

LA GENIVIA



PRECIO: 15 CÉNTIMOS

NUM. 101.

Agentes exclusivos para anuncios extranjeros, AGENCIA HAVAS, Place de la Bourse, 8, Paris y la Sociedad general de anuncios de España, Alcalá, 6 y 8.—Madrid.



No más Canas, AGUA SALLÉS

Esta Agua sin rival progresiva ó instantánea devuelve a los Cabellos blancos y a la Barba su **COLOR PRIMITIVO**: Rubio, Castaño, Moreno ó Negro.
Basta una ó dos aplicaciones, sin lavado ni preparación.

PRODUCTO INOFENSIVO, RESULTADO GARANTIZADO.
40 Años de éxito
E. SALLÉS Hijo, Soc. Perfumista, Químico
73, Rue Toubigo, PARIS.
VÉNDASE EN TODAS LAS PERFUMERÍAS Y PELUQUERÍAS.

MEDALLA de ORO
Exposición Internacional
PARIS 1889

EAU CAPILLAIRE

PROGRESIVA
DEL
DR. BRIMMEYR

para la recoloración del **CABELLO GRIS** garantizada en 3 aplicaciones
Inofensiva, perfume exquisito, no mancha ni la piel ni la ropa.
20 AÑOS DE ÉXITO CRECIENTE — EVITAR LAS IMITACIONES

Depósito principal: PARIS, 227, rue St-Denis.—SE VENDE EN LAS PRINCIPALES PERFUMERÍAS Y PELUQUERÍAS



INSTITUTO DE FRANCIA: PREMIO HONRYON
VINO DE QUINA OSSIAN HENRY
estímulo ó fortificante

Es una deliciosa preparación. — El valor de las fortificantes, quina agradable, goma la dulcedosa, la Anarsina, las Vitaminas, las vitaminas, las vitaminas, etc.
D. HAIN & PONSARD, 49, Rue d'Amsterdam, PARIS
EN ESPAÑA, EN TODAS LAS FARMACIAS.

VERDADERAS PILDORAS DEL D' BLAUD

Empleadas con el mayor éxito, hace más de 50 años, por la mayoría de los médicos, para curar la Anemia, la Clorosis (colores pálidos) y para facilitar el desarrollo de las jóvenes. La inscripción de estas pildoras en el nuevo Godez francés, dispensa de todo elogio.

NOTA. — Estas pildoras no se venden más que en frascos de 200 y medios frascos de 100 al precio de 5 y 3 francos, y nunca sueltas. Exijase sobre cada pildora el nombre del inventor como en esta marca.

RECONOCIMIENTO DE LAS FALSIFICACIONES
PARIS: 8, Rue Payenne. — De venta en las principales Farmacias.



EL MEJOR ALIMENTO
para las criaturas.

FOSFATINA FALIÈRES

facilita la
dianción, contribuyé
para el desarrollo regular de los huesos.
PARIS, 6, Avenue Victoria

REPRESENTANTE EXCLUSIVO

EN LA

REPÚBLICA ARGENTINA D. LUIS CAMBRAY

BUENOS AIRES.—512, Rivadavia

AGENCIA ACTIVITY

ALCALÁ, 2, MADRID Director: D. ANTONIO SERRANO Teléfono, 688
SERVICIOS

Mensajerías.—Entrega de cartas y encargos a domicilio.

ESCRITORIO PÚBLICO

Servicio especial postal internacional.—Consiguencia de correspondencia. Remisión de cartas y telegramas desde las principales poblaciones de Europa a los puntos que se deseen.

COMPRA, VENTA E HIPOTECA DE FINCAS EN COMISIÓN

Préstamos en comisión.—Se adelantan cantidades sin interés, depositando alhajas y valores para su pignación en el Monte de Piedad.

Servicio Médico.—Facultativos competentísimos, disponibles a todas horas.

ADMINISTRACION DE FINCAS EN MADRID
Consultorio jurídico español é internacional

Asuntos tratados por abogados de los que hay un contribución satisfecha.

TRADUCCIONES FIELES DE IDIOMAS EXTRANJEROS



ASMA y CATARRO

Curados por los **CIGARRILLOS** a el **POLVO ESPIC** 21-11-11
por los **CIGARRILLOS** a el **POLVO ESPIC** 21-11-11
Opresiones, Tos, Constipados, Reumas, Neuralgias
Venta por Mayor: PARIS, J. ESPIC, rue Saint-Lazare, 20

MEDALLA DE ORO FUERA DE CONCURSO

Exigir esta firma sobre cada cigarrillo.
Deposito en todas las Droguerías y Farmacias de España.



CURIOSIDADES ÍNTIMAS

4 Catálogos nuevos, libros, fotografías, etc., gratis y franco, con bonitos specimens diversos. 3 pías, 5 pías y 10 pías.—Durand y C., Editores, Box, 228. Amsterdam—Casa de confianza.

