca y encarnada. Siles (Jaén).

Surga, don Rafael; divisa celeste y encarnada. Las Cabezas de San Juan (Sevilla).

Urcola, don Félix; divisa verde y gris. Albareda, 47, Sevilla.

Villagodio, Sr. Marqués de; divisa amarilla y blanca. Licenciado. Pozas, 4, Bilbao.

Villar, Hermano; divisa verde, negra y blanca. Madrid.

Zapata, D.ª Enriqueta; Viuda de Salas; divisa encarnada, negra y verde; Fernández y González, 16, Sevilla

DE ACTUALIDAD

# El nuevo Reglamento

El Director general de Seguridad, Sr. La Barrera, ha conseguido por fin lo que á raíz de la toma de posesión de su cargo se propuso: reformar el ya anticuado Reglamento que desde el año 1880 venía regulando la celebración de los espectáculos taurinos.

La aparición del nuevo Reglamento ha sido acogida con gran alborozo, como si el sólo hecho de su publicación fuera bastante á hacer desaparecer los incontables abusos que tanto contribuyen á desvirtuar el carácter de la fiesta taurina.

No estará demás recordar á los que tan prontamente han manifestado su contento, que muchas de las disposiciones que tantas alabanzas les merecen, estaban ya consignadas en el reglamento anterior.

Así vemos, que en el art. 15 decía: «Los toros tendrán cinco años cumplidos y no excederán de siete».

Pues bien, á pesar de señalar de manera tan terminante la edad de los cornúpetos, los ganaderos tuvieron la osadía de tomar y, lo que todavía es peor, poner en práctica el escandaloso acuerdo de servir astados de cuatro hierbas para las corridas de toros, dándose el vergonzoso caso de lidiarse cornúpetos que no habían cumplido los cuatro años.

Por eso, no podemos unir nuestro entusiasmo al de los que ven regenerada la fiesta con la reforma del Reglamento, mientras no veamos que las autoridades exigen su cumplimiento á rajatabla, pues á nuestro juicio, la cuestión no estriba en la publicación de nuevos reglamentos, sino que éstos, no obstante sus defectos é inconvenientes, se cumplan.

Una de las mejoras introducidas, más digna de elogios, es la que hace referencia al peso de los toros que, además de tener los cinco años cumplidos y no exceder de los siete, deberán dar un peso mínimo de 525 kilogramos—unas 25 arrobas en canal—excepto en los meses de Junio, Julio, Agosto y Septiembre, en que habrán de pesar 550. La comprobación del peso se hará á presencia de un delegado de la autoridad, los veterinarios y los representantes de la empresa y el ganadero. Y aquí se nos ocurre preguntar: ¿Por qué no han de tener intervención en ese acto los abonados? Desde luego, que el representante de la autoridad procurará impedir todo abuso, pero seguramente habrían de poner mayor interés los abonados. ¿Hay alguna dificultad señor La Barrera, para conceder esa intervención?

También es merecedora de aplauso la modificación introducida en la puya, consistente en fijar al final del acordelado una arandela circular de hierro de seis centímetros de diámetro, porque con ella se evitarán en parte los gravísimos inconvenientes que tiene la que viene empleándose desde el año 1906 con gran contentamiento de piqueiros y espadas.

Y decimos en parte, porque además de poder introducirse los seis centímetros de acordelado en el cuerpo de la res, como ésta recargue cuando el picador coja los blandos, también penetrará la arandela.

Otra innovación beneficiosa para el mejor resultado del espectáculo, es la que establece que en la presidencia y á la izquierda del presidente, tendrá su asiento el asesor técnico, que será el que indique los momentos de cambio de suerte, pues sabida es la importancia grande que tiene el señalar con acierto el paso de un tercio á otro, no habiéndose distinguido por su competencia los que generalmente presiden las corridas.

En cambio, quisiéramos saber los motivos que hay para que solamente se observe el Reglamento, en todas sus partes, en las plazas de Madrid, Barcelona, Bilbao, San Sebastián, Sevilla, Valencia y Zaragoza, pues aun cuando no se nos oculta que exigir su cumplimiento en todas, sería tanto como impedir la celebración de corridas en las plazas de poca importancia, hay algunas como las de Málaga, Córdoba, Santander, Algeciras, Salamanca, Valladolid, Pamplona y otras, en las que por el número de festejos taurinos que se dan, pudiera también observarse sin el menor inconveniente.

Pero, con todo, podremos darnos por muy satisfechos si, como lo ha asegurado, tiene el Sr. Director general poder bastante para que con este nuevo Reglamento no suceda lo que con los anteriores.—UNO DEL 3.



FRANCISCO NARBONA, NUEVO NOVILLERO ORIUNDO DE CATARROJA, QUE PRÓXIMAMENTE DEBUTARÁ EN VISTA ALEGRE

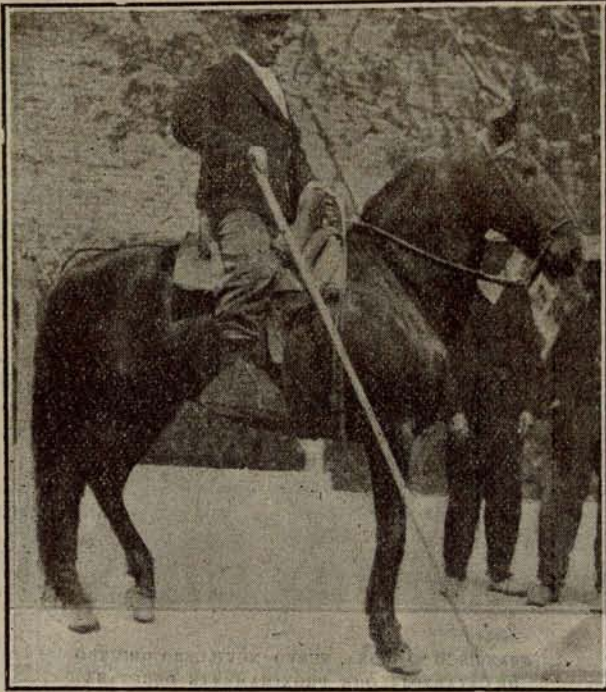
(Fot. Vandel.)

## Defensa de los toros

Digan lo que quieran los rutinarios y necios exaltadores de la europeización, la fiesta taurina no es salvaje ni grosera. Espectáculo de gran visualidad artística en que el sol, los destellos de los alamares toreros, la albura de las mantillas con la nota roja de los claveles y la indescriptible gracia luminosa de los ojos de nuestras mujeres, reflejan tonos incopiables para la paleta de pintor alguno.

Llamar bailarinas vestidas de seda á los toreros y calificar esta fiesta de histérica y afeminada, como hace Noel, es el triste y mezquino afán de notoriedad de un hombre que habiendo leído mucho y atropelladamente, no supo nunca digerir sus lecturas, ni mucho menos crear y dar á luz ideas propias. Histérica y afeminada es la morbosa literatura de todos los escritores eróticos y decadentes; pero los toros, esa lucha entre el arte y la habilidad del hombre y la bárbara y ciega impulsividad de la bestia... afirmar semejante cosa es el colmo del cretinismo ó de la mala fe. Noel se contradice, calificando unas veces de brutal la fiesta por peligrosa, y burlándose otras del valor torero, cuando habla con ironía de los saltos á la barrera y los quites de los peones. Lógica es la contradicción en todo buen taurófilo. No se atreven á censurar por peligrosa la fiesta taurina porque alardean más ó menos justamente de viriles y machos, y no quieren burlarse por completo de las lógicas, humanas y naturales defensas que tiene el torero, porque caerían precisamente en el extremo contrario que tantas diatribas merece de sus plumas engoladas y pedantes; el valor brutal y temerario. Y en eso consiste precisamente la gran defensa del espectáculo. No tiene el peligro seguro y fatal de los juegos del circo romano, en que los gladiadores se despedían de la vida gritando: «ave César, morituri te salutan», ni la brutalidad abyecta, repugnante, antiestética y mercantil del boxeo europeo, ni tampoco la sosería anodina de todo arte exento de emoción y de toda lucha desprovista de azar y de riesgo. Es la fiesta del valor personal sin temeridades inhumanas, del peligro sin exageraciones crueles. Por eso es digna de hombres civilizados; por eso es esencialmente española.

Hablar de que ningún pueblo europeo y culto conoce esta fiesta, es por lo menos desde hace tres años irrisorio é injusto sobremanera. Los españoles han peleado siempre por algo acertado ó erróneo; la independencia de la Patria, la legitimidad de una dinastía, la religión, etc., pero siempre por un ideal, y esta guerra de ahora tan enorme, tan cruel, tan implacable, tan fría, que no es en definitiva más que la lucha de dos industriales por la preponderan-



EL POPULAR MONO-SABIO «BARAJAS», QUE DESPEDIDO POR UN CABALLO, HA SUFRIDO LA ROTURA DE UNA PIERNA

cia de su regocio, no cabe en la conciencia ni en el corazón de ese año alguno.

Las estadísticas pueden mostrarnos palmariamente que en las astas de los toros no muere casi nadie. La inmensa mayoría de los toreros mueren en su cama y cortando trimestralmente su correspondiente cupón. Mueren los toreros desprovistos casi en absoluto de arte, como Manuel García «El Espartero»; mueren los novilleros audaces que sin vocación verdadera ni habilidad alguna, huyendo de talleres, fábricas y comercios, quieren enriquecerse en poco tiempo con el menor esfuerzo posible, y esto lejos de provocar lamentos de corazones sensibleros y cursis, es una lógica y beneficiosa selección natural, que ojalá fuera posible en todas las profesiones.

Mirando la fiesta desde ciertos puntos de vista que los críticos taurinos no han comprendido y sabido defender todavía, no es un arte insignificante é infimo; es un verdadero arte. ¿Cuál es la esencia íntima de toda obra literaria y artística, lo que la hace perdurar y ser inmortal? La verdad y la emoción. El arte frío, impávido, desdenoso y sereno de un Gabriel D'Annunzio, por ejemplo, no es verdadero arte. El arte docente tampoco. La verdadera belleza es emoción, vibración nerviosa, verdad hondamente humana. Risa, lágrimas y espanto: El Quijote, El Kempis y la Divina Comedia.

Todos los críticos y preceptistas están conformes en decir que las cumbres de la belleza literaria, las cimas de la estética, se encuentran en las grandes tragedias griegas, y el arte de los toros, ¿no es una bella y emocionante tragedia, que simboliza toda el alma de la raza, audaz y aventurera, que sonríe inconsciente é imprevista muchas veces, del dolor y de la muerte, pero siempre gallarda, admirable y magnífica?

JOSÉ ANTONIO VALLESPINOSA Y VIOR.

## DESDE SEVILLA

Ya conocemos también la combinación definitiva de toros y toreros para las corridas de feria en la plaza de la Maestranza. Vease:

Día 8 Abril. Pascua de Resurrección.— Seis de Nandín, por Vicente Pastor, Juan Belmonte y Julián Saiz.

18 Abril. Primero de feria.— Reses de Santa Coloma para «bien» morir á manos de Gaona, Belmonte y Saleri.

Día 19. Ganado de la Sra. Viuda de Muruve, para «El león de Castilla», «El indio» y «Terremoto».

Día 20. Toros de Concha y Sierra á cargo de Vicente, Juan y Saleri.

Día 21. Seis ejemplares de los Sres. Hijos de D. Eduardo Miura (q. e. p. d.), para que armen el alboroto Pastor, Gaona y Belmonte.

Día 22. Los susodichos espadas se las entenderán con cornúpetos de Anastasio Moreno Santamaría.

Puede darse casi como seguro, que nuestra plaza monumental no será inaugurada el 25 del corriente, siendo lo más probable que se efectúe el domingo de Pascua. Las recientes lluvias han retrasado las obras y será imposible esté terminado el monumental circo para antes de esta última fecha.

Al espada Manuel Mejías «Bienvenida» se le prepara bien la temporada. Figura en el abono de Madrid, ajustado para dos corridas, otras dos en Barcelona, una en Salamanca, Hellín, Logroño y varias próximas á firmarse, siendo muy probable le veamos también en Sevilla.

El novillero Francisco Acosta «Currete» que con tanto éxito actuó en Sevilla el año pasado, será de los primeros que pisen la candente arena en las plazas de Madrid (Vista Alegre). Además, en Mayo le veremos en Sevilla, teniendo corridas ajustadas en Valencia, La Línea, Málaga y Andujar.

En la plaza de la Maestranza hará probablemente en Junio, su presentación, la cuadrilla que dirige Blanquito y Belmonte

El joven novillero Juan Luis de la Rosa, actuará el 18 del próximo en Salamanca siendo casi seguro que al siguiente domingo haga su debut en Bilbao.

CANTACLARO.

## NOTICIAS

El 8 del próximo Abril actuarán en Lorca Marino-Charlot, Llapidera, su «groom» colorado y el matadonegro «Belmonte de Caracas».

Celita, y entre otras fechas, ha comprometido en Madrid el 27 de Mayo y 10 de Junio, y en Barcelona el 23 de Septiembre.

Belmonte y Celita lidiarán reses de Albarrán el 24 de Junio en Cabra.

El próximo 1 de Abril alternarán en la plaza Monumental de Barcelona, Gaona, Belmonte y otro aun no designado.

El novillero *Manolete II*, toreará el 8 de Abril, Domingo de Pascua, en Ciudad Real, ganado de Valentín Flores.

