



UN MES.

Madrid 4
Prov. 3 meses . . . 20

EL OMNIBUS,

UN AÑO.

Madrid 60
Provincia 70

LECTURAS PARA TODOS.—SE PUBLICA CADA CINCO DIAS.

SUMARIO.

Al presente número acompañan: Un pliego de EL SPERONARE, por Alejandro Dumas. — Uno id. y un cuadro de la HISTORIA UNIVERSAL, por Costanzo. — Uno idem de la novela PE, ESPERANZA Y CARIDAD, por Flores. — Uno idem de la HISTORIA DEL REINADO DE FELIPE SEGUNDO, por Prescott.

MOSCOU, Y LOS DIAMANTES DE LA CORONA.

La posición geográfica de Moskou, Moskwa ó Moskwa, que todo es igual, forma un teatro digno de las suntuosas fiestas que ha ofrecido al orbe con motivo de la coronación de Alejandro II, emperador de Rusia. La circunferencia de la ciudad es de 45 kilómetros, pero es preciso comprender en esta enorme extensión frentes, estanques, lagos, arroyos, cuatro ó cinco mil bueltas, arboledas y sitios capciosos, de los cuales el menor no tendrá menos de una hectárea, ó sean 428,881 pies cuadrados, plazas públicas muy espaciosas, florestas, campos de cultivo, etc., etc.

Las casas, cuyo número asciende á veinte mil, se componen en su mayor parte del piso bajo y principal, y muchas solo constan de la planta baja. El Moskou corta la ciudad en dos partes casi iguales. Dos pequeños ríos, el Janza y el Neglinka, que nacen en el recinto de Moskou, desaguan en el Moskou, rodeando un gran espacio del Kremlin.

La parte septentrional es la mayor y mas populosa. Las comunicaciones entre los diferentes cuarteles se verifican por treinta puentes. Los cuarteles en que la ciudad está dividida son cinco: el Kitaigorod (ciudad de los chinos), el Biologorod (ciudad blanca), Jemlenoigorod (ciudad de tierra), y los Slobodes (arrabales), llamados tambien Niemetzgorod (ciudad de los germanos); este barrio está habitado esclusivamente por alemanes. Cada una de estas partes de población tiene su fisonomía, su pueblo y sus costumbres particulares; sin embargo, la aristocracia las habita indistintamente.

El Kremlin ocupa el punto céntrico de la ciudad. Está construido sobre un terreno ligeramente desigual, en el ángulo que forman el Moskou y el Neglinka, y rodeado de fuertes murallas con troneras y torres cuadradas ó redondas. Se entra por cinco puertas. La una de ellas, abierta bajo la torre de Ivan-Veliki, la mas alta de Moskou, es llamada por los rusos la Puerta Santa, porque una imagen de la Virgen, colocada en la parte superior, y delante de la cual arde eternamente una lámpara, es mirada

como el pabellón del imperio moscovita. Dícese que esta imagen salvó á Moskou de la peste y del hambre, y en 1812 el incendio del Kremlin se detuvo en esta torre, por la cual no pasa ningún ruso sin descubrirse. La torre de Ivan-Veliki posee un número de campanas formidable, de las que formaba parte la famosa por su tamaño, la mayor del mundo, que se cayó en un incendio, y dentro de la cual podían comer veinte personas cómodamente.

El interior de la fortaleza solo contiene hoy monumentos de estilos diversos: un arsenal, el palacio del metropolitano, el del senado, treinta y dos iglesias, dos catedrales, la de San Miguel, que sirve de sepultura á los soberanos, y la de la Asuncion, donde se consagran.

El Granvitaya Palata, palacio antiguo muchas veces destruido y vuelto á edificar, de una arquitectura bizarra, grosera é indescriptible, ha sido transformado en museo. En él están con-

servadas las alhajas de la corona, los tesoros de los czares y el guarda-ropa de las ceremonias. Hay tambien en el Kremlin dos conventos, uno de hombres llamado Tchoudow, y otro de mugeres, Vosnesenskoï, donde en otro tiempo se enterraban las czarinas y las princesas de la sangre.

Esta fortaleza, cuna de los czares y de la ciudad santa, está rodeada en forma de semicírculo por otra ciudad, el Kitaigorod, ciudad de los chinos, que á su vez en 1812 estaba tambien rodeada de murallas, torres y fosos, convertidos hoy en paseos y jardines.

«Aquí hay de todo, dice un viajero de Moskou; desde la arquitectura imponente y pesada de los templos de Elora, hasta las mas caprichosas fantasías del estilo morisco y del renacimiento. Todo ha sido mezclado, combinado, alterado; y si estas combinaciones híbridas no son siempre del mejor gusto, están muy lejos de carecer de efecto ó grandezza, y llevan el sello de una entendeda originalidad.»

