

# TOREROS

AÑO I.

MADRID 5 DE NOVIEMBRE DE 1911

NÚM. 34



Fernando Rosales (Rosalito)

:: SEMANARIO TAURINO ::  
SE PUBLICA LOS DOMINGOS

} Precio 10 cts.

## Fernando Rosales Hernández (Rosalito)

Natural de Castilleja de la Cuesta (Sevilla), nació el 26 de Enero de 1887

Vistió por primera vez el traje de luces en la plaza de toros de Sevilla el año 1908, figurando como banderillero de Manuel García (Revertito). En la misma plaza hizo su debut como matador de novillos al año siguiente, alternando con el hoy matador de toros Isidoro Martí (Flores), despachando novillos del ganadero Lusitino Palha y resultando con una herida en el pecho y rota una mandíbula, no volviendo á torear hasta el año 1911, en la corrida organizada por la hermandad de la Macarena, de Sevilla, matando toros de Miura, alternando con Vázquez y Dominguín.

En Madrid hizo su debut el 15 de Agosto del presente años, alternando con Vázquez II y Eusebio Fuentes, estoqueando reses de Benjumea. En la misma plaza el 8 de Septiembre, un novillo de Laffite, le causó una grave cogida; sin curar completamente toreó en Sevilla el 30 de aquél mes, sin que su valor hubiera dejado de emocionar á los espectadores.



Compre V. el libro

### Madrid y sus toreros

Contiene los apuntes biográficos y críticos de los matadores de toros Antonio Martínez, los hermanos Antonio, Manuel y José María Batea, Roque Miranda, Cúcharres Carragán, Antonio del Río, Cayetano Sanz, Pucheta, Pedro Párraga, D. Gil, Gonzalo Mora, Regatero, Villaverde, Valdemoro, Felipe García, Angel Pastor, Valentín Martín, Mateito, Pepe-Hillo, Dominguín, Saleri, Vicente Pastor, Gallito, Mazzantinito, Regaterín, Llaverito, Segurita, Platerito y Punteret.

Como también de los matadores de novillos, Manuel Correas, Juan Miranda, Sastre, Navarrete, Alejandro Andrés, Pescadero, Armilla, Feijóo, Cosme González, los Ojitos, Joseito, Galindo, Oruga, Manchao, Pulguíta, Oliva, Pablo Herránz, Nuevo Tato, Califa, Dabó, Cenagero, Torerito de Madrid, Taravilla, Chano, Ríos, Martín, Berrinches, Picalimas, Pella, Bonifa, Joaniqui, Arausaito, Paco el Gordo, Españolito, Aguilita, Esparterito, Carbonero, Dominguín chico, Chico de Lavapiés, Cocherito de Madrid, Regaterín chico y Frutitos.

**Precio UNA PESETA**

De venta en la Administración de este semanario, Andrés Borego, 17.

## La Universitaria

### SAN BERNARDO, 56

Primera casa en Madrid en esquilas de defunción y recordatorios de todas clases. Tarjetas de visita, tarjetones, etc., etc., todo á precios baratísimos.

Director-propietario: JOSÉ VELASCO PEÑAS

Toda la correspondencia al administrador

No se devuelven los originales.

Ha dejado de escribir en este radical semanario, Saturnino Vieito (LETRAS).

Este individuo fué el que tomó el nombre de este periódico y el de su director para que el banderillero «Rubito de Zaragoza» hablase al diestro Luis Freg para hacer una información en este semanario por 200 pesetas, la cual no se llevó á efecto.

¡Ah, infeliz, te vimos las orejas á tiempo!

## Carta de Mosquera al "Bomba,,

En el carro de un traperó, en el Cerro de los Pinos, junto á la Plaza de Toros de Tetuán, he recogido el borrador de una carta que D. Indalecio ha escrito, con motivo del banquete del *Bomba*. Como vivimos en unos tiempos señores que, ni Sherloch Holmes mismo nos gana á los reporteros en seguir la pista, el hilo, el rastro de los sucesos en busca del perrochico, y al Guadarrama nos vamos á caza de los más íntimos secretos de la tragedia de doña Nieves y al limbo vamos á buscar al *Bomba* para retratar al niño, como rie. como masca, como... chupa y hasta al mismo waterclose nos bajamos si bajarnos es preciso, no es extraño que á Mosquera pillemos en calzoncillos, con el gorro de dormir en la alcoba entretenido como Adán comiendo peras, ó cosiendo un descosido.

¡Ahí va... la *Hoja de Parra*! ¡Tiene gracia el papelito! D. Indalecio le escribe al *Bomba* lo que infraescribo.

«Madrid á 3 de Noviembre del año once. Movido por la impresión producida por el pisolabis íntimo que te dedican Ricardo en la Huerta y, entendido que la gente maliciosa puede creerse que sigo con odio cartaginés terne que terne preciso dar público testimonio del gran afecto y cariño que te profeso Ricardo, y, al homenaje magnífico que te hacen, adherirme como empresario y amigo.

Yo renuncio á la paella, renuncio á los langostinos, al habano y al champagne con que te obsequian los íntimos, pero os voy á dar un postre tan bueno, tan exquisito que os ha de saber á gloria, á todos los ahí reunidos. Será tocino de cielo, guayaba pura, riquísimo. Declaro, solemnemente, que sin torcer lo más mínimo mi proceder, sin que abdique de mis ideas, admito en la Plaza de Madrid, al Papa Rey y le firmo cuantas corridas el quiera, sin peros y sin distingos. ¿Quiere torear Ricardo ocho toros el domingo? Pues dispuesto estoy á todo; ese soy yo. Punto y dicho. Que os aproveche el banquete ¡Viva el *Bomba*! ¡Viva!»