Reina gran animación para la corrida de novillos que se ha de verificar en la Línea de la Concepción el día 8 del próximo Abril, Pascua de Resurrección.

Los novilleros «Blanquito» y «Belmonte II» son los encargados de pasaportar seis novillos de la ganadería de la señora Viuda á Hijos de Gallardo.

Ya se han fijado los carteles anunciadores de la corrida que se ha de celebrar en Andújar el día 28 de Abril, fiesta de la Patrona.

Matarán seis hermosos y escogidos toros de la señora Viuda de Romualdo Jiménez, de La Carolina, «Gallito», Belmonte y Posada.

Esta corrida ha despertado gran entusiasmo entre los aficionados de la provincia. Por lo que respecta al ganado, la empresa ha comprado los seis mejores ejemplares de tan acreditada ganadería andaluza.

Entre los aficionados de Baeza, se está formando una empresa con objeto de organizar para la próxima feria de dicha ciudad, 18 y 19 de Mayo, una corrida de toros con «Gallito» y Belmonte, y una novillada con lo mejor de la grey novilleril, adquiriendo para ambas funciones reses de acreditadas ganaderías de tierra baja.

# TOROS Y TOREEROS

REVISTA TAURINA

## Toros en Barcelona

Plaza Monumental

Domingo 18 de Marzo 1917.

Reses de Parladé, lidiadas por los *ases* Gallo, Gallito y Belmonte, casi llenaron por completo el monumental circo. La cosa no era para menos. El cartel merecía esto y mucho más.

Pero como ocurre con harta frecuencia, el público que fué á la plaza pletórico de entusiasmo, salió de la misma si no aburrido del todo, casi nada satisfecho, pues los *ases*, casi ni un momento resultaron tales, si no sencillamente *sotas*, sin arrestos ni aciertos de mayor cuantía.

Paciencia, quizá en otra corrida con más secundarios elementos, nos divertiremos mucho más.

EL GANADO.—Los cinco de Gamero (antes Parladé), estaban bien presentados y cumplieron por el siguiente orden, primero, tercero, segundo, quinto y cuarto, acabando con la misma nobleza que empezaron á pelear.

El sexto, sustituto, de Guadalest, feucho y mansurrón. GALLO.—Muy bien trasteando al primero y deficiente con el sable, dando un pinchazo delantero sin soltar y una corta pescucera.

Colosal, genial y todos los acabados en *al* con la muleta en el cuarto, siendo de continuo ovacionado y musicado con entusiasmo. A la hora de la *chipén*, cambio total de decoración: un pinchazo bajo, una media sin soltar todavía más bajo y entrando á paso de banderillas, y un descabello al quinto apretón.

En quites adornado, pero sin las alegrías de otras tardes.

GALLITO.—En la brega y quitando inmenso, artístico, sobrado, dominando más que nunca y demostrando que por algo hace tiempo es una de las figuras salientes de la grey taurina.

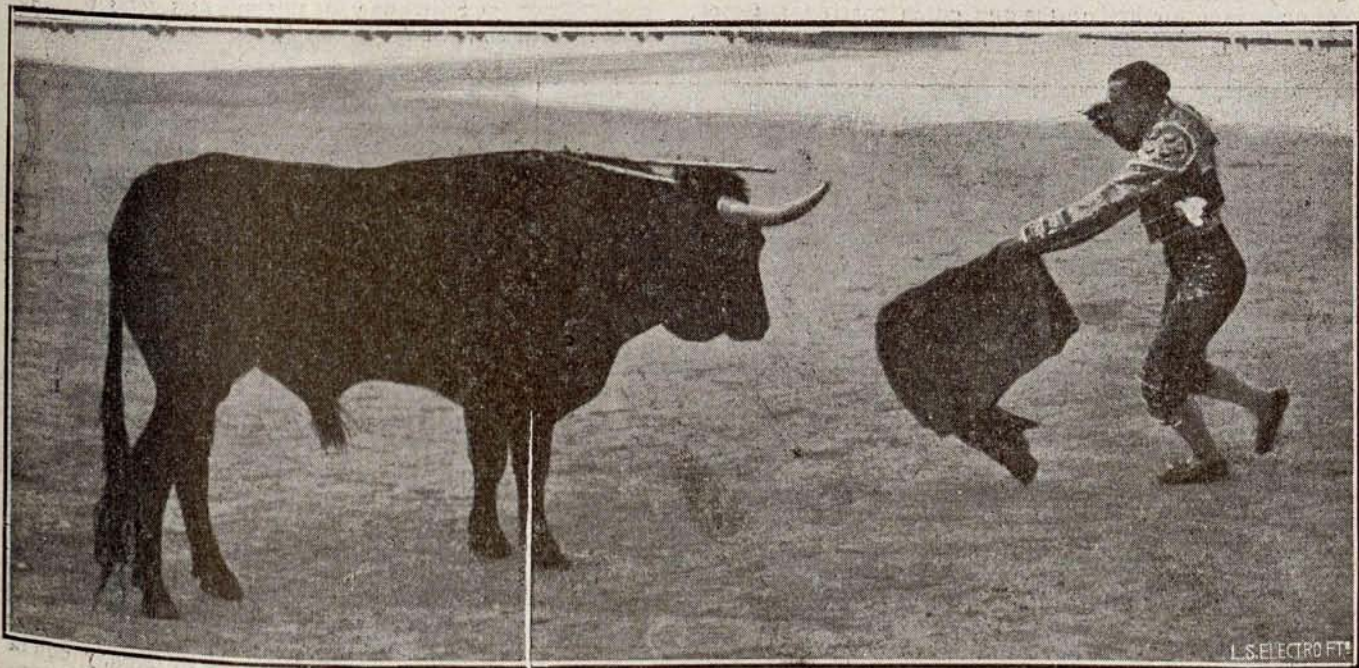
Al banderillear puso un par caído y dos colosales, marca suya, que fueron objeto de dos ovaciones delirantes.

Mató el segundo de un pinchazo, una corta perpendicular y algo delantera y un descabello al tercer intento.

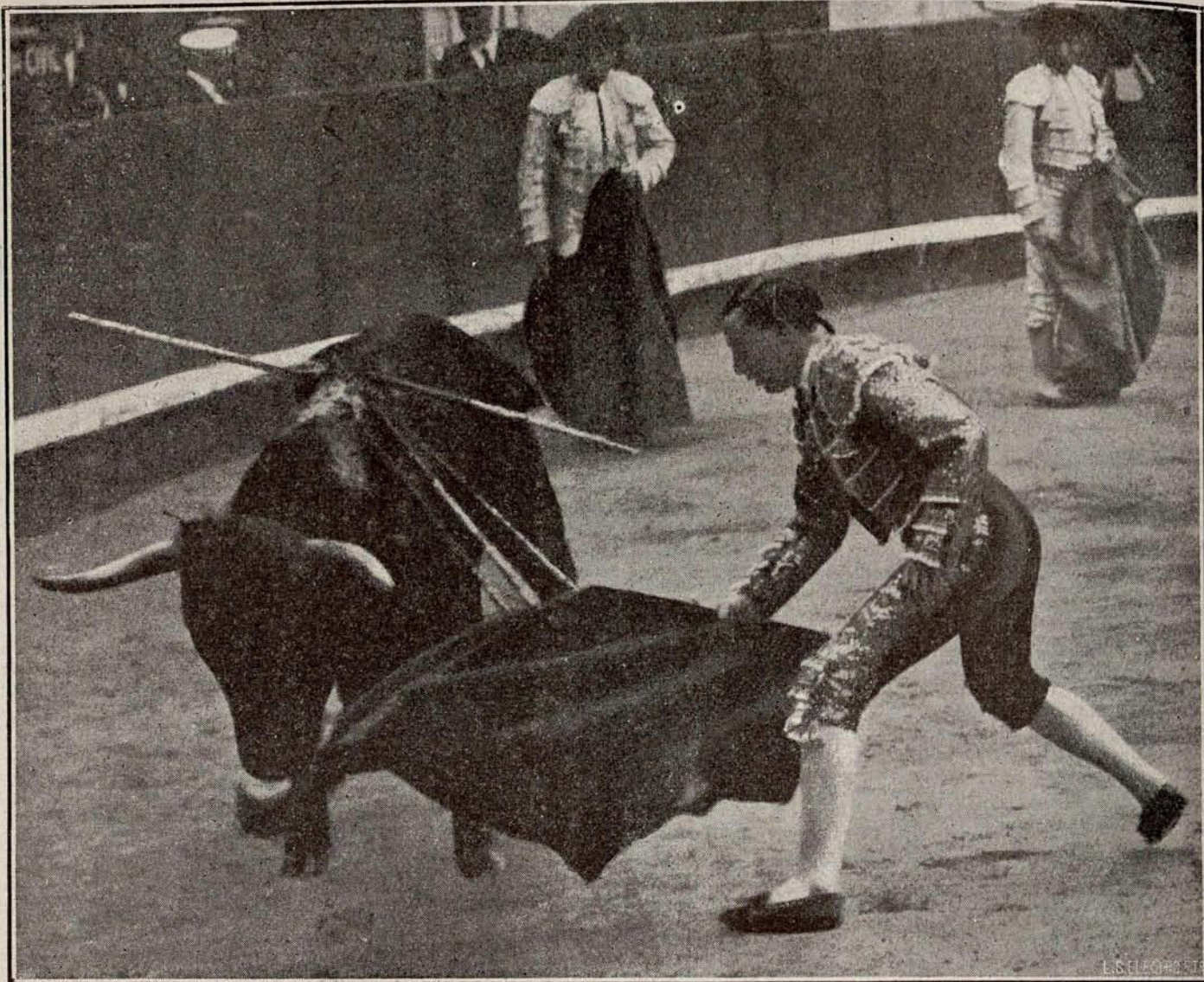
El trasteo con la flámula en este toro, muy mediano.



BELMONTE PERFILADO PARA MATAR SU PRIMERO



GALLITO ENTRANDO A MATAR SU PRIMERO



DIA 18.—GALLITO EN UN PASE A SU RIMERO

Al quinto, después de conseguir repetidas ovaciones al filigranear con la muleta, lo tiró patas arriba de una buena, entrando á matar mejor que de costumbre. Ovación y detención de oreja

BEL MONTE.—Sigue con la racha deficiente, apática, no teniendo tampoco la suerte que le salga un toro á su gusto y medida.

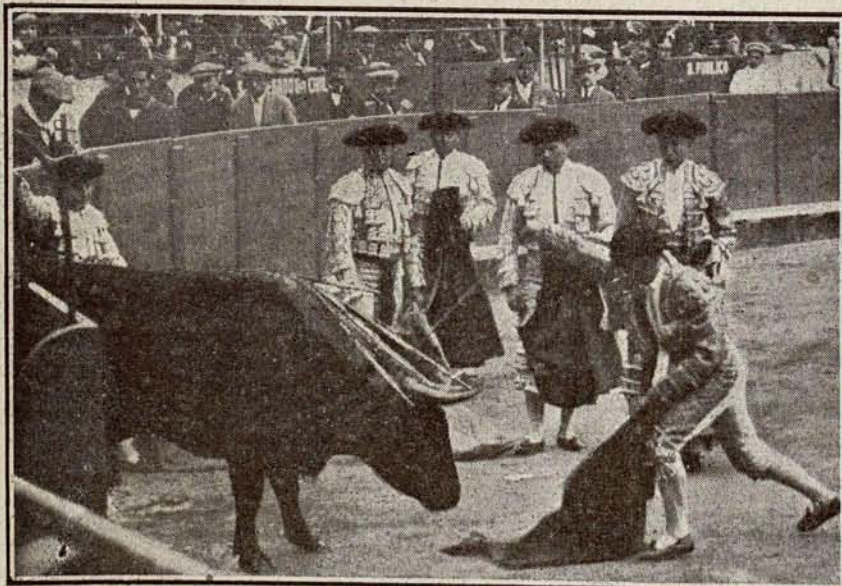
Lució más en los quites que en la corrida anterior, consumando algunos apretadísimos y emocionantes.

Vulgar con la muleta en el tercero y por el estilo en el estoqueo atizando dos pinchazos hondos y un descabello al tercer intento, después de haber sido una vez desarmado y achuchado.

Al sexto lo trasteó mejor, acabando con él de dos pinchazos, una media y una corta muy bien puesta.

Total na de na. Que nos aburrimos. Veremos qué pasa mañana con los Saitillos y los mismos ases, sotas ó lo que sean.—DR. BARRABÁS.

19, Marzo.



DIA 18.—EL GALLO DESCABELLANDO SU SEGUNDO

En la Plaza Monumental se celebró la segunda corrida, en la que Gallo, Gallito y Belmonte fueron los encargados de pasaportar á mejor vida, vamos al decir, seis toros de Saltillo.

