

ESPAÑA ARTISTICA Y MONUMENTAL

MADRID





Fot. Laurent.

CASA DEL AYUNTAMIENTO (MADRID.)

Ya que la historia de la Casa Municipal resulta algo confusa, nos atendremos a los datos que facilita el conde de Polentinos, como más recientes. Débese, al parecer, el proyecto a Juan Gómez de Mora (1640), al que sucedió, por muerte de éste, ocho años más tarde, José de Villarreal y después Teodoro de Ardemans. Consta de dos pisos, bajo y principal, decorado éste con frontispicios triangulares; en la fachada ábrense dos puertas, ornadas con escudos, y la flanquean dos elegantes torres cuadrangulares rematadas por flechas piramidales empizarradas. La portada de la calle Mayor se abre con la columna que hizo don Juan Villanueva para que los monarcas presenciasen las procesiones. En el interior hay un pequeño patio cuadrangular, hoy cubierto, al que flanquean dos vestíbulos, y en el testero una gran escalera. Esto y otras dependencias débense a las reformas del arquitecto señor Sallaberry. En el salón de sesiones y en el de recepciones hay notables techos pintados por Palomino.



Fot. Laurent.

BALCON DEL CARDENAL CISNEROS (MADRID)

No desdeñó Cisneros—dice el erudito don Vicente de la Fuente—durante los dos años de su inteligente y honrada regencia residir en Madrid, dándole sanción como de Corte. La tradición ha mirado como suya, agrega, la casa de la calle del Sacramento... la misma ha conservado también la poco probable anécdota de que al exigirle los magnates exhibiera los poderes que de les: «Con esos poderes pienso gobernar a España». En 1914 ha sido restaurada la parte antigua y adicionada otra nueva, en el propio estilo originario, para alojar dependencias municipales, bajo la dirección del inteligente arquitecto don Luis Bellido. A esta reforma pertenece la fachada de la plaza de la Villa, y los patios y escalera, decorados con cerámica de Talavera, de los artistas Guijo y Luna.



Fot. Laurent.

PALACIO DE MIRAFLORES (MADRID)

