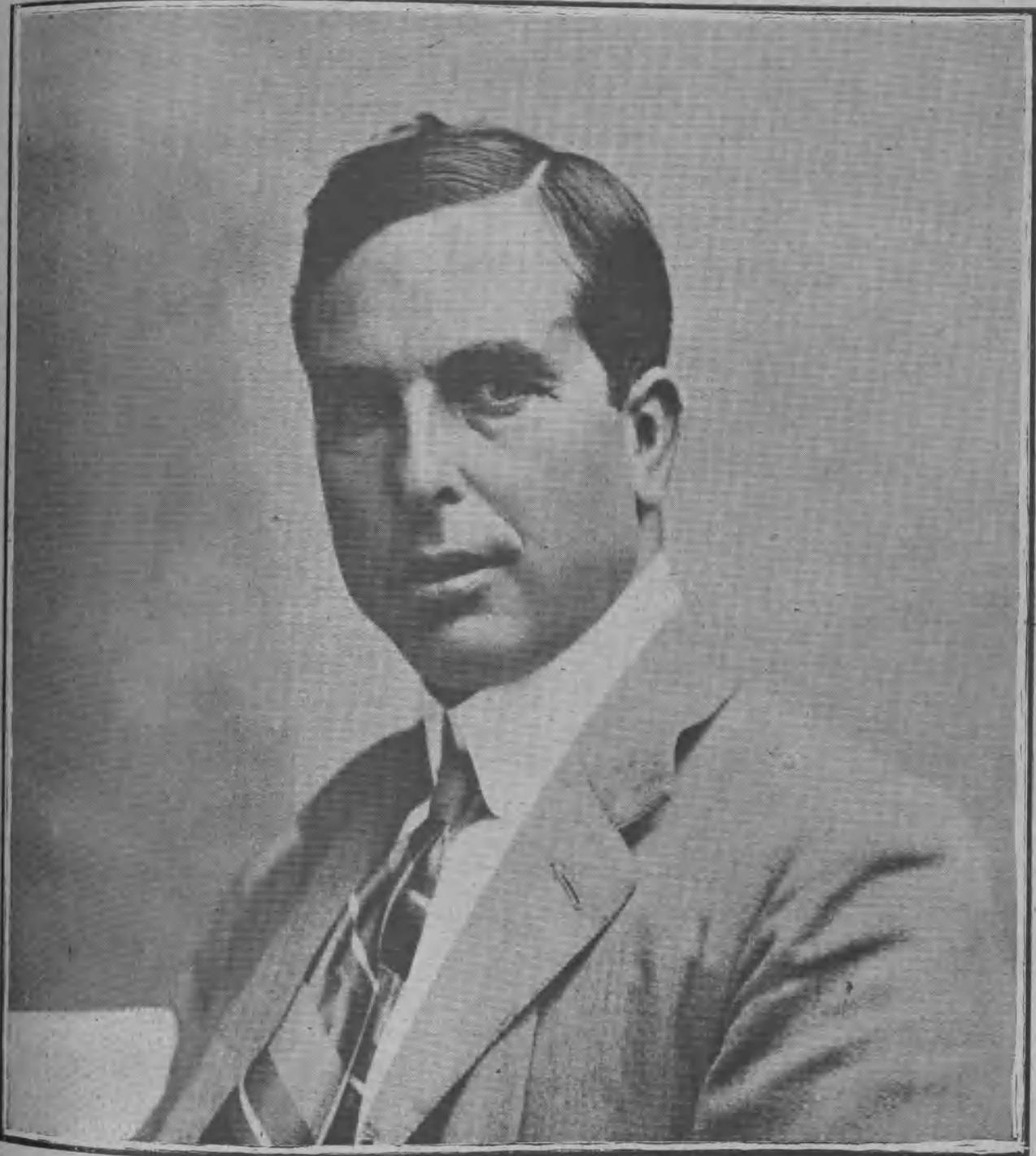


# LOS TOROS

AÑO 1

MADRID, 22 DE JULIO DE 1909

NÚM. 11



LIDIADORES NOTABLES

Fot. Kenlak

JOSE GARCIA (ALGABEÑO)

15 CÉNTIMOS

# LOS TOROS

EDITADO POR «PRENSA ESPAÑOLA»

PRECIOS DE SUSCRIPCIÓN  
ESPAÑA, TRIMESTRE 1,75 PESETAS, AÑO, 6 PTAS.  
EXTRANJERO,  
TRIMESTRE, 2,50 FRANCO. AÑO, 9 FRANCO.

## ANUNCIOS

Las órdenes deben darse con siete días de anticipación á la salida del número.

Administración: SERRANO, 55, MADRID.

**URIARTE** SASTRE ESPECIAL PARA TOREROS PL.<sup>A</sup> STA. ANA, 5  
Confección de toda clase de prendas para vestir.

El mejor, el más espumoso é higiénico de los jabones, es el JABON HIEL DE VACA marca la Giralda. Solicítese en las principales perfumerías de España, y exijase siempre la marca registrada.

GENTE MENUDA



PERIODICO INFANTIL

SOLO POR 10 CENTIMOS

PUEDE HACERSE EL MEJOR REGALO

A LOS NIÑOS

COMPRANDELES UN NÚMERO DE

**GENTE MENUDA**

INTERESANTES ARTICULOS

CUENTOS FANTASTICOS, CURIOSIDADES

PRECIOSOS GRABADOS

COMPRE USTED TODOS LOS DOMINGOS

**GENTE MENUDA**

10 CENTIMOS EN TODA ESPAÑA

EMPRESA PERIODISTICA

## PRENSA ESPAÑOLA

SOCIEDAD ANÓNIMA

Capital: **TRES MILLONES** de pesetas

PROPIETARIA DE LOS PERIÓDICOS A B C  
BLANCO Y NEGRO, ACTUALIDADES, GEDEON,  
GENTE MENUDA, LOS TOROS, Y DE ECOS, EL  
TEATRO, LA MUJER Y LA CASA Y LA GACETA  
DEL CRIMEN, PROXIMOS A PUBLICARSE.

PRESIDENTE DEL CONSEJO DE ADMINISTRACIÓN

**D. TORCUATO LUCA DE TENA**

DIRECTOR GERENTE

**D. JOSÉ DE ELOLA**

DOMICILIO SOCIAL

**SERRANO, 55, MADRID.**

COMPRE USTED

**LOS MIERCOLES**

EL SEMANARIO ILUSTRADO

**ACTUALIDADES**

INFORMACIONES FOTOGRAFICAS

DE TODO EL MUNDO

IMPRESION ESMERADISIMA

SOBRE PAPEL ESTUCADO

NOVELA ENCUADERNABLE  
CON ARTISTICAS ILUSTRACIONES

EL NÚMERO, **20** CÉNTIMOS  
EN TODA ESPAÑA



# LOS TOROS

REVISTA TAURINA

EFEMÉRIDES

## MANUEL JIMENEZ (EL CANO)

El 23 de Julio de 1852, cincuenta y siete años hace hoy, murió, en el piso segundo de la casa núm. 23 de la calle del León de esta corte, el notable matador de toros Manuel Jiménez (el *Cano*, á consecuencia de las heridas que le había causado once días antes un toro de Veragua, llamado *Pavito*, lidiado en cuarto lugar en la corrida celebrada dicho día en la plaza de toros madrileña.