¡Vivo! ¡Que viva el Sr. Mosquera!

¡Ya se quedó en calzoncillos. De sabios es caballeros el rectificar el juicio!

Conque, brindemos al *Bomba* el postre y hasta el domingo, ¿Será autentica? La carta ni lo niego ni lo afirmo. En el carro del traperó, en el Cerro de los Pinos lo encontré y aquí lo copio, por la copia firmo,

## UN RECUERDO



### Francisco Montes (Paquiro).

Nació en Chiclana (Cádiz) el 13 de enero de 1805. El encontrarse sus padres en posición desahogada, le permitió adquirir alguna cultura y estudios para seguir la carrera de Medicina, pero la muerte de su padre le obligó á cambiar de profesión, pues vinieron tan á menos que tuvo necesidad de dedicarse á un oficio que le produjera lo suficiente para mantener á los suyos, siendo éste el de albañil. En los ratos de ocio empezó á torear en el matadero de Chiclana, á donde llevaban mucho ganado bravo, demostrando excepcionales condiciones para torero, por lo que buenos aficionados y toreros que le vieron le aconsejaron se hiciera matador de toros, siendo Jerónimo José Cándido quien más le animó y el que le proporcionó figurar como peón y banderillero de los espadas «El Platero», «El Monje», «Ezpeleta» y Juan Hidalgo, y en 1830 le hizo figurar en algunas plazas como sobresaliente de espada. También por Jerónimo José Cándido ingresó en la escuela de Tauromaquia de Sevilla, recibiendo lecciones del gran Pedro Romero, el cual pronosticó lo que llegaría á ser Montes en el toreo.

«Paquiro» debutó en Madrid el 18 de abril de 1831, alternando con el «Morenillo» y Manuel Romero Carrete. Los toros fueron tres de Gaviria y tres de Bañuelos. Montes mató el primero y cuarto, cedidos por el «Morenillo», haciéndose el amo, á pesar de haber muy buenos toreros en ejercicio.

El 21 de junio de 1850, al estoquear en Madrid al toro «Rumbón», de la ganadería de Torres y Rami, fué cogido, resultando con dos heridas, una en el tobillo y otra en la pierna izquierda, que le tuvo mucho tiempo en cama, y cuando se creyó curado se trasladó á su pueblo natal, donde se le complicaron unas calenturas, las que le arrebataron la vida el 4 de abril de 1851.

Francisco Montes fué un diestro excepcional que practicó todas las suertes del toreo, inventó algunas, era valiente en extremo, un director de lidia á quien los demás toreros, más que respeto, le tenían temor, á pesar de lo cual era afable y justiciero con ellos. Su educación y buen régimen le granjeron las amistades de personajes de alta alcurnia.

Escritores de tanta monta como D. Alejandro Latorre, Velázquez y Sánchez, D. José Carmona y D. José Sánchez Neira, que le conocieron y han conocido posteriormente á otros famosísimos espadas, coinciden en afirmar que ningún diestro superó en inteligencia, valor y arte para lidiar toros á Francisco Montes (Paquiro).

# Verdades que amargan

Para Vicente Pastor



CUANDO todos los aficionados madrileños creían poseer ya su matador, su ídolo, en una palabra su torero, que como tal había de demostrar ante los público que en Madrid había nacido una nueva gloria en el arte de Cúchares; un toro de Miura y después otro de Urcola desvanecen las pretensiones nacidas en cuatro ilusos que lo menos que se habían creído es que Vicente Pastor iba á eclipsar las glorias de aquella gran figura del toreo que se llamó *Frascueto*.

¿En qué individuos nació este «sarcasmo»? (porque no se puede llamar de otra manera).

En la mente de cuatro periodistas que no les va mal en llenar el esófago á costa de Vicente y en la de inocentes aficionados que, al ver cuatro cositas bien hechas, creyeron haber llegado el día de tener su matador (tan desengañados están los pobrecitos).

Pero tengo la completa seguridad que á los buenos aficionados no les habrá sorprendido la brusca decadencia ya iniciada en Pastor, claro, mal se puede engañar el que bien ve por los ojos materiales y no por los de la ilusión, conqué muchos han querido mirar por voluntad ó por conveniencia.

¿Que causa habrá influído en Vicente, que al terminar las corridas del primer abono iba por el camino de secundar las glorias del inmortal Salvador y ha vuelto en las de Septiembre hecho un novillero!

La cuestión está clara y es que á Pastor no le atraen ni el poder de las puntas (llámase aquí pitones) y si este verano se fué tras de ellas por desgracia, por lo que se ve hizo juramento de no acercarse más á ellas.

Los públicos de las últimas corridas verificadas en Madrid y Zaragoza pueden dar fe de ello.

La razón más verdadera de que Pastor «ha dado de sí lo que tenía que dar» y que no es lo suficiente para considerarle como estrella de primera magnitud en el firmamento taurino es: Que al sufrir este último verano el bautismo de sangre (digo bautismo porque en realidad lo fué, pues apenas si sufrió algún percance de importancia antes de la grave cogida de Santander) se ha achicado de tal modo que hasta «espantás» le hemos visto dar ante astados que no ofrecían cuidado.