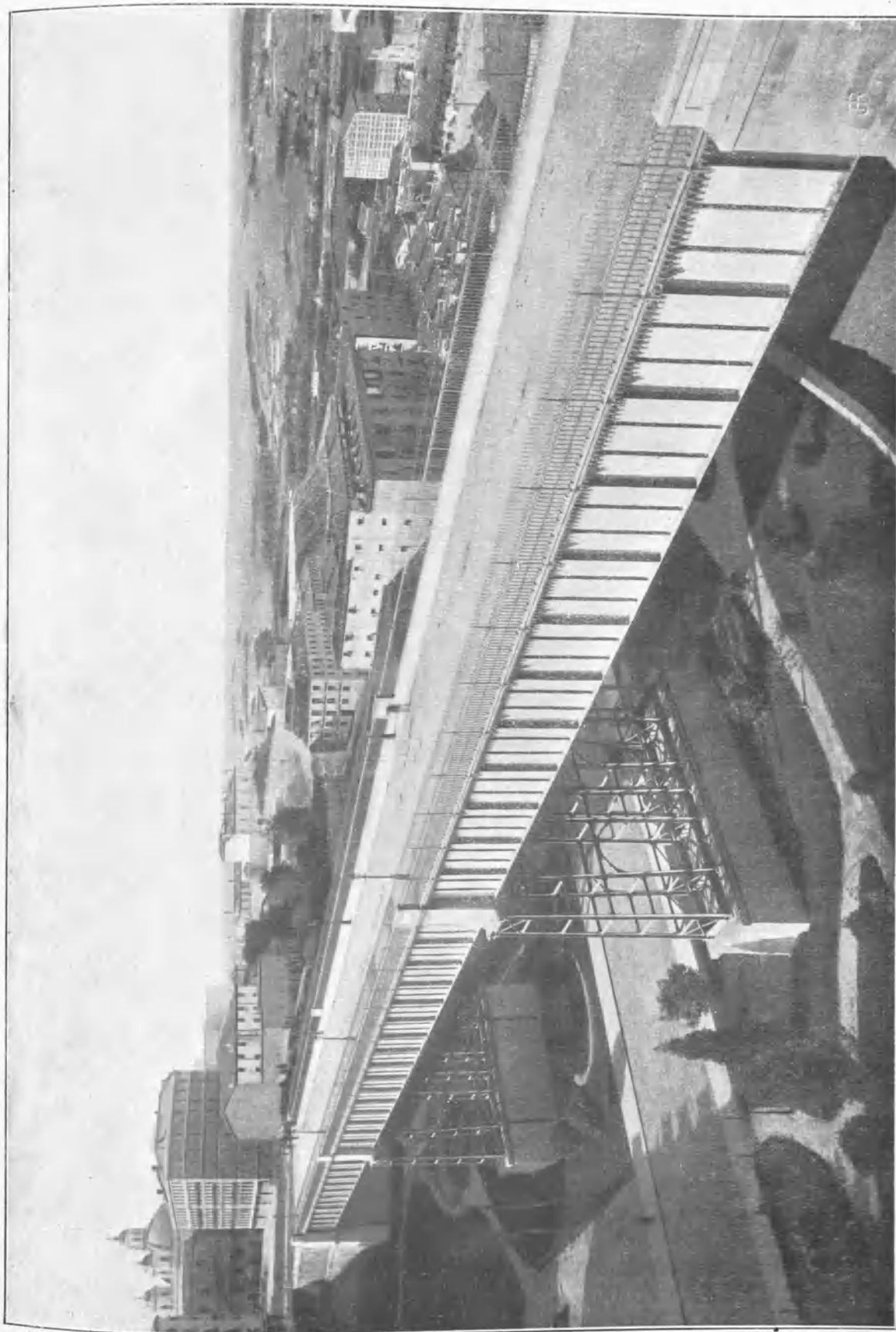
Aunque aminorado por constantes derribos, queda todavía en Madrid un grupo de edificios que llevan el sello barroco de la corte de Carlos II y de Felipe V. No todos son de Churriguera, pues muchos de ellos fueron obra de Ribera. Sabido es que las fachadas de este estilo suelen ser de un tipo uniforme; todo recuadro con fantástica profusión de flores, frutas, conchas, niños, telas y colgantes, pilastras absurdas y arcos y dinteles descolgados. Desaparecieron las de Oñate, Saceda, Monte de Piedad y otras, quedando la de Miraflores, que reproducimos, y las de Perales, Torrecilla, Ruiz López, bastante reformada, y algunas más. No hace muchos años ha construido el conde de Casal, marqués de Alginet, en la plaza de Cánovas, un palacete de estilo madrileño, debido al arquitecto Saldaña. El otro gran avance, dice un autor, en la edificación madrileña, se debe, como es sabido, a Carlos III, a quien todavía no ha tributado la Villa el homenaje de su gratitud.



Fot. Laurent.

MONUMENTO QUE CONMEMORA EL ATENTADO CONTRA LOS REYES ACTUALES (MADRID)

En la calle Mayor, más abajo del Ayuntamiento, y a poca distancia del sitio donde el 31 de mayo de 1906 estalló la bomba del anarquista Mateo Morral, al regresar la comitiva regia de celebrar su enlace el rey Alfonso XIII con la reina Victoria, fué erigido el monumento que nos muestra la fotografía, a la memoria de las numerosas víctimas que causó el criminal atentado, y como recuerdo piadoso hacia ellas al par que conmemorativo de la providencial salvación de los reyes. El monumento, plan se debe a la iniciativa de una Junta de señoras. El núcleo lo forman tres columnas agrupadas, simbólicas de la aristocracia, el ejército y el pueblo; delante hay un ángel que ofrece flores, y arriba una imagen del Amor Hermoso. El basamento está rodeado de Cartelas con la fecha y los nombres de las víctimas.



Fot. Laurent.

