

## CORREO DE MADRID

DEL SABADO 30 DE ENERO DE 1790.

## G A L I L E I .

Uno de los filósofos Matemáticos mas célebres es sin duda el presente, cuyo nombre solo constituye su elogio. Nació Galileo de Galilei en Florencia (ó en Pisa segun otros) el día 19 de Febrero de 1564. de padres muy nobles, quienes le dieron una educacion proporcionada á sus posibles. Hizo tantos progresos en las Matemáticas, que en 1589, le nombraron Profesor de ellas en Pisa.

No fue esto á gusto de los Escolásticos, porque veian en él un enemigo de la doctrina de Aristóteles. No tardó Galilei en darles nueva pesadumbre, sosteniendo que la ligereza de los cuerpos en el descenso no está en razon de su peso (que es el axioma aristotélico) sino en razon de su volumen. Todos le trataban de ridiculo y él dexandoles hablar quanto querian, convidó á todos los Profesores á que fuesen testigos de una experiencia muy simple. Dexó caer de lo alto de la torre de Pisa dos cuerpos de peso desigual. É hizo observar que no habia apenas diferencia en el tiempo en que habian caido. Un numeroso concurso de espectadores reconoció la verdad del hecho, pero los viejos Profesores, en los que se verifica lo de Horacio: *Nolunt pudenta fateri*, no quisieron confesar la verdad, alegando varias razones sofisticas para desmentirla. Picado Galilei hizo otra experiencia incontestable. Hizo dos péndolas con dos pesos, de los quales el uno era diez veces mas pesado que el otro; y habiendolas puesto en movimiento se vió que hacian sus vibraciones casi en el mismo tiempo. Ahora si la ligereza estuviere en razon de su peso, las vibra-

ciones del mayor debieran haber sido diez veces mas prontas, de lo que concluyó que en el vacio los cuerpos mas desiguales como el oro y la pluma debian caeer en el mismo tiempo. Rieronse de esta proposicion que despues de la invencion de la *maquina pneumática* se ha demostrado á pesar de la opinion de Aristóteles y de sus sectarios.

Dedicandose despues á la aceleracion del movimiento, pensó que esta era proporcionada al tiempo, y habiendo hecho varias experiencias, y partiendo el tiempo en intervalos iguales, halló que los espacios corridos eran como los números impares 1, 3, 5, 7, 9, &c. Así si en el primer instante un cuerpo corre una pulgada, en el segundo correrá tres pulgadas, en el tercero cinco &c. Repitiendo muchas veces esta experiencia dió siempre el mismo resultado. De aqui se deduxeron tres verdades muy útiles.

El primero que tuvo Galilei por todos estos trabajos fue el perseguirle, de suerte que tuvo que salir de Pisa, y retirarse á Padua, en donde le dieron la Cátedra de Matemáticas, de que tomó posesion en 4 de Diciembre de 1592 y volvió á tomar sin interrupcion sus trabajos sobre el movimiento.

Habiendo observado el movimiento de los pendolos, descubrió que dos pendolos desiguales hacen en el mismo tiempo unas vibraciones que son reciprocamente como las raíces quadradas de su longitud. Trabajando así, pensó trabajar un tratado nuevo de mecánica, en el que puso por principio que una potencia para elevar un peso á cierta altura emplea siempre el mismo tiempo, partiendole en partes proporcionales á su fuerza. Concluyó esta obra

á fines del año de 1592. pero no quiso darla entonces al público. Pasó entonces á examinar la proposición de *Stevin*, esto es, que un fluido encerrado en un canal mas ancho arriba que abaxo exerce contra el centro el mismo esfuerzo que si el canal fuese uniforme. Habiendo examinado con este motivo la naturaleza de los fluidos, compuso una obra intitulada *Delle cose che stano sull' acqua*.

No reposaba el genio laborioso de Galilei trabajando ya sobre la Mecánica, ya sobre la *Hydraulica*. Habiendo sabido en Venecia la invención del telescopio de *Jacobo Mezio* hecha en Holanda en 1599. inventó otro en el mismo tiempo. Con el auxilio de este nuevo instrumento fue el primero que vió muchas estrellas incognitas hasta entonces, el creciente del astro de Venus, los quatro satelites de Jupiter, que llamó los *astros de Medicis* en obsequio de la casa de Medicis, las manchas del sol y de la luna.