Desde la plaza de Armas, situada en el interior del Kremlin, el espectáculo es admirable. A vuestros pies, y mas allá del recinto de la ciudad coronado de almenas, corre el Moskou, cuyo lecho de plata, despues de cortar la

ciudad en dos partes iguales, que se comunican por medio de espaciosos puentes de piedra, continúa su curso á través de un alegre horizonte. Mas lejos se estiende la ciudad, cuyos techos pintados de verde claro, mezclan sus tintas con el follaje de los jardines; innumerables campanarios de iglesias y monasterios elevan á la envidia sus cúpulas rivales, y atestiguan claramente el santo destino de Moskou, esa ciudad de la ciencia y de la plegaria, guardiana de la fé ortodoxa. Volved la vista á otro lado: tenéis ante vuestros ojos las catedrales del Arcángel, de la Anunciacion y de la Asuncion: al frente el campanario de Ivan-Veliki, el czar de los campanarios, ese bronco fabuloso sacado por Mr. de Montferrand de la tierra donde se habia hundido pesadamente, monstro de pie sobre su pedestal de granito, la abertura anchurosa que lo divide, y los pedazos enormes que faltan de sus costados. Seguid la corriente del Moskou: vereis el nuevo palacio de los czares recién concluido. Vereis aun otro palacio; es la antigua morada de los soberanos de Moskou, donde se conservan cuidadosamente los objetos que les han pertenecido. Hácia la puerta de San Nicolás, soberbias construcciones modernas que han reemplazado á las destruidas por el incendio; el antiguo y el nuevo arsenal, adornado el primero con cañones gigantes, llenos de recuerdos históricos; el segundo con todas las piezas tomadas por los rusos á sus enemigos durante las campañas de 1812 á 1813; seguramente pasan de ochocientos.



Palacio del Kremlin.

El mas opulento tesoro del Kremlin y de Moskou, es el de los diamantes de la corona imperial. Entre las piedras de inestimable valor que lo componen, las dos piezas capitales son dos diamantes, uno del tamaño de un huevo de paloma, tallado en facetas, al que los rusos han bautizado con el nombre de Orloff; el otro, llamado Shah, tiene la forma de un prisma irregular, y es del grueso y el tamaño del dedo. He aquí su interesante historia.

Perteneció en otro tiempo á los Softes de Persia, y era uno de los enormes diamantes que adornaban la corona de Nadyr-Shah, y que los persas llamaban en lenguaje hiperbólico, al uno el Sol de la mar, y al otro la Luna de las montañas. Cuando Nadyr fué asesinado, el pillage se apoderó de sus tesoros, y sus piedras se repartieron entre algunos soldados, que como puede comprenderse fueron cuidadosos en ocultarlas.

Un armenio llamado Shafras vivia entonces en Basora con sus dos hermanos. Cierta dia un afglian se presentó á él, proponiéndole la compra de la Luna de las montañas; ademas una esmeralda y un rubi de tamaño fabuloso, y un zafiro de hermosísimas aguas, que los persas llamaban el Ojo de Allah, y hasta una centena de piedras preciosas de menos valor, y lo mas

raro del caso fué que pidió por todo una cantidad muy módica. Sorprendido Shafra de esta oferta, rogó al afghan que volviese, pretestando que no tenía en su poder fondos bastantes para hacer la compra. El hombre de los diamantes concibió algunas sospechas de la mala fe de Shafra, y abandonó á Basora secretamente; los hermanos hicieron algunas salidas en su busca, mas no pudieron hallarle.

Algunos años después, el mayor le encontró casualmente en Bagdad. Había vendido todas sus piedras por 65,000 mil piastras fuertes y un par de excelentes caballos. Shafra hizo que le indicase la morada del comprador, que era un judío, fué á verle, le ofreció el doble y rehusó. En este estado los dos Shafras menores se reunieron á su hermano, y decidieron los tres asesinar al judío. Este proyecto se ejecutó en seguida; al día siguiente envenenaron en un sorbete al afghan, y los dos cadáveres, metidos en un saco, fueron pasto de los peces. Muy luego se suscitó entre los tres hermanos una disputa sobre la partición de las piedras; el mayor se desembarazó de ellos de la misma manera que del afghan, y huyó á Constantinópla, de donde poco tiempo después pasó á Holanda. Desde allí dió á conocer sus riquezas, y propuso su adquisición á las principales cortes de Europa.

Llegó la noticia á Catalina II. que hizo proposiciones solamente á la *Luz de las montañas*. Se llamó á Shafra á Rusia y se le puso en comunicación con el primer joyero de la corte. Las condiciones eran: títulos de nobleza, renta vitalicia de diez mil rublos, y otros quinientos de diez en diez años. Shafra pedía cincuenta mil rublos al contado. El conde Panin, á la sazón ministro, dilató cuanto pudo el trato, arrastró al armenio á un género de vida que le hizo contraer deudas considerables, y cuando supo que este no tenía medios para pagar, rompió brutalmente su compromiso. Según las leyes del país, Shafra no podía salir del imperio, ni aun de la ciudad, sin satisfacer sus deudas; su situación era embarazosa. El joyero de la corte se dispuso á sacar partido de la destreza del ministro: el diamante iba á caer en sus manos por la cuarta parte de su valor á lo mas. El armenio comprendió desde luego el infernal lazo en que se le había hecho caer. Vendió secretamente á algunos compatriotas las piedras inferiores, pagó sus deudas y desapareció de repente.

Diez años después se le encontró en Astrakan, disponiéndose á pasar á Georgia, y de allí á Turquía; se le hicieron nuevas proposiciones, que no aceptó sino á condición de que el trato se verificaria en Smirna, donde tenía un depósito sus piedras: esta era una prudente precaución. Aceptó Catalina: le dió títulos de nobleza, seiscientos mil rublos en plata, y mas de sesenta mil de pensión.