Fué aquella una corrida de ocho toros, de los cuales se anunció que mataría tres el *Chiclanero*, otros tres el *Cano* y los dos restantes el sobresaliente de espada.

*Pavito* era berrendo en colorao, gacho de cuerna y botinero; resultó voluntario pero blando en la pelea, y así y todo tomó ocho varas que le pusieron á medias Puerto y *Chola*.

En el segundo tercio, del cual estaban encargados Pande y *Paqulillo*, pudo clavar el primero dos pares de banderillas cuarteando, y el segundo intentó inútilmente poner uno.

Llegó la hora de la muerte. El *Cano*, que había sido aplaudido con verdadero entusiasmo por su taena en el segundo toro, al cual despachó de un admirable volapié, quiso forzar la máquina del aplauso, y después de un inteligente trasteo de muleta citó á recibir, embagnetándose demasiado. Al clavar el estoque el torero, la res le enganchó por el muslo defecho y le arrojó al suelo, quedando el infortunado

nado espada entre los pies de la fiera y amenazado de una nueva y terrible acometida. Quiso evitarla y se agarró desesperadamente á las patas del animal, pero así y todo le hubiera destrozado éste allí mismo á no ser por la intervención del *Chiclanero*, que coleó magistralmente y pudo apartar de allí al bicho.

Curado de primera intencion en la enfermería de la plaza y trasladado después al hospital, donde ocupó una cama en la sala distinguida de toreros, fué, por último, el *Cano* llevado á su domicilio, que era el que indicamos al principio de estas líneas, y aunque la cornada era grande, hubiera curado, en opinión de los médicos, á no ser por un accidente lamentabilísimo. Dicen unos que en un momento de delirio se arrancó el vendaje, y esto ocasionó su muerte; afirman otros que á consecuencia de un disgusto conyugal abandonó precipitadamente el lecho, volvió á abrirse la herida y sufrió una tremenda hemorragia que puso fin á su existencia.

El entierro se verificó al día siguiente. Manuel Jiménez recibió sepultura en la Sacramental de San

Luis y San Ginés, habiendo asistido á la conducción del cadáver gran número de aficionados y compañeros del *Cano*.

El infortunado diestro muró joven: sólo tenía treinta y ocho años, pues había nacido el 25 de Abril de 1814. Era natural de Chiclana, y fué amigo del gran José Redondo, su paisano, con el cual trabajó como banderillero, y se presentó en Madrid el año 1841.

Siete años después, el 31 de Julio de 1848, tomó la alternativa de matador en la plaza madrileña, toreando con Julián Casas y Antonio Luque.

A no ser por la desgracia del 12 de Julio, el *Cano* hubiera sido un torero excepcional, perfecto. Sin descuidar ni un instante su obligación desde que pisaba el redondel, formal y serio, opuesto á la conquista fácil del aplauso por medio de moijangas y jugueteos, logró rápidamente una reputación envidiable, como lo demostró lo ocurrido en Madrid. Aquí, según hemos dicho, se presentó formando parte de la cuadrilla de José Redondo y trabajó con los diestros más famosos de aquella época, con los peones más hábiles, como sus compañeros *Capita*, el *Galleguito*, *Jordán*, y como sus maestros *León*, *Cúchares* y *Redondo*, genuinos representantes del toreo serio, figuras de primer orden en la historia de la tauromaquia.

Desde su presentación supo

el *Cano* captarse las simpatías de todos los buenos aficionados, y su fama creció sin cesar, pues él daba cada día nuevas pruebas de su valer y de su valor.

Cuando empezó á matar toros en concepto de sobresaliente, pudo observarse que seguía la escuela de su maestro Redondo, y que siempre que podía intentaba la suerte de recibir, la suerte suprema y fundamental del toreo.

Lo mismo hizo alternando con *Cúchares* y *Chiclanero* en distintas plazas, y luego en Madrid. Esto explica que, aun compitiendo con aquellos dos colosos, quedara siempre en buen lugar.

Sánchez de Neira dice de él en su Diccionario taurómico:

«Jiménez, pundonoroso como el que más, procuró no desdecir mucho de sus compañeros, aplicándose

y haciendo esfuerzos de inteligencia y de facultades. Eran necesarios si había de quedar bien y con honra: Trabajaba con dos titanes en el arte y era muy fácil quedar deslucido, ó cuando menos pasar ignorado, y esto no lo sufría un valiente que aspiraba á ser concienzudo matador de toros de primera nota.

«Cifraba su porvenir en el esmerado trabajo que le correspondía practicar, primero como banderillero, luego como espada, haciéndolo á conciencia, poniendo de su parte cuanto sabía y procurando aprender de los maestros. Tenía que ser, por lo tanto, sólida su reputación, como lo fué, en efecto.»

Otro de sus biógrafos le retrataba el año 1846 con estas expresivas frases:

«Pelicano, con buena figura, muchas facultades y sabiendo. Pocas pinturas y á la verdad. Buen capote, buen banderillero, buenos *puñeles*, de casta conocida, aprendió la buena escuela y la ejercitó con pasión y afición.»

¿Qué pocos toreros han merecido tan halagüeño juicio!



MANUEL JIMÉNEZ (EL CANO)

## CORRIDA DE BARCELONA

La cogida de *Machaquito* en Palma y la enfermedad de *Gallito* cambiaron por completo la combinación de la corrida preparada en la antigua plaza de la Barceloneta. Por dichas causas, *Guerrerito* y Gaona fueron los encargados de pasaportar las seis reses de la ganadería de Solís.

El cambio de *combina* desagradó á los aficionados; pero no por ello dejaron de acudir los suficientes para que pueda calificarse de muy buena la entrada.

La fiesta, en conjunto, fué una de tantas corridas vulgares, en la que no se vió nada que saliera de los ordinarios límites.

El ganado, de Solís, sin que se pueda decir que fué completamente malo, no fué tampoco francamente bueno, y casi todos los toros llegaron al final en condiciones poco recomendables para buscar con ellos lucimiento.

El primero no tomó más que cuatro varas y derribó dos veces á los picadores. El segundo, más bravo y poderoso, admitió cinco caricias, dió tres tumbos y mató una jaca. El tercero, muy certero al herir, mató cuatro caballos en las cinco puyas que recibió, por tres descensos. Tres caballos mató el cuarto en las tres caídas que dió á los picadores, que le acariciaron cinco veces. El quinto, algo más flojo, sufrió cuatro arañazos por dos talegadas; y el que cerró plaza se acercó cinco veces á los lanceros para tumbarlos tres y matarles dos peanas.