COMPANIA COLONIAL CHOCOLATES SUPERIORES

BOMBONES FINOS
CAFÉS, TÉS, TAPIOCA
50 MEDALLAS DE PREMIO
Mayor, 18—MADRID—Montera, 8

VELOUTINE FAY

El mejor y mas célebre polvo de tocador

POLVO DE ARROZ EXTRA preparado con elemento por **Ch. Fay**, perfumista, 9, Rue de la Paix, PARIS.

La Gran Via

REVISTA SEMANAL ILUSTRADA

AÑO III.

Madrid, 2 de Junio de 1895.

Núm. 101.

NOTA ARTÍSTICA

Director: Salvador Rueda.



LA FLORISTA.—DIBUJO DE F. ALBERTI

GAZAPOS



A prensa, en general, limpia, fija, da esplendor y deleita.

Que limpia, no es necesario demostrarlo.

Que fija y que da esplendor á tanto la línea, en anuncios ó en reclamos, también es exacto.

Que deleita, no se puede negar.

Véase la clase cómica de varios periódicos, bien del ramo bien del de políticos, con intercalados festivos.

Pero la exuberancia de producción, á la par que abarata el género, le estropea.

Por otra parte, eso de la sintaxis y eso de la sínéresis han venido tan á menos, que enter-

nece la lectura de autores y periodistas, nuestros contemporáneos.

Aun, por otra parte, la porción de palabras nuevas que constituyen la literatura—digámoslo así—modernista en la prensa, exige cierta cultura, no moral; ciertos conocimientos de Tolstói, cuando menos Ibsen, y Kuganina Tofuh: este último, escritor indio ó taurino de nacimiento.

Y aun, por otra parte, como en la labor activa que hacemos á diario es tan fácil lo que, en «términos» cultos, se denomina epígrafos al ramalo, nunca está de más persona desapasionada que nos lo recoja, y aun que por él nos gñte, no al restaurant que nos correspondiera, sino á buen camino.

Seamos sinceros, ó, hablando en moderno estilo, no seamos insinceros.

Si no abundan los escritores y los periodistas notables, aun hay autores y chicos de la prensa capaces, inteligentes, con ingenio y entusiasmos.

Pero hay, á vueltas de esta *jocosería*, aluvión de besugos inconscientes, que no saben decir cómo les llaman y escriben «oy» sin hache, *zulla* y *mureye*.

Y aun si no escribieran más que esto, pudieran pasar en primeras letras.

¡Pero qué cosas leemos á diario! ¡Cuántos disparates! ¡Cuántos zarcidos del francés, pero no sin conocerse! ¡Cuántos atrevimientos y cuánta ignorancia!

Esto, es decir, atrevimiento é ignorancia, me han impulsado á emprender esta cacería de animales y artistas.

Tal vez estimule con ello á escritores de valer para

que se encarguen de arrojar del templo de las Musas, ó del estadio, que para algunos debiera decirse «establos», de la prensa, ó del estudio ó del taller á tantos zánganos.

Y como yo sé que es tarea delicada, y aun peligrosa, la de domesticar animales fieros, debo advertir á ustedes, y lo mismo al señor Juez de guardia, que de esta sección de GAZAPOS no se culpe á nadie, ni se suponga cómplice á mi querido amigo Rueda.

Paderimientos antiguos y «algo de perturbación mental» me han impulsado á cometer este crimen, del que yo sólo debí responder y responderé, Dios mediante, á cuantos «me preguntaren».

No se debe perder tantas bellezas como despilfarró la prensa á diario.

Verbigracia.

Uno de los de mayor circuncisión:

«El globo de... es dirigible porque tiene válvula y va hinchado con ácido carbónico.»

Una errata indudable, porque, como le corregía un colega:

«Habrás querido decir nuestro estimable compañero, hinchado con carbón de piedra.»

Otros botones:

«La escuadra del Mediterráneo ha llegado al puerto de Bruselas.»

«Todos sabemos que Carlos V fué el fundador de la dinastía de la Australia, puede decirse.»

Puede decirse, pero es un disparate ó dos.

«El lance se efectuó á pistola; los combatientes se colocaron á quince y veinte pasos, respectivamente, uno de otro.»

Como quien dice: de Madrid á Alcalá, cinco leguas; de Alcalá á Madrid, diez, respectivamente.

De un artículo sociológico de un diario de los de primera necesidad:

«La leche constituye casi el exclusivo alimento de una clase: de la infancia.»

Otro golpe:

«Unos jóvenes trataron de abusar de unas muchachas que se hallaban en un caserío, solas á la sazón, porque tenían el padre y la madre forasteros.»

«De no existir la benemérita institución de la Guardia civil, que llegó á tiempo, hubiera habido que lamentar desgracias irreparables.»

Estos hermosos fragmentos me engolosinan y arrastran.