Las demás piedras que poseía pasaron á diferentes manos. Los rubies y el zafiro, que es el mas bello que existe en el mundo, pertenecen á la corona de Sajonia.

No pudiendo Shafra volver á su país, donde hubiera tenido que dar cuenta de dos homicidios y dos fratricidios, fijó su residencia en Astrakan y casó con una de sus compatriotas, de la que tuvo siete hijas. Uno de sus yernos le envenenó con setas ponzoñosas. La inmensa fortuna que dió al asesino este crimen, fué disipada en pocos años por sus hijos. Todavía existen en Astrakan muchos nietos de Shafra: todos viven en la mas abyecta miseria. ¡Justo fruto del *auri sacra fames!*

EL ARPA ROTA.

1.

El sol bería con su primera luz la gigantesca cúpula de San Pedro, cuando un muchacho de fisonomía franca y alegre, bastante mal vestido y conduciendo sobre sus espaldas un arpa, que á juzgar por las apariencias pudo haber servido al rey Salmista, salía de Roma por la puerta del Sur.

—¿A dónde vas, Gabriel? Le preguntó una muchacha que encontró en su camino.

—¿Lo sé yo acaso?

—¿Cómo que no lo sabes?

—Como que no lo sé.

—¿Entonces qué proyectos son los tuyos?

—¿Mis proyectos?... ¡Ah, mis proyectos! Son...

Veras tú. Mis proyectos son muchos, solamente que ignoro si te los sabré explicar, ó si tú sabrás comprenderlos. Empezaré... si, empezaré por el principio. Suponte que yo he cumplido ya catorce años, que al nacer perdí á mi madre, y que mi padre la siguió... ¡Pero qué diantre! Todo esto lo sabes tú ya... Empecemos de nuevo. Supon tú que yo me levanté hoy por la mañana, sería... En fin, yo no sé la hora que sería, pero ello es que era muy temprano; la primera luz del alba teñía el cielo de mil colores brillantísimos; los pájaros se deshacían en cántares que el viento llevaba con un murmullo... Vamos, era una delicia. Yo, halagado por aquella música, me sentí lleno de una animación y de una alegría extraordinarias; apenas cabía dentro de mí mismo. Entonces me pregunté: Gabriel, ¿qué haces tú aquí?... ¿Por qué permaneces encerrado dentro de los muros de una ciudad triste y sombría, cuando la libertad es tu elemento? ¿No ves esas aves que apenas tienen suficientes fuerzas para volar, se lanzan al vacío alegres y dichosas, sin mas protección que la del cielo? ¿Pues qué haces tú que no las imitas? Esto me pregunté, y te confieso, Marietta, que no encontré razones con que responderme. Yo soy libre como el ave; como ella tengo fuerzas para volar; mis elementos, como los suyos, son la libertad y la armonía; y también un Dios vela sobre los pasos del pobre huérfano... ¿Qué hacer? Me decidí, cargué sobre mis hombros este arpa, mi antigua compañera, no sin haberla hecho antes resonar con un himno de alegría, y héme en camino.

—¿Pero á dónde vas?

—A correr mundo.

—¿Y no te causa miedo la idea de verte solo en un país extraño, donde nadie se compadecerá de ti, donde quizás... ¡Oh! Me estremeció al pensarlo.

—¿Dónde quizás... ¿pues? Vamos, concluye.

—¿Dónde quizás morirás de hambre.

—¡Ja! ¡Ja! Muger al fin; medrosa é irresoluto... ¡Morir de hambre!... ¿Se muere acaso los pájaros?

—¿Pero con los pájaros? ¿Qué tienes tú que ver con ellos?

—Lo que es no caer en la cuenta de las cosas! Escéchanme un instante, y verás cómo te pruebo que mi vida va á ser, poco mas ó menos, la misma que la de las aves. Primero: las aves cantan, yo canto y loco, en está las ventajas. Segundo: las aves saludan á Dios en su idioma, que él solo comprende, y Dios en pago las alimenta: yo saludaré con mis cántares á los hombres, y estos en cambio no me darán siquiera para vivir? Vamos, responde ¿no es esto?

—¿Pobre Gabriel, qué niño eres!

—No parece sino que tú eres una vieja!... ¿Qué niño eres! Un año menos que tú... ¡Yaya, yaya!... ¿Por qué soy niño?

—¿Juzgas que es lo mismo cantarle á Dios para esperar de él la recompensa, que cantar á los hombres?

—Por supuesto. Los hombres no son tan malos como se dice. A mí por lo menos ninguno me ha hecho mal todavía.

—Quiera Dios que nunca te lo hagan.

—¡Bah! No temas... llevo conmigo un amuleto precioso que me defenderá.

—¿Un amuleto!

—Sí.

—¿Cuál?

—Miralo.

—¿El arpa!

—El arpa, si señora, el arpa. ¡Riete, si quieres, que no por eso dejaré yo de mirarla con menos veneración. Aquí donde lo ves, este instrumento perteneció á mi madre, que lo heredó de la suya... Algunas veces, y esto es verdad de la luz de ese sol que yo estoy viendo, cuando después de colocarlo junto á mi lecho de paja, me acuerdo rendido de la fatiga del día, si por casualidad el sueño entorpecerá mis párpados antes de dirigirme á Dios la corta ple-

garia que todas las noches le hago por mi madre, un rumor misterioso resuena á mi alrededor, y el arpa esbala una queja triste y armoniosa al par, como arrancada por el viento de la noche que juega entre sus cuerdas.