*Guerrerito*, que sufrió una colada al empezar la faena en el primero, estuvo regular con la flámula; dió un pinchazo á un tiempo y una estocada tendida.

Al hacer un quite en el segundo fué volteado y resultó con un puntazo de poca importancia, que no le impidió seguir toreando. Sufrió varios achuchones al pasar de muleta al tercero, al que dió una estocada alta, entrando derecho, y lo descabelló á la segunda.

El quinto llegó difícil á la muerte, y con solo dos pases le dió un pinchazo delantero, al que siguieron otro mediano, una estocada delantera y un descabello.

Gaona había toreado de capa al segundo, con el que no hizo filigranas al muletear, y mató con una sola estocada que, aunque no fué superior, se le aplaudió. Toreó de cerca al cuarto y lo finiquitó con media perpendicular y una buena.

En el que cerró plaza acometió de primeras con un pinchazo, del que salió rebotado, y al dar una estocada buena sufrió un volteo, del que salió ileso. Rodó el toro y fué ovacionado el diestro.

*Agujetas* fué el que mejor quedó picando, por lo que el público le tocó con entusiasmo las palmas; y los banderilleros no hicieron nada que justifique hablar de ellos, como no sea para censurarlos por su apatía y su poco deseo de complacer.

Solamente bregando se distinguieron *Gallito Chico* y *Cerrajillas*.

La dirección de plaza, completamente nula, pues en el ruedo hizo cada cual lo que se le antojó.

En uno de los tendidos de sombra apareció, al comenzar la corrida, un gran letrado, que decía: «Viva la fiesta nacional!», elocuente respuesta que algunos aficionados entusiastas daban á la abortada y ridícula manifestación que los abolicionistas de Barcelona habían intentado, y á la cual nos referimos en otro lugar de este mismo número.

La plaza, pese también á los abolicionistas, estuvo casi totalmente llena, y el público salió, por lo general, complacido del conjunto de la corrida, en la que hubo de todo.



GUERRERITO PASANDO DE MULETA



GAONA TOREANDO DE CAPA

Fois, Ballell

## NOVILLADA EN LA LINEA



UN QUITE DE ANGELILLO

En años anteriores se celebraban en la plaza de toros de La Línea dos ó más corridas de toros en la feria de los primeros días de Julio, pero en el año actual se conformaron con organizar una sola de muy alta categoría, y al domingo siguiente, 11 de este mes, organizaron una buena novillada, en la que murieron seis reses de Muruve á manos de *Angelillo*, el madrileño *Punteret* y el casi desconocido *Anega*.

Los novillos cumplieron bien, y hasta se permitieron el lujo de matar diez caballos, y los toreros hicieron algo para que les aplaudieran.

*Angelillo* acreditó una vez más que es un buen torero con el capote, de más recursos que otros de gran tronío. Mató un toro bien.

*Funteret*, que ha logrado hacerse un gran cartel en las plazas andaluzas en que ha toreado, lo confirmó en *La Línea*.

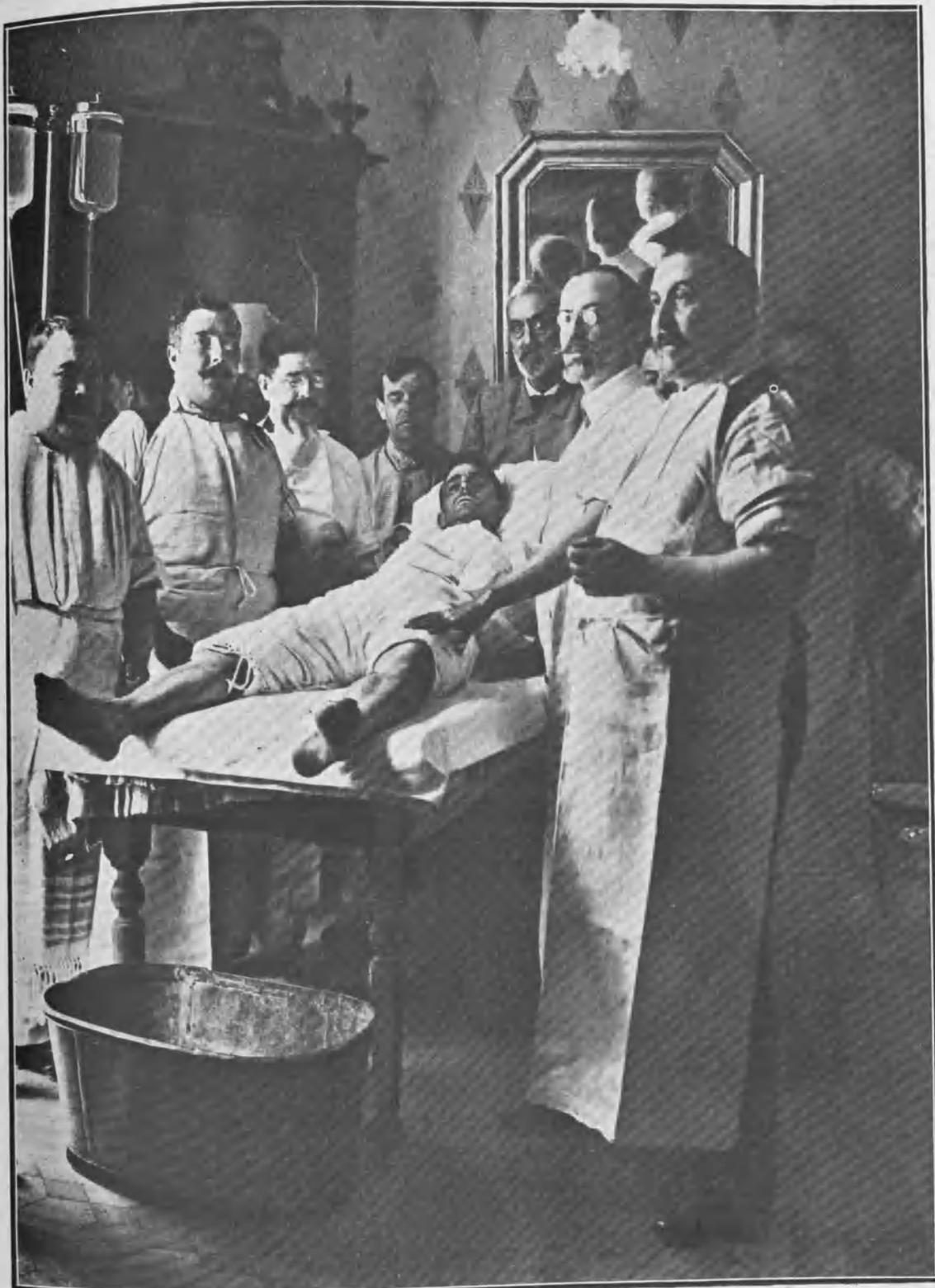
Y el tercer espada, *Anega*, procuró no descomponer el cuadro, lo cual no es poco, teniendo en cuenta que luchaba con dos que no necesitan andadores.

La entrada fué de las que satisfacen á la empresa más exigente.