Contribuyamos al esplendor y propaganda de los besugos de la prensa, y sea lo que Dios quiera.

Por supuesto, citando siempre al periódico que da á luz esos fetos, para que ninguno le dispute la gloria de apadrinar burradas.

Hay tema abundante.

Esto es: *ay* besugos en abundancia.

EDUARDO DE PALACIO.





DULCIS VERITAS

¿Me quieres? ¿Me quieres
como yo te quiero?
Yo te quiero con ansias del alma
y con dulces fatigas del cuerpo.
Al hallarnos los dos frente á frente
de la vida en el triste sendero,
palpitante de gozo mi espíritu
se bañó en las ondas de luz de lo eterno.
Tú serás la reina
de mi hogar risueño,
compañera dulce
de mis alegrías y de mis desvelos.
Y en las largas noches

del helado invierno,
cuando silbando en la chimenea
su canto extraño module el viento,
y en los cristales caiga la lluvia,
al calor del hogar velaremos;
mi madre, ya vieja,
dirá á nuestros hijos consejas y cuentos,
que oirán ellos absortos, luchando
con las vagas caricias del sueño;
y mientras olvidas
tu labor por verlos,
yo leeré en voz alta
las hermosas frases de algún libro nuevo.

José DURBAN.



Mi Album

FIESTA EN UN MANICOMIO

Las señoras de Esquerdo, de Pulido, de Sojo y de Flaquer—cuatro bellezas distintas, alentadas por un solo sentimiento verdadero—ocupaban las cuatro cabeceras de mesa del suntuoso comedor inaugurado el anterior domingo en el famoso manicomio de Carabanchel, y buen número de periodistas, gratamente impresionados por lo original de la fiesta, sentábanse á las mesas, revueltos con mayor número aun de pensionistas.

La lujosa estancia, cuyas paredes han sido ilustrados por los pinceles inspirados y frescos de Gil Montijano, ostentaban sus arañas llenas de luces eléctricas, que bruñían las paredes con claridades pálidas y frías. Sobre las mesas, las frutas saludables de encendidos tonos parecían flores, y las flores, abiertas en el cuello de los jarrones ricos, parecían ramos de frutas.

Una alegría—con razón pudiera decirse *loca*,—una excitación de todos los semblantes, un chocar y reñir de cuchillos, de trinchantes, de cristalería susceptible y delicada, poblaban de estremecimientos de vida el salón, en uno de cuyos extremos destacábase, como

sobre círculos de rocas, la pintura de *La Pileta*, y en el otro extremo se espaciaban los ojos en otra pintura, *El Paraiso*, con sus cuatro torres gallardas y ceñido por la lista azul y vibradora del mar de Levante.

Hace efecto aquel comedor de una amplia selva; y el oído extraña no escuchar el estrépito y la vocinglería de los pájaros, mientras dura la comida.

Cuando ésta empezó, colocado cada comensal entre personas que le eran desconocidas, se preguntaba interiormente si serían locas ó cuerdas, y no sabía por qué derrotados echar la conversación; hasta que, roto el hielo y entablado el diálogo, convenciase de que se hallaba entre dos personas perfectamente cuerdas. En esa confianza, decía un convidado á su vecino:—¿Ve usted aquel señor de cara feísima y de minica nerviosa?; pues ese ha venido contigo de Madrid, y merecía quedarse entre esta gente sin juicio.

—¿Entre nosotros?

—¿Cómo entre ustedes?

—Sí, yo soy uno de esos sin juicio de que usted habla.

—Pues, señor—dijo el otro parado en firme,—el sin juicio soy yo, que me voy del seguro sin saber quién es mi vecino: diremos, remedando al gran poeta:

«En esta triste mansión,
adonde las toman las llaves:
Ni son todos los que están,
Ni están todos los que son.»

Frente á mi sentóse una pensionista como hasta de unos diez y ocho años, morena, de ojos azules, cenceña, y con unos claveles rojos muy bien puestos en el pelo apretado, negro y hecho rizos. Es una mujer interesante, que parece meditar siempre *en torno de una idea grata*; se le habla y no contesta, se le pregunta y nada dice; piensa en su idea, en su idea-tema, y pasados unos momentos sonríe gozosamente, como la persona á cuya memoria acude varias veces el motivo que antes le hizo estallar de risa. Pasado otro minuto, fija otra vez los ojos, tranquilamente alegres, medita al parecer en un recuerdo esfumado por lo distante, y torna á sonreír. Pues al contemplar con una misericordia infinita á esta joven, al ver sus pocas abejas adornados por la corona de adelfas de la locura, al considerar su desgracia inmensa—no lo extrañen los que de aquella fiesta tragicómica desconozcan mi desbordante exceso de sensibilidad—me acometió un síncope, del cual me sacó la presencia del doctor Esquerdo y la del Jefe local del Establecimiento, su simpático sobrino, quienes, á la vez que las ayudantes, me prodigaron todo género de atenciones. Por experiencia, pues, he visto que el doctor Esquerdo cura... sólo con la presencia.