—¿Y bien?

—¿Sabes tú que es eso?

—No.

—El alma de mi madre, que me acompaña día y noche, aprisionada en la caja de este pobre cuanto querido instrumento.

Al decir estas palabras, una lágrima se deslizó por la mejilla de Gabriel, que abrazó su arpa con la misma ternura que un hijo estrecha á su madre.

A poco la pasagera nube de dolor que oscureció su frente, se disipó, dejando paso á su natural alegría.

—Vamos... prosiguió diciendo á Marietta; ¿qué te parece de mi amuleto? ¿No convienes conmigo en que en tanto que yo guarde esta herencia preciosa, será bueno, y que en tanto que sea bueno será feliz?

—Si me lo parece, pero sin embargo, creo que haces mal en usarlo.

—¿Por qué?

—Aquí todo el mundo te conoce, muchas te aprecian, y algunos... te aman.

—¿Me amas?... Sí... es verdad... pero...

—¿Por qué callas?

—Por nada...

—¿Dudas de que te amen?

—¡Amor!... ¡amor!... Es esa una palabra tan vaga... comprende tanto... tanto, que puede decir mucho y no decir nada, ó casi nada.

—No te comprendo.

—¿No me comprendes? Escucha, Marietta: supuesto que voy á alejarme, te quiero decir una cosa que hasta este momento te he ocultado... Bajas los ojos... me adivinas...

—¡Oh! No, no... yo no adivino nada... bajo los ojos, porque... porque... me hace mal el sol... y nada mas...

—¡Ah! no. Tú me has comprendido, tú debes comprenderme. Hay sentimientos que á los ojos de la que los inspira no se pueden ocultar.

—Gabriel!

—Sí, Marietta... A permanecer en Roma siempre te lo hubiera llamado, pero alejándome de ti quiero saber si me es posible alimentar una esperanza... Se encienden las mejillas... enmudeces... ¿No es verdad, Marietta, que cuando el pobre huérfano sentado á la orilla de un río caudaloso ó sobre la cima de una montaña, libera las cuerdas de su arpa querida, haciéndola producir una canción dulce que le recuerde su patria, habrá en esta alguna persona que crea perceptible sus sonidos en el murmullo de la brisa de la tarde? ¿No es verdad que cuando el peregrino torna de su escarrafón, habrá alguna persona que enjuague el sudor de su frente, que parta con él la pequeña fortuna que se haya procurado? Responde.

—Sí, Gabriel; parte, que yo rogaré por ti á la *Madonna*, y vuelve, que yo te esperaré.

—Marietta, no sabes el peso que me quitas del corazón... ¡Oh! ¡Qué felices seremos!... Verás, verás. No creas, aunque me esté mal el decirlo, ya también tengo mi poquito de talento... Toco el arpa que da gusto... en fin, tú lo sabes. Y además, hago canciones de pronto... así... pues... de repente... Y luego... ¡yaya!... tengo una porción de habilidades. Ya verás, ya verás cómo me busco la vida. Ea, adiós, Marietta.

—Adiós, Gabriel...

—¿Y nos despedimos así?... ¡Un abrazo! Adiós, adiós.

—Adiós. Que vuelvas honrado y feliz.

—¿Toma! ¡Como que volveré con el arpa!

Los jóvenes se separaron. Marietta permaneció en aquel mismo lugar, siguiendo con los ojos á Gabriel, que listo como una ardilla, se lanzó sobre el estribo de una diligencia que partía para Nápoles.

—¿Qué hace aquí este pillastre? Preguntó el mayoral en la primera parada. ¡Eh, arrapiezo! ¡Largo! Toma el camino á palitas, que mis caballos llevan bastante carga con los viajeros.

Gabriel obedeció; mas apenas había descendido, se puso á recorrer las cuerdas de su arpa, en la que entonó una canción del país, ligera y festiva.

—Dejadle subir, dijo al escucharlo una señora: ¡pobrecito! Tan joven y ya solo en el mundo... ¡Qué gentil es, y con cuánta precisión toca!... Ven, hijo mío, ven; yo pagaré tu asiento. ¿A dónde vas?

—No lo sé, señora.

—No importa. Sube, siéntate aquí... nos contarás tu vida durante el camino.

Gabriel subió, abrazado á su arpa como de costumbre.

Mejor estaba yo en el estribo, se dijo para sí al cabo de una hora de viage. En este cajón me aliego, y cada momento tengo el alma entre los dientes, temeroso de que al menor vaiven se me rompa el arpa.

—¿Queréis que me dejen en tierra? Preguntó nuestro músico cuando ya habían dejado atrás los pasos mas difíciles de las montañas. Me falta aquí la respiración, y tengo ganas de andar. Tengo necesidad del aire libre. Gracias, señora. Gracias, caballeros. Que Dios, la Virgen y los santos os hallen y os protejan.