El P. *Scheiner* Jesuita se vendia por el primer descubridor de las manchas solares. Nuestro filósofo no dexó de contestarle, y publicó quatro *Diálogos* en italiano, en donde le trataba de visionario, los que se intitularon: *Dove ne y discorsi di quatro giornate si discorre sopra, y due massimi sistemi del mondo*. Viendo el Jesuita que la opinion de Galilei atraía á su partido á todos los sabios, le delató por vengarse á la Inquisición de Roma, de que era *Copernicano*. Fue citado á Roma y se vió condenado á retratar su opinion, como lo hizo en 1616. (\*)

Galilei se volvió á aplicar á la Mecánica, y estando en este trabajo, un príncipal de Florencia fue á darle parte de un descubrimiento, esto es, que el agua no subia en una bomba mas que 32. pies.

Palpó Galilei la experiencia, y deduxo de ella lo que despues se ha admitido en toda sensata filosofía, esto es, que la naturaleza no tiene horror á nada, y que la causa de esto podia ser el peso del ayre, como probó despues *Toricelli*, y demostró *Pascal*.

Contento con esto dió al público unos *Diálogos* en donde examina los sistemas nuevamente, y aunque dexa la question indecisa, se muestra aficionado al *Copernicano*. No dexa en él de ridiculizar á los Aristotélicos, y para esto induce entre otras cosas la invención del telescopio. El personage que defiende que no se le ha escapado nada á Aristoteles, trae una obra del filosofo sobre por qué se ven en el fondo de un pozo las estrellas siendo de dia, y dice: aqui tenemos el telescopio. El pozo es el tubo: los vapores grosos han suministrado la invención de los vidrios. Estos *Diálogos* salieron con el titulo de *Dialogi delle due massimi sistemi del mondo*.

Los Inquisidores le volvieron á citar, y le pusieron preso. Condenaron su libro al fuego, y le obligaron á que hiciese la abjuración. Sugetóse Galilei, abjuró puesto de rodillas á la edad de 70. años. El decreto era que además habia de quedar preso á voluntad de los Cardenales, los quales le dexaron que viviese en el Ducado de Florencia, en donde ayudado de sus discipulos *Toricelli* y *Viviani* volvió á sus trabajos astronómicos. A la edad de 72. años perdió la vista, que fue para él una pérdida muy sensible.

A este tiempo recibió dos Diputados de Holanda, que le ofrecían una gran recompensa de parte de los Estados, si queria darles medios para hallar las longitudes de mar por su teorica de los sa-

(\*) Las dos proposiciones que le hicieron confesar fueron estas: 1. *Solem esse in centro mundi et immovilem motu locali, est propositio absurda et falsa in philosophia, et formaliter heretica.* 2. *Terram non esse centrum mundi, sed moveri motu etiam diurno, est item propositio absurda et falsa in philosophia considerata, ad minus erronea in fide.*

téltres de Jupiter. La situación de Galilei no permitia este trabajo. Así un discípulo suyo llamado *Reineri* se encargó de ello baxo el patrocinio del gran Duque de Toscana. (\*)

Murió Galilei en Arcetri el día 8. de Enero de 1642. á los 77. años de su edad, y fue enterrado sin ninguna pompa. Era pequeño de cuerpo, pero de una fisonomía agradable.

Este ha sido uno de los padres de la física moderna. La geografía le debe mucho por sus observaciones, y la mecánica por su teorica de la aceleración. Ha escrito en latin é italiano con una fuerza de racioio y unas gracias de estilo capaces de hacer gustar las nuevas verdades que enseñaba. Era de un genio alegre y festivo. Gustaba de la música, dibujo y pintura, con los cuales divertió varias veces las pesadumbres que le causaban las persecuciones que padecía. Después de su muerte se hallaron entre sus papeles varias obras, las cuales entregó su muger á su confesor, quien las quemó, habiendo privado á la república literaria de varios descubrimientos que podrian hallarse en ellos.