Cuando después del accidente volví á sentarme á la mesa, el *Champagne* alegraba los aires con sus detonaciones, y burbujeaba en los platos de fresa olorosa, y en las estrechas copas de cristal.

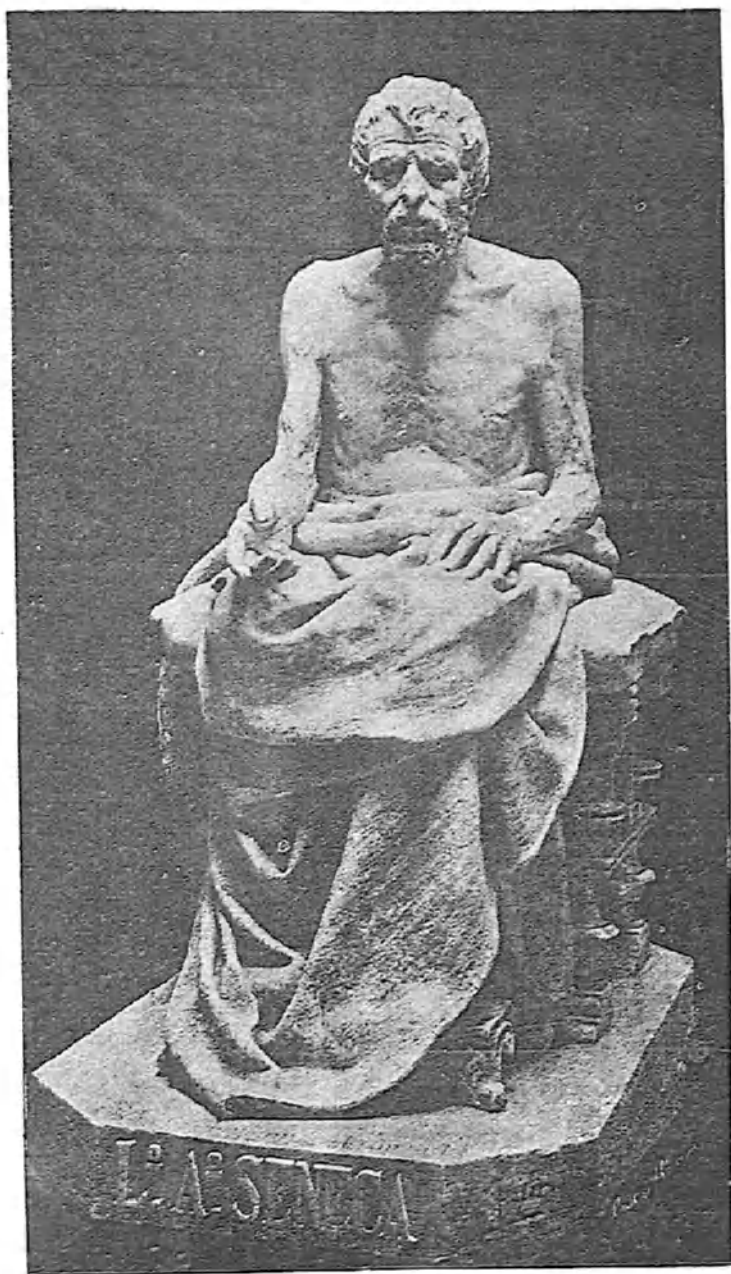
Alfredo Vicenti, el querido maestro, pronunciaba las correctas y elegantísimas frases de un brindis; Pulido, en párrafos enlazados, hizo la brillante apología del célebre alienista; y éste desbordó talento y pasión en un discurso todo emoción y fibra. Es interesantísima esta figura del doctor Esquerdo, el cual, visto de cerca, ni tiene líneas exóticas, ni mirar de loco; su mirada, recitada de cerca, es rectilínea, penetrante, clara, y llena de persuasiva lógica.

El estado nervioso no me impidió *erbar la Haya*, como suele decirse, á la velada, proponiendo al auditorio cantar un coro—como se hizo—con esta hermosa letra: *Viva el doctor Esquerdo!*

RUEDA.

Exposición de Bellas Artes

SECCIÓN DE ESCULTURA



«OS LEGO EL EJEMPLO DE MI VIDA»

Tenemos el gusto de ofrecer hoy á nuestros lectores una de las mejores estatuas que figuran en la actual Exposición de Bellas Artes, original del joven y distinguido artista cordobés D. Mateo Inurria, el cual recibe diariamente plácemes por tan hermosa obra de muchas personas inteligentes en materias artísticas.