Gabriel bajó del carruaje, y ya en el camino volvió á preludivar en su instrumento una melodía delicada y dulcísima, los viajeros le arrojaron por la portezuela algunas piezas de cobre y de plata, y la diligencia desapareció entre la nube de polvo que levantaban los caballos.

Gabriel recogió el precio de su música, besando con reconocimiento las monedas, y exclamando así:

—Dos de plata y cinco de cobre... Las de plata al fondo. Con las de cobre compraré un pan y cebollas, ó queso, ó frutas... ó... ¿qué se yo?... Con este dinero se puede hacer una comida opípara.

Después guardó las monedas, y haciendo una cabriola no muy exagerada por consideración al arpa venerable, añadió con una espresion de júbilo indefinible:

—¡Oh! ¡Bravo! ¡Magnífico! Mi vida se inaugura con buen pie. No son los hombres tan miserables como se empeñan ellos mismos en creer... El alma de mi madre habita aun el arpa, y me protege... ¡Arpa querida! ¡Tú serás la mas preciosa herencia para mis hijos!

II.

Nuestro ambulante músico anduvo algunos dias al azar, y dirigiéndose á donde le llevaba su capricho.

Se detenía en las aldeas y en las posadas; cuando llegaba la noche se acostaba en cualquiera parte, pues con tal que estuviera junto á sí su instrumento favorito, lo mismo dormía en un establo ó en el desván de una granja, que en el palacio de los reyes.

Algunas noches le aconteció quedarse al raso, sin otro techo que la grama mas ó menos mullida que crece al borde de los caminos. Entonces, con un cariño que rayaba en locura, se despojaba de una especie de sayo corto que era su única prenda, suficiente á preservarle del viento frio de la noche, y cubría con él su arpa, diciendo para sí: yo me duermo y no me causa incomodidad el frio, y mi arpa se destempla y se echa á perder con el relente de las madrugadas; cubrámosla, que ella es la que me gana la vida.

Estos con corta diferencia eran sus dias y sus noches.

Una tarde se sentó á las orillas de un río, cuyas aguas corrían á sus pies para ir á estrellarse contra unas rocas, desde donde precipitándose de cascada en cascada, hasta caer en un hondo despeñadero, producían un rumor sordo y terrible.

Allí, contemplando la hermosura de aquel parage, se entregó á sus mas dulces recuerdos, á sus mas dulces ilusiones sobre el porvenir.

No creemos necesario decir que Marietta era la base de todas estas esperanzas, que como una brisa impregnada en perfumes, venían á refrescar su frente.

—¿Qué haces aquí, alegre trovador? exclamó dirigiéndose á Gabriel un joven de unos diez y siete años, que apareció entre las pomas del bosque, llevando una ligera y cincelada escopeta al hombro, y vestido con un magnífico traje de caza, cuyos elegantes adornos manifestaban la opulencia de su dueño.

Gabriel volvió la cara sorprendido.

—¿Qué haces, juglar ambulante?

—Esencia, descanso.

—Bien dicho. ¿V á dónde vas?

—Lo ignoro.

—¿Cómo que lo ignoras? Pues si tú no lo sabes ¿lo sabré yo?

—Lo sabe el tiempo.

—Espíciate mas claro.

—Yo voy aquí ó allá, segun lo quieren el sol ó la lluvia, las estrellas ó la nieve.

—¿Y por qué?

—Porque segun se presenta calculo mis jornadas, y viujo ó no viujo.

—Esto es original... ¿Y dónde están tus padres?...

—No los tengo.

—¿Ni parientes?

—Tampoco.

—Sin embargo, tú vendrás de alguna parte.

—Seguramente que no he caido del cielo.

—¿De dónde vienes?

—De Roma.

—¿Dónde has dejado tu maleta?

—Yo no conozco ese mueble.

—¿Pues dónde llevas tus ropas?

—Sobre el cuerpo.

—¿Luego tú no eres rico?

—Ni pobre.

—¡Jal! ¡jal! Este mochocho me divierte; ¡qué original!... ¿Y qué sabes hacer?

—Ya lo comprenderéis al ver este instrumento. Tocar el arpa y cantar.

—He aquí lo que yo busco... Ni pintado viniera más á propósito... justo; así no me fastidiaré; tendré como los antiguos señores una especie de trovador, ó bufon ó músico... en fin, una de esas cosas que sirven para reírse. Escucha: tú vas á seguirme; yo vivo en aquel castillo que se ve allá abajo; te daré otro traje mejor que ese, y un cuartito para tí solo... por último, no te faltará nada; serás mi maestro de capilla, mi músico... en fin, me divertirás cuando esté de mal humor.

—Señor, perdonadme, pero eso es imposible.

—¡Imposible! ¿Y por qué?

—La calandria no gorjea sino al remontar el vuelo.

—Y bien, ¿eso qué quiere decir?

—Que dentro de una jaula no cantaría.

—¡Bah! ¡bah! déjate de alegorías, y ségneme.

—Os repito que es imposible.

—¿Pues qué vas á hacer no teniendo recurso alguno para vivir?

—¿Quién os ha dicho que no lo tengo?

—¿Cuál?

—Mi arpa.

—Tu arpa... Que no te evita el comer mendrugos remojados en el agua de los ríos... ¡Valiente ligero está tu arpa!

—¿Y qué queréis? yo vivo alegre así... el pan me basta, y aun cuando alguna vez me falte, no es culpa suya.