#### *Conclusion al papel de moda.*

Aquí pues vereis... ; mas y qué es lo que no vereis en ese grande teatro del Mundo de Mundo ? Aquí, pues, vereis como el fingimiento es casi la política dominante, siendo el intento de cada uno el disimular ó suponer perso-

nage diferente de lo que es en realidad; y aun mudando de disfraz tantas veces, quantas conviene para conseguir sus fines, quales son los hipócritas ó místicos á la moda. Aquí vereis á uno que creiais el mas fino amigo y á quien comunicabais todos vuestros secretos, que por un no se qué, experimentais los papeles mas indignos, y que es quien mas os infama. Aquí vereis á una multitud que siguen todas las modas, mientras debben quanto tienen, y no tienen, faltados esto sí, de un ochavo para los pobres. Aquí vereis á uno que nada mas vitupera que la infidelidad en los secretos, que todo lo encarga con un gran sigilo, mientras nos representa el secreto á voces ó el hablador. Aquí vereis como la nacion que tenis en su mano el regimen de las demas, como de aquí á poco por mudar aquel viejo las alforjas, sirve á las demas como esclava. Aquí vereis otros que vestidos de mansos corderos son verdaderamente unos lobos canniceros.

Aquí pues vereis ; ; mas y qué es lo que no vereis ? Vereis á unos de muy nobles abuelos y visabuelos, de muy esclarecida sangre, de muy antiguo solar, muy lleno de amigos y muy acompañados ámbos los lados de criados, llevando y trayendo consigo muy grande familia y compañía, que si un poquito se le trastorna el viento de la fortuna, á la hora es dexado de sus amigos ; maltratado de sus igules y desamparado de todos. Aquí vereis á una

(\*) Otros Autores refieren el hecho de otra suerte. Dicen que el Rey de España habia ofrecido premios al que hallase el medir los grados de longitud del mar, y que Galilei manifestó el suyo al Duque Cosme de Medicis, quien le propuso en Madrid por medio de su residente ; pero aunque muy aplaudido no llegó á verificarse. Igual efecto tuvo el ofrecimiento que hizo de él á la república de Holanda en 1636. pues aunque le regaló una gran cadena de oro, que Galilei no quiso aceptar, varios accidentes le retardaron, durante cuyo tiempo Galilei quedó ciego. Mientras que Reineri ponía en orden las tablas y esferoides, murieron los comisionados Holandeses, y aunque fueron nombrados otros dos, murió el Autor, con lo que tuvo un éxito ágraçado tan inútil empresa.

multitud que estan entre las mas festivas alegrías haciendo mil *campañás finas*; como al instante por medio de una carta se hallan en las mas terribles y tristes *camorras*. Aquí vereis como aquel petimetre y aquella delicada señorita, que no les habia de tocar el ayre ni caer un pelo en la ropa, sin que luego anduviere la escobilla por cima, llenos de ambar y olores, y que pasaban por las calles llenos de arrogancia y soberbia; como á penas llegaron en los umbrales de sus casas, cayeron muertos, y que por la mañana pasan en una lúgubre líteza llenos de gusanos y hediondez y que los echan en fin en un muladar de basura baxo una lúgubre tumba. Aquí vereis como el mas lindo rostro del mundo, el mas curado y guardado del Sol y ayre, como anda allí debaxo del pison del rustico cavador; que no tiene empacho de darle con él en la frente, y quebrarle los cascos y sumirle los ojos y las narices; porque quede bien acompañado de tierra.

Aquí pues vereis; mas y qué es lo que no vereis? Vereis mil que se llaman amigos, y lo son como Joab con Abner para quitarles la vida á traicion. Vereis como con las mismas alabanzas venden al desdichado aplaudido como Doeg con David. Vereis á los Jonadabes que con titulo de cariñoso consejo inspiran á los Amoneos un enorme delito. Vereis á los inocentes Davides perseguidos por los mismos Saules que sicvieron con fidelidad, y los defendieron con bizarría. Vereis á los Sansones entregados á sus enemigos por manos de las Dalidas, á quienes entregaron cariñosos sus tiernos corazones. Vereis á los Zenones, Emperadores opulentos, reducidos á comerse sus calzas, y lo que es mas, sus propias manos, para sustentarse. Vereis á los Belisarios que pasaban al mundo como á los Reyes mas felices reducidos á la ceguedad, y á mendigar en los lugares públicos y