El público quedó muy satisfecho del trabajo de los matadores que, como queda dicho, hicieron cuanto estaba de su parte para quedar bien y lograr nuevo contrato para el año próximo ó antes si antes se organizaran fiestas de novillos en *La Línea*.



PUNTERET DESCABELLANDO Á SU PRIMER TORO



MACHAQUITO SUFRIENDO UNA CURA EN LA PIERNA HERIDA

Fot. Gómez

## MACHAQUITO HERIDO

La herida que sufrió el espada *Machaquito* en Palma de Mallorca el día 4 tiene más importancia de la que se creyó en un principio

Desde los primeros días se quejaba el diestro de dolores que no había experimentado en análogas circunstancias, y lo que acabó por alarmarle más fué la hinchazón que se presentaba en la pierna lesionada, que, sin aumentar considerablemente, no cedía poco ni nada. En tal estado dispuso marchar á Barcelona, y el jueves de la pasada semana llegó á la ciudad condal, donde en seguida de desembarcar fué conducido á la clínica del doctor Raventós, donde quedó instalado en una de las salas de preferencia. Le hizo en seguida una cura, y opina el doctor que podrá torear en el próximo Agosto.

# NOVILLOS EN MADRID

LA SEGUNDA DE ABONO



LA EMBAJADA MORA PRESENCIANDO LA NOVILLADA

**LA AFICION NO DECAE** Sabía el público que no iban á ser bravos los toros de Veragua, y que aunque pasieran mucha voluntad los muchachos no eclipsarian glorias legítimas; pero esto no obstante, con un calor senegalesco, se vieron ocupados tendidos, gradas y andanadas.

Y vamos á ver: ¿qué vió el espectador que le dejara buen sabor de boca para volver otro día?

Los toros de Veragua, no muy grandes y casi todos con defectos en los pitones, si hubieran sido bravos, es seguro que habrían proporcionado á los toreros grandes ocasiones para mostrar si son ó no son. Pero es el caso que de los seis educandos de las dehesas del Duque, sólo uno, el cuarto, fué francamente bravo, de los que antes, ahora y siempre gustan en las plazas, porque acometió bien á los caballeros en cuatro ó cinco de las siete veces que le pincharon, y el primero llevó fuego por no querer más que un

DOMINGUIN TOREANDO DE CAPA Foto, Alba

dehesas del Duque, sólo uno, el cuarto, fué francamente bravo, de los que antes, ahora y siempre gustan en las plazas, porque acometió bien á los caballeros en cuatro ó cinco de las siete veces que le pincharon, y el primero llevó fuego por no querer más que un

En cuanto tomó el quinto la primera vara, traspasó de huida las tablas, y no pasó de cumplir en las cinco que le pusieron, de las que salió suelto casi siempre.

Muy tarde resultó el sexto; pero tuvo poder en las cinco varas, por tres porrazos y dos cadáveres, de que se compuso el tercio.

En general, pasaron quedados á los tercios finales, y no se dejaron torear con toda franqueza.

**PUNTERET** Toreó á su primero, único que mató, con quietud y tranquilidad en las tablas, donde se defendía la fiera al llegar el tercio final. Para matar se armó junto á la puerta de Madrid, y se echó fuera al dar una estocada a travésadilla, que dejó cojo al de Veragua y le hizo echarse después.

Cuando toreaba de muleta *Dominguín*, fué á meter un capote *Punteret* y le entrampilló el toro, produciéndole una fuerte contusión en la pierna derecha y otra en la axila izquierda, que no le permitieron torear más. En lo poco que había hecho con la capa mostró voluntad.

**DOMINGUIN** Tuvo que matar tres toros y aunque oyó muchas palmas, constele que en algunas ocasiones más fueron debidas á circunstancias de momento que á otras cosas, y en general dejó su labor mucho que desear.

Entra derecho á matar algunas veces, y con



COGIDA DE PUNTERET

Foto, Ruiz

esto acaba todo lo bueno de su labor, por lo que hay que aconsejarle que procure hacer más si quiere ser una figura popular como torero.

Con la capa y la muleta estuvo muy sososo, muy desangelado y en algunas ocasiones medroso, condición imperdonable en los toreros que empiezan. Mientras no despegue el codo del cuerpo al torear de muleta y no sepa cuándo hay que pasar por alto y cuándo por bajo, que es lo más rudimentario, no irá a ninguna parte. Procure aprender eso, que le hace mucha falta. Al matar su primero, después de haber ido a la enfermería sus dos compañeros, dió una estocada delantera de la que salió por la cara, y como las circunstancias eran emocionantes le dieron una ovación.

Al cuarto lo pasó mal y hasta tuvo exagerada prudencia; pero en cambio atacó a herir de forma inmejorable junto a las tablas y dió una muy buena estocada. En esta ocasión si fué justo que le ovacionaran como lo hicieron los espectadores.

En el quinto mostró aún más indecisión que en el anterior con la muleta; equivocó la faena, se echó fuera al herir la primera vez y después se enmendó en una estocada aceptable. Ha de hacer más si quiere que su nombre se eleve.

**PACOMIO PERIBAÑEZ** Ganó las simpatías de los espectadores por su gran voluntad, que es la que al final



CAÍDA DE UN PICADOR Y PACOMIO AL QUITE

de todo vence. En lo que mejor está este muchacho es en los quites y la brega general. Puede decirse que es una parte de la lidia en que ha llegado a dominar en menos tiempo que lo logran otros que tienen más motivos para saber andar entre los toros. Los aplausos que le dieron por esto fueron muy justos. Con la muleta y el estoque no está cuajado. Verdad es que fué cogido al hacer el quite a *Pantere* y resultó con un puntazo en el pecho, á pesar de lo cual se mostró valiente y se acercó á su primero visiblemente dolorido con la cura que acababa de sufrir. Acabó por saber que había que matar de lejos al toro; pero no supo dirigir el sable, por lo que pinchó tres veces.

En el sexto se mostró valiente, pero precipitado, y acabó con dos estocadas con el defecto de arquear el brazo, que parece innato en él, y debe corregirlo, porque el chico tiene buenas condiciones.

De los subalternos, apuntamos en favor de *Veguila* algunos tantos por los buenos pares que puso, y dejemos en silencio todo lo demás, pues no habría que referir de ellos nada digno de pasar á la historia.

Y en vista de la gran entrada que hubo en esta corrida, se nos ocurre decir: Si ahora salieran dos ó tres toreros que empujaran como en pasados lustros empujaron otros, habría necesidad de agrandar la plaza y doblar el número de localidades, que estarían ocupadas todos los días de corrida.



UN TORO EN EL CALLEJÓN Fots Irigoyen

NOVILLOS EN ZARAGOZA



ESPARTERET ENTRANDO Á MATAR Á SU SEGUNDO BICHO

El *Barberillo* se mostró excesivamente frío con la muleta, y tras cuatro pinchazos dió un metisaca en los bajos.