Al decir estas palabras Gabriel, dirigió una mirada cariñosa al antiguo instrumento, que reposaba sobre el césped y cerca de él.

—¿Eres orgulloso? preguntó el cazador desconocido.

—Soy libre... respondió Gabriel con un acento lleno de dignidad y de modestia.

—Pues si tú eres libre, yo soy testarudo hasta no mas. Y pues lo quiero así, es necesario que me sigas, aun cuando te llevara al fin del mundo. ¿Sabes tú quien soy? Soy Cayetano della Freggia; mi padre es duque, y señor de este país; tú estás en mis dominios, y me debes obediencia. Con que me marcha.

—Permitidme que no os obedezca... Yo estoy á vuestro servicio... si me mandáis entonar alguna canción de mi país, porque tal sea nuestro deseo... en cuanto á lo demás, yo soy el servidor de Dios... y no de ningún otro.

—¿Sabes que me estás ya fastidiando con tus tonterías, y que me aburras terriblemente con tanto hacerte de rogar? ¿Sabes que yo estoy acostumbrado á salirme siempre con mi gusto, que mi madre no me contraría nunca, y que mi mismo padre no hace mas que lo que á mí se me antoja? Ea, pronto, en marcha, lo que yo te ordeno es para tu bien.

—Mi bien está aquí, dijo Gabriel con una sonrisa de satisfacción y señalando á su arpa.

—Todavía estás á vueltas con ese miserable trasto, exclamó della Freggia agarrando el instrumento, y considerándolo con un aire despreciativo; ganas me dan de arrojarlo á la corriente.

—¡Oh! no lo hareds, monseñor, interrumpió Gabriel, incorporándose, y con un tono mitad suplicante, mitad amenazador; no lo hareds; esa arpa es el emblema de mi libertad... mientras ella exista vivirá libre y feliz... No lo hareds monseñor, no lo hareds.

—¿Qué! ¿Me amenazas? Pues supuesto que este arpa es el emblema de tu libertad, verás cómo en arrebatándotela, te obligo á seguirme... Mira.

La acción siguió de cerca á las palmeras, y el pobre huérfano vió su único tesoro sumergirse entre las olas, aparecer y volver á hundirse de nuevo, siempre arrastrada por la corriente hácia las rocas en que se estrechaba el río.

—¡Oh! ¡Dios te castigará el infeliz con una voz ahogada por el dolor; acuérdate de GABRIEL SANGRE CALDO.

Dicho esto, se arrojó en el agua, confiando en su destreza, para salvar su tesoro... ¡Imposible! Pronto perdió pie, y á pesar de sus vanos esfuerzos comenzó á ser arrastrado por las olas hácia el despeñadero.

Cayetano permaneció inmóvil y lleno de estupor sobre la orilla.

—¡Oh! ¡Se ha perdido!... ¡Yo lo he matado!... prorumpió con un grito terrible al ver á Gabriel, que asido á su instrumento y luchando con la muerte, llegó al borde del abismo, donde se estrelló el arpa, que dividida en fragmentos se precipitó con Gabriel, á quien arrastraban las olas al fondo del despeñadero.

Cayetano lo siguió con los ojos llenos de terror, y como clavado en la ribera. Cuando todo hubo desaparecido:

—¡Yo soy su asesino! exclamó, cayendo al suelo como herido de un rayo.

(Se concluirá.)

EL TIGRE.

El tigre no se encuentra mas que en Asia y en las partes mas meridionales del Africa; no está moteado, pero tiene largas y anchas fajas en forma de círculo. Estas fajas empiezan en el lomo, se abren debajo, y forman en la cola anillos alternativamente negros y blancos. El mas grande de todos los tigres es el que se llama tigre real; es muy raro, de la altura de un caballo, es decir, que tiene cuatro ó cinco pies de alto, y hasta tres ó catorce de longitud; es mas temible que el león. Este, dice el ilustre Buffon, olvida frecuentemente que él es el rey, es decir, el mas fuerte de los animales; marchando con paso tranquilo, jamás ataca al hombre, á no ser provocado. No precipita sus pasos, no corre, no caza sino cuando le aqueja el hambre. El tigre, por el contrario, aunque harlo de carne, siempre parece sediento de sangre; su furor no tiene otros intervalos que el tiempo que necesita para tender sus lazos. Asola el país que habita; no teme ni la vista, ni las armas del hombre; destroza las manadas de animales domésticos; mata á todas las bestias feroces, ataca á los elefantes jóvenes, á los cachorros de los rinocerontes, y aun alguna vez se atreve á desafiar al león. Es un tirano brutal que quisiera despojar el universo, para reinar solo en medio de las victimas que sacrifica: garras encorvadas y dientes carniceros, he aquí las armas mas ofensivas que defensivas, que son los instrumentos de su apetito sanguinario. El tigre, muy largo de cuerpo y corto de piernas, tiene ojos hoscos y centelleantes; lengua de color sangriento, y todos los carnetes de la mas ratera ferocidad; su cólera le hace devorar sus propios hijos, y desgarrar la madre cuando quiere defenderlos. Felizmente la especie no es numerosa, y parece confinada á las comarcas mas cálidas de la India Oriental. Como la sangre le vuelve sediento, va á menudo al agua para extinguir la sed y sorprender á los animales que van á apagarla; frecuentemente abandona la presa que