Si Pastor después del bautismo sigue tan bravo como antes, estaría en camino de haber llegado á ocupar el número uno de los matadores actuales; pero «quíá». Pastor actual «juje» de los pitones y por ese camino no se va á ningún lado, como no sea al montón.

Además, á Pastor no se le puede considerar como torero completo, pues bien saben los aficionados que Vicente no torea ni banderillea con la maestría que se ha de esperar del número uno; como muchos mal aficionados quieren reconocer.

Y, para terminar, diré al matador madrileño que siga el camino que emprendió al principio de la temporada y así estarán de enhorabuena sus paisanos, pues condiciones para llegar tiene.

JOSÉ NUÑO DE LA ROSA

«Rejoncillo»

Huerta y Octubre 1911.

Días atrás el diestro Punteret le endiñó una mano de chuletas al «valiente» diestro malagueño Larita, por hablar mal de los hijos de Madrid.

¡Bravo, Juanito, de esa manera es como se acabará con estos maletas habladores!

# En Madrid

## La corrida del domingo 29.

En la plaza de Madrid  
á 29 de octubre,  
con gabán y con bufanda  
y con toros de Murube.  
Desde el cinco, en que da el sol,  
pues en la sombra los duques,  
se están chupando los dátiles,  
y es natural se los chupen.  
Esto si, señor Mosquera,  
que es esprimirle la ubre  
á la afición madrileña,  
para que el señor disfrute  
de automóviles y trenes  
y en su pardesús se enfunde,  
durmiendo todo el invierno  
con lo que otros le suden.

le propinan cuatro puyas  
y hay caída, sin que el *hule*  
se precise, por los quites  
que los matadores, *super*,  
hacen. ¡Olé por los niños!  
¡Ahí va un cigarro! ¡Que chupen!  
Tres pares de banderillas,  
muy buenos, hacen que apunte,  
á Torerito y Mundito,  
¡aplausos, palmas y lustre!  
Vázquez, color de tabaco,  
encuentra bravo al murube  
y le da unos naturales,  
por alto, aunque se ayude,  
más ceñido que una falda  
*entraveé*, y sin balduque



**Vázquez II pasando de muleta á su primere**

*Por fin* con Vázquez II  
y Eusebio Fuentes, querube  
á quien ví en el banquete,  
de la *Hoja de Parra* el lunes,  
y con el señor Torquito,  
se empieza con los murubes.

**Primero**, Paisano era.  
*Madrileño*, negro, implume,  
mogón del derecho, chiquito  
y bravo. Vázquez le acude  
con seis lances muy ceñidos  
que se aplauden. Los de aupen

ni filfa, derecho y parando,  
hasta atizarle de *buten*  
media estocada en lo alto,  
algo ladeada. *Besuguez*,  
que, sentadito á mi vera,  
estaba dándose lustre,  
dió un rebuzno, pero el niño  
oyó al burro y por las nubes  
se subió, dándole al bicho  
un volapié, que al murube  
hizo rodar por la arena  
sin puntilla y sin *ayuden*.  
Palmas. Más se merecía.

¡Olé por los que discuten!  
¿Qué más queréis? ¡Volapieses  
con este frío, en octubre!

—  
**Segundo.** Es *Piel de liebre*,  
para Eusebio: si se luce  
no diga gato por liebre  
me han dado. Prendas azules  
viste. Enciende unos faroles  
el niño del hueso dulce.  
Cuatro varas toma el bicho.  
García y Perdigón cumplen.  
Pasando muy despegado  
varios achuchones sufre.

que chupe de ese *Cacharro*  
que le toca y que lo engulle.  
¡Manso perdido, lo tuestan!  
¡Castañas, la mansedumbre  
y el poco acierto del vasco  
nos fastidian y se aburren  
los del sol, y hasta Mosquera.  
Valiente, mas no se luce;  
dos pinchazos sobre tablas  
y descabella al murube.

—  
**Cuarto.** Atiende á *Jabonero*.  
¡Eche usted *jabón!* Le suben  
muy por alto los pitones;



**Una verónica de Eusebio Fuentes**

Agarra un pinchazo alto,  
se mete valiente, y ruga  
el bicho, que le empitona  
y derriba; mas no hay *hule*.  
Sigue incierto y desconfiado  
y, aunque quiere, no se luce.  
Termina con un pinchazo  
y una tendida. Los duques  
de la sombra dicen *nones*;  
los del sol. *pares. Discútese.*  
El burro que tengo al lado  
es natural que rebuzne.  
Los rebuznos son muy propios  
de nuestro amigo *Besuguez*.

—  
**Tercero.** Es *Cacharrito*,  
para Torquito. Que chupe,

berrendo, grande y de empujen.  
Muchas palmas para Vázquez  
por cuatro lances de *buten*.  
Cinco varas; solo un tumbo;  
un penco en el carro fúnebre.  
En banderillas, muy bien;  
y muy buey el de Murube.  
¡Fuera gente!, dice Vázquez,  
y ¡olé ya! Ceñido acude  
y hace una faena de aquellas  
que dan postín, luz y lustre,  
barriendo el lomo del bicho  
con serenidad. ¡Apunten,  
ya está humillado! Allá va.  
Entre pitones, sin mugre,  
con el pie le da al hocico  
de la fiera y se le sube



**Eusebio Fuentes entrando á matar y banderilleando**

la vergüenza al cerebelo  
y Martín Vázquez sacude  
un volapié por tóo lo alto  
y *requiescat* el Murube.