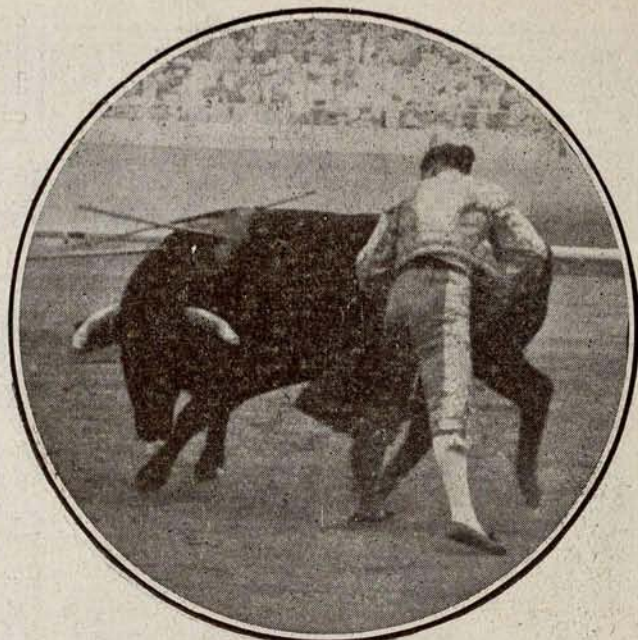
Los toros, sin excederse, cumplieron como buenos, sobresaliendo el lidiado en quinto lugar; los toreros también consiguieron hacerse aplaudir, especialmente Joselito y Juanito, pues Rafaelito escuchó alguna que otra serenata de pitos.

En el primero, el Gallo, que había toreado de capa con lucimiento, comenzó bien la faena de muleta; pero luego, por ceñirse el toro y no aguantar el matador, la cosa se puso fea, siendo necesaria la intervención del peonaje, lo cual provocó algunas protestas del público. Al matar, Rafael dió media estocada en lo alto, pero enmendándose al entrar y oyó de lo uno y de lo otro.

En su segundo toro, el calvo no hizo nada de particular con la capa, y con la muleta, después de unos buenos pases na-



DIA 19.—EL GALLO EN UN AYUDADO POR ALTO AL PRIMERO



DIA 19.—BELMONTE EN UN AYUDADO POR BAJO A SU PRIMERO

turales y por la espalda, se desconfía á causa de unas coladas y entra á matar á su estilo de carrerilla, dando una estocada caída, que unos aplauden y otros pitan; unos cuantos medios pases, dos intentos de descabello, otra estocada caída y coro de silbidos.

*Gallito*, en su primero, muleteó con inteligencia, y previo un pinchazo, echó mano de los arrodillamientos, tocadura de pintón, etc., propinando ctros dos pinchazos más, á los que siguieron una corta en lo alto y un descabello. Fué muy aplaudido.

En el quinto de la corrida, segundo suyo, lanceó bien de capa, banderilleó como de costumbre y, aprovechando las excelentes condiciones del toro, hizo una preciosa faena, comenzada con tres pases sentados en el estribo, á los que siguieron cinco naturales y toda la gama del repertorio *joselístico*. Entrando bien, mató de una buena estocada, y el público le ovacionó, y cortó las dos orejas, y salió al centro á saludar. En el tercero de la tarde, hizo un gran quite galleando.

Belmonte vino dispuesto á demostrar que aún es *gente*, y á te que lo consiguió. Al salir su primero arrancó la

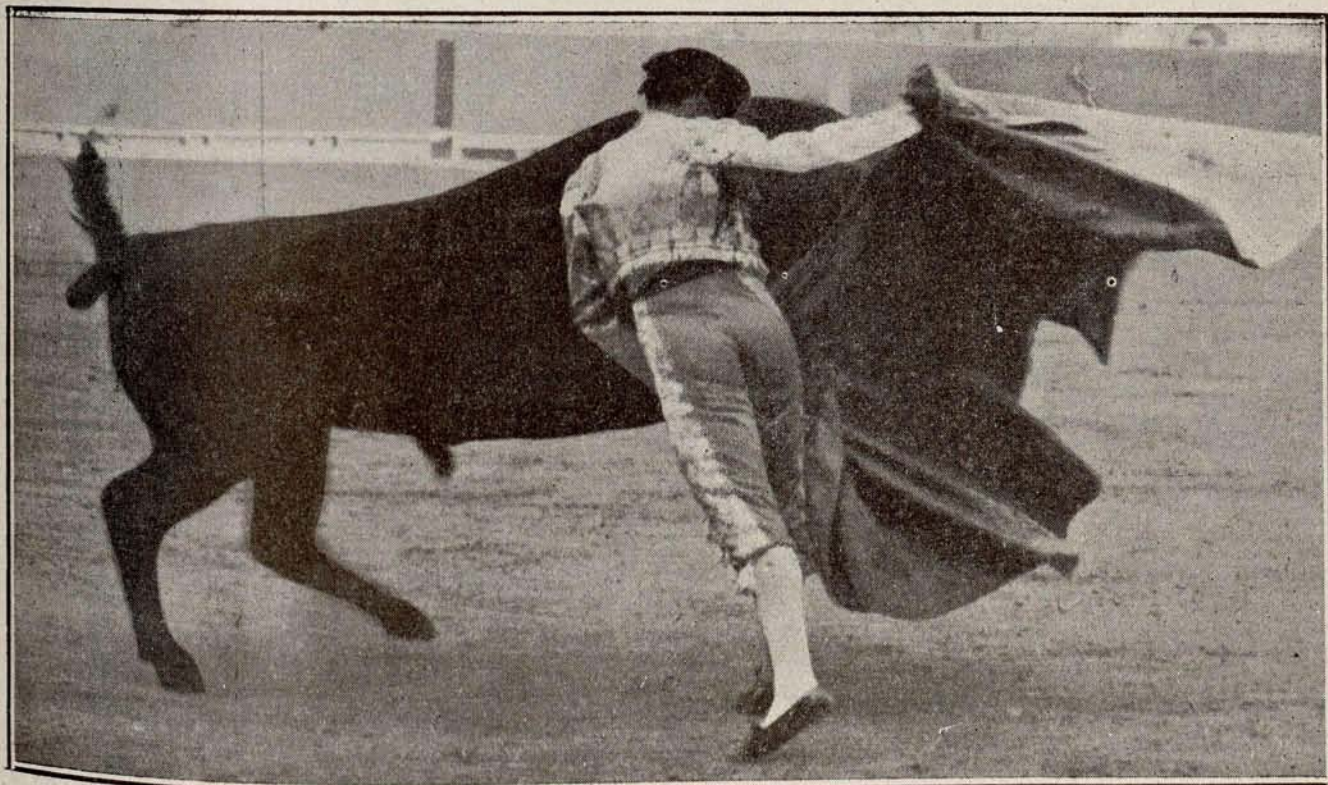
primera ovación, por cinco verónicas colosales *belmontinas*, rematadas con una media verónica de esas cuya exclusiva tiene el trianero. A este su primer toro lo muleteó superiormente, con pases de toda clases, entre ovaciones y música. Tavo que pinchar varias veces para deshacerse de su enemigo; pero el público le ovacionó y le obligó á dar la vuelta rueda.

En el último, repitió la buena faena de muleta, siendo tropicado en uno de los pases y estando muy oportuno al quite, *Joselito*. A continuación de este susto, Belmonte se metió en el toro, ejecutando una faena emocionante, y mató de un pinchazo y una gran estocada, entrando bien, de la que salió el toro rodando. El público le ovacionó largamente. Hizo también quites superiores, pudiéndose decir, en conjunto, que fué para Belmonte una tarde superior.

De los banderilleros se distinguieron *Armillita*, *Morenito* y *Magritas*.

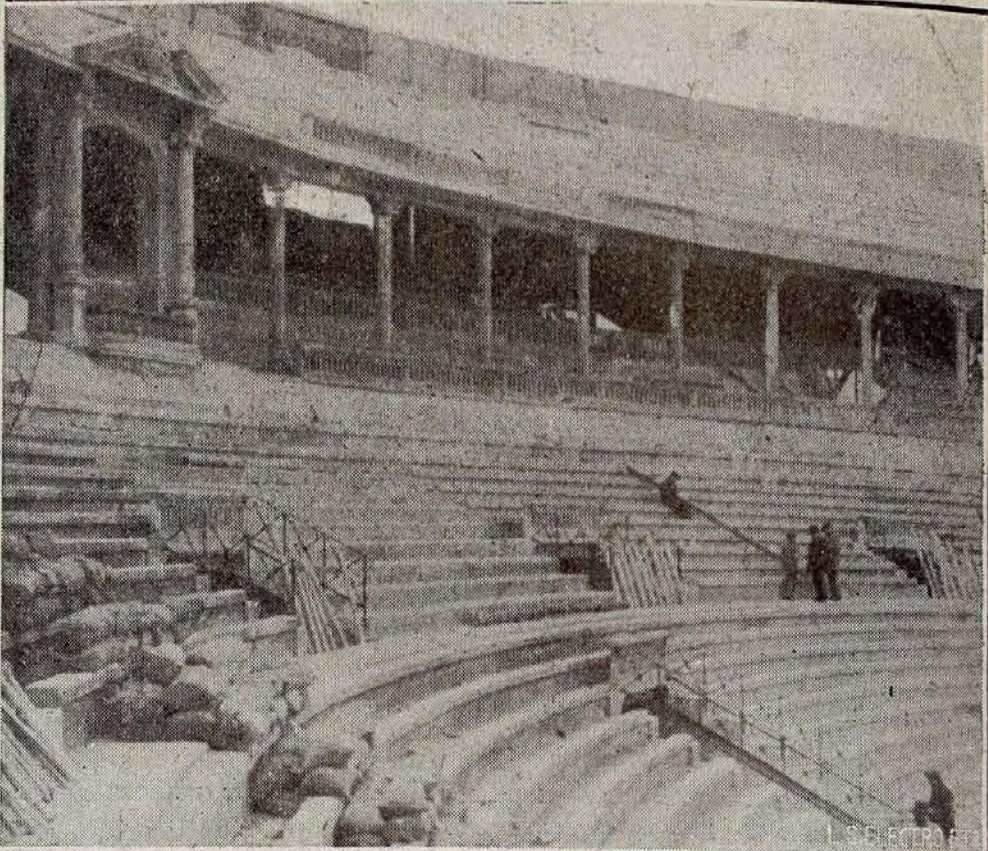
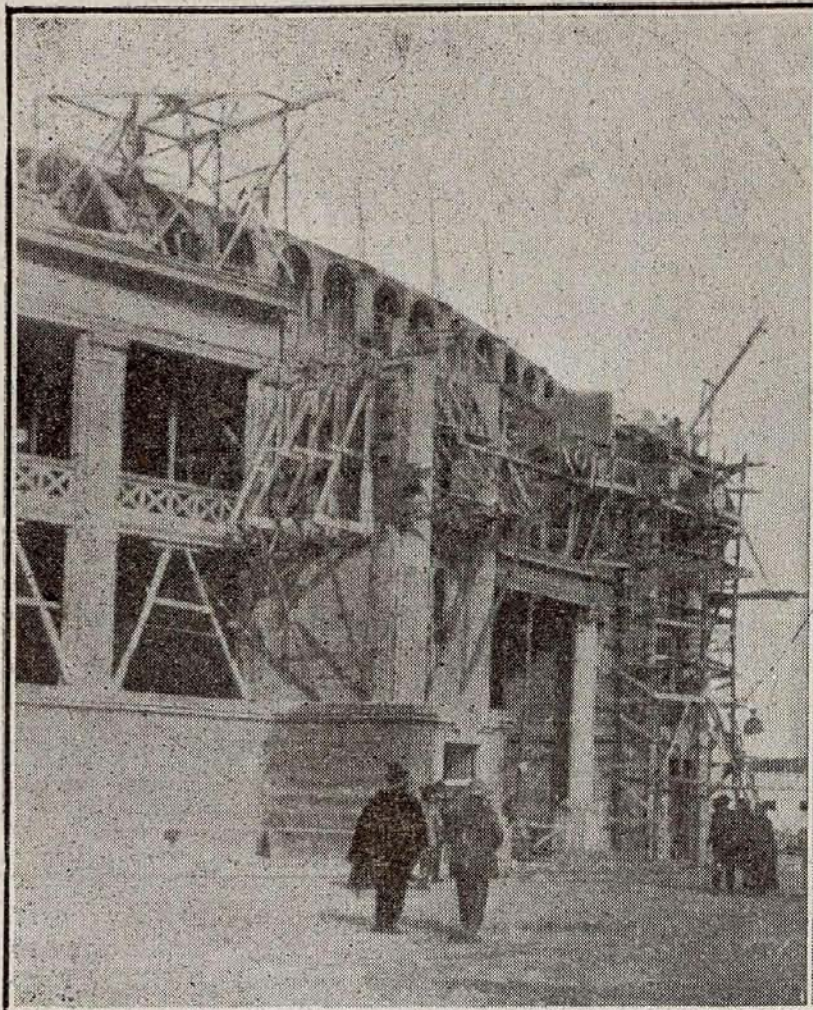
De los picadores... no sabemos nada, ni queremos saberlo!—EL SUSTITUTO.

(Fots. Casellas y Sautés.)



DIA 19.—BELMONTE EN UNA VERÓNICA A SU PRIMERO

ACTUALIDADES



VISTA PARCIAL DEL EXTERIOR  
ESTADO EN QUE SE ENCONTRABAN LAS OBRAS DE LA NUEVA PLAZA DE TOROS DE SEVILLA EL 10 DEL MES ACTUAL  
(Fots. Urcola.)

VISTA PARCIAL DEL INTERIOR (SOMBRA)  
ESTADO EN QUE SE ENCONTRABAN LAS OBRAS DE LA NUEVA PLAZA DE TOROS DE SEVILLA EL 10 DEL MES ACTUAL  
(Fots. Urcola.)