pedir limosna en la Iglesia de Santa Sofia. Vereis á los Reyes Boleslaos reducidos al oficio de cocineros. Vereis á los Reyes Crecos reducidos en una jaula peor que la de Don Quixote. Vereis á los Perilos abrasados en el mismo buay de bronce que hicieron fabricar para lisonjear la crueldad de los Falaris. Vereis á los soberbios y pomposos Amanes ahorcados en los patibulos mismos que hicieron fabricar para los inocentes Mardoqueos.

Aquí vereis; pero y qué es lo que no vereis? El orden, la virtud, la paz, la tranquilidad, el amor de Dios, el amor del proximo. En quanto á la confusión y en el horror sempiterno; qué es lo que no vereis? Vereis como... pero que digo? Nada vereis ya... pero qué? que desaparecerá ese grande teatro de Comedias Comediadas y de tan sin número de camorras que á cada paso nos ofrece ese Mundo de Mundo. Si señores. Y es que toda la maquina que levantan esos *populi tentis*; ese Mundo de Mundo, apoya todo el peso de su aparato en la flaca columna de la vida. Todo muere, todo pasa, el placer, la gloria, el fausto, la grandeza de la tierra, los artificios, los engaños y las camorras. La parca cruel con la misma facilidad que se dexa caer precipitada en una choza, y se lleva de allí una flauta y un cayado, atrevida se enrosca en los palacios para llevarse de allí los cetros y las tyaras. La muerte, ¡ah! la muerte inexorable, á pesar de nuestro dolor y de nuestras lagrimas nos arrancará de este gran teatro del Mundo de Mundo y de la vista de todas sus Comedias Comediadas; infeliz aquel que en esta vida no quiso representar bien su papel, segun su estado y los preceptos de Dios! Sus tristes almas, ¡Ah! no tendran ya otro consuelo que los horrores de los suplicios eternos; mientras que sus cuerpos comidos de los gusanos y reducidos en polvo se estarán en la tierra has-

ta que el Angel con el ronco y espantoso sonido de la trompeta los llamará para la mas infeliz y horrible Comedia Comediada, en aquel gran teatro de Josaphat.

¡Oh dia! ¡dia tremendo! dia fatal y desastrado, en que al ronco y pavoroso sonido de aquella terrible trompeta saldrán todos los hombres de sus sepulcros, y vendrán en el gran teatro de Josaphat. ¡Qué lengua criada podrá explicar esta grande catástrofe? ¡Oh! y con qué confusion y vergüenza comparecerán allí todos los que en este mundo vivimos tan orgullosos! Con que ignominia no se presentarán delante del Señor y de sus Santos, que en este Mundo de Mundo despreciaron y vilipendieron! ¡Quánta vergüenza no será para Herodes y su infame saltatrix, oír de la boca del Señor y de San Juan: ¡id malditos al fuego eterno! ¡Quánta ignominia será para Nerón venir de su casa de oro, teatro de las mas infames Comedias Comediadas arrastrando delante del tribunal de Pedro, aquel descalzo, aquel mendigo, aquel que al modo de un vil esclavo hizo crucificar sobre un collado! ¡Quánta confusion será para todos los malos, para todos los que ocultaron sus pecados y sus Comedias Comediadas en ese Mundo de Mundo, al ver que todo se les será descubierto delante de todo el Cielo y de la tierra! Con que rabia y furor no se maldeciran unos á otros, y confesarán haber errado. ¡Oh y cuántas razones tendrán allí para llorar y gemir en no haber representado bien el papel segun su estado y conforme á los mandatos de Dios! ¡Ah y qué dirá aquella alma desventurada rodeada de demonios, al primer poner el pie en el infierno! ¡al ver aquellas puertas que no se han de volver á abrir, mas para que salga! ¡al oír aquellos gritos de los demas ajusticiados! ¡al mirarse circunvalada de tantos demonios! ¡al experimen-