—  
**Quinto.** Se llama *Aguina'do*.  
Bravísimo y los de aúpen  
le largan cuatro puyazos  
y en «Aguinaldo» se luce  
Eusebio con banderillas,  
y al matar, aunque le achuche  
varias veces el morlaco  
haciendo que el niño sude.

**Sexto.** No se puede hablar.  
¿Torquito? ¡Infame! ¡Gandules!  
¿Por qué os metéis á toreros  
para resultar tan fúnebres  
tan asaúras, tan malos,  
tan tarantán. ¡Viva el chupen!  
¡Bajonazo y tente tieso!  
¡Y al público que lo zurcen!  
¡Ha terminado! ¡Rebuzna  
de nuevo el pobre Besúñez.  
la gente se va muy triste,  
las calles resultan fúnebres.  
¡Cuántas, calentitas, cuántas!  
¡Es veintinueve de Octubre!

**TOREROS.**



## NO ASISTIMOS Á CUCHIPANDAS

Tenemos en nuestro poder una **TARJETA DE INVITACION** á nombre del director de «Toreros» para el banquete popular en honor de Bombita.

Agradecemos la atención, pero ya saben lo que dijimos cuando el de Gaona. Lean ustedes el artículo que dedicamos á dicha fiesta.



## Banquete en puerta

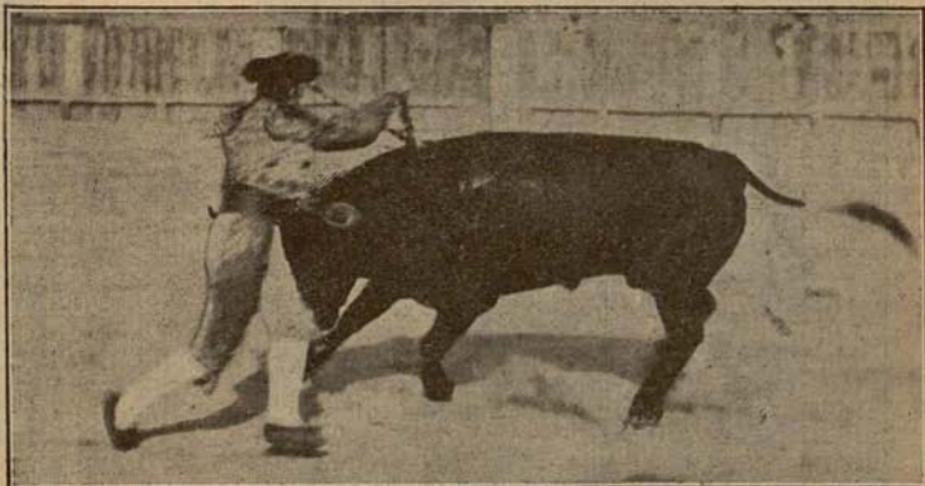
Un millar de entusiastas y radicales lectores de este semanario se proponen organizar un banquete á peseta y veintisiete céntimos cubierto, siendo uno de los platos escogidos ¡ricas judías del Barco á la bretona! El refocilamiento tendrá lugar en el bodegón más grande y clásico de los madriles y asistirán cuantos ni temen, ni adulan, ni chupan, sino que llaman al *pan*, *pan* y al *vino*, *vino*, en cuanto se refiere á la tauromaquia.

# NOVILLADA EN TETUAN

Con una buena entrada, se celebró el domingo 29 de Octubre, la corrida á beneficio de la viuda é hijo de Manuel Lagarto (a) Patolas.

Los toros de Antonio Arribas fueron mansos en general, á pesar de que causaron algunas bajas en las caballerizas.

Los toreros, superiores todos, Chico de Lavapiés, Algeteño y Fernández de la Venta, como matadores; Briones y Mihura, como picadores; El Mozo del Barrio y Mollejo Corrales, como banderilleros; y en fin, todos cuantos en esta corrida se vistieron el traje



**Mozo del Barrio banderilleando**

Fot. ZAPATA

de luces exponiendo sus vidas, merecen por su abnegación y desinterés el aplauso de toda la afición. También hay que otorgársele al bravo Gonzalito, que con gran valentía hizo su experimento.

El diestro *Bombita* asesoró á la presidencia, haciendo un donativo de cien pesetas.

Mazzantinito, el bravo matador de toros madrileño, estuvo colosal banderilleando tres toros.

**DON QUIXOTE**

× ×

## TOQUE DE ATENCIÓN

### LA VIUDA DE PATOLAS Y EL DINERO DE LA CORRIDA

Cuando se hace el bien á bombo y platillos, se organizan fiestas taurinas que han de llevar pan y consuelo á los seres que la mala ventura ha dejado en la orfandad y en la miseria, debe hacerse que lo más pronto posible lleguen esos consuelos y beneficios en forma de billetes de Banco, plata ó calderilla al hogar donde se ha cebado el infortunio y la desgracia por la muerte en las astas del toro del sostén de aquella familia.

A la hora de entrar en máquina este número, la comisión encargada de la corrida dada en Tetuán á beneficio de la viuda é hijos de Manuel Lagarto (Patolas) no había rendido cuentas, y han pasado ocho días.

Cuanto antes, caballeros, á cumplir como se debe con el deber que exige el ser comisionado por todos los que han contribuido á este acto de justicia y filantropía.

¡Que no se diga...!

La presente temporada en México. Espadas contratados por la empresa de El Toreo.