LOS ESPADAS JUAN Y MANUEL BELMONTE EN EL BALCÓN DE SU CASA DE SEVILLA VIENDO LOS EFECTOS DE LA INUNDACIÓN



CARTEL ANUNCIADOR DE LA FERIA Y FESTEJOS DE SEVILLA DEL AÑO ACTUAL  
(Fots. TOROS Y TOREROS.)



# VIVA TEATRAL

## LA SEMANA EN MADRID

Grandes acontecimientos, y poco espacio para reseñarlos. Seamos, pues, breves.

En Apolo, se celebró la Fiesta del Sainete, á beneficio de la Asociación de la Prensa. Ni que decir tiene que la fiesta fué, como de costumbre, un verdadero éxito; sin embargo, en ella se estrenó una obra que ha dado lugar á gran les comentarios, por el escándalo que ocasionó al ser repetida en la función de la noche. Nos referimos al sainete «La casa de enfrente», original de los hermanos Quintero, con ilustraciones musicales del maestro Luna. La obra, francamente, no tiene ninguna belleza extraordinaria; pero tampoco es como para provocar un escándalo de proporciones tan enormes como las que revistió el del teatro Apolo. No nos corresponde á nosotros analizar las causas ni juzgar los efectos, ni el espacio nos permitiría hacerlo, aunque quisiéramos.

En la misma fiesta se estrenó otro sainete, de Linares Rivas, titulado «El señor Sócrates». Tampoco esta obra alcanzó un éxito estruendoso; pero, en fin, se salvó, que no es poco, dado como se están poniendo las cosas.

Y en la misma fiesta, como cosillas de poca monta, se pusieron: un prólogo de Martínez Sierra; «La historia del traje, de Paso y Abati, caricaturas de Poveda; «A la Habana me voy», monólogo de Muñoz Seca y García Alvarez, para despedida de Peña, y el admirable sainete «Los valientes», ya viejo, y, sin embargo, siempre nuevo.

Terminó la fiesta con la presentación de cuatro artistas de varieda-

dades: «Argentinita», «Chelito», Carmen Flores y Amalia Molina.

El otro acontecimiento correspondió al estreno de «El mal que nos hacen», de D. Jacinto Benavente. Como el espacio nos apremia, nos limitaremos á decir que la obra fué muy aplaudida; pero que no añade ningún timbre de gloria á la historia de nuestro primer dramaturgo.

En el Español, se puso en escena, para beneficio de Ruiz Tattay, «La alcaldesa de Hontanares», una de las comedias premiadas en el concurso del Círculo de Bellas Artes. Los señores Rincón y Montesinos, autores de la obra, pueden estar satisfechos del comienzo de su carrera artística, pues obtuvieron un éxito franco y merecido.

También en dicha función beneficio se estrenó el episodio dramático «Veteranos», de Pedro de Répide. Gustó.... y á otra cosa.

En el Coliseo Imperial, «Galop final», apunte de comedia de López Marín, llegó á feliz término.

En el Infanta Isabel, y para el beneficio de Luis Llano, estrenaron «Los caminos de Roma», comedia de Avenilla y Merino, quienes tuvieron que salir numerosas veces al palco escénico, juntamente con Llano y demás intérpretes de la obra, para corresponder á los aplausos del público.

Y en Eslava, la visión cinematográfica «Christus», gustó al público, que aplaudió á los intérpretes y á Martínez Sierra, autor del auto religioso titulado «Lucero de nuestra salvación».



Roxana.—Bella cancionista

(Fot. Portela Hermanos)

ARAMIS.

# GREGORIO MARTINEZ SIERRA

Los personajes del teatro de Martínez Sierra, se mueven ora en el ambiente de la clase media, ora en el de la clase humilde y hasta en el de las clases más bajas, degradadas y abyectas de la sociedad; no obstante, en las obras de Martínez Sierra predomina la nota sentimental, delicada y elegante, una nota de «finura casi femenina», como dice Jaime Fitzmaurice Kelly, en su *Historia de la literatura española*. Esta sensibilidad femenina está explicada perfectamente: en las obras dramáticas de Martínez Sierra, colabora su esposa... De tal suerte, hasta cuando presenta en la escena situaciones como la de *Lirio entre espinas*, plétórica de escabrosidades, sabe recoger, en frases de poética ternura, «un rasgo de finura psicológica delicadísima, ó una ejemplaridad ética muy manifiesta.»

Llevaba yo intención de interrogar á Martínez Sierra sobre los mencionados extremos, pero mi voluntad propuso y mi memoria dispuso... Oyéndole hablar, se me fué el santo al cielo, ó el demonio al infierno, que yo no se si dentro de mí hay un santo ó un demonio...

Andando á pasitos cortos, con el cuerpo inclinado hacia delante y un tanto encogido, se acercó á mi la figurilla menuda y enjuta del autor de *Madame Pepita*. A poco, charlando amigablemente, se fué perfumando la estancia con el aroma inefable de la simpatía...

—Yo soy de Madrid, donde nací el año de 1881: Y verá usted...

Mientras hablaba, sus manos se frotaban en difíciles entrelaces de dedos, retorcián las guías del bigote, negro y cuidado con pulcritud, a tusaban la frente, despejada y curva, y los cabellos grises, no muy abundantes; en su rostro cetrino, los ojos, pequeños, negros y brillantes, danzaban con la inquietud de los temperamentos nerviosos...

—Cuando tenía diez y siete años, me presenté á Benavente, á quien no trataba, con el original de un libro titulado *El poema del trabajo*. Don Jacinto era entonces director de la Revista *Vida literaria*. Accedió á mi pretensión y me prologó el libro. Buen principio, ¿verdad? Después, como siempre me ha gustado el teatro, me dediqué á escribir comedias. Recuerdo que la primera que hice fué *Las golondrinas*, á la que andando el tiempo había de poner música el malogrado Usandizaga...

—El nombre del maestro guipuzcoano, en labios de Martínez Sierra, sonó como una evocación triste de fallidas esperanzas, de promesas incumplidas por fatalidad del destino, de ilusiones perdidas.

—La primera obra que estrené, escrita en colaboración con mi fraternal amigo Santiago Rusiñol, fué *Vida y dulzura*; y la primera mía exclusivamente, *La sombra del padre*. Pero no crea que fué así como así: diez años anduve

peregrinando... Y no injustamente, por cierto; porque mis obras no valían para nada.

Por su sonrisa, como de avergonzada é indescifrable resignación, comprendí que no era fingida su modestia.

—Sin embargo—prosiguió—, el teatro me ha producido bastante; mi obras, sin ser de esas que causan un alboroto cuando se estrenan, se representan mucho, ¿verdad?

—¿Cuál es la que más dinero le ha hecho ganar?

—*Canción de cuna*.

—Según tengo entendido, esa es también su predilecta.

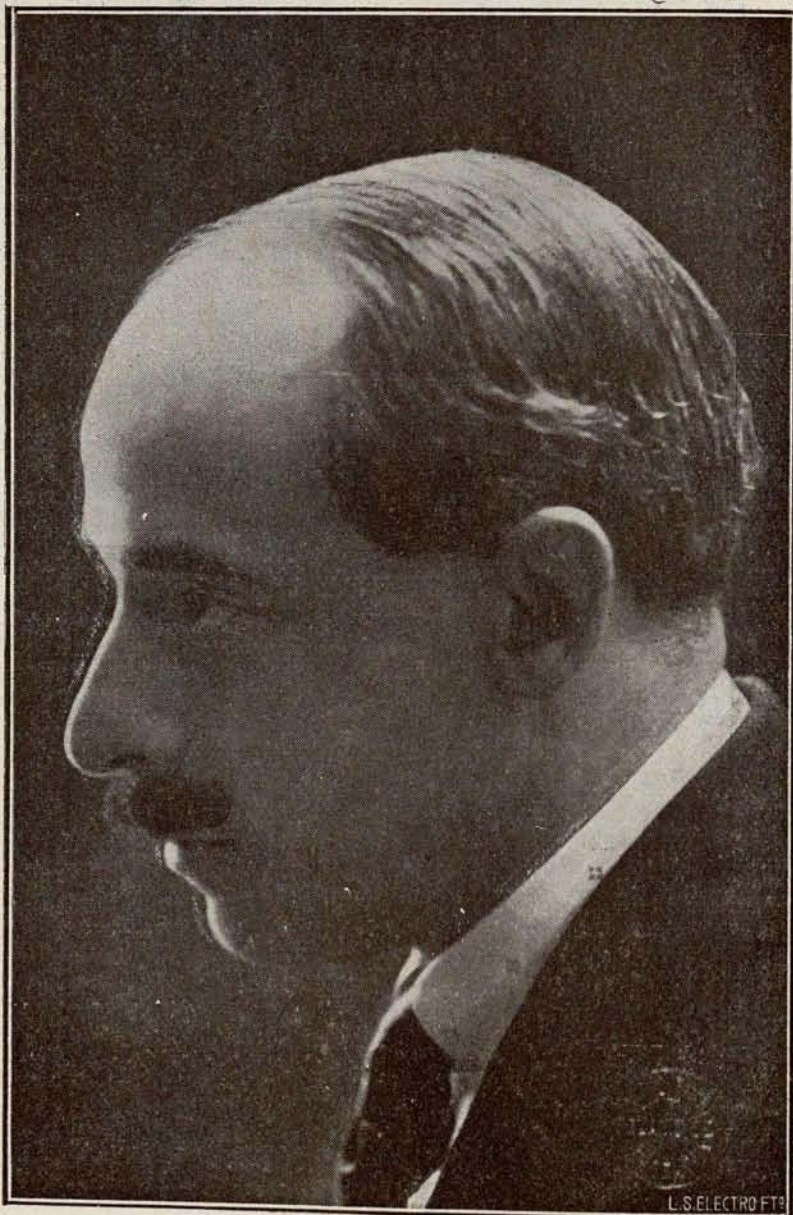
—Sí; estoy de acuerdo con el público y con la crítica, ¿verdad?

—¿Tiene usted miedo á los estrenos?

—¡Oh! Me causan gran impaciencia; pero no se me nota, ¿verdad?

—¿Cómo trabaja usted?

—Hombre, ni tengo horas, ni trabajo



GREGORIO MARTINEZ SIERRA

L.S. ELECTRO FT.



L.S. ELECTRO FOTO

GREGORIO MARTÍNEZ SIERRA EN SU DESPACHO

seguido, pues á lo mejor se pasa mucho tiempo sin que coja la pluma, ni tengo la misma facilidad en unos momentos que en otros... Soy muy desigual.

—Ahora, ¿prepara usted algo?

—Tengo entre manos dos arreglillos: uno, de *La casa de las muñecas*, de Ibsen, y otro, de la obra de Moreto titulada Santa Teodora.

—¿Y original?

—Nada. El tiempo que me deja libre la dirección artística de Eslava, lo dedico á las cosas de la guerra. ¡Y eso que soy antimilitarista!

—Entonces, ni qué decir tiene que será usted aliadófilo.

—¡Hasta la injusticia!

Y Martínez Sierra, tan modosito en la dicción, pronunció estas palabras con la vibrante, calurosa y exaltada energía de un convencido.

—¿Tiene usted afición á ser director artístico?

—Todo lo referente al teatro, por dentro y por fuera, me encanta. He jugado á los teatros desde pequeño, y, de mayor sigo jugando. También me gusta mucho hacer revistas, de las cuales, he fundado, entre otras, *Helios*, en la que se dieron á conocer algunos literatos hoy en boga, y *Renacimiento*.

—¿Qué opina usted de la crisis teatral? ¿de las astracnadas?

—Siempre ha existido el mal gusto: es fruta de todos los tiempos.

—Pero en los actuales, don Gregorio, la cosecha es demasiado abundante...

—Sí, un poquillo se está exagerando la nota... El género cómico debe hacerse; pero no ese género de situaciones burdas, de retruécanos, de chistes retorcidos... Lo que daña es el chiste. Yo entiendo que lo cómico ha de serlo de situación.

—Y diga usted, don Gregorio: ¿es Maeterlinck su autor favorito?

—Lo fué, y de ahí que en mis primeras producciones procurase imitarle, ¿verdad? Hoy ya no lo es. Le admiro mucho, sí; pero ya no es el primero...

—¿Quién ocupa ese lugar?

—Ibsen y Galdós.

Hablamos un rato de literatura. Luego, la conversación fué á parar insensiblemente al tan manoseado y ya casi eterno tema de la guerra...

—Ya sabe usted—me dijo al despedirse—que soy aliadófilo...

—¡Hasta la injusticia!

—Eso es. ¡Hasta la injusticia!...

LUIS URIARTE.

Fots. Ama deo.)

## LA SEMANA TEATRAL EN BARCELONA

Muchas novedades han pasado aquí desde mi última crónica. Debuts, estrenos, beneficios... De todo he de dar á ustedes cuenta, y como el espacio no sobra, entremos pronto en materia.

**Novedades.**—En este teatro debutó el día 1.º del corriente la compañía que dirige el gran Enrique Borrás con el estreno de la última producción del ilustre Guimerá «Jesús que torna.» La obra, como ya sabrán ustedes, obtuvo un éxito inmenso. Su autor fué ovacionadísimo y aclamado con entusiasmo.

El día 15 del actual se estrenó el sainete en un acto, original del insigne Santiago Rusiñol, «A ca l'anticuari.» El talento indiscutible del autor y su ironía incomparable, se manifiestan en este acto primoroso, bellísimo, como escrito de tal mano, con gran fuerza y originalidad.