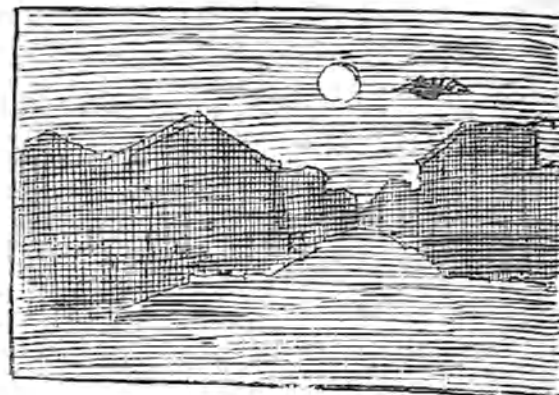
PASEOS POR LA EXPOSICIÓN

(DIBUJOS DE CHILA.)



1.—¡Qué cayada, qué pitima y qué flor le han puesto a este señor!

HABA.



2.—¡Atardecía! (otra vez más).

UEGELL.



3.—La bella Geraldine.

GILR.



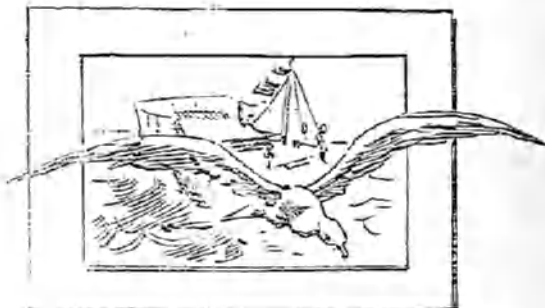
4.—El triunfo del aceite de bellotas.

SEGARRA.



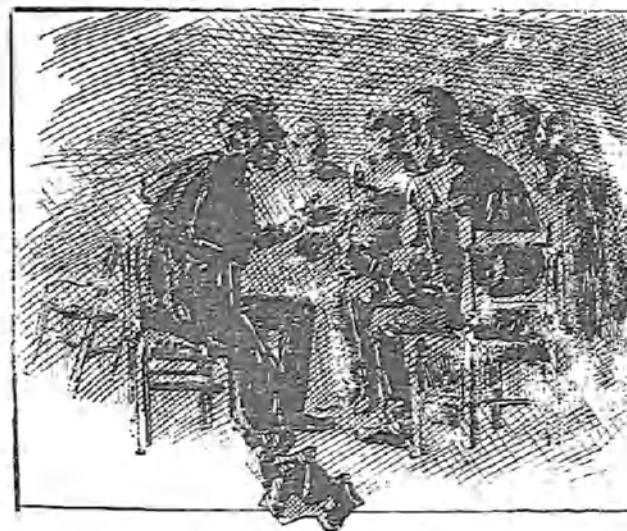
5.—Déjemele usted a medias melena.

(Tonsura de Wanda.)



6.—Mirando este cuadro al punto se nota lo desarrollada que es la gaviota.

PÉREZ DEL CAMINO.



7.—A mitad de discusión se les apagó el velón.

GRANER.



9.—Cuestiones del hogar, en las que no debemos penetrar.

PLÁ.



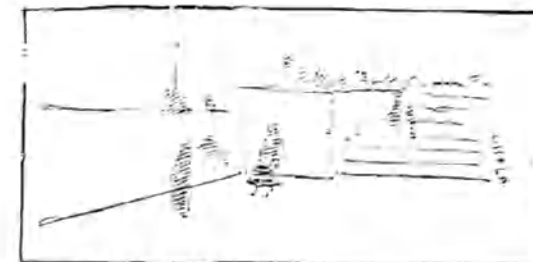
10.—Héro con su careta, fresca y tendida, y un color que parece que está podrida.

GÓMEZ.



8.—Maniquí de luto.

RUSIÑOL.



11.—¡Ay, que le habrá pasado al cuadro de Meifrén, que se ha borrado!

El Palacio del Sol

Á vosotras, madres de las muchachas anémicas, va esta historia, la historia de Berta, la niña de los ojos color de aceituna, fresca como una rama de durazno en flor, luminosa como un alba, gentil como la princesa de un cuento azul.

Ya veréis, sanas y respetables señoras, que hay algo mejor que el arsénico y el fierro para encender la púrpura de las lindas mejillas virginales; y que es preciso abrir la puerta de su jaula á vuestras avocitas encantadoras, sobre todo, cuando llega el tiempo de la primavera y hay ardor en las venas y en las saviás, y mil átomos de sol abejas en los jardines, como un enjambre de oro sobre las rosas entreabiertas.

o o

Cumplidos sus quince años, Berta empezó á entristecer, en tanto que sus ojos llameantes se rodeaban de ojeras melancólicas. —Berta, te he comprado dos muñecas. —No las quiero, mamá. —He hecho traer los *Nocturnos*. —Me duelen los dedos, mamá. —Entonces. —Esto y triste, mamá. —Pues que se llame al doctor.

Y llegaron las antiparras de aros de carey, los guantes negros, la calva ilustre y el cruzado levitón.