tar aquellas llamas abrasadoras y aquellos incendios sempiternos. ¡Ah! y ¡qué dirá! ¡Oh como llorarán sus engaños y preocupaciones! ¡Oh como llorarán sus Comedias Comediadas! ¡Oh como se despedazarán viendo que se finalizaron en la mas terrible tragedia! ¡Oh como llorarán haber amado á ese Mundo de Mundo, y el haberse pasado á la compañía del demonio, habiendo dexado aquel sumo bien, no obstante que él los habia amado tanto, que derramó toda su sangre para ganarles la gloria. ¡Quién podrá explicar su desesperacion viendo la dicha de aquellos que en este mundo ellos tenían por unos insensatos quando representaban bien el papel que Dios les confió segun su estado?

¡Oh Mundo Mundo! exclama con razon mi Seráfica Madre y Doctora Mística, cómo vas ganando honra en haber pocos que te conozcan! ¡Oh como es burleria todo quanto ofreces á los ojos de los mortales! ¡Oh ceguedad humana! ¡hasta quando, hasta quando se quitará esta tierra de nuestros ojos, que todo es asco y basura comparado con los tesoros que se han de gozar sin fin, y con los que disfruta el justo en esta vida? Pues oh hijos de los hombres, criados á imagen de Dios, redimidos por su preciosa sangre, criados unicamente para representar bien el papel que segun vuestro estado os confió el Señor para remuneraros despues con su dulce gloria, diputados para ser compañeros de sus Santos Angeles; ¡por qué, por qué todavia amais la vanidad, y buscáis la mentira, creyendo que hallareis descanso en estos falsos bienes, que nunca lo dieron ni darán jamas? ¡Por qué habeis dexado la mesa de los Angeles, por los manjares de las bestias? ¡Por qué habeis dexado los deleytes y olores del Paraiso por los hedores y amarguras del Mundo de Mundo? ¡Qué no bastan tantas calamidades y miserias que cada dia experimentais en él, pa-

ra apartaros de este vil tirano?  
 ; Ay que no pueda yo pintar ahora el contento de un corazón virtuoso, y el placer que siente todo hombre que representa bien su papel! Este, dice Carracciolo, es un deleyte excitado por el candor y por el testimonio de una conciencia tranquila que causa una santa embriaguez, y que hace que el alma toda llena de Dios no desee otra cosa que él, y solo á él vea en medio de todos nuestros torbellinos de placeres, fútiles y frívolos honores, detestables escenas de unas impías Comedias Comediadas. Si, yo lo juro por los preciosos escritos de mi Santa y dulce Madre y Seráfica Doctora, y por boca de los Filósofos Cristianos: ellos tienen instantes; pero qué instantes? instantes en los que no estribando ya sobre la tierra, y elevandose hasta el Ser Supremo, solo respiran placeres inmortales.

Qué dichosa existencia en comparación de los deleytes delinquentes que tienen esclavizado casi todo ese Mundo de Mundo, y que como una planta efímera, abiertos á la mañana y marchitos á la tarde no hacen mas que desaparecer, ó como el arco iris que se manifiesta detras de una nube, y al instante desaparece. ; Oh y si hubiera quimicos en lo moral, como los hay en la física, y se hiciese havito de examinar todo lo que nos enamora y lisonjea; Ah! apenas se hallaria despues de la disecación de los placeres mundanos un quarto de hora de agrado, por mil horas de pesar y de disgusto. Convoquen quanto quieran el deleyte de todas las pasiones de su ser, aplaudanle en obras dictadas por la pasión, aviven quanto quieran los Poetas lascivos, y los comediantes profanos las pasiones: no por eso serán mas dichosos; y siempre los disgustos de los justos valdrán mucho mas que todas las consolaciones, gustos, y condescendencias de los libertinos. Las lagrimas que derraman

los Cristianos verdaderos tienen mil veces mas dulzuras que todos los placeres de los *populi tuitis*, con todas sus Comedias Comediadas preguntado á un Agustino á una Magdalena, á una Tays, garantes de esta verdad.