Para «Jesús que torna» pintó Salvador Blarma tres decoraciones preciosas, que pronto podrán admirar los madrileños en el Infanta Isabel, pues según mis noticias el Sábado de Gloria se estrenará por la compañía de Borrás.

Y para la obra de Rusiñol, el decano de nuestros pintores escenógrafos, el maestro Mauricio Vilamara, ha pintado una decoración estupenda, riquísima de detalles, que es la admiración de cuantos la ven y saben lo que es una tienda de un anticuario.

La compañía es aceptable. Aparte Enrique Borrás, hay elementos que pueden contribuir á lograr buenos conjuntos, por ejemplo, Jaime Borrás, Barbosa, Tort y las Sras. Casals y Baró.

**Tivoli.**—Se ha estrenado la revista de Joaquín Montero y el maestro Padilla, «Sant Jordi mata l'aranya.» Su estreno había despertado gran expectación, pues la empresa lo había anunciado como una cosa nunca vista. Y la obra fracasó. Aburridos diálogos, música ramplona... Total, nada.

José Parera, el gran barítono, celebró días pasados su beneficio con «El vals de los pájaros» y el último acto de «Las golondrinas.» A pesar de ser el programa muy visto, acudieron al Tivoli gran número de admiradores á testimoniarle su simpatía y admiración. Ayer se despidió con las mismas obras.

**Eldorado.**—El día 1.º de este mes se presentó en este teatro la compañía del actor cómico José Portes y de la que es primera actriz María Gámez. La obra elegida fué «La chocolaterita», comedia que ya saben ustedes hace la simpática y guapísima actriz con nadie.

En días sucesivos han estrenado «Ensueños» y «La locura de Madrid.» La primera fué bien recibida por el público; pero la segunda fué violentamente protestada. ¿Vamos reaccionando?

**Romea.**—Celia Ortiz, la distinguida primera actriz, dándonos una vez más prueba de su buen gusto, puso «La escuela de las princesas», del maestro Benavente, la noche de su beneficio. La comedia se oyó con el agrado y la atención con que escuchamos todas las obras del genial dramaturgo. Sus principales escenas fueron celebradas y á ello contribuyeron no poco los notables artistas que dirige Puga. Este, la beneficiada, que fué objeto de grandes demostraciones de simpatía, Carmen Díaz y R. de la Mata y Perchicot estuvieron acertadísimos.

«Flor deshojada» es una comedia del Sr. Fernando Díaz del Pulgar, escrita con muy buenas intenciones, pero que no convenció á nadie. En la interpretación se distinguió de manera notable la Sra. Díaz (C.)

Hace unos días está Puga haciendo «El amor tardío», la bella y pulcramente escrita obra de Insúa y Catá, como ya saben ustedes que la hace: magníficamente, sobriamente.

**Cómico.**—Este teatro ha sido recientemente reformado exteriormente. En su interior conserva las mismas condiciones de antes. Y para este viaje...

Actúa el ilustre D. Francisco Morano, con su bastante mala compañía. Hasta ahora llevan la temporada con obras de repertorio. Dieron una representación de «Juan José» en homenaje y á la memoria de su inolvidable autor y se acabaron las localidades y las entradas...

**Victoria.**—En este teatro, más conocido por el Soriano, está la compañía del maestro Serrano.

Debutaron con «Marina» para presentación de la señora Domingo y Sres. Vercher y Carbonell, que fueron muy aplaudidos.

Y á continuación se estrenó la zarzuela en un acto y cuatro cuadros, original de los Sres. Federico Romero y Guillermo Fernández Saw, música de Serrano, «La canción del olvido». Se repitieron entre grandes ovaciones todos los números; una serenata del segundo cuadro hasta tres veces. Hay trozos verdaderamente magistrales, inspiradísimos, que arrancaban aclamaciones. Del libro, con ser todo él muy bueno, sobresale notablemente el primer cuadro, que está admirablemente trazado.

Patricio León gracioso, sin incurrir en exageraciones de mal gusto, fué ovacionado en dos mutis; José Sala, bien, cantando con gusto toda la obra, especialmente una deliciosa «canzonetta» del primer cuadro; y Concha Gil, una tiple buenísima, con abundante y pastosa voz, espléndida de figura, hizo una princesa deliciosa, encantadora. También hubo de repetir «La canción del olvido» en el primer cuadro.

En resumen, un triunfo más para José Serrano, tan simpático y buen músico como siempre.

JUAN FONTANET



## Crónicas de variedades

En Madrid.

**LARA.**—En sustitución de la famosa Amalia Molina, presentosa en esta aristocrática bombonera, la joven Damiyanti, bailarina lujosa y exquisita que ha conseguido alcanzar ya el puesto de rutilante estrella en el firmamento de los *varietés*, y que con su gentil figura y depurado arte consigue que el público la ovacione.

**TRIANON PALACE.**—El señor Moriones ¡vive Dios! debe estar contento, porque ha conseguido trabajar en este coliseo Jesusa Lazcano, Trini la Marquesita y Lola de Juan; el señor Moriones, seguramente se frotará las manos de gusto porque ha logrado venga la excelente caucionista Eva de Lis; pero el señor Moriones estará echando las muelas por haber contratado á la Chelito, quien á pesar de sus costosos abrigos, sus pieles de alimañas y la falsa aureola artística de que se la quiere rodear, no ha conseguido atraer público alguno.

Váyase la niña á su «Cabaret del Amor» y no pretenda volver á este elegante salón para hacer ensayos de un arte fino y moral.

**ROMEA.**—Por fin se marcharon Carmencilla Flores y La Checa, á la que algunos críticos guasones comparan con la célebre bailarina Tortajada, viniendo á sustituirlas Carmelita Fontan y Ursula López, que á pesar de sus cuarenta años bien cumplidos, tiene la habilidad de cantar muy lindamente haciendo afligranados gorgoritos.

Mexicana, Gloria Gil Rey, Mari O'chi, que va camino de fracaso, y otros numeritos completan este programa, en el que debieran incluir al tenorio y simpático *Silvela*.

**PALACE HOTEL.**—Sin despertar ya interés alguno y sin justificar cumplidamente los treinta *Amadeos* que la dan, sigue presentándose en escena La Argentinita, á quien la empresa debiera sustituir sin temor á las furias del padre de la nena. Mari-Rebeca ó Fernandina podrían muy bien ocupar el puesto de Encarnación, y con ello el público se divertiría.

¿Que nó?

Pues vamos á probar.

# BURLADERÍAS

HISTORIA DE UN TORERITO BUENO, BARATO Y BONITO

Salerito-Salerín,  
que debe saber latín,  
dijo, poco más ó menos:  
«Todos los medios son buenos  
para conseguir el fin».

Y como el fin perseguido  
era tener fama, nombre  
y el seguro del cocido,  
animoso y decidido  
se metió á torero el hombre.

Comprendió primeramente  
que no basta ser valiente  
para subir y llegar,  
pues un cuerno impertinente  
suele la marcha truncar.

«¡Pues luchemos!», exclamaba  
el muchacho con decoro;  
y en todo se entremezclaba  
y todo lo consumaba  
menos arrimarse al toro.

Esta táctica empleando,  
más seco se iba quedando  
que la caña de una escoba,  
hasta que un día, pensando,  
comprendió que hay que «dar coba».

¡Oh, la coba!... ¡Gran resorte,  
recurso magno, ideal  
é infalible aquí en la corte,  
en las estepas del norte  
y en el hemisferio austral!

Y á ello se lanzó el muchacho  
sin reposo y sin empacho  
y con ademán goyesco,  
pues Salerín es más fresco  
que una ración de gazpacho.

Estaba en el candelero  
el famoso Joselito,



y á tan singular torero  
sus servicios de escudero  
brindó, humilde, Salerito.

Par de botas que cayó  
en sus manos, las limpió,  
y ohaleco desdoblado  
que vió ó pantalón manchado,  
al punto lo cepilló.

Tal proceder se agradece,  
y José, que se impresiona,  
dijo: «Este chico merece  
protección, y me parece  
que le voy á hacer persona».

Y, en efecto; cobijado  
é impuesto y recomendado  
por su padrino hasta el fin,  
¡hay que ver lo que ha sonado  
Salerito-Salerín!

Ferías y combinaciones  
caprichosas de cartel,  
diéronle á ganar doblones  
en muy buenas condiciones  
para José y para él.

Ahora, buscando expansión  
Salerito á su ambición  
y ensanchando su horizonte,  
deja á José y da jabón  
al estupendo Belmonte.

El año que viene, ¡claro!,  
dejará á Juan, y al marcharse  
perseguirá sin reparo  
nueva luz de un nuevo faro...  
¡Todo menos arrimarse!

A esto se reduce, en fin,  
la historia de un torerito,  
orerito-torerín,  
que se llama Salerito,  
Salerito-Salerín.

FIGARITO.

(Dibujo de Agustín.)

AÑORANZAS

FOTOGRAFIA INTERESANTE

Los nuevos aficionados, la inmensa pléyade abstraída con solo la multitud de instantáneas (casi todas iguales) reproduciendo los molinetes, los falsos arrodillados y otro cúmulo de placas que para nada nos interesan, dado que los objetivos parece ser han desterrado el primero y segundo tercio de la lidia de reses bravas, ha de quedar suspenso y atónito al contemplar la fotografía que acompaña á estas mal hilvanadas cuartillas.

Muchos de los reproducidos, viven; otros, la Parca según su existencia, ora violentamente, ya por muerte natural; y unos, retirados de la profesión peligrosa que ejercieran, disfrutan de las delicias que ofrece una posición desahogada y tranquila tras mil peripecias y privaciones en sus primeros años de carrera taurina.

Ahí están, Luis Mazzantini, Juan Ruiz (Lagartija) y Gabriel López (Mateito) como matadores de toros, cuan-

mado en mi antigua afición práctica y teórica, dando lugar á que ahora aporte material interesante á TOROS Y TOREROS.

Mi antiguo maestro de literatura taurina, D. Aurelio Ramirez Bernal (q. s. g. g.), al abandonar yo las lides taurinas combatidas con la pluma en *Sol y Sombra*, *Arte del Toreo*, *La Lidia* y otras, arguyome en más de una carta. —Bueno, que se retire de la escritura taurina desinteresada que á nada conduce; pero, conserve, guarde como oro en paño lo que posea de antiguo, que en un día le será solicitado, al par que destruirá esos argumentos falsos de niños entendidos que no han visto más que al *Pelé* y *Mané*. —Y observando las acritudes en buena forma de mi difunto amigo, abstraime de la afición, evocaba de vez en cuando un recuerdo, distraíame rebuscando mi archivo, cuando la ocasión la pintan de perlas. Dí al traste con ese retrato, lo vi interesantísimo para TOROS Y TOREROS y ahí lo tienen ustedes. Es interesante, ¿eh? Pues á la colección con él, que ya han de seguirles muchos otros. ¡Vana prosopopeya la de hoy! Para los nuevos aficiona-



do por vez primera debutaron en la plaza vieja de Montevideo, en cuyo lugar está tomada la fotografía. De la gente de á caballo, vestidos con aquella indumentaria propia de la época, veréis fielmente las caras y físicos de un *Agujetas*, *Badila*, *El Albañil*, *Arriero* y otros; de rehileteros, contamos á Ramón López, empresario en México, á Tomás Mazzantini, el *Regaterillo* y *El Barbi*.

¡Qué diferencia de tiempos! ¡Cuántas cosas grandes taurinas nos evoca ese fotografiado! Ya veis á D Luis. Qué joven, qué flamenco y qué indumentaria comparada con la de hoy. Y los peinados, las actitudes de los diestros, lo extraño del grupo y los utensilios de que hicieron uso para dar sus jóvenes efigies al público.

Ha días, que rebuscando en mi pequeño, modesto y falto de documentos museo taurino, encontréme al azar con esa foto que ya creía perdida, y, sin dilación, decidí enviarla al semanario TOROS Y TOREROS, la más importante publicación profesional de esta índole en España.

Hacia tiempo, —válgame la frase— me encontraba dormido en mi afición taurina por tal ó cual desengaño obtenido en mi corta vida desinteresada con la prensa taurina; la multitud de datos, carteles y fotografías curiosas que poseo, las había relegado al rincón más oscuro de mi domicilio, cuales trastos viejos que para mí nada equivaldrían en mi larga vida, á no ser para regalarlas á los chicos. Pero, recapacité, máxime, con la adquisición que hice en estos días de una cabeza de res disecada y que fué estoqueada en Cartagena por José Rodríguez (Pepe-te), difunto por desgracia en Fitero (Navarra), heme y ani-

dos como nosotros, haría falta ilustrarnos con artículos y grabados antiguos que en algo hagan recordar aquellos tiempos de feliz auge para el toreo, y no con la consabida cantinela de *Fulanito en un pase de rodillas*. *Menganito en una natural*. *Zutano en una verónica*.

¡Hombre, por Dios, que estamos hasta la nuez de tantos fots todos iguales ó parecidos!

Hay que dar amenidad á estas publicaciones, sacarles de la rutina que ha tiempo está emprendida, alternar lo viejo con lo nuevo—que siempre esto es más interesante—y hacer de la revista como así lo ha comprendido TOROS Y TOREROS, una publicación sugestiva, amena y buscada en las Américas, cual me dicen dos diestros novilleros, paisanos, llegados ha días. De lo contrario, la monotonía, el apasionamiento y el interés manifiesto, acaban porque los verdaderos aficionados se resten á las suscripciones de esas publicaciones.