Los cuatro toros, que eran de Carreros, murieron á manos de los valencianos *Esparteret* y *Gordet*. El primero cambió, sin clavar, en la silla, y puso después medio par, al cambio también, de pie.

En su toro primero estuvo valiente al torear de muleta, y en cuanto sujetó al de Carreros dió un buen pinchazo, al que siguió una corta delantera que no



ESPARTERET CAMBIANDO BANDERILLAS EN SILLA



GORDET TIRÁNDOSE Á MATAR EN EL CUARTO NOVILLO

Fots. Grasa

Una novillada económica sin picadores, con el aperitivo de dos vaquillas, se celebró en la capital aragonesa el último domingo.

Las vacas, que eran de D. Francisco Gastón, fueron estoqueadas por Tomás Sánchez (*Pelita*) y Martín Abad (*Barberillo*), dos muchachos principiantes, sin duda con deseo de llegar á altos puestos.

El primero no pudo mostrar otra cosa que voluntad y valentía; toreó atropellado y mató á la vaca que le correspondió de dos pinchazos y dos estocadas cortas, escuchando algunos aplausos.

fué bastante, por lo que acabó con un *goli* que el público le perdonó en gracia á la buena voluntad.

También estuvo valiente en el tercero, y acabó con una corta delantera, que le valió la oreja del cornudo.

*Gordet* también banderilleó con aplauso del público, y necesitó pinchar cuatro veces á su primero, que estaba muy nervioso y no quería cuadrar.

Al último lo pasó bien, y tras un pinchazo dió media que se aplaudió.

Hubo buena entrada á la sombra, porque al sol no había quien aguantara.

## CORRIDAS EN ORAN LOS DIAS 11 Y 13



LAGARTIJILLO CHICO Á LA TERMINACIÓN DE UN QUITE

El domingo 11 y el martes 13 del corriente se celebraron dos corridas de toros en la plaza de Orán, donde parece que crece la afición de una manera extraordinaria, pues en muy poco tiempo se han celebrado allí cuatro corridas de toros con matadores de buen cartel, toda vez que fué *Machaquito* el que toreó en Mayo dos corridas, y en las dos últimas lo han hecho los jóvenes matadores de toros *Lagartijillo Chico* y *Relampaguito*.

Estos valientes muchachos lidiaron, en la corrida del domingo, ganado de Collantes, que cumplió bien, y los diestros pusieron de su parte todo lo posible para agradar, consiguiéndolo ambos, tanto al torear como al dar muerte á sus toros.

Si en esta primera corrida quedaron bien, aún lograron más entusiásticos aplausos en la segunda, en la que tuvieron que estoquear reses de la ganadería de Anastasio Martín.

Regulares fueron los toros; pero los diestros tuvieron lo que se llama el santo de cara, y realizaron, con fortuna, diversidad de suertes que agradaron mucho á los oraneses, y al matar estuvieron breves y acertados.

Se dice que los han contratado para el año próximo.



UNA CAÍDA DE MELONES CHICO Y RELAMPAGUITO AL QUITE

Fots. Payo

## LA SUERTE DE REJONEAR



D. ANTONIO FERNÁNDEZ DE HEREDIA  
EN TRAJE DE REJONEAR

En cambio, este mismo poeta, refiriendo el accidente de Velada antes citado, escribe:

«A Velada generoso  
el día por un desmán  
concedióle lo galán,  
recatóle lo dichoso,  
Por valiente y animoso

la envidia le encaminó  
golpe que le acreditó,  
pues fué en mayor apretura  
dichoso en la desventura  
que esclarecido ilustró.»

La inmensa mayoría de los caballeros que quebraban rejoneillos eran consumados caballistas, porque en los siglos XVI y XVII el ejercicio de la jineta constituía el *sport* de los nobles. Tan es así, que Felipe II, al rechazar la petición de aquellos procuradores, que, por complacer al Papa, querían prohibir nuestro espectáculo, se apoyó en los razonamientos de Cosme de Armenta, quien decía, patrocinando las corridas:

«Suplico á S. M. sea servido de ver la utilidad y provecho y gran bien que en el ejercicio de los toros resulta á los caballeros hijosdalgo exercitándose todo el año en saber á cavallo traer una tanca y una adarga encima del que todas estas cosas son convenientes para el arte militar de la guerra.»

Y una vez exhumadas estas notas, veamos la manera de practicar esa lucida suerte, que resulta de gran efecto cuando el caballero que la practica reúne las circunstancias de:

*Serenidad* para no alterarse dentro del redondel, tanto por los efectos del entusiasmo del público, como

DESDE que las fiestas taurinas dejaron de ser patrimonio de la nobleza para serlo de las clases populares y tomar el carácter que hoy tienen, la suerte de quebrar rejones á caballo quedó reservada para las corridas reales, ó cuando, para conmemorar grandes acontecimientos, se reviste la fiesta de excepcional importancia.

Aquellos nobles consideraban la lidia como un verdadero duelo, como un lance de honor, y aplicaban á la lucha con el toro los mismos ó parecidos preceptos caballescrescos del torneo.

Multitud de cartillas y reglas para torear se escribieron entonces; pero en aquellos lances no había más aprendizaje que el valor. «Citase el caso de estar en el ruedo dispuesto para rejonear D. Francisco Tavares, y porque no salía el toro, la madre del caballero, que entre el público se encontraba, le gritó: *¿Qué haces ahí, desairado?* Lo que obligó al hijo á meter piernas y llegar á la misma puerta del toril en el momento que salía el toro, que derribó al caballero, y por fortuna no quedó allí hecho pedazos.»

Dada la temeridad de los lidiadores y las desventajas de la lidia no hay por qué decir que abundaban los accidentes desgraciados. El marqués de Velada sufrió una tarde tan terrible herida, que fué preciso sacarle de la plaza, por más que él, con un valor extraordinario, no quisiera abandonarla, viéndose precisado Felipe IV á intervenir, mandando retirar al herido.

El duque de Lerma fué lesionado varias veces. Al marqués de Pozoblanco le sacaron muerto del coso donde entró á rejonear, y sábase que D. Diego de Toledo, hijo del duque de Alba, murió en la flor de su edad de resultas de una cogida.

No se citan más sucedidos; pero si copiaré lo que Quevedo dice de un jindamoso:

«Echó el cielo su capote  
por no ver un caballero  
que al contar sirvió de cerro,  
y al torear, de cerote.»

para conservar delante del toro la presencia de ánimo indispensable para ejecutar la suerte con precisión.

*Conocimiento perfecto de la equitación:* le es necesario para mejor dominar el caballo, obligándole á ejecutar los movimientos de avance con más ó menos velocidad, y girando sobre los remos traseros cuando convenga al jinete. La suerte tendrá completo lucimiento si se ejecuta con caballos amaestrados en el trabajo á dos pistas, ó, cuando menos, que sientan el hierro del bocado sin calentárseles la boca, sean ligeros y también respondan pronto á las ayudas del caballista, para galopar á una ú otra mano, según convenga.