Huyamos, huyamos, pues, del espíritu de ese Mundo de Mundo que todo es vanidad de vanidades, una Comedia Comediada; y refugiemonos con nuestro venerable anciano en el alcazar de las Virtudes. ; Quanto no ganaremos en semejante permuta! Perderemos, es verdad, unos placeres imaginarios, pero conseguiremos otros reales y muchos mas solidos. Nos separaremos, no hay duda, del comercio de la mentira, pero lograremos el de la verdad. Dexaremos una tierra que se traga á sus moradores, es verdad pero pasaremos á habitar un lugar lleno de delicias. Allí superior el hombre al rumor de los chismes y á la fealdad de las calumnias solo se ocupa en el conocimiento de Dios y de si mismo, y se dexa al mayor número de los humanos en medio de su malicia, y del espíritu de ese Mundo de Mundo, que todo es frívolo pasajero y una vanidad, ó en fin una Comedia Comediada, que nos dice nuestro venerable anciano para desengaño de los mortales.

; Oh dicho, dicho admirable, dicho que lo dices todo! Dicho que nos manifiestas quan poco vale ese Mundo de Mundo. Dicho que nos enseñas á menospreciarle, como á maldito del Señor, y como á fementido, vil, embustero y traidor, que promete lo que no da, y da lo que no promete. Dicho que nos obligas á no admirarle por tan vario y falaz; dicho amable que nos obligas á menospreciarle, y tanto, ó bello dicho, que nos obligas ya á subir los eslabones de la alta torre de las virtudes, oh y quando podremos subir á lo alto de ella, y podremos repetir gustosos con nuestro venerable anciano, á

vista de estar libres de la falsa prespectiva que nos ofrece este valle de lágrimas y lugar de destierro; Mundo de Mundo, Comedia Comediada.

*Afectacion.*

Esta voz deriva del latin *afectare*; solicitar con cuidado, aplicarse á diferentes cosas. Afectacion en una persona es propriamente un modo de ser y de comportarse, que parece ó es impropia del sujeto en quien se encuentra algo de afectado: esta propiedad tiene siempre algo de chocante á los ojos de los espectadores, porque suponen en el observado, otras habilidades de las que manifiesta su exterior, y tambien porque se oponen al comun modo de pensar y obrar de los demas hombres: en una palabra hay afectacion quando se encuentra un contraste y oposicion entre el natural modo de manejarse, y el que violentamente se contrae con esfuerzo y contra naturaleza. La afectacion es, pues, un termino de comparacion relativo á la naturaleza y á la costumbre que uno por sí mismo se ha formado; de modo que lo que es afectacion en una persona relativamente á su carácter y modo de vivir, no lo es en otra de un carácter diferente y opuesto; asi la dulzura es muchas veces afectada en un colérico y la profusion en un avaro &c.

El modo de presentarse y de tenerse de un maestro de bayle, y de la mayor parte de los que llamamos petimetres, es ó parece afectado, porque difiere infinitamente del regular modo con que todos los demas hombres se presentan, y asi nos choca aquella persona en quien vemos semejantes modelos afectados, aunque por la grande habitud estos les sean familiares y comunes, habiendo formado de ellos segunda naturaleza.

Los discursos llenos de grandeza de alma y de filosofia son afectacion en un hombre que despues de haber hecho su corte á los grandes, hace el filósofo

con sus iguales. En efecto nada es mas contrario á las máximas filosóficas que una conducta en la qual se ve uno forzado á manifestar por la práctica las contrariedades de ella.

Los excesivos cumplimientos están llenos de afectacion, particularmente quando se dirigen á personas de una mediana esfera, tanto porque parece inverosímil que piensan los que los hacen en veritificar lo que dicen, como porque sus caras desmienten enteramente sus falsos discursos, de modo que hacen muy bien en cubrirse la cara con una máscara, á fin de poder dar algun viso de verdad á sus falaces palabras.