acaba de matar para degollar nuevas víctimas; sumerge la cabeza en su cuerpo para absorber á grandes tragos la sangre, cuyo manantial acaba de descubrir, y que la mayor parte de las veces agota antes que su sed se haya estinguído. Cuando acaba de derribar á un caballo ó un buey, y leme ser interrumpido, los lleva á los bosques arrastrándolos con tanta ligereza, que apenas le hace aflojar la velocidad de su carrera. Este animal da saltos de muchas varas, y esta elasticidad de sus saltos es la que le hace tan terrible, porque no es posible evitar el efecto de ellos. En Sumatra y en algunos otros países, se edifican las casas sobre pies de bambú, para ponerse al abrigo de las incursiones de este furioso animal, y en el Ganges van algunas veces á nado para arrojar sobre los pequeños buques que están anclados, lo que hace que estén prevenidos, sobre todo durante la noche.

Se refiere el combate de un tigre contra dos elefantes. Hicieron entrar en un recinto de cien pies en cuadro, formado por una alta empalizada de bambúes, tres elefantes destinados á combatir al tigre: llevaban un gran peto en forma de careta, que les cubría la cabeza con una parte de la trompa. Al principio no se soltó el tigre que debía combatir, sino que se le tuvo atado por dos cuerdas, de suerte que no teniendo libertad de lanzarse, el primer elefante que se le acercó le dió dos ó tres golpes con la trompa sobre el lomo. Los golpes fueron tan rudos, que el tigre fué derribado y permaneció algun tiempo tendido sobre la plaza, sin movimiento, como si estuviese muerto; sin embargo, así que se le desató, aunque aquel primer ataque hubo apaciguado mucho su cólera, se volvió á levantar, dió un grito horrible y quiso arrojar sobre la trompa del elefante que avanzó para herirle; pero éste, replegándose diestramente, la puso á cubierto con sus colmillos, que presentó al mismo tiempo, y con los que agarró al tigre tan á tiempo, que le volteó por el aire. Tan aturdido quedó el animal, que no se atrevió ya á acercarse; dió muchas vueltas á lo largo de la empalizada, lanzándose alguna vez hacia las personas que aparecían en las galerías. Sacaron en seguida tres elefantes contra él, los que le dieron tan atroces golpes, que fingió una vez la muerte, y no pensó ya sino en evitar su encuentro. Le hubiesen muerto sin duda, si no se hubiese hecho terminar el combate.

Un buque de la compañía de las Indias, trajo hace algunos años, muchos animales extraños, y entre otros dos tigres destinados al duque de Gumberland. Este príncipe, queriendo ver cómo cazan estos animales su presa, hizo soltar uno de los tigres en una parte del bosque de Windsor, donde se había formado un espacio cerrado con tapices. Hicieron entrar allí un ciervo: el tigre corrió al punto hacia él, y quiso cogerle por un lado; pero el ciervo se defendió tan bien con los cuernos que le obligó á retroceder. No renunció el tigre al combate; volvió á la carga, é intentó coger al ciervo por el cuello, fué rechazado con la misma energía: en fin, al tercer ataque, el ciervo le arrojó á gran distancia de una cornada y le persiguió; el tigre entonces abandonó la lucha y se salvó en el bosque. Se refugió bajo los terlices, entre una manada de gansos, y cogió á uno de ellos que mató en el acto. Mientras le chopaba la sangre, dos indios encargados de guardarle, le echaron sobre la cabeza una especie de gorro; y habiéndose hecho de este modo dueños de él, le encadenaron, y después de hacerle comer el resto del ganso, le pusieron un bozal y le volvieron á conducir á su jaula. El duque de Gumberland dió libertad al ciervo que se había defendido con tanta valentía, después de haberle puesto al cuello un collar muy ancho de plata, en el que se había grabado la aventura del combate.

Se refiere que un tigre cachorro que tenían en un navio que hacia vela para Inglaterra, se escapó de su jaula y gateó la verga del gran mástil. Toda la tripulación se alarmó al verlo.

Un marintero fué bastante atrevido para subir al sitio donde estaba el tigre: pisólo una cuerda al pescuezo. El animal, lejos de estar furioso, se dejó conducir así hasta su jaula. Parecia que el aturdimiento de este monstruo no baltando salida alguna en medio del agua, habia cambiado sus costumbres; habia llegado á ser casi dócil; al menos permitia la aproximación de su libertador. Se ven en las Indias tigres medio domados; pero los tienen con bozal, vendados los



El tigre.

ojos y atrollados. Los señores orientales los llevan en su comitiva, pero encerrados en jaulas ó encadenados sobre carritos.

La tigre da tres ó cuatro hijos, y su furor es estrepitoso cuando se los quitan; desafia todos los peligros y sigue á los raptores, que para entretenerla la sueltan uno de los cachorros; se para, lo coge y se le lleva para ponerle en seguridad; pero vuelve á la carga algunos momentos después, y los persigue hasta las puertas de las ciudades ó hasta sus navios, á menos que le hayan vuelto todos sus hijos; y si pierde toda esperanza de recobrarlos, exhala lúgubres gritos, maullidos horribos que hacen estremecer aun á los que los oyen desde lejos.