Eilo era natural. El desarrollo, la edad, síntomas claros, falta de apetito, algo como una opresión en el pecho, tristeza, púntas,

globulos de ácido arsenioso, luego duchas. El tratamiento.

Y empezó á curar su melancolía, con globulos y duchas, al comenzar la primavera. Berta, la niña de los ojos color de aceituna, que llegó á estar fresca como una rama de durazno en flor, luminosa como un alba, gentil como la princesa de un cuento azul.

o o

Á pesar de todo, las ojeras persistieron, la tristeza continuó, y Berta, pálida como un precioso mármol, llegó un día á las puertas de la muerte. Todos lloraban por ella en el palacio, y la sana y sentimental mamá hubo de pensar en las palmas blancas del ataúd de las doncellas. Hasta que una mañana la lánguida andémica bajó al jardín sola, y siempre con su vaga atonía melancólica, á la hora en que el alba ríe. Suspirando erraba sin rumbo, aquí, allá; y las flores estaban tristes de verla. Se apoyó en el zócalo de un fauno soberbio y bizarro, cancelado por Plaza, que, húmedos de rocío sus cabellos de mármol, bañaba en luz su torso espléndido y desnudo. Vió un lirio que erguía al azul la pureza de su cáliz blanco, y estiró la mano para cogerlo. No bien había... Sí, un cuento de hadas, señoras mías; pero ya veréis sus aplicaciones en una querida realidad. No bien había tocado el cáliz de la flor, cuando de él surgió de súbito una hada, en su carro áureo y diminuto, vestida de hilos brillantísimos é impalpables, con su aderezo de rocío, su diadema de perlas y su varita de plata.

¿Creéis que Berta se amedró? Nada de eso. Batió palmas alegre, se reanimó como por encanto, y dijo al hada: «Tú eres la que me quiere tanto en sueños! —Sube—respondió el hada.» Y como si Berta se hubiese empequeñecido, de tal modo cupo en la concha del carro de oro, que hubiera estado holgada sobre el ala curva de un cisne á flor de agua. Y las flores, el fauno orgulloso, la luz del día, vieron cómo en el carro del hada iba por el viento, placida y sonriendo al sol, Berta, la niña de los ojos color de aceituna, fresca como una rama de durazno en flor, luminosa como un alba, gentil como la princesa de un cuento azul.

o o

Cuando Berta, ya alto el divino cochero, subió á los salones por las gradas del jardín que imitaban esmeraldina, todos, la mamá, la prima, los criados, pusieron la boca en forma de O. Venta ella saltando como un pájaro, con el rostro lleno de vida y de púrpura, el seno hermoso y burchido, recibiendo las caricias de una crenchá castaña, libre y al desguaire, los brazos desnudos hasta el codo, medio mostrando la malla de sus casi imperceptibles venas azules, los labios entreabiertos por la sonrisa, como para emitir una canción.

Todos exclamaron: ¡Aleluya! ¡Gloria! ¡Mueran al rey de los Esculapios! ¡Fama eterna á los globulos de ácido arsenioso y á las duchas triunfales! Y mientras Berta corrió á su retrete á vestir sus más ricos brocados, se enviaron presentes al viejo de las antiparras de aros de carey, de los guantes negros, de la calva ilustre y del cruzado levitón. Y ahora, oíd

vosotras, madres de las muchachas anémicas, cómo hay algo mejor que el arsénico y el hierro, para eso de encender la párpada de las lindas mejillas virginales. Y sabréis cómo no, no fueron los glóbulos, no; no fueron las duchas, no; no fué el farmacéutico, quien devolvió salud y vida á Berta, la niña de los ojos color de aceituna, alegre y fresca como una rama de durazno en flor, luminosa como un alba, gentil como la princesa de un cuento azul.

Así que Berta se vió en el carro del hada, la preguntó: «¿Y adónde me llevas?—Al palacio del Sol.» Y desde luego sintió la niña que sus manos se tornaban ardientes, y que su corazoncito le saltaba como henchido de sangre impetuosa. «Oye—siguió el hada.—Yo soy la buena hada de los sueños de las niñas adolescentes: yo soy la que curo á las cloróticas con sólo llevarlas en mi carro de oro al palacio del Sol, á donde vas tú. Mira, chiquita, cuida de no beber tanto el néctar de la danza, y de no desvanecerte en las primeras rápidas alegrías. Ya llegamos. Pronto volverás á tu morada. Un minuto en el palacio del Sol deja en los cuerpos y en las almas años de fuego, niña mía.»