VIADUCTO DE LA CALLE DE SEGOVIA (MADRID)

Al final de la calle Mayor, a la izquierda, ofrece a la vista el Viaducto, sobre la calle de Segovia, que pone en comunicación con el barrio de las Vistillas. Tiene 130 m. de longitud y su pavimento se eleva a 23 m. sobre el nivel de dicha calle, altura respetable que han elegido muchos desahucados para poner término a su existencia. Consta de tres tramos de hierro, de 50 m. y de 40 los laterales; su anchura es de 13 m., de ellos ocho para carruajes y cinco repartidos en dos andenes de dos y medio para el tránsito de las personas. Los tramos se apoyan en arcos de fábrica, y en el intermedio en dos pilares de hierro forjado, descansando en basamento de sillera. Hizo uso de este Viaducto, y pasó por él el primer carruaje, el 13 de octubre de 1874, a raíz de cuya fecha adquirió triste celebridad por los suicidios. La obra de este puente la dirigió el ingeniero don Eugenio Barrón y su coste ascendió a cuatro millones de pesetas. En las calles laterales, a la de Segovia se han formado bellos jardines, no obstante la gran pendiente que existía.



IGLESIA DE SAN FRANCISCO EL GRANDE (MADRID)

Fot. Laurent.

Al frente de los conventos de Madrid marcha por su antigüedad y por la ostentación de su fábrica, San Francisco el Grande. Corría allí una fuente entre dos álamos a la salida de puerta de Moros, cuando en 1217 diz que echó los primeros cimientos de la casa el santo patriarca, de paso para la romería de Santiago; la choza, más tarde, se hizo convento, y fué renovándose con nuevo iglesia y convento... Ya en el siglo xv elevóse allí una casa religiosa; en el xvii se renovó la iglesia; en el xviii labróse de en el primer cuerpo y jónico en el segundo, rematándose en el centro con la cruz de Jerusalén, y en las balaustradas de los lados seis estatuas de santos, dos torres laterales y al fondo la grandiosa cúpula. El atrio, pavimentado con mosaico romano, ofrece



ALTAR MAYOR DE SAN FRANCISCO EL GRANDE (MADRID)

Fot. Laurent.

Reinando Alfonso XII hizose una decoración total del interior, y la inauguración, después de esa obra, tuvo efecto en 1889. Suntuosa es en verdad, y según vayamos describiendo, o mejor, ofreciendo al lector gráficos de tanta belleza artística, se irá conociendo del mérito singular de este templo. Una anchurosa rotonda eleva sus muros, cubiertos de pinturas y estatuas hasta la cornisa, con rica crestería, sobre la cual se desarrolla la ancha y atrevida cúpula, de 33 m. de diámetro, en cuyo arranque hay doce figuras de reyes y profetas pintados por Ferrant. Divídese esta cúpula en ocho segmentos, en cada uno de los cuales se representa una escena religiosa pintada al fresco. La maravillosa alegoría de la Virgen de los Angeles, que ocupa el segmento principal, sobre el altar mayor, es debida al gran artista Casto Plasencia; los demás están pintados por Jóver, Domínguez y Cubells.



Fot. Laurent.

CAPILLA DE CARLOS III (SAN FRANCISCO EL GRANDE, MADRID)

Alrededor de la rotunda, y siguiendo la descripción comenzada, aparecen las estatuas de los Apóstoles, ejecutadas por Martín Vallmitjana, Sansó, Bellver, Gandarias y Benlliure. Las capillas son siete; en la mayor (véase anteriormente) hay dos hermosos púlpitos de mármol; sobre la antigua mesa del altar alzáse el precioso tabernáculo de bronce, diseñado por Cachavera; el fondo del ábside forma tres grandes plafones, divididos por columnas corintias, en los que hay pintados preciosos frescos debidos a Ferrant y Domínguez; las pinturas de la bóveda son de Contreras y las cuatro grandes estatuas de los Evangelistas son obra de Morales y San Martín. La capilla de Carlos III que vemos, ostenta al fondo una alegoría de la institución de la Orden del expresado monarca, pintada por Plasencia, y del mismo autor es la cúpula; las otras pinturas son de Domínguez y de Oliva. La Orden fué instituida bajo la protección de María Santísima.



Fot. Laurent.