*Nociones del arte de torear* para conocer las distintas condiciones de las reses y medir bien los terrenos, según sus facultades, á fin de llegar á la cara del toro, ejecutando la suerte con ventaja, y únicamente aquellas que con cada cornúpeto puedan llevarse á cabo, escogiendo los terrenos apropiados, sin olvidar las querencias del animal y modo de derrotar éste.

\*  
\*  
\*

De las mismas maneras de que es factible ejecutar la suerte de **banderillas**, excepción hecha del «**quiebro**» y del «**cambio**», se puede rejonear «á caballo levantado»; y aun cuando hoy no se practica, definiremos primero la que es factible llevar á cabo *esperando* «á pie firme» ó de «**frente**» (viene á ser una misma cosa) y fué como primeramente se quebraron rejoncillos, suerte que substituyó á la de alancear toros, y el buen éxito de ella no depende del jinete solamente, sino del padrino de campo, cargo que se ha confiado siempre á uno de los espadas de mayor cartel. Para que resulte esta forma de rejonear, necesario es que el librador, ó sea el padrino, que marcha al estribo derecho del jinete, maneje perfectamente la muleta con la mano izquierda, que *pare* mucho, para dejar á la res que se empape bien en aquella, á fin de librar al caballo.

Una vez en jurisdicción, el espada se adelanta dos pasos, y al dar un pase en redondo, mientras el toro sigue los vuelos de la muleta, el jinete, que se encontrará por detrás del engaño con el rejón cogido por la parte superior y el arpon del mismo para abajo, avanza hacia el toro, fija su vista en el cervigullo de éste, y levantando el codo, clava el rejón en lo más alto posible, quiebra el palo, y al propio tiempo obliga al caballo á revolverse sobre las patas y por su izquierda, saliendo, sin perder tiempo, al galope.

El peón, que estará situado á la izquierda, detrás de la cola del caballo, ha de estar prevenido para entrar á quedarse con el toro, en el caso de que éste, abandonando los vuelos de la muleta, saliera persiguiendo al caballero.

A la española se denomina también esta manera de rejonear, que recuerda la época de nuestra historia caballerisca. Suerte que está en desuso, no obstante lo fácil que es quebrar rejones de este modo, debido á que de algún tiempo á esta parte es difícil encontrar un lidiador de *mucha mano izquierda* que se comprometa á torear *parando* al toro recién salido del chiquero... En fin, queden los comentarios en el tintero, una vez que no dispongo de más espacio. De la suerte de rejonear á caballo levantado, hablaremos otro día.

HACHE.

DIBUJOS DE MEDINA VERA



PEDRO LOPEZ

Se llama Pedro López.  
Sin nombre me parece  
el de una nueva marca de vino de Jerez,  
por más que esto no empece  
para ser un torero de una vez.  
Pero ¡ay! que el mejicano  
tiene que demostrar  
que el nombre no hace al caso en el toré;  
la cuestión es llegar.  
Pacomio Peribáñez, ¿no es más feo?

FAROLILLO



## LOS TAUROFOBOS DE BARCELONA

El domingo se celebró en Barcelona la cacareada manifestación contra las corridas de toros, á la que sin duda pensaban los organizadores que, por ser día de asueto, acudirían muchos curiosos que podían tomarse por manifestantes. No estaba mal pensada la triquiñuela, y si hubiera resultado, como pudo resultar, hoy se pavonea-



ASPECTO DE LA RIDÍCULA MANIFESTACIÓN ANTITAUROFÓBICA POR EL PASEO DE SAN JUAN

Fot. Ballej

rian los abolicionistas y considerarian como cosa hecha la supresión de las corridas de toros. Pero no fué nadie. Véase nuestra fotografia y se comprenderá así, pues á cualquier boda va más gente.

Y es que no hay motivo en qué fundar la extravagante petición.

Los abolicionistas no pueden, no deben pensar en serio en tal asunto mientras no ofrezcan como compensación otro festejo de esparcimiento para el pueblo, tan sano y que tan poco influya en quien lo presencia en cuanto se relaciona con sus sentimientos, pues son cuentos tártaros esos de la ferocidad y otros que inventan para infundir odio hacia el espectáculo de los toros.

La última corrida de Beneficencia, que se celebró en Madrid el 17 de Mayo, día laborable, con amenazas de lluvia, produjo un beneficio de más de 16 000 duros para los pobres de estos hospitales.

Es el único comentario que puede hacerse en contra de esos señores que nos motejan de bárbaros. Fiesta que enjuga tantas lágrimas bien merece la pena de que se le perdone algún tinte de salvajismo que tiene, como todo aquello en que el hombre demuestra su resistencia y su valor.

LOS TOROS  
ALBUM BIOGRAFICO



ANTONIO FUENTES

Fot. Kaulak

**A**ntonio Fuentes ha ocupado un alto puesto ganado á pulso y por merecimientos propios, sostenido durante quince años de espada de alternativa.

A sus buenas condiciones supo adaptar lo que hicieron los grandes maestros, y tal sello de elegancia imprimió á su trabajo, que logró mejorar algunas de las suertes del toreo.

Luchó con *Espartero*, *Guerrita*, *Reverte*, Emilio Torres, Mazzantini, *Algabeño*, y á última hora con Ricardo Torres y *Machaquito*, y puede afirmar que no fué vencido, que nunca hizo el ridículo en las plazas de toros, y si, como todos, tuvo tardes de poca fortuna, en general fué tan bueno su trabajo, que justamente ganó el entorchado de general en una profesión en la que no llegan todos los que se proponen.

Tiene ya cuarenta años, pues nació el de 1869. Hizo el aprendizaje con los sinsabores que sufren todos los del oficio. Comenzó á distinguirse como banderillero hace unos veintidós años en Castilla la Vieja, principalmente en las novilladas que se celebraban en Valladolid. Ingresó después en la cuadrilla de *Cara Ancha*, y trabajó algunas veces á las órdenes del *Gallo* y del *Curro*. Probó á ser matador, y creyéndose capaz, después de matar con aplauso algunas novilladas en Madrid y provincias, se decidió á tomar la alternativa en Madrid el 17 de Septiembre de 1893, de manos del *Gallo*.

Buen torero siempre, y deficiente matador al principio, mejoró paulatinamente su forma de estoquear, y acabó por ser, en los últimos años, un valiente y habilidoso espada.

En banderillas fué un innovador de la suerte del cambio, pues demostró que á casi todos los toros se les puede banderillar en esa forma, lo que hizo con maestría especial, que casi se le puede por eso sólo llamar maestro.

De Madrid se despidió el día 4 de Abril de 1908, y al marcharse lleva el respeto de todos los aficionados, entre los que se cuenta

DULZURAS.

## NOVILLADA EN SANTANDER

En la plaza portátil del Astillero en Santander torear el domingo los novilleros *Matapozuelos* y *Rondeño*, quienes se las entendieron con ganado de D. Clemente Herrero. El primero de los referidos gustó con la capa y muleta y el segundo tuvo suerte al estoquear. Por tales razones fueron aplaudidos.