Rafael González (Machaquito)



Isidoro Marí (Flores)



Vicente Pastor y Durán



Fermín Muñoz (Corchaíto)



Chiquito de Begoña



Rodolfo Gaona



Jnan Cecilio (Punteret)



Pedro Lopez

# POR ESAS PLAZAS

## Las Corridas de Hervás.

Los días 17, 18 y 19 de Septiembre se lidiaron en Hervás (Cáceres) toros de D. Anibal Sánchez, dos cada tarde, siendo estoqueados por el matador madrileño Manuel Pérez (Casquero) único espada.

Los toros eran catedrales, pero mansos y difíciles, y las tres tardes estuvo Casquero muy valiente y muy bien, matando superiormente los seis toros.

El día 18 sufrió una cogida al entrar á matar el primer toro, resultando con grandes contusiones, á pesar de las cuales toreó y mató el segundo como si no le hubiera ocurrido el más leve percance, siendo constantemente ovacionado por sus grandes faenas de muleta y superiores estocadas.

**PERIQUITO**

## En Bilbao.

1.º Noviembre. — Se lidiaron toros de Cortés por los diestros Lecumberri y Rodolfo Rodarte.

Lecumberri no pasó de regular en la muerte de sus dos toros, especialmente en el primero, al que lo despachó de varios pinchazos y una estocada.

Rodarte mal en sus dos toros. ¡Cuánto miedo derrochó el diestro mexicano en sus faenas de muleta y en la hora de la muerte! Corramos un velo.

**AZUL Y PLATA**

## OBRA NUEVA

# DEL SACO DE UN TRAPERO

Colmos, chistes, preguntas, recuelo, curiosidades.—Risa para todo el invierno. — **65 céntimos.** — De venta en toda España.

Pídase por nuestros corresponsales á esta Administración.



## Pacomio Peribáñez

Se ha puesto á la venta la muy completa biografía del mator vallisoletano Pacomio Peribáñez, original de nuestro corresponsal literario en Valladolid, Arturo Artalejo *Arturiyo*.

En las 48 páginas de que consta el tomito encuentra el lector todos los datos y hechos de cuantas corridas ha toreado y otros muchos asuntos de interés del citado diestro.

Además lleva una preciosa cubierta con un hermoso fotograbado del citado diestro.

El precio del libro es el de **25 céntimos** el ejemplar, por lo cual no dudamos se agotará.

De venta, en todas las librerías y kioscos de Valladolid y en la administración de este periódico, Andrés Borrego, 17, Madrid.

# UN VIAJE EN AEROPLANO



El murmullo de los feriantes que no hace mucho, inundaron esta pacífica ciudad vendiendo estos conquistadores del aire, en miniatura *casi gratis*, ó el deseo de ser un émulo del célebre Vedrines, fueron el motivo de mi excursión aérea. Si que todo *fué un sueño*, porque si no ¡cualquiera me sube á mi más arriba del evacuatorio subterráneo de la plaza Mayor!

Una vertiginosa caída, al parecer motivada por la rotura de la hélice del aparato, me hace despertar sobresaltado y ¡oh sorpresa! me encuentro en mi blando lecho, con todo mi *cuerpecito* intacto, y satisfecho de mi viaje por las alturas, pues habia conseguido ver las distracciones de nuestros coletas, en sus ratos de ocio.

Mi paso por Sevilla fué curioso. El Papa Ricardo y su colega *Bienvenida* olvidándose, éste de la luna de miel y el otro de «La Goya», amistosamente jugaban á *pipiri-cojo*, claro que esto sería para estirar los tendones (por lo menos el de Aquiles).

Más allá, y en un cuartito retirado, el hermano de uno de ellos, simulaba la manera de correr á las reses, pues comprendiendo que no era matador de toros más que de nombre y que la sombra de su hermanito se iba á *oscurecer* tenía que empezar por lo primero.

En las casas de *Algabeño* y *Quinito*, todo era paz y tranquilidad, pues el uno y el otro se contentaban con repasar su historia y recordar algún volapié ó tal ó cual par de banderillas al cambio; la mansión del segundo era señorial, pues las puertas cubrían las hermosos portiers grana, que no eran otros, sino aquellas famosas muletas que en su tiempo le dieron la fama de torero *marullero*.

Pareciome ver á Fuentes comiendo caracoles en una dehesa pero ¡quial!; reparo bien y no, que se está escogiendo los Murubes y Saltillos para la próxima temporada.

Gallito y demás descendientes familiares discurren un algo para que hablen de ellos, pues ya nadie va á creer las *escapatorias* y enfermedades graves, y de ahí viene la encerrona, donde sale Joselito hecho matador de toros aunque no sea más que *de boca*.

A Minuto, Martín Vázquez, Pazos y Moreno de Alcalá les veo en un tresillo amistoso y esperando contratas á mil pesetas y con descuento.

Abandono la tierra de María Santísima y veo en Córdoba al *Machaquito*, aquél de años *ha*, que se está acabando. Su protegido *Manolete* procura reanimarle, pero no ve que pesan mucho los *churumbeles* y que aquella valentía loca, único suyo, se agota, de todos modos, dice *Manolete* ¡Si durase yo tanto!

En Granada estaba *Lagartijo chico* que me dió pena verle comprendió que era mucho sostener toda una Alhambra y la fama de aquel gran estoqueador de Churriana de la Vega (1), se dió por vencido y allí le tienen *ensimismao*.

Al atravesar la ciudad del Turia contemplo á *Flores* que á la sombra de un naranjo está preparando el *bombo* y los platillos, por si torea la corrida de Castellón, pues así se repetirá la murga del pasado año.