En verdad, estaban en un lindo palacio encantado, donde parecía sentirse el sol en el ambiente; Oh, qué luz, qué facendios! Sintió Berta que se le llenaban los pulmones de aire de campo y de mar, y las venas de fuego; sintió en el cerebro esparcimientos de armonía, y como que el alma se le ensanchaba, y como que se ponía más elástica y tersa su delicada carne de mujer. Luego vió, vió sueños reales, y oyó, oyó músicas embriagantes. En vastas galerías deslumbradoras, llenas de claridades y de aromas, de sedicias y de mármoles, vió un torbellino de parejas, arrebatadas por las ondas invisibles y dominantes de un vals. Vió que otras tantas anémicas como ella llegaban pálidas y entristecidas, respiraban aquel aire, y luego se arrojaban en brazos de jóvenes vigorosos y esbeltos, cuyos bozos de oro y finos cabellos brillaban á la luz; y danzaban, y danzaban con ellos, en una ardiente estrechez, oyendo requiebros misteriosos que iban al alma, respirando de tanto en tanto como hábitos impregnados de vainilla, de haba de Tonka, de violeta, de canela, hasta que con fiebre, jadeantes, rendidas, como palomas fugadas de un largo vuelo, caían sobre cojines de seda, los senos palpitantes, las gargantas sonrosadas, y así, soñando, soñando en cosas embriagadoras.... —Y ella también cayó al remolino, al maelstrón atraeyente; y bailó, giró, pasó entre los espasmos de un placer agitado; y recordaba entonces que no debía de embriagarse tanto con el vino de la danza, aunque no cesaba de mirar al hermoso compañero, con sus grandes ojos de mirada primavera. Y él la arrastraba por las vastas galerías, ciñendo su talle, y hablándola al oído, en la lengua amorosa y rítmica de los vocablos apacibles, de las frases irisadas y clorosas, de los períodos cristalinos y orientales.

Y entonces ella sintió que su cuerpo y su alma se llenaban de sol, de éfircos poderosos y de vida. ¡No, no esperéis más!

El hada la volvió al jardín de su palacio, al jardín donde cortaba flores, envuelta en una oleada de perfumes, que subía místicamente á las ramas trémulas, para flotar como el alma errante de los cálices muertos.

¡Madres de las muchachas anémicas! Os felicito por la victoria de los arseniatos é hipofosfitos del señor doctor. Pero en verdad os digo: es preciso, en provecho de las lindas mejillas virginales, abrir la puerta de su jaula á vuestras avocitas encantadoras, sobre todo, en el tiempo de la primavera, cuando hay ardor en las venas y en las savias, y mil átomos de sol abejean en los jardines como un enjambre de oro sobre las rosas entreabiertas. Para vuestras cloróticas, el sol en los cuerpos y en las almas. Sí, al palacio del Sol, de donde vuelven las niñas como Berta, la de los ojos color de aceituna, frescas como una rama de durazno en flor, luminosas como un alba, gentiles como la princesa de un cuento azul.

RUBÉN DARÍO.



EN RECOLETOS.—DIBUJO DE F. MATHIAS

LA GOTA DE SANGRE

Sentados en la gótica ventana
estábamos tú y yo, mi antigua amante;
tú, de hermosura y de placer, radiante;
yo, absorto en tu belleza soberana.

Al ver tu fresca juventud lozana,
una abeja lasciva y susurrante
claró su oculto dardo penetrante
en tu seno gentil de nieve y grana.

Viva gota de sangre transparente
sobre tu piel rosada y hechicera
brilló como un rubí resplandeciente.

Mi ansioso labio en la pequeña herida
estampé con afán...; Nunca lo hiciera;
que aquella gota envenenó mi vida!

MANUEL REINA.

LA CAMPANILLA BLANCA

(Traducción del culto literato D. Ángel Lasso de la Vega)

Cuando las secas ramas de los árboles
aun abatidas, á los soplos tiemblan
de los vientos de Marzo y á la vista,
del campo aun mustio el esplendor no alegre,
la campanilla blanca se entreaire
y á los primeros rayos se despliega
del sol, que, tibio, su calor derrama,
y en su tallo inclinándose, desprecia
del expirante invierno adusto y frío
las maliciosas burlas, digna y bella.

Esta pálida flor, que así se ofrece
solitaria en los campos la primera,
es el heraldo que anunciando acude
la estación que reanima la existencia,
y pareceme ser la golondrina
que en los jardines á anunciarla llega.

PETIT SENN.

COPLA

¡Mira qué solos estamos!...
No me dejas que te abraze,
y te cogen la cintura
y los brazos en los bailes
delante de todo el mundo
y en presencia de tu madre.

ENRIQUE REDEL.

CHISPAZOS

Curaba el doctor Rivero
al enfermo don Pascual,
que aumentaba el pobre en mal
lo que menguaba en dinero.
Llególe el lance postrero;
y al verlo en cama postrado
dijo el doctor:—;Qué le han dado
fuera de mis prescripciones!
—;Qué le dieron! Convulsiones.
—;Pues con eso lo han matado.

MANUEL ESCALANTE GÓMEZ.

POR QUE TE QUIERO

No te quiero porque eres un portento
de donaire, de gracia y de hermosura,
que la belleza es don que poco dura,
es débil flor que seca pronto el viento.