Los toros de D. Matías Sánchez, lidiados en Vista Alegre el día 18, fueron menos manejables que los de igual ganadería corridos el domingo anterior.

*Alvaradillo* estuvo bien, aunque no tanto como en la corrida pasada.

*Guerrilla* no tuvo gran fortuna; pero se hizo aplaudir en la faena de muleta que hizo en uno de sus toros, y *Recajo* estuvo valiente, pero cargó con el hueso de la fiesta, que fué el tercero de la tarde, un marrajo que saltó más de diez veces la barrera. Sufrió varios varetazos; pero mató al sexto con brevedad y logró agarrar los altos.

Paco el *Gordo*, *Carbonero* y *Algeteño* mataron en Tetuán toros de Arribas, que pueden llamarse de *abajos*, porque no son los arribeños andaluces. El *Car-*



SANTANDER. MATAPOZUELOS  
ENTRANDO Á MATAR  
Fot. Hoyos

## NOVILLADA EN CARABANCHEL



CARABANCHEL. ALVARADITO EN EL MOMENTO DE DAR UNA ESTOCADA  
Fot. R. Ciguentes

*bonero* hizo más cosas de matador, y los otros cumplieron.

Con ganado mansurrón y difícil poco se puede pedir á los toreros, mucho más si éstos están en los comienzos de su carrera; por tanto, la buena voluntad que todos pusieron en la lidia es merecedora de aplausos.

El tancredo *Gonzalito* hizo la sugestión con toda vistosidad. La entrada no fué buena, pero el calor fué sofocante.

También hubo su correspondiente novillada en la plaza de Vallecas, en la que no hubo notas salientes si no es la cogida de *Sotillo*.

## NOVILLADAS EN TETUAN Y VALLECAS



TETUÁN. GONZALITO EN LA SUERTE DEL PEDESTAL  
Fot. Sánchez



VALLECAS. COGIDA DE SOTILLO  
Fot. López

# DESENCAJONAMIENTO DE TOROS. VALENCIA

## LAS CORRIDAS DE FERIA



LOS MANSOS ENVOLVIENDO Á UN TORO PARA LLEVARLO Á LOS CORRALES

En las célebres fiestas de Valencia es siempre un número simpático y de gran animación el desencajonamiento de los toros para las cuatro corridas de feria en el redondel de la hermosa plaza de aquella capital.

Se verificó éste el domingo último con una gran entrada.

Colocadas las jaulas ó cajones frente á la presidencia, salió la piara de cabestros y comenzó la suelta por los ocho toros de Guadalest; siguieron los de Miura, que eran siete; después salieron de sus calabozos los seis de Campos Varela, y luego los de Concha Sierra.

En general, están mejor presentados que los del año pasado. La más igual es la corrida de Campos; la de Miura es de peso y tiene respetables cuernas; los de doña Celsa son finos, y los más desiguales son los de Guadalest.

El desencajonamiento resultó una fiesta muy animada y sin incidentes lamentables. Uno de los toros se empeñaba en extraviarse, pero los buenos oficios del cabestrage lo contuvieron.



DESENCAJONAMIENTO DE UN TORO

Fots. Barberá

## NOTICIAS

Ya parece que se ha dado cima a un proyecto de Montepío Taurino, en cuya elaboración ha trabajado *Bombita* durante muchos meses, ayudado por algún inteligente financiero y quien accedió en petición de auxilio y quien hizo algo que ofreciera las condiciones de solidez y estabilidad que una institución tan compleja necesita.

Quizá cuando vuelva de Toulouse, é lo más tarde después de las corridas de Valencia, hará públicas las líneas generales del proyecto, que ha de ser aprobado por la junta general de asociados.

Aunque todo ello es susceptible de ligeras modificaciones, se trata de que la cuota mensual, sin distinción de categorías, sea la de cinco pesetas para todos los asociados. Además contribuirán con un tanto por ciento, que en algunos se elevará al 50, del importe total de una de las corridas que toquen en el año. La mayor proporción se señalará a los diestros que toren más de 50 corridas anuales, seguirán los que tengan de 40 a 49, de 30 a 39 y así sucesivamente. Estos ingresos, y los productos de las corridas que en diversas plazas organicen, serán la base del capital con el que se atenderá a los socorros y pensiones que han de establecerse para los heridos ó enfermos, en el primer caso, y para los que se inutilicen en la profesión ó las familias de los que mueran á consecuencia de accidentes, en el segundo.

Esto nos parece muy bien y no creemos que debe perseguir otros fines la Asociación de toreros.

Hace días se dijo que en una encuesta celebrada en Sevilla por *Munio* y Ricardo Torres había presentado el primero unos estatutos en los que se determinaba lo que habían de cobrar los espadas á las empresas, y que había de ser, según las categorías, de 2.000, 3.000 ó 4.000 pesetas en adelante. También parece que se determina la cantidad que se ha de pagar á los picadores y banderilleros, y cuándo han de viajar éstos en primera, segunda ó tercera clase.

Además se trata de que las empresas se entiendan con la Asociación para hacer los ajustes, y esto, que tiene visos de agencia taurina más que de Sociedad de Socorros, no se estima preciso, pues no son los toreros, sino las empresas y los públicos los que determinan las categorías, según la fuerza que cada cual tiene para llevar dinero á las taquillas.

Ya que hay *trust* de ganaderos, no siempre en beneficio de la fiesta, que no venga otro de toreros á acabar con lo que tienen las corridas de ese hermoso sentimiento con el que el hombre renuncia á todo por ganar el aplauso de las multitudes.

Montepío, sí; socorro á los desgraciados, también; pero que no salga de la contabulación torera nada que

se parezca á una agencia. Suponemos que todo ello no será otra cosa que fantasías telegráficas, y si ha habido intento, no debe pasar de tal.

Ya puede calificarse al año actual taurino de "año trágico", pues esta visto que casi no transcurre semana sin que tengamos que dar cuenta de una nueva terrible desgracia.

Los periódicos de Méjico traen detalles de la muerte del banderillero asturiano Alfredo Sánchez Romero (*Romerito de Asturias*), ocurrida en la plaza El Torco, de aquella capital, el domingo 27 de Junio.

Se celebraba la última novillada de la temporada, en la que se lidiaban seis toros de Barbahosa (San Diego de los Padres) por las cuadrillas de *Morito*, *Vela* y *Treves*.

La lidia del primero transcurrió sin incidentes, y á causa de las dificultades que ofreció para la muerte, el *Morito* se vió apurado para despatcharlo.

El segundo, llamado *Almonaque*, era negro listón, y desde el principio de su lidia ofreció algunas dificultades. Los picadores le castigaron mucho y llegó á la muerte con tendencia á defenderse en las tablas. Adelantaba por ambos lados y hacia peligrosa la lidia.