Sigo mi ruta hacia las provincias y antes de entrar en Bilbao veo en el pórtico de la Iglesia de Begoña, á Rufino San Vicente, al cual resulta que le habían sacado con una criba al sol.

Salud muchacho, le digo desde arriba.

Maniobro sobre la capital y oigo: oreja 62, oreja 63, oreja 64 y yo, naturalmente, pensé que, al haber tantas orejas, sería *una burrada*, pero no fué así. Pregunto á una *gachí* de una bohardilla y me dice que tiene de vecino á *Cocherito*, de donde resulta que

Cástor estaba coleccionando y numerando todas las orejas provincianas del año.

Unas cuantas plazas de toros de escasa categoría y una *de peso* me anuncian la llegada á Madrid, la capital de los acontecimientos taurinos.

Vicente Pastor el «Flor de un día» se entretiene nada menos que en borrar del mapa de España á Santander y Bilbao, y únicamente porque ve por momentos que ¡ellas si que le *van á borrar á él!*

*Saleri, Regaterín, Mazzantinito, Ostioncito y Punteret*, veo que están entretenidísimos jugando á las cuatro esquinas y *queda* como es de suponer *Regaterín*, pues hasta para esto le tocó la *china*.

Iba á terminar mis visitas de cumplido pero me acuerdo del paisano y dirigo el motor hacia Salamanca. Allí parece que distingo á Pacomio que *anda á tientas* (sin estar á oscuras) y se dirige á la de Tabernerero. No va todo lo jovial y alegre propio en un recién doctorado, pues piensa en el día de mañana *que se la dé* don Indalecio, aunque sea *con queso*, pero el caso es que *se la dé*.

Aquí el *porrazo* de marras, y ello me impide no admirar lo que hacen Gaona y demás *paisauos* mártires por su tierra, pero seguramente que Rodolfo á la cabeza de todos ellos seguir á camelando á sus *comparitos*, con ese toreo, de efecto hasta la exageración, para hacer olvidar el sinnúmero de malos pinchazos, y el *repique-teo* que da á las reses en el descabello,

De Lombardini, López y demás, ni recuerdos tenemos. ¡Más vale así, pues de lo malo, poco ó nada!

**ARTURILLO**

Valladolid, Noviembre 1911.

## ¡BOMBA VA!

ó

### El "Coquelín,, de la tauromaquia



¡Hi teneis al Papa Rey de la tauromaquia moderna! ¡Ha llegado el momento del autobombo, de la apoteosis, del banquete! Y el niño de Tomares *lo toma* en chungu. Fijaos en las tres risitas del *Bomba* que en *Mundo Gráfico* publicó Campúa y nosotros reproducimos. Estos tres gestos son toda la historia gráfica de Ricardo Torres (Bombita).

Ha tirado todo el verano, con el achaque de la pierna, con la primera sonrisa, viendo al tío de las gafas de oro fabricando carteles para la plaza de Madrid sin contar para nada con su persona; dedicándose á lucir por la playa los calcetines, los cuellos de camisa y las corbatas y haciendo perder la cabeza á las estrellas de varietés y á las damiselas que fuman cigarros turcos, y esputan más que las gallinas, sin dejar de tener la sangre azul, usar corona condal y hacer á pluma y á pelo, tirándose al mar, al estanque ó á la Laguna; repartiendo unos miles de pesetas entre los que le sostienen en el palanquín ó silla gestatoria y van á la estación á dar fe de vida, saliendo en las fotografías, los incondicionales de la palmadita y el sablazo; desfiorando cuantas azucenas ó lirios halle ó le proporcionen, pasándose cantando el verano y... aprovechar lo de Nimes para jugar con ventaja en la ruleta de la fortuna.

Era necesario lo de Nimes para que la salida del Sol de la tauromaquia eclipsara el brillo de los demás astros que todo el verano se han jugado la vida por esas plazas; hacer la combina por la que resultaba un perjuicio para Cástor Ibarra (perder la corrida de Nimes para exponerse al fracaso en Madrid) y torear en

# EL INVALIDO



SEVILLA, la típica ciudad andaluza, la perla de Andalucía, está en una de esas horas en la que no tiene comparación con ninguna población española. La hora de la siesta.

Hace un calor sofocante, los pájaros se achicharran, por las calles no pasa alma viviente; parece una ciudad dormida.

Solamente rasga este mutismo, el cadencioso y rítmico pregón del vendedor de flores que canta, más bien que vocea, su florida mercancía, ó el alegre rasguño de guitarra, que, como eco de añoranzas, se percibe del patio de alguna de sus pintorescas casas, punteado por perezosas manos y casi invitando más á la siesta que al bullicioso repiqueteo de castañuelas y palillos.



En la magnífica Alameda de Hércules, solo se escucha el estridente chirriar de las chicharras; los pajarillos saltan de rama en rama fatigosos, anhelantes, como buscando entre las hojas de los frondosos árboles, la frescura y el respiro necesarios para no caer asfixiados sobre el arenoso paseo.



El patio de la casa de Manolito el Torero, convida á empadronarse por vida y hasta pedir que le entierren en él; tal es el bienestar que se siente en una tarde calurosa de verano en la hermosísima capital andaluza. Las enredaderas que trepan por sus paredes, las clavellinas, las campanillas erales, las albahacas, los tiesos de claveles y fragantes y enrojadas rosas, le trasportan al Paraíso soñado por la imaginación más fanática de un creyente de Mahoma.