Yo, que vengo comprando este semanario desde su fundación, visto la imparcialidad de sus escritos, lo ameno de su forma y el proverbial gusto que demuestra por servirnos á todos, opté por colaborar en él con la benevolencia de sus directores, que ya me conocen de otras publicaciones. Desde luego, mi labor será desinteresada é íntegra para la revista, y en un mucho creo han de agradecerme los artículos y fotografías que pienso dar á la estampa. De ser bien acogido, el público y la redacción dirá. De otro modo, con hacer mutis por el foro está dicho todo.

PEDRO TEJERA FEIRES.

# Plazas de Toros de Madrid, Tetuán y Vista-Alegre

Madrid, 25 de Marzo de 1917.

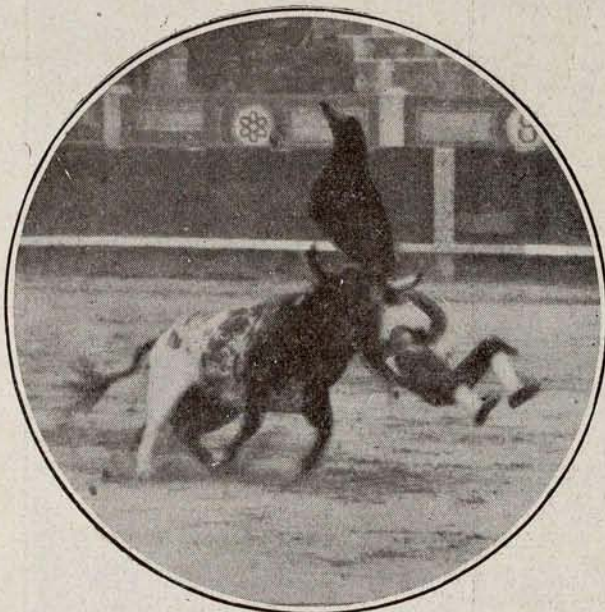
Hizo un día tan horriblemente frío que á no ser por el interés despertado por la novedad de la aplicación del nuevo reglamento es seguro que no hubieran acudido al espectáculo arriba de una docena de espectadores. El motivo anteriormente apuntado hizo que estuviéramos sus cuatro ó cinco mil personas, que nos hicimos acreedoras á la cruz del mérito taurino el día que, por quien pueda, se cree la citada orden.

El señor López Plata, Senador del Reino y Gran Cruz del Mérito Agrícola, no pasará á la posteridad, seguramente, como criador de reses bravas y no estaría demás aconsejarle que parte de la corpulencia que parece considera él como un ideal en su ganadería, la sacrificase en pro de la bravura, de la que estuvieron algo escasos sus animalitos.

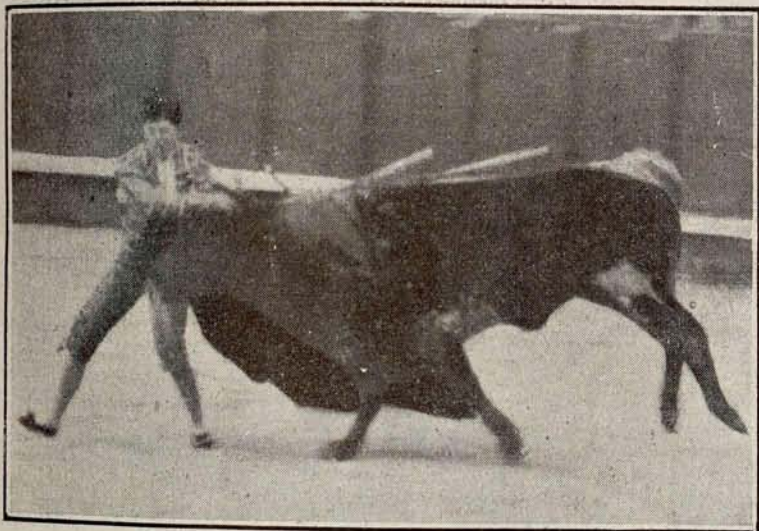
Menos mal que á pesar de todos los pesares no demostraron los toracos perversas intenciones, pues más parecieron borricos con cuernos que otra cosa, pudiendo dar fe de este aserto Zarco, Vaquerito y Nacional, los tres artistas, vamos al decir, que figuraron como espadas en esta corrida y que más de una vez tropezaron las reses sin que tuvieran que deplorar daño alguno en el físico.

Vaquerito, discreto en el primer toro, no derrochó en el cuarto ni valor ni recursos, figurándose nos que el pequeño lidiador no es el astro suspirado que ha de sustituir en su puesto á Belmonte ni á Gallito, dioses indiscutibles de la coletería andante.

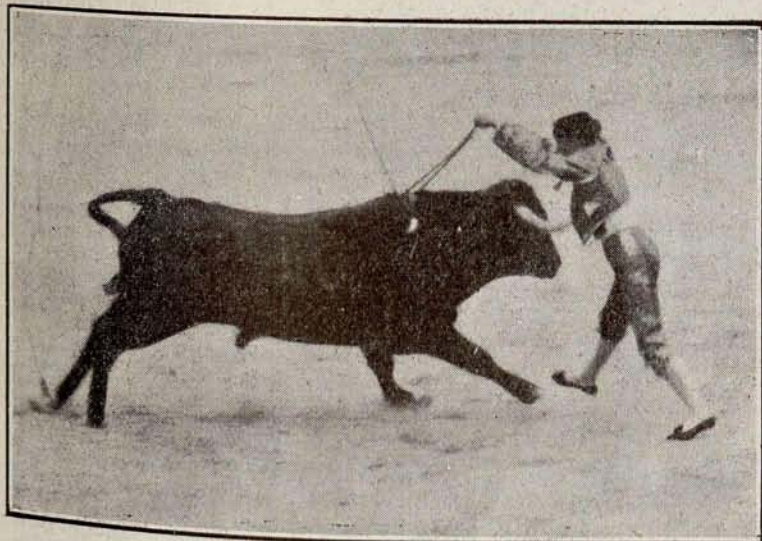
No salió al final el público muy satisfecho de la labor del «ché» y en conciencia hay que decir que si en su ante-



MADRID.—COGIDA DE VAQUERITO AL DAR UN MULETAZO AL CUARTO



MADRID.—ZARCO A LA SALIDA DE UNA DE LAS VECES QUE ENTRÓ A MATAR EL SEGUNDO



MADRID.—NACIONAL EN EL SEGUNDO PAR DE BANDERILLAS QUE PUSO AL TERCERO

rior corrida dejó una impresión grata, en esta cuasi la ha borrado.

Zarco, fracasó de una manera ruidosa, dando en el segundo bicho de la tarde lo que en el argot taurino se llama «mitin».

Medroso y desacertado el novillero de Utrera, no hizo con la muleta nada recomendable y al herir ni decisión, ni fortuna, ni brevedad pudimos apreciarle desgraciadamente. Escuchó dos avisos y ya estábamos viendo asomar los mansos, cuando un certero descabello dió fin á aquel desastre que lanzaba en nuestro sentir definitivamente al montón, á este joven torero, de quien puede afirmarse que ha tenido mimbres y tiempo, pero que no ha sabido aprovechar por apatía ó carencia de aptitudes.

En su segundo toro, si se exceptúa, la última vez que arrancó á herir, que efectuó de forma perfecta, en todo lo demás estuvo por el estilo, pues no pueden los lectores formarse una idea de lo deficientemente que manejó el capote y la muleta, que en sus manos más parecía un estorbo que elemento de adorno y defensa.

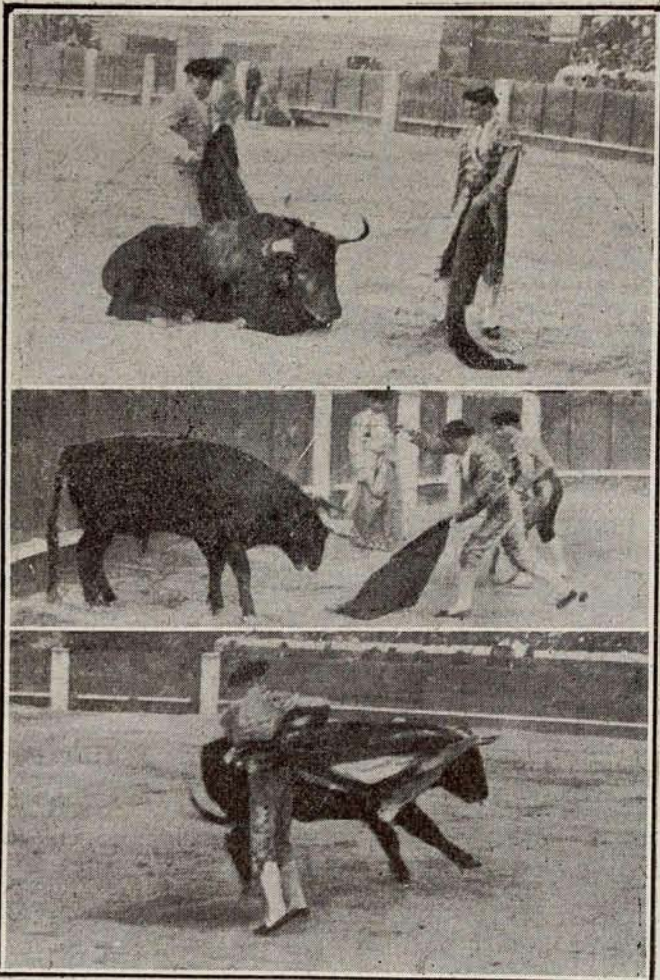
Nacional, en el conjunto, valentón y voluntarioso, y aunque no rayó á gran altura siempre se le vió activo y en buen terreno y, como consecuencia, escuchó más demostraciones de agrado que sus compañeros.

La aplicación del nuevo reglamento dejó bastante que desear, no sabemos si por debilidad ó ignorancia de los encargados de hacerlo cumplir, y no se nos tachará de exagerados si apuntamos que pasó tiempo suficiente para que á Zarco se le hubiera echado su toro primero al corral; que algunos piqueros montaron jacos faltos de talla; que se toreó muy poco á punta de capote y se abusó de las dos manos; que los vendedores molestaron tanto ó más que antes; que hubo monos y toreros á la derecha de los caballos y en otros sitios que les está vedado y, para reasumir, que, si hemos de ser verídicos, en lo único que la nueva ley se respetó fué en lo de las puyas y en que los novillos, no pasen de la raya, pero en lo demás se abusó y reteabusó lo mismo que antes ó más.

M.

Vista Alegre, 25 Marzo.

El frío intenso que desde «tiempo inmemorial» nos favorece, fué más que causa suficiente para que el público se quedase en



TETUÁN.-FAROLAS VIENDO DOBLAR A SU PRIMERO.--ALEJANDRO RODRÍGUEZ DESCABELLANDO AL TERCERO.--ALEJANDRO RODRÍGUEZ REMATANDO UN QUTE EN EL MISMO TORO

casita á pesar del sugestivo cartel charlotesco con que nos obsequió la empresa de la plaza de Carabanchel Bajo. Competencia entre Marino Charlot y Bachiller Clarlot, Llapidera, Faty, tres groms de diferentes colores amén, de otros atractivos, no fueron presenciados por numeroso público como era de esperar, por que el sol no logró calentar á nadie.

Los becerotes de Gómez fueron bravetes y dieron más coscorrones que «maestro de escuela pública»; de éstos, deben aún guardar algunos los groms, pues salieron á porrazo por lance. Marino Charlot hizo cuanto pudo por hacernos reir en vez de «tiritar» y lo consiguió cumplidamente pues derrochó gracia de lo lindo.

Bachiller Charlot también demostró que tiene gracia y flexibilidad de pinreles, y Llapidera y Fati pusieron voluntad en su trabajo.

De no haber hecho frío, seguramente la función nos hubiera distraído más de lo que lo hizo, pues con él no es posible hacer otra cosa que estremecerse.—T.

(Fot. Rodero)

Tetuán 25 Marzo.

No obstante lo infernal del tiempo se ha verificado esta tarde, con superior entrada, la corrida inaugural de la temporada, lidiándose seis buenos mozos de Gumersindo Llorente, que cumplieron.

«Matapozuelos» estuvo francamente mal en sus dos toros.