Varias veces había tomado el toro las tablas, y el banderillero *Titi* había hecho algunas salidas falsas. Una de las veces que la fierá volvió al ruedo, de sus saltos de valla, salió rebizada de un capote y el infortunado *Romerito*, que se hallaba á corta distancia, trató de huir para preparársela al compañero *Titi*. El toro le atropelló y derribó entre furiosos derrotes, haciendo presa en el infeliz torero y enganchándolo de la faja por la parte posterior. Parece que el infeliz *Romerito*, una vez en el suelo, trató de incorporarse, y en aquel momento el toro le dió una gran cornada en el epigastrio con penetración del cuerno en las cavidades abdominal y torácica. Fué arrastrado el torero como unos cuatro metros, y cuando acudieron los capotes y se llevaron al de San Diego, aún muy fuerzas el desventurado banderillero para levantarse y llegar hasta la barrera, desde la que se arrojó de cabeza al callejón para no levantarse más. Conducido á la enfermería, los facultativos, bajo la dirección del doctor Gabriel L. Malda, reconocieron el herido y vieron que tenía interesados el pericardio, la pleura y el pulmón. De nada sirvieron los esfuerzos de la ciencia y á los veinticinco minutos dejaba de existir, después de recibir los auxilios espirituales.

Alfredo Sánchez Romero hacía doce ó catorce años que ejercía la profesión en Méjico, y la que le ha ocasionado la muerte fué la primera cogida que ha sufrido. Dos semanas antes había fallecido su esposa que le había dejado dos hijos de corta edad.

De uno de éstos se ha hecho cargo el espada *Morito* y del otro el banderillero *Ercanito*, dándole con ello una hermosa prueba de compañerismo.

Descanse en paz el desventurado torero.

En Tudela del Duero (Valladolid) ha fallecido recientemente el que fué ganadero de reses bravas, don Mariano Presencio, muy conocido en las plazas de Castilla la Vieja. A su familia enviamos nuestro pésame.

Ya se han repartido los programas de las fiestas que prepara la Taurina Montañesa de Santander. Son cuatro corridas las que se propone celebrar en los días 25 de Julio y 1, 5 y 8 de Agosto. En la primera lidiarán seis toros de los herederos de D. Vicente Martínez, *Pepete*, Martín Vázquez y Gaona, y en las otras tres *Bombita* y *Machaquito* darán cuenta de reses de Santa Coloma, Miura y Parladé, respectivamente.

Cartas recibidas de Montevideo aseguran que ha comenzado la construcción de una nueva plaza de toros capaz para 12.000 personas.

El empresario de dicha plaza, dicen las mismas referencias, llegará en breve á Sevilla para comprar 80 toros y contratar afamados diestros, organizando con todo ello una buena temporada para el próximo invierno.

Si los infinitos toreros que aquí quedarán inéditos esta temporada se enteran de donde para ese empresario, caerán sobre él como enjambre de abejas y será cosa de tenerle lástima.

En una becerrada que se celebró el día 4 del corriente en Sidibel-Abés (Argelia) sufrió una herida en el cuello uno de los diestros, llamado Juan Martínez, y á consecuencia de ella falleció al día siguiente.

Es una víctima más que añadir á la fatal lista de este año.

La empresa de Madrid ha contratado al mejicano Rodolfo Gaona para dos corridas en la temporada de Otoño y seis en el próximo año de 1910.

## ANECDOTA

El picador Mariano Cortés (el *Naranjero*) abrió un boquete en mal sitio al picar un toro, y en el mismo sitio clavó la friolera de otros cinco puavazos.

El presidente le llamó al palco cuando se cambió el tercio y cuando el piquero llegó ante la autoridad, ésta le dijo con grave y pausada acento:

—Tiene usted cinco duros de multa. Le he visto picar seis veces en el mismo sitio.

Asonbrado el *Naranjero*, se rasó las espesas greñas y dijo:

—Las pagaré; pero ¿qué harán con la inconsecuencia si multan la constancia?

# AGUA COLONIA CONCENTRADA

Sus condiciones higiénicas, su perfume fino, elegante y permanente, hacen sea la predilecta en los tocadores de buen gusto.

ALVAREZ GOMEZ, PELIGROS, 1 DUPLICADO

AMONTILLADO  
**CONCHITA**  
especial para la caza.  
**ENGLISH BAR**  
BOCADILLOS  
Cerveza helada  
APERITIVOS  
4, Ventura de la Vega, 4.  
CERVEZA helada

PARA PUBLICIDAD  
en este PERIODICO  
DIRÍJANSE a la AGENCIA  
**DOMINGUEZ**  
PLAZA MATUTE, 8  
GRANDES DESOVENTOS

## JABON MEDICINAL DE BREA

EL MEJOR Y EL MÁS HIGIÉNICO PARA LAVAR  
Á LOS NIÑOS  
EVITA LA CASPA Y TODAS LAS AFECCIONES  
CUTÁNEAS

EXÍJASE LA MARCA "LA GIRALDA"

3 PESETAS LA CAJA CON 3 PASTILLAS

DE VENTA EN LAS PRINCIPALES  
PERFUMERIAS Y DROGUERIAS  
DE TODA ESPAÑA

**EL AGUILA**  
3—PRECIADOS—3

GRAN BAZAR DE ROPAS HECHAS  
y géneros para la medida. Exposición y venta en las nuevas secciones: Camisería,  
Sombrerería, Zapatería, Guantes, Bastones, Artículos para viajes.

**PRENSA ESPAÑOLA**  
A B C, BLANCO Y  
NEGRO, ACTUALI-  
DADES, GEDEON,  
GENTE MENUDA  
Y LOS TOROS

Esta Empresa ha nombrado agen-  
tes exclusivos de publicidad para  
Barcelona y su provincia en los  
periódicos citados á los señores

**ROLDOS Y ZUBIZARRETA**  
CALLE DE CASPE, 78, BARCELONA

## ¡EUREKA!

Es el calzado más sólido, más elegante  
y más barato de España

11, CEDACEROS, 11.

INIMITABLE  
**AGUA DE AZAHAR**

MARCA «LA GIRALDA»

De venta en las principales farmacias  
perfumerías y droguerías de toda España.

**Precios:** Primera calidad, 2,50 pesetas botella; Segunda  
calidad, 1,50 pesetas botella.

BUENOS AIRES. Unicos importadores: Sres. Carre-  
res, Formoso & C.

CHILE. Unicos importadores: Nieto y Compañía,  
Valparaíso y Santiago.

HABANA. Unicos importadores: Sre. Pita Her-  
manos.

MEXICO. Agentes generales: S. Custañón y C. s. Apdo  
lado 2.620.

SANTIAGO DE CUBA. Importadores: Gaya, Güin-  
rez y Compañía (S. en C.), Sagarra Baja, núm. 9.

SAN JUAN DE PUERTO RICO. Importadores: «El  
Colmado», de Cercedo Hermanos y Compañía Succe-  
res, San Francisco, 46, Luján Hermanos, Sucesores, S. en  
C. Fortaleza, 49 y 51.

IMPRENTA PRENSA ESPAÑOLA SERRANO, 55, MADRID