Reclinado indolentemente en una mecedora, dormita un hombre de morena tez; sobre su frente cae graciosamente ensortijado rizo y orlan su atezado rostro dos negras y rizosas patillas cuidadosamente recortadas. Es Manolito el Torero; el inútil, el que cayó vencido, cuando el porvenir le sonreía, cuando llegaba al pináculo de la fama. Un magnífico perro de Terranova, tendido á sus pies, parece comprender lo que su amo sueña y de vez en cuando levanta su hermosa cabezota, y en sus ojos llamea algo de ira, como siguiendo los pensamientos del infortunado mataor.

Manolito, musita, más bien que sueña, su vida de fatigas, de cornadas, de ovaciones, de esplendor, de sol, su vida entera, diestro aclamado y vitoreado por las multitudes.

Susurra sus faenas, aquellos pases que electrizaban á los públicos, aquel grito de las gentes cuando el torero arrancaba y se iba sobre los morrillos sepultando el estoque hasta el pomo y el toro le cogía y zarandeaba y luego lo lanzaba con ímpetu brutal sin herirle; la ovación estruendosa, la emoción... todo esto pasaba por la imaginación del torero inválido y en su moreno rostro, ennegrecido por el sol en los redondeles, se dibujaba una sonrisa de satisfacción.

De pronto su cara se contrae, arruga el entrecejo; piensa su cogida, origen de su desgracia; sus ojos ven á la numerosa cohorte de amigos que apenas le dejan vestir su traje grana y oro, la llegada á la plaza de Madrid, la ovación en el redondel, el negro, sustituto de ganadería casi cunera, un ladrón, la emocionante faena de muleta, los gritos de entusiasmo de los aficionados, el corajudo modo de entrar á matar, el pitón de aquel criminal entrando por la rodilla izquierda, rasgando, destrozando los músculos, los tejidos, dejando inútil al infeliz torero; su rostro se contrae más, se acuerda bien de los periódicos voceando su cogida, los días pasados entre la vida y la muerte, los numerosos amigos que iban á verle... la amputación de la pierna, y con la amputación, disminuyeron las visitas y el torero inútil ya, trasladado á su casa de Sevilla, acompañado de media docena de amigos, que fieles al

hombre más que al artista, quieren rendirle este homenaje de verdadera amistad.

Despierta el pobre torero inválido y acariciando nervioso al hermosísimo perro, sus labios musitan algo, que parece decir: *ingratitude*.

× ×

Los pajarillos gorjean, por los árboles, la chicharra molesta con sus extridentes chirridos y sólo rompe el silencio de la siesta andaluza el cadencioso y rítmico pregón de algún vendedor de flores, que más bien canta, que vocea su florida mercancía.

**DON QUIXOTE.**



## TOROS EN AMERICA

México, 15 Octubre

Inauguración. Ganado Piedras Negras.  
Matadores, Corchaito y Flores.

Los toros mansos. Dos de ellos devueltos al corral. El segundo y sexto estuvieron dificultosos á la hora de la muerte. Corchaito, muy mal con la muleta. Mató al primero regularmente. Al tercero muy mal y en el quinto bien. Pésimamente al matar el sexto que no pudo rematar, Flores por haber sido cogido.

Flores, valiente toda la tarde. Mató al segundo de la tarde de media estocada delantera y un mete y saca. Mal en el cuarto. Péximo en el sexto, siendo cogido, ingresando en la enfermería en la que se le apreció una contusión en el muslo derecho y una ligera conmoción cerebral. Con el capote estuvo muy suelto. Buena entrada. Tarde lluviosa, la corrida sosa.

**QUITO**

Monterrey, 15 Octubre

La corrida que se celebró en esta plaza el 15 de Octubre, había sido suspendida varias veces. Durante la semana se murieron varios toros, teniendo que ser substituídos por otros de Guanamá. Mansos de solemnidad. Alfonso Zambrano bien con la muleta al primer toro. Un pinchazo, un mandoble y una estocada caída. Al tercero lo veroniqueó muy bien, no continuando por ese camino por la masedumbre del animal que fué devuelto al corral. Al sustituto lo toreó con inteligencia. Matando muy mal.

Marchenero estuvo mejor que Zambrano.

**TORQUEMADA**

C Juárez, Octubre 1.º de 1911

Los toros de Bustillos lidiados esta tarde fueron bravos, cumplieron en todos los tercios y dieron trabajo á los montados.

Baldomero Sánchez (Guerrilla) estuvo bien en todo cuanto ejecutó; sacó de ellos todo el partido posible. Fué aplaudido toda la tarde. Enrique Jiménez (Ecijano) que toreó su segundo ajuste, estuvo muy aplaudido toreando, y á la hora de estoquear merecióse la ovación con delirio por lo que fué sacado en hombros de la plaza.

El resto de cuadrillas cumplió.

**VENTOSO**

las arenas francesas con gente tan floja, candilejas al lado del foco, como *Mazzantinito* y *Moreno de Algeciras* y... ovación oreja, recibimiento en la estación, homenaje, pergamino y banquete.

La segunda sonrisa de ese *Coquelin* del arte del toreo.

Ni con el banquete, ni sin la bazofia bombística, con habanos y champagne, puede convencer el *Bomba* ni al público ni á Mosquera.