CAPILLA DE LAS MERCEDES (SAN FRANCISCO EL GRANDE, MADRID)

Esta capilla de las Mercedes ostenta pinturas en los muros y en la cúpula, que son debidas a don Carlos Luis de Rivera. Tiene dos confesionarios de riquísima talla, y el altar, que es de estilo florentino y procede del siglo XVII, es de mármoles, con rico sagrario de plata. La de la Concepción, primera del lado de la Epístola, contiene tres cuadros de la época de Carlos III, debidos a Maella, Castrillo y Ferro; los medallones de las pechinas y los ángeles músicos de la cúpula son de La Plaza. En el coro, que ostenta una preciosa sillería gótica, que perteneció al monasterio del Paular, se hallan también varias pinturas interesantes y cuatro bajorrelieves notables; contiene, además, un órgano precioso por sus labores y por sus condiciones instrumentales, y tiene los muros y bóvedas pintados por Plasencia, Rivera, Contreras y Guinea. La capilla de que vamos a hacer mención seguidamente es también interesante.



Fot. Laurent.

CAPILLA DE LAS ÓRdenes MILITARES (SAN FRANCISCO EL GRANDE, MADRID)

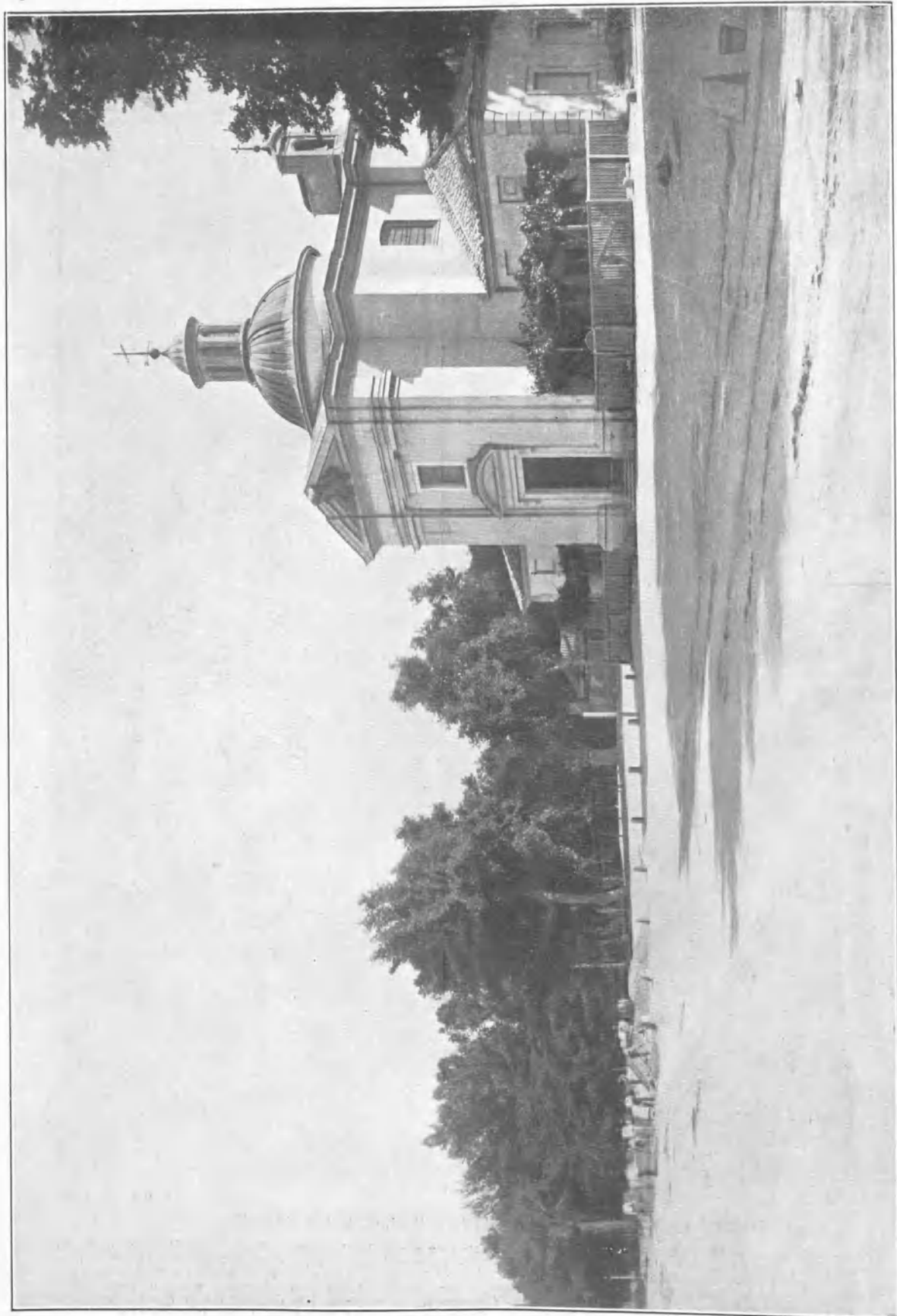
Esta capilla de las Órdenes militares contiene los grandiosos lienzos de Casado del Alisal, que representan la batalla de Clavijo y la Confirmación de las Órdenes, otro cuadro de Contreras, y una hermosa alegoría en la cúpula, de Martínez Cubells. En el techo de la antisacristía hay también un medallón de Contreras, amén de una reproducción del San Francisco, de Alonso Cano, y bellas cornucopias barrocas. La sacristía es grave y suntuosa; tiene piso de maderas finas y una preciosa cajonería halla una artística mesa de palo santo que regaló Sagasta; las puertas están primorosamente talladas; en los muros hay doce lienzos de importancia.