En las Indias, cuando el tigre se encuentra rodeado por los cazadores que le presentan sus venablos, se agacha sobre el cuarto trasero, y sufre largo tiempo los flechazos que le disparan; en fin, se oscita su rabia y se lanza sobre los que le tiran; pero otros cazadores tienen la punta de sus chuzos vuelta hacia él, y le atraviesan en el momento en que está próximo á coger á sus compañeros, si le yerran, en un instante estrangula, destroza y arrebatá á los cazadores.

Los chinos estiman mucho las pieles de tigre; los mandarines militares cubren con ellas sus sillas en las marchas de ceremonia, y en la corte, los príncipes hacen de ellas colchas y cogines para el invierno; pero en Europa, estas pieles no tienen un gran precio; se prefieren las del leopardo de Guinea y del Senegal. Los indios comen la carne de este animal, y no la encuentran mala. Hay quien pretende que el pelo de su bigote, tomado en píldoras, es un veneno para los animales y para los hombres. Si el hecho es cierto, acaso debe atribuirse á su dureza y aspereza, de modo que una píldora de esa naturaleza, obra sobre las membranas del estómago de la misma manera que un paquete de agujas pequeñas. También se dice que el tigre de tal manera teme el veneno de su bigote, que cuando va á beber en agua corriente se coloca paralelamente á la corriente del agua, por temor de tragar alguno de sus pelos.

Hay en América panteras casi tan grandes y tan bonitas como el tigre. Los indios las combaten con el esponenton y la media pica. Los que habitan el país de las Amazonas, refieren que el crocodile de este país tiene hasta veinte pies de longitud, y que saca la cabeza fuera del agua para coger al tigre cuando va á beber á la orilla del río; entonces el tigre hunde sus garras en los ojos del crocodile; pero éste, sumergiéndose en el agua, arrastra consigo á su enemigo, que se ahoga antes que soltar su presa.

LA SANGRE Y LOS CABELLOS.

El buen rey David esclama: «La organización de mi cuerpo me llena de temor y de admiración.» Después da gracias á Dios.

Tal vez estaría perentillado nuestros lectores de que nuestra sangre no encierra sino una sola sustancia, y se sorprenderán mucho al saber que se han descubierto muchas, muy distintas, todas diversas las unas de las otras. La sangre que se saca del cuerpo se divide á poco tiempo después en dos partes: la una es un fluido claro y trasparente, la otra es una sustancia de color subido, y casi tan sólida como la carne. Al cabo de poco tiempo la parte sólida se divide en materia blanca y blanca: una multitud de pequeños glóbulos rojos que el microscopio solo puede hacerlos distinguir, se forman allí; con la ayuda de este instrumento se ve que son transparentes y cubiertos de una piel rojiza. Al presente es preciso decir que todas las partes del cuerpo, aun las mas duras, la saliva, las lágrimas, la leche, los cabellos, las uñas, los huesos y los dientes provienen de la sangre; y como todas estas cosas se componen de una multitud de fibras ó filamentos unidos entre sí, se cree que la reunión numerosa de estos glóbulos lo forma todo. Al hacer pedazos un pequeño trozo de carne magra bien cocida, la vemos dividirse como una madeja de hilos.

Los cabellos tienen una estructura particular y digna de estudiarse. Cada uno de nuestros cabellos forma un tubo delicado, en cuyo extremo se ve una hinchazón semejante á la cebolla de una flor que lo retiene unido á la piel. En los jóvenes este tubo está lleno de una materia blanda de color subido, que da matiz á la cabellera; pero cuando uno es anciano, la materia colorante se transforma en médula seca, que se derrama en el medio, y el tubo, no teniendo color por sí mismo, parece de un blanco plateado. La sabiduría de Dios se despliega mas maravillosamente que en nada en la creación de nuestra pobre cabeza. ¿Cómo no amarle y confiarle á él? Cristo lo ha dicho: los cabellos de vuestra cabeza serán contados.

Los cabellos de ciertos animales tienen tan poca relación con los nuestros, que estaríamos tentados de negar que exista analogía alguna entre ellos. En muchos, sin embargo, podemos observar mas claramente que son tubulares. Las plumas de los pájaros son tambien cabellos bajo otra forma, y los vemos enteramente huecos en la parte llamada *cañón*, mientras que en el erizo, y mas aun en el puerco-espín, son puntas huecas y derechas en lugar de cabellos.

MISCELANEA.

EL VERDADERO POLITICO.—Luis XIV, habiendo oido alabar al lord Stais como un hombre tan bien educado que jamás había cometido la menor descortesía.

—Yo le pondré á prueba, dijo el monarca, que entendia bien aquellas cosas.

Algunos dias después, el rey convidó al lord Stais á un paseo. Abierta la portezuela de la carroza:

—Subid, milord, dijo el príncipe.

Lord Stais, obedeciendo, entró el primero.

—No se equivocan, dijo el rey, sobre el carácter de este hombre; cualquiera otro hubiera hecho mil resistencias, y me hubiera impoliticamente desobedecido por ceremonia.

LA DISTINCION DIFÍCIL.—Un presidente de un tribunal preguntaba á un célebre y sábio abogado por qué se encargaba con tanta frecuencia de causas malas.

—Señor, le respondió el abogado, he perdido tantas buenas que no sé ya cual tomar.