Hoy es el día de la tercera; festejado, agasajado en la Huerta, colocadas (gracias al Merri del Val del Papa Ricardo, el incondicional Belluga) las 500 tarjetas, á machacante por cabeza, se rie



Fot. de Campúa publicada en Mundo Gráfico.

plácidamente de los peces de colores y de todos los peces que le rodean y, con la mano en la sisa del chaleco, la flor en el ojal y la otra mano empuñando la copa del espumoso néctar, dice para que lo reproduzcan los rotativos, lo copien los profesionales, lo cablegramen á México:

»¡Gracias por la apoteosis que se me dedica! ¡Una gota de miel que endulce las hieles que me ha hecho apurar el estrambótico D. Indalecio! ¡Ya estoy en el día de la Resurrección, esta es mi Pascua florida! Yo... soy yo. Nadie más alto. Remontado en el *monoplano* de la apoteosis... á muchos metros de altura, Vicente Pastor, *Machaco*, el *Gallo*, *Cocherito*, *Bienvenida*, todos los que visten traje de luces, son... pigmeos. ¡Como Gulliver veo pasar el ejército del liliput taurino por debajo de mis piernas con el gesto olímpico de César».

¡Imbéciles! Siempre haciendo de lacayos, siempre quemando incienso, siempre monos del Liliput pasando por entre las piernas y disputándose el honor de lamer... los platos que se sirvan en el festín del ídolo, del colosal *Bombita*.

¡*La reata humana!* ¡Dadle el látigo (como hacen los exhombres caballos que en Singapore tiran de los cochecitos) para que os arree, mientras él, enriquecido por vosotros, se siente Júpiter tonante y se sonríe de vuestra imbecilidad y bellaquería.

¡Ese es el *Bomba en pelota!*.. ¡Lamedle, falderillos, que ni él puede llegar á más ni vosotros á menos, adoradores de *Bombita!*

#### VERDUGONES

Saben ustedes cuánto ganan los revendedores que tiene á sus órdenes Armando San Julián en la Plaza de toros de Tetuán? ¡¡cuatro pesetas!!

¡Oh, explotador del proletariado!

# Notas tragico-aurinas de la semana

Despedida de Punteret en "Los Gabrieles"  
ó el último éxito del diestro Matías Lara LARITA



## Una «buena» tarde del Bilbaino TORQUITO



Como ustedes ven, le asestó esa monumental cuchillada al último inocente becerrete de Murube, el pasado domingo, en Madrid, y luego dirán los aficionados que no es el mejor novillerito que tenemos.

El matador de toros Manolete ha despedido de su cuadrilla á Pataterillo, Quilín y Márquez sin motivo alguno.

Sr. Manolo, hay que hacer las cosas más limpias porque si no se ven las cartas.

# Ripollés

OBRADOR DE CAMISERÍA

LEON, 12, PRINCIPAL

MADRID

*Especialidad en camisas de bullones, pliegues y bordado para torear, Capotes de paseo, brega, muletas, zapatillas valencianas, botonaduras cordobesas en oro y plata, medias de seda y de hilo para torear, fajas de seda, monteras, añadidos, castañetas, guajiras para campo. Casa única en capotes de seda punto-de-al, hilo y moharé inrompibles.*

COMPRA VENTA Y ARREGLO DE TRAJES DE LUCES PARA TOREAR

# TOREROS

SEMANARIO TAURINO RADICAL

ADMINISTRACIÓN Y TALLERES:

Andrés Borrego, 17.—Madrid.

## PRECIOS DE SUSCRIPCIÓN

Trimestre . . . . .	1,50 pesetas.
Semestre . . . . .	3,00 >
Año . . . . .	5,00 >

Anuncias á precios económicos.—Pago adelantado.

## ¡FUMADORES!

EL HUROL, fumado con el tabaco, destruye la Nicotina y cura los males de la boca, garganta, pecho y estómago, 1 peseta. Por correo, 1'50. Victoria, 8, Madrid.

## ¡REUMÁTICOS!

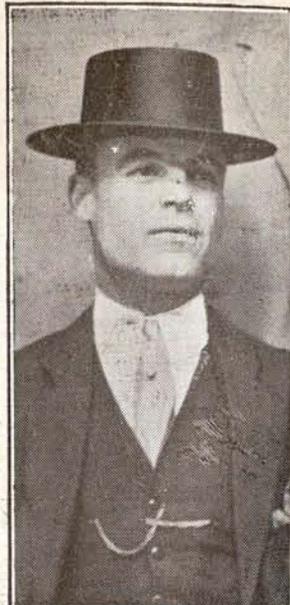
El Bálsamo Victoria, compuesto con Meotán, Metilo, Alcanfor, Cocaina y Mentol, cura en el acto los dolores más agudos; 2 pesetas. Victoria, 8, Madrid.



Larita



Lecumberri



Pastoré

## PLAZA de TOROS de MADRID

*EL DOMINGO 5 DE NOVIEMBRE DE 1911*

se lidiarán SEIS TOROS (desecho de tienta y cerrado) de las ganaderías siguientes: Tres, de la de la señora Viuda de BAÑUELOS, y tres de la de los señores don Manuel y don José García, antes ALEAS, los que serán estoqueados por los diestros

**Matías Lara (Larita)**  
**Zacarías Lecumberri**  
**Francisco Ferrer (Pastoré)**

La corrida empezará á las **TRES** en punto.

## TEATROS

Con este título aparecerá el próximo domingo una revista ilustrada radical, que constará de 20 páginas, con profusión de grabados y cubierta á dos tintas. Su precio será 15 CENTIMOS.

Imprenta de «TOREROS», Andrés Borrego, 17

Encargado de la venta de este periódico: JOSÉ LERIN, ABADA, 22.