Afectacion en el language y en la conversacion es un vicio muy regular en las gentes que desean hablar culto. Este consiste en buscar términos escogidos, violentando el sentido de las expresiones por la ridiculidad de unas voces poco usadas y comunes; estos tales en las conversaciones mas triviales introducen términos elevados que disuenan tanto mas, quanto la conversacion es baxa y comun: semejantes personas son insoportables entre las gentes de talento, y se hacen el hazmerreir de la sociedad: qualquiera que esté convencido de que la fuerza de una expresion consiste en la novedad, en la fuerza, en la razon y en la claridad del pensamiento, de suerte que antes lo sienta el alma que el oido; como no ha de reirse de tan errónea extravagancia? Un pensamiento noble y elevado trae consigo mismo el mérito, y por el contrario si un pensamiento baxo y comun se le hincha con palabras huecas, sonoras y pomposas, solo podran servir para manifestar mas claramente su ridiculidad y su disonancia.

La afectacion en el estilo difiere poco de la afectacion en el language, con la diferencia de que en lo escrito es mas permitido, porque es de suponer que en este hay tiempo para reflexionar y pensarlo con madurez; de lo que se sigue que lo que es afectacion en el language, no

lo es en el estilo. La afectacion en el estilo es á la afectacion en el language, como la afectacion de un gran señor es á la de una persona ordinaria. He oido muchas veces hacer mil elogios de algunas personas, diciendo que hablan como un libro: si lo que éstas personas hablan estuviese escrito, enhorabuena sería soportable; pero de otro modo es un grande defecto, porque es una prueba cierta de una falsa imaginacion y de poco calor en ella. ¿Quién es el que en conversacion no comete mil solecismos? Los que hablan cultos, y se precian de hablar bien, no parece que hablan sino que leen en algun libro. Por lo comun estos bellos oradores en las conversaciones son muy malos escritores; la razon es clara, escriben como hablan, persuadidos que hablan como debe escribirse, y se permiten en este caso una infinidad de negligencias y licencias, así en expresiones impropias, como por otras que omiten por descuido, á pesar de que usen de ellas en la conversacion: ó bien guardan la misma proporcion en su afectacion que la que tienen al hablar; en este caso solo son tan ridiculos sus escritos como en el opuesto, por consiguiente puede decirse que su ridiculez en la conversacion, es proporcional á la de su estilo en lo escrito.

Qualquiera que pretenda hacer el sabio quando no lo es; el que ostente ser un hombre de talento siendo un inepto; y el que sin gracias exiga tenedlas áncorata de los circunstantes, estas tres especies de personajes caerán en el defecto de la afectacion, y siempre se conocerá en ellos el esfuerzo y la violencia para lograr sus inaccesibles deseos: y al contrario aquellos que la naturaleza haya regalado con éstos dotes, los conservarán sin perderlos jamás á pesar de que se opongan á ello. La singularidad y la afectacion son igualmente reparables; pero hay esta diferencia que la una se contrae por vicio, y que la otra es natural é involuntaria. Raro es el perimetre que no esté revestido de afectacion.

*No es el mundo quien hace desgraciados.*

### OCTAVA.

El decir que este Mundo es todo penas  
Es no saber vivir en este mundo;  
Pues como obra de Dios cosas muy buenas  
Es preciso que tenga por su fondo:  
Las historias de acciones están llenas  
De hombres de ciencia y de un amor profundo.  
*¿ Luego el Mundo ni es vano ni pesado,  
Y solo el hombre se hace desdichado?*

La fortuna se da al credito  
Y no la consigue el mérito

### Ó SEA

Peligros de injusticia al graduar el mérito  
por la falsa prevencion á favor  
de las Personas.

### EPIGRAMA.

*¿ Lo dixo Inés? Pues ya es chiste,  
Y ha de pasar por primor:  
Que el mérito de una flor  
Solo en su color consiste.  
Juana dice que no hay tal  
Que el mérito es su fragancia.  
Juana habló con elegancia;  
Mas Inés no tiene igual.*

### Los Pretendientes.

#### Número primero Decima.

*¿ Qué pretende el Don Julian  
Con tan constante porfia?  
El que le den Señoría,  
Y ni aun la Merced le dan.  
¿ Pobrecito! con qué afan  
Insiste, importuna y ruega,  
Mérito y servicio alega,  
Y todo es tiempo perdido;  
Pues vuelva el paxaro al nido,  
Mientras la liga no pega.*