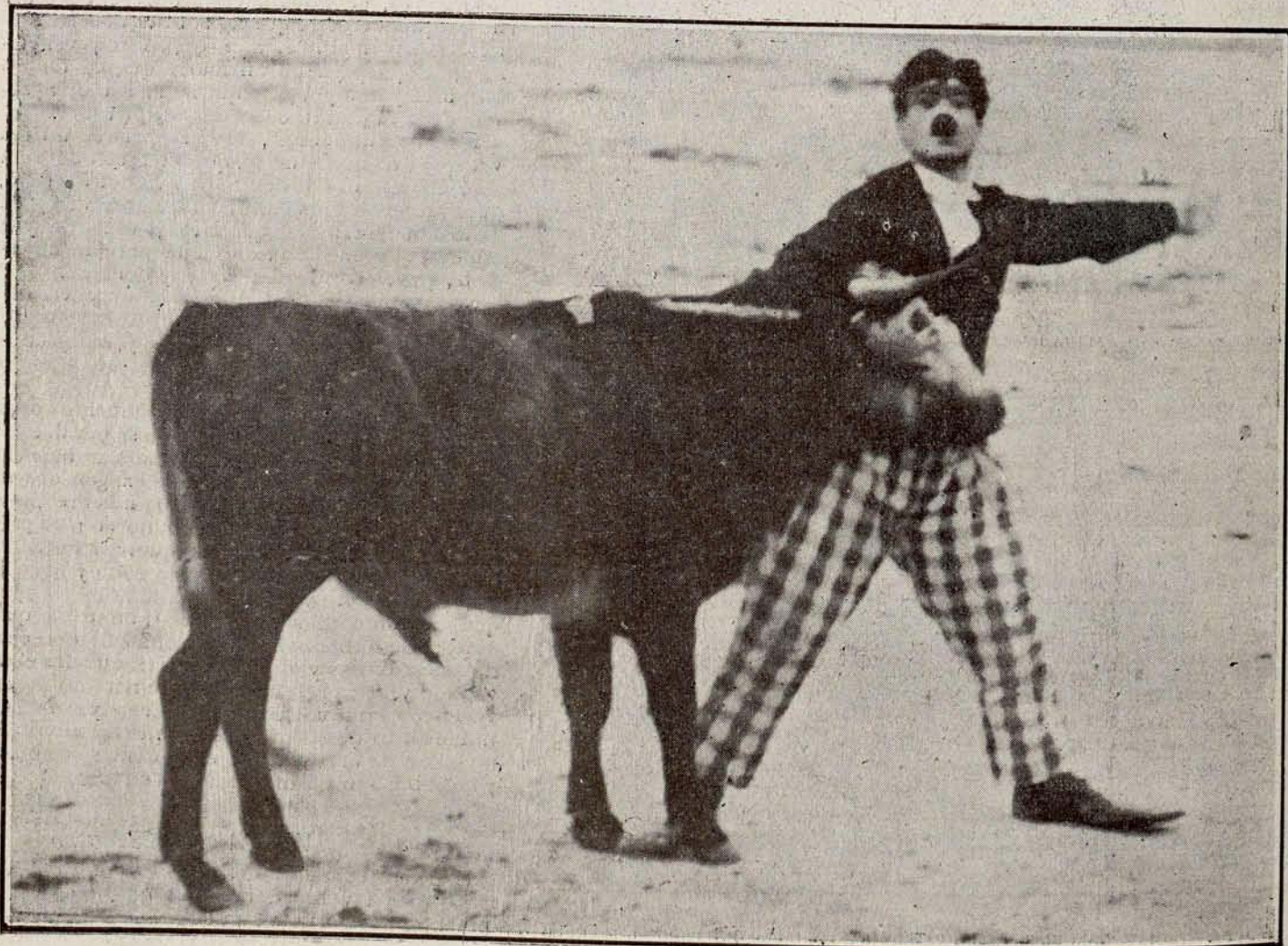
«Faroles» fué el que quedó mejor, cortando la oreja del quinto bicho.

Alejandro Rodríguez, que tan buen debut tuvo la temporada pasada, con su temeridad hizo subir la tila por las nubes. Sus faenas tuvieron al público en un continuo sobresalto, saliendo varias veces volteado, milagrosamente sin consecuencias.

Maltrecho de tanto golpe, no pudo finiquitar al sexto novillo, que volvió al corral.

Picando «Crespito»; banderilleando «Ocejito» y «Alegrías» y matando «Faroles» en el quinto, y en los cinco restantes el puntillero Miguel Faure, que no marró ningún cachetazo.

(Texto y fotografías de Torres.)



VISTA ALEGRE.-MARINO-CHARLOT EN UN DETALLE DE SU FAENA CON SU PRIMER NOVILLO





# VIDA SPORTIVA



## Crónica de Foot-Ball.

### Racing-Athletic empatan á 1.

Se celebró este partido en el campo del Athletic, ante un numeroso público.

Pensamos desde el primer momento, que el Racing iría á por la revancha por la pérdida del partido anterior, y alineados los equipos pudimos observar una dominación por parte de sus jugadores, que se fué acentuando hasta que Goyoaga, en una preciosa jugada y aprovechando un descuido de los defensas del Racing, marcó el primer tanto para su equipo.

Vuelto á sacar el balón del centro, los racinistas siguieron dominando con mayor entusiasmo, hasta el punto de conseguir el «goal» de empate, en el preciso momento que finalizaba el primer tiempo.

En la segunda parte se desarrolló un juego soso y aburrido, no pudiendo apreciar más que unas estupidas paradas de Pascual, y algún «shoot» de Goyoaga, no consiguiendo ninguno de los dos bandos alterar el orden del marcador.

Se distinguieron por el Racing: Pascual, Tejedor, Torralba, Cordero y Fortunato, y por Athletic: Naveda y Goyarrola, excelentes zagueros, Zabala, Goyoaga y Villaverde.

Día 19. — Era grande la expectación por ver la repetición del partido de ayer, por haber empatado á un «goal».

Dada la señal por el «referee», comienza un ataque rápido por parte de la línea delantera del Racing, que hacen multiplicarse á la defensa Athlélica, dando ocasión de lucimiento á Naveda, que está defendiendo superiormente.

En una arrancada del Athletic, Agüero consiguió el primer «goal», al rematar un «corner» sistemático de Goyoaga.

En el segundo tiempo no se alteró el orden del marcador.

A mi humilde entender, creo que este partido debiera haberlo ganado el Racing, y la derrota debiera atribuirlo á lo poco que han jugado todos entre sí, aunque la línea de medios, que es muy completa, ha jugado muy bien.

Arbitró el encuentro el Sr. Schüller, del Racing.

Segundas categorías. — En el campo del Madrid, á las once de la mañana, bajo las órdenes del Sr. Berthier, se jugó un partido entre los primeros equipos del Stadium y Juvenia.

Ganó Juvenia por 2 á 1, aunque hay que consignar que estuvieron constantemente dominados, y al Stadium le acompañó muy poco la suerte.

Fue un partido en extremo interesante, dando ocasión de lucir la línea de medios, que es, sin disputa alguna, lo mejor del equipo.

Se distinguieron del Stadium: Albeniz, Pozuelo y Rogelio, y del Juvenia: Aróstegui y Madariaga.

Terceras categorías. — Jugaron del grupo A: Madrid-Athletic en el campo de este último.

Ganó Athletic por 3 á 0.

Del grupo B, jugaron Juvenia-S. Antón; campo Racing.

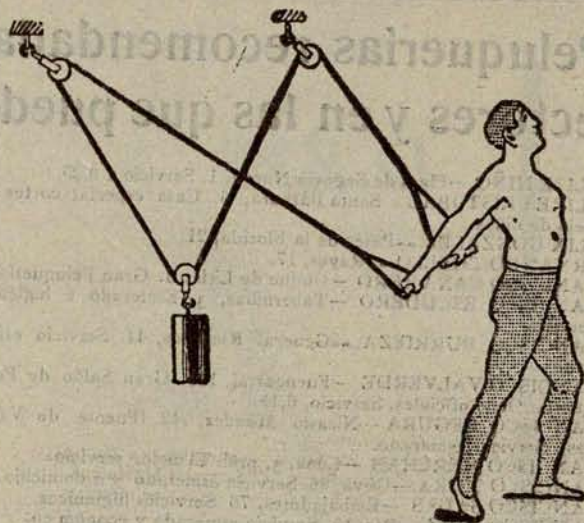
Ganó S. Antón por 6 á 0.

Unión-Cultural, campo Madrid

Ganó Unión por 2 á 1.

S. LAMAS

## POLEAS ECONOMICAS



M. Leroux de Lisieux publica en una revista francesa un procedimiento muy sencillo y económico para poder practicar en las habitaciones esa cultura física tan recomendada hoy día á todas aquellas personas cuyas ocupaciones no les permitan la práctica de los sports.

Se atornillan sólidamente dos armellas á una altura de 1,50 á 2 metros y á ellas sujetan dos poleas pequeñas, por las que se pasa una cuerda de 5 á 6 metros, cuyos extremos se anudan y pasan por el hueco de dos trozos de cañas, que harán el oficio de empuñaduras. La parte de cuerda que hay entre las dos poleas soporta una tercera polea, ésta no fija, como las otras dos, sino móvil, y de ella se suspende un peso de 5 ó 6 kilos, que constituirá la resistencia y que puede ser un trozo de madera ó hierro ó un saquito con piedras, etc., y cuyo peso puede variarse á voluntad. La resistencia es progresiva, aumentando á medida que el peso sube. La duración del aparato es prácticamente indefinida, pues tan solo la cuerda se desgasta y su reposición no es muy costosa.

## Aviso á nuestros lectores

### Corresponsales que no pagan

Distintas veces nos hemos quejado del proceder de algunos sujetos, que dedicados á la venta de publicaciones en provincias, se han dirigido á nosotros en solicitud de ejemplares de TOROS Y TOREROS, que se les ha servido pensando se trataba de personas honorables, pero desgraciadamente los hechos han venido á demostrar todo lo contrario, pues no ha habido forma de conseguir nos abonen sus débitos, habiéndose agudizado este mal en proporciones tan alarmantes que hemos tenido que suspender la remisión del periódico á distintos lugares de España por no haber encontrado forma de lograr se cumpla con nosotros con la honradez debida.

Los lectores que TOROS Y TOREROS pudiera tener en los sitios á donde deje de ir por la causa antedicha, pueden dirigirse á esta Administración, y buscaremos la forma para que no dejen de recibir el periódico que por la fuerza de las circunstancias nos vemos obligados á retirar de la venta en dichas poblaciones hasta encontrar corresponsales dignos que merezcan nuestra confianza.

Por lo que valiere á otras Empresas periodísticas, comenzamos en este número á publicar los nombres de algunos de los individuos que por estar al descubierto con esta Administración han cesado de vender TOROS Y TOREROS.

José Martínez. — Cartagena.

Carlos Roselló. — Palma de Mallorca.

Luis Muñoz. — Puerto de Santa María.

Anastasio Sánchez. — Sanlúcar de Barrameda.

(Se continuará.)

TIRO NACIONAL

Ha visitado una Comisión de la Representación de Madrid, presidida por el Sr. La Cierva, el campo de Tiro de la Moncloa, cuya ampliación es tan necesaria.

Han continuado celebrándose en el campo de la Moncloa las tiradas de entrenamiento para el gran concurso que se celebrará en el próximo junio, y en las que se concederán medallas de oro, plata y bronce á los tiradores que consigan los puntos establecidos en el programa.

El domingo 11, consiguieron medalla de plata D. Alejandro Mirot y Trepát, y de bronce el mismo señor y, además, los Sres. Vázquez Aldana, David Esteban, Marcelino Minguez y Carlos Ginovart.

Las medallas se pueden conseguir lo mismo tirando con fusil, que presta la Sociedad á los que no lo tienen, que á pistola y revólver.

Los que no sean socios del Tiro Nacional pueden inscribirse en el mismo Campo abonando la cuota mensual de una peseta.

VETERANO

Peluquerías recomendadas muy eficazmente á nuestros lectores y en las que puede leerse TOROS Y TOREROS