Fot. Laurent.

CAPILLA DE LA PASION (SAN FRANCISCO EL GRANDE, MADRID)

La capilla de la Pasión, de estilo bizantino, cuya decoración estuvo a cargo de Contreras, tiene una pintura en el fondo que representa el Calvario, de Germán Hernández; la del entierro de Cristo es obra de Muñoz Degraín; el Sermón de la Montaña, de Moreno Carbonero, y la soberbia composición de la cúpula débese a Ferrant y a los antes citados artistas Muñoz Degraín y Moreno Carbonero. Finalmente, hay la capilla de San Francisco, la cual no ha sufrido gran reforma, y contiene tres lienzos antiguos que se deben a Goya, Calleja y González y Velázquez. Y ya que vamos a dar fin a la descripción de San Francisco el Grande, mencionemos la Sala Capitular, donde puede admirarse otra hermosa sillería plateresca y una colección de cuadros procedentes del antiguo convento, entre los que sobresale un San Francisco pintado por Carducho. Y aquí damos fin a la sucinta descripción de tan admirable templo.



Phot. Laurent.

SAN ANTONIO DE LA FLORIDA (MADRID)

Hállase situado este templo entre la Moncloa y la montaña del Príncipe Pío, al frente de la antigua Cuesta de Areneros. Fué erigido como ermita en 1720 por el Resguardo de Rentas Reales, y se hallaba cubierta de estucos en todo su interior; mas a causa de construirse el camino del Pardo en 1768, quedó completamente destruida, habiendo sido reedificada dos años después. La construcción del templo que en la actualidad existe data del año 1799 y corresponde por su estructura y ornato arquitectónico al buen gusto que a la sazón dominaba. Su fachada consta de un solo cuerpo decorado con columnas dóricas que sientan sobre zócalo de granito, y reciben el cornisamento coronado por un frontispicio triangular en cuyo timpano están las armas reales. En el grabado subsiguiente continuamos la descripción de esta ermita de San Antonio de la Florida, tan popular como apreciable por sus múltiples.

BIBLIOTECA DE LA JUVENTUD

OBRAS PUBLICADAS:

AVENTURAS DE UN JOVEN CORSARIO

POR CH. GÉNIAUX

(Preciosa narración conteniendo la silueta histórica del célebre corsario Roberto Surcouf.)

EL LOBO NEGRO

POR H. DE CHARLIEU

(Interesante pintura del reinado de Catalina II de Rusia, de un interés dramático de primer orden.)

NORA LA HUÉRFANA

POR CHÉRON DE LA BRUYÈRE

(Emocionante relato de una infancia dolorida, que es una página atrayente de la vida real.)

EN PUBLICACION:

VIAJES Y AVENTURAS DEL CAPITÁN COUGOURDAN

POR EUG. MOUTON

(Exposición de hechos y hazañas sorprendentes, finísima ironía literaria, que constituye una relación admirable.)

Las producciones de la «Biblioteca de la Juventud» se apartan completamente del género detectivesco y de toda literatura embrutecedora e industrialista. Las familias hallarán solaz, instrucción y amenidad para todos con la lectura de «Biblioteca de la Juventud», moral, económica y artística.

30 céntimos