- FELIPE NIÑO.—Plaza de Segovia Nueva, 1. Servicio á 0,25.
- FELIPE CRISTOBAL.—Santa Bárbara, 6. Casa especial cortes de pelo de niños
- FELIX GONZALEZ.—Paseo de la Florida, 21.
- FERNANDO COELLO.—Reyes, 17.
- FRANCISCO CAÑA MERO.—Duque de Liria, 1. Gran Peluquería.
- FRANCISCO ESCUDERO.—Tabernillas, 3. Esmerado é higiénico servicio.
- FRANCISCO BURRIEZA.—General Ricardos, 44. Servicio esmerado.
- FRANCISCO VALVERDE.—Fuencarral, 118. Gran Salón de Peluquería. Ocho oficiales. Servicio, 0,15.
- FRANCISCO SEGURA.—Nicasio Méndez, 42 (Puente de Vallecás). Servicio esmerado.
- FRANCISCO MERCHANT.—Luna, 3, pral. El mejor servicio.
- FRANCISCO MORA.—Goya, 86. Servicio esmerado y á domicilio.
- FRANCISCO SALAS.—Embajadores, 76. Servicios higiénicos.
- FRANCISCO RUIZ.—Río, 15. Servicio esmerado y económico.
- FRANCISCO RUBIO.—Amazonas, 8. Peluquería cosmopolita. Esmerado servicio á 0,30. No se admiten propinas.
- FRANCISCO RIVERA.—Galle E., 7 (carretera de Extremadura). Servicio esmerado.
- FRANCISCO GIMENEZ.—Esgrima, 10. Recomendamos esta casa por su buen servicio.
- FRANCISCO LOPEZ.—Hermosilla, 1. Gran salón con excelente y esmerado servicio.
- GASPAR DIAZ.—Carretera de Toledo, 41. Servicio esmerado.
- GASPAR ORTEGA.—Torrijos, 15. Servicio higiénico.
- GUILLERMO UTRILLA.—Carretera de Valencia, 19. Servicio higiénico
- GRAN SALON DE PELUQUERIA.—Peligros, 1. Servicio, 0,25.
- GRAN SALON DE PELUQUERIA.—Atocha, 89 y 91. Servicio 0,30 sin propina.
- HILARIO GONZALEZ.—Aneha San Bernardo, 83. Esmerado servicio.
- HOMOBONO RAMOS.—Carranza, 15. Servicio 0,25. No se admiten propinas
- IGNACIO GUERRERO.—Carolina, 3, duplicado. Especialidad en el corte de pelo.
- ISABELO ALARCON.—Pacífico, 43. Servicio esmerado á 0,15. Frente al Parque de Artillería.
- INOCENCIO GUERRERO.—Fuencarral, 90. Gran peluquería.
- INOCENTE ESCOBEDO.—Sierpe, 1. Casa de excelente servicio higiénico.
- JAVIER PLAZA.—Mesonero Romanos, 5. Esmerado servicio.
- JOSE MARTIN.—Santa Engracia, 57. Esmerado servicio.
- JOSE GUIJARRO.—San Marcos, 23. Gran Peluquería. Servicio esmerado.
- JOSE SASTRE.—Jaime Girona, 1 (Carabanchel Bajo). Peluquería y Cruz Roja.
- JOSE RUEDA.—Sombretete, 2 y Lavapiés, 45. Esmerado servicio.
- JOSE REGIDOR.—Gran Peluquería. Servicio esmerado á 0,30 sin propina Silva, 4.
- JOSE RUIZ.—Amparo, 53. Servicio higiénico recomendado.
- JOSE HERNANDEZ.—Amparo, 1. Esmerado servicio.
- JOSE SERRANO.—Paseo de las Delicias, 8 provisional. Servicio higiénico y esmerado.
- JOSE GUIRLES.—Ancora, 7. Servicio esmerado.
- JOSE GONZALEZ.—Diego de León, 22. Servicio higiénico y esmerado.
- JOSE BENITO.—Sain Calvo, 7 (Paseo de Extremadura). Servicio recomendado por su higiene.
- JUAN RODRIGUEZ.—General Lacy, 3. Servicio recomendado por su higiene.
- JUAN HERNANDEZ.—Ruiz, 5. Peluquería aséptica.
- JUAN PASTOR.—Carretera de Carabanchel, 12. Buen servicio.
- JUAN LUNA.—Presilla, 6 (Puente de Vallecás). Buen servicio é higiene de cabeza.
- JUAN RIBOT.—Malasaña, 7. Servicio á 0,25 sin propina.
- JULIAN OVEJERO.—Lavapiés, 40 y 42, entresuelo. Servicio esmerado á 0,25
- JULIAN URIONDO.—Glorieta de las Delicias, 49. Servicio esmerado á 0,25.
- JULIAN ADAN.—Amparo, 56. Peluquería. Profesor en partos.
- JULIO DE DIEGO.—Carranza, 22. Gran peluquería.

- LUCIANO CANCIO.—Ventosa, 12. Peluquería económica.
- LUIS HERNANDO.—Santa Engracia, 77. Servicio esmerado é higiénico.
- LEONCIO MOSTAJO.—Lope de Hoyos, 124. Servicio esmerado.
- LUCIO BALLESTEROS.—Béjar, 7. Servicio esmerado.
- MANUEL MONZÓ.—Noviciado, 6. Buen servicio.
- MANUEL MORALES.—Ronda del Conde Duque, 2. Esmerado servicio
- MANUEL MARTINEZ.—Ponzano, 18. Gran Peluquería. Tel. 3-519
- MANUEL MONTES.—Plaza Nicolás Salmerón, 18.
- MANUEL REVILLA.—Francos Rodríguez, 3. Buen servicio higiénico.
- MANUEL GARMELO MAGAN.—Alonso Heredia, 11. Servicio esmerado.
- MANUEL MARTINEZ.—Lavapiés, 5 (esquina á Calvario). 0,30 servicio. No se admiten propinas.
- MARIANO ALVARO.—Paseo de las Delicias, 5. Hay estufa de desinfección. Servicio esmerado.
- MARIANO LUCIA.—Cruz, 43 y 45 y Plaza Provincia (entrada por Fresa, 8, entresuelo.)
- M. G. POZO.—Puebla, 10. Gran Peluquería.
- MARCELINO BARRERO.—Artistas, 7. Servicio esmerado é higiénico.
- MARCOS QUEJIDO.—Plaza del Progreso, 10, entresuelo. Servicio antiséptico, 0,30 sin propina.
- MARTIN BLAS.—Mesón de Paredes, 66. Casa recomendada por su buen servicio.
- MATIAS PEREZ.—Lope de Hoyos, 111. Servicio higiénico y esmerado.
- MAXIMO MARTINEZ.—Carretera de Valencia, 23. Servicio higiénico recomendado.
- MELCHOR MARTIN.—Humilladero, 20. Servicio á 0,25 sin propina.
- MIGUEL HERRERA.—Paseo de Santa María de la Cabeza, 47. Esmerado servicio.
- NICOLAS RODRIGUEZ.—Calatrava, 25. Se garantiza el servicio higiénico. Hay estufa de desinfección.
- NICOLAS MARTINEZ.—Carretera de Valencia, 42. Servicio esmerado.
- NICOMEDES BLANCO y ACEDO.—Mesón de Paredes, 86, duplicado, entresuelo. Servicio esmerado.
- OBDULIO GONZALEZ.—Cañizares, 22. Servicio, 0,30 sin propina.
- PASCUAL PALANCAREJO.—Embajadores, 94. Servicio esmerado é higiénico desde 0,20.
- PASCUAL COLLADO.—Gonzalo de Córdoba, 20.
- PEDRO MELLADO.—León, 10. Especialidad en el corte de pelo de niños. Servicio á domicilio.
- PEDRO LOZANO.—Hermosilla, 75. Teléfono 1.107. Recomendamos esta casa por su buen servicio.
- PEDRO APARICIO.—Bravo Murillo, 73. Recomendamos el buen servicio de esta casa.
- PEDRO AZNAR GOMEZ.—Reina, 21. Servicio recomendado por su higiene esmerada
- PELUQUERIA DE TROYANO.—Plaza del Angel, 16. Servicio, 0,30. No se admiten propinas.
- PELUQUERIA.—Plaza de la Cebada, 5.
- PLACIDO CANCHO.—Magdalena, 22. Servicio, 0,30, sin propina.
- PRIMITIVO LLOP.—Lope de Hoyos, 115. Servicio esmerado.
- RAFAEL BLANCO.—Fuencarral, 153. Servicio esmerado.
- RICARDO CARRASCOSA.—Santa Bárbara, 1. Esmerado servicio.
- TOMAS VADILLO.—Paseo del Marqués de Monistrol 2, (Puente de Segovia). Servicio esmerado.
- TORBIO GARCIA.—Santa Isabel, 2. Servicio, 0,30. No se admiten propinas.
- SALON DE PRIMERA.—Carretas, 7.
- SALONES DE PELUQUERIA.—Prado, números 7 y 17.
- SALVADOR GARCIA.—Castilla, 8, y Gori, 16. Servicio higiénico.
- SATURNINO MORENO.—Luis Cabrera, 36. Servicio esmerado.
- RAFAEL ESCUDERO.—Alamo, 8. Especialidad en corte de pelo de niños, á la romana.
- RAFAEL DELGADO.—Salón de peluquería, Jorge Juan, 12.
- VENANCIO MARTIN.—Mesón de Paredes, 68. Servicio esmerado.
- VENANCIO MALTA.—Pez, 16. Servicio esmerado é higiénico.
- VICTOR FLORES.—Segovia, 51. Servicio esmerado
- VICTORIANO TORRENTE.—Duque de Alba, 6. Casa recomendada por su buen servicio
- VIGENTE MORATINOS.—Fomento, 46 y 48.
- WENCESLAO OLIVER.—Plaza Isabel II, 2. Gran peluquería.

DESPUES DEL CAFÉ  
**PONCHE SOTO**

EXQUISITO LICOR DE POSTRE

JOSE DE SOTO

VINOS Y COÑACS

Exportación á todos los países

JEREZ (ESPAÑA)

Se han puesto á la venta las tapas para encuadernar **TOROS Y TOREROS**, al precio de 2 pesetas una.

También se venden colecciones completas del primer año de esta publicación, á 12 ptas.

Los pedidos háganse á esta Administración, acompañando á su importe 0,25 céntimos para certificado. Descuento del 20 por 100 á los correspondientes y librerías.

**ALFONSO**

FOTÓGRAFO  
Fuencarral, 6



**CAVAS CHAMP-SORS**  
MASNOU (Barcelona)

JOSE GARCIA

Propietario-viticultor

Pruébense los exquisitos vinos de esta marca, elaborados con idénticos procedimientos á los empleados en las importantes casas de la CHAMPAGNE. Especialmente para pruebas se entregan cajas de seis botellas á ptas 25, puestas estación Masnou, pudiéndose hacer la reposición de fondos por valores declarados ó por certificado.

NOTA.—Indicar claramente nombre y estación de recepción.

OTRA.—Fijar el gusto deseado: Seco, Medio-Seco ó Dulce.

**C. DE OTAOLARRUCHI**

EXPORTADOR DE VINOS-SANLUCAR

MANZANILLA VICTORIA

**IRUELA**

FOTÓGRAFO

Plaza del Progreso, 17, planta baja.

**TEODORO SANCHEZ**

SASTRE

El más elegante, el más práctico y el más económico  
Calle del Principe, 22, entlo. izq.<sup>a</sup>—MADRID

PEDID AMONTILLADO **«POLO»**  
COÑAC CALA



Puede usted PAGAR más, pero no puede BEBER mejor  
Casinos, Bars, Ultramarinos, etc.

**CALVACHE**

FOTÓGRAFO

Carrera de San Jerónimo, 16

**R. VEGA**

GIJÓN-LEÓN

Sucesor de ALBERÚ FILS et C.<sup>IE</sup>

Cognac (Francia).—Gijón (España)  
Destilería á vapor de licores y aguardientes

Ron MULATA. Coñac SERRES. Anís COVADONGA dulce  
Anís COVADONGA seco

Fábricas de fundas de paja y de redes metálicas para toda clase de botellas.

GIJÓN - LEÓN - ASTORGA - VILLAZOPEQUE

**WALKEN**

FOTÓGRAFO

Calle de Sevilla, núm. 16

**BIBLIOTECA MISTERIO.—Olivar, 8, Madrid.** Próximamente se pondrá á la venta el segundo volumen: La Monja del amor humano, novela por Diego San José. Está casi agotada la primera edición de El Baile de los Espectros, por José Más, primer volumen de esta biblioteca. Ptas. 1.50 en todas las librerías. Descuento á nuestros correspondientes.

# BAZAR QUIRÚRGICO DE F. NÚÑEZ

SUCESOR DE SENMARTI

Cirugía.—Impermeables y gomas.—Especialidad en vendajes para fracturas.—Aparatos ortopédicos.—Algodones y gasas de todas clases.—Preparados antisépticos.—Poleas para gimnasia de todos los sistemas.—Muñequeras, rodilleras, tobilleras y medias elásticas para presión continua.—Casa especial en toda clase de aparatos en la ortopedia moderna.

Carretas, 13. (Frente al Café de Pombo), MADRID.—Teléfono 758



**JOSELITO**

MANZANILLA SUPERIOR DE LA

Viuda é hijos de Antonio P. López

Santúcar de Barrameda y Jerez

Pedidla en todas partes

## Gran Hotel y Restaurant de París

DE

**BUENAVENTURA GIRATÓ**

CARDENAL CASAÑAS, 4, BARCELONA

Habitaciones á 2, 3 y 5 pesetas.

Pensión completa, pesetas 7,50.

GRAN RESTAURANT

**LA SEVILLANA**

Jamón serrano, legítimo de Jabugo.—Manzanilla bautizada por los Hermanos Alvarez Quintero

«Sangre Gorda»

Especialidad de la casa, manzanilla «El 24»

Toda clase de vinos y licores de las mejores marcas

**VISITACION, 4. — MADRID**

Teléfono 3.296

TALLERES  
DE FOTOGRAFADO

**ELECTRO**

42, PRECIADOS, 42, MADRID

BRONCE. GINCOGRAFIA. CROMOTIPIA. FOTOLITO

**LUIS SANTOS**

Representante, Francisco Solovera

Pago como nadie alhajas, antigüedades, pianos, máquinas fotográficas, prismáticos, etc., etc.

## AL TODO DE OCASION

50 por 100 de economía encontrareis en platería, relojería, objetos de arte y para regalos

**FUENCARRAL, 45**

ADMINISTRACIÓN DE LOTERÍAS NÚM. 38

PUEBLA, 14.—MADRID

Envíos á provincias y Extranjero

Administrador: Antonio Fagoaga

**MOULIN ROUGE**

62, JACOMETREZO, 62

**GRAN MUSIC-HALL.—UNICO EN SU CLASE**

Grandes atracciones de variedades.—Precioso escenario.

Renombrados artistas.—Secciones diarias de 7 tarde á 1 noche.—Domingos y fiestas, de 5 tarde á 1 noche.

La entrada por el consumo

62, JACOMETREZO, 62

# TOROS Y TOREROS

DIRECCION: PEZ, 38

Toda la correspondencia deberá dirigirse al Apartado de Correos, 601

**PRECIOS DE SUSCRIPCIÓN**

ESPAÑA: TRIMESTRE, 2,50 PESETAS. SEMESTRE, 5 PESETAS. AÑO, 9 PESETAS

EXTRANJERO: AÑO, 17 FRANCOs.—NÚMERO CORRIENTE, 20 CTS.; ATRASADO. 40

**ANUNCIOS**

Las órdenes deben darse con siete días de anticipación a la salida del número

Administración: OLIVAR, 8, MADRID Telf. 5.359