No te quiero, mujer, porque el talento
con su soplo inmortal te transfigura,
pues suele del saber la llama pura
las fuentes agotar del sentimiento.

No admiro en ti las formas seductoras,
ni tu mirada plácida y serena,
que de mi vida en las felices horas
todo mi ser absorbe y enajena;
no te quiero, mujer, porque enamoras:
quíerote nada más porque eres buena.

J. F. SANMARTIN Y AGUIRRE.

LAS ROSAS

Ya las rosas faltaban,
reinas de Mayo;
ya las rosas nacieron
vertiendo aromas.
Ya de flores se vistien
todos los campos;
ya el ruiseñor alegre
su canto entona.

Primavera de amores
en todo el año,
al fundirse la nieve
nace la rosa;
Y los amores nacen
á su contacto,
y las mujeres aman
y el hombre adora.

Ya las rosas vinieron,
cantan los pájaros,
ya el altar de la Virgen
rosas lo adoran.
Son del mes de las flores
fieles heraldos;
son perfumes de vida...
¡Benditas rosas!

MIGUEL DE PALACIOS.

HUMORADAS

Al mover tu abanico con gracejo
quitas el polvo al corazón más viejo.

Si pienso en ti, fatigan mi deseo
mil pensamientos vanos,
y, sin saber por qué, cuando te veo
contengo el corazón con ambas manos.

CAMPOAMOR.

CANTARES

La vida es mar que ya en furia
estalla, ó se encuentra en calma;
si es furiosa la tormenta,
¡y de la nave del alma!

He de mandar en mi pecho
poner una negra cruz;
que hay en él un corazón
que has asesinado tú.

Amargas llaman algunos
del mar á las olas fieras.
Si eso dicen de las olas,
¿qué queda para mis penas?

Desde que tú me miraste
tan sólo tus ojos veo:
ó es que lo demás no existe,
ó es que me dejaste ciego.

Dame, hermosa, de tus ojos
solamente una mirada,
para alumbrar en tu ausencia
la soledad de mi alma.

MANUEL AMOR MEILÁN.

MAYO

Como dulce esperanza que adormece
al corazón enfermo y lacerado,
así, trayendo con su luz la vida,
con sus auroras placentero encanto,
y con sus tardes gratas ilusiones,
viene repleto de promesas Mayo,
el mes que ofrece á los pesares calma,
y al placer, siempre loco, su entusiasmo.
En el jardín el cebrillo gime
sus baladas de amor, y es tal su halago,
que duda el alma, al escuchar su ritmo,
si es que se queja un pecho enamorado.
Desde la sierra, y por el sol deshecha,
laja la nieve á fecundar el campo,
y es la campiña, cuando muere el día
y cobra el olmo sus contornos vagos,
un lago verde, donde sólo falta
ligero esquite que resbale blando.

Oh Mayo! sólo para mí, vencido
por la tristeza y el dolor que arrastro,
dejas de ser la tentación que exalta
y eres la pena que traduzco en llanto.

En las puestas del sol, en las auroras,
en el bosque, en la fuente y en el lago,
en todas partes, transformado en hada
de la ilusión y la esperanza, Mayo
imprime huellas de su marcha, y deja
el purísimo aroma de sus pasos.
Hasta en la Iglesia, donde siempre el rezó
surge doliente, triste y angustiado,
lleva su influjo, y la plegaria suena
á ecos de brisa y á canción de pájaros.

RICARDO LODARES GIRÓN.



D. RAFAEL BALSA DE LA VEGA

DIRECTOR ARTÍSTICO DE «LA POCERA» Y CRÍTICO
DE ARTES DE «EL LIBERAL»

EL POBRE VAGO

Toñico, como le llamaban en el pueblo donde nació, era uno de esos seres inofensivos en la apariencia, pero perjudiciales en el fondo; no porque él fuera malo, sino porque no era bueno. Así como la sociedad tiene los viciosos y los perversos, que son su *gangrena*, también la humanidad tiene los vagos, que son su *parálisis*: aquélla puede ser terrible por el contagio, ésta es la muerte encarnada en un sér vivo.

Toñico era de éstos. Nació para no hacer nada, y como para su limitado cerebro significaba una gran actividad el educarse, el chico llegó á hombre desprovisto de educación, y mucho más de cultura.

Solo, abandonado, vivió al azar, y cuando uno de sus paisanos, llegado á ministro, colocaba á todos los del pueblo, *Toñico*, que había ido tantas veces de pedrea con el Consejero, y que tuteaba á Su Excelencia, no se halló en condiciones para un destino de los que cobran por no hacer nada, ni tampoco con ánimos para trabajar algo en una colocación más modesta.

Pasaron los años, y la generación de *Toñico* desperdigóse por el mundo; sus camaradas se deshicieron de él como de un bagaje pesado y molesto, y el pobre de espíritu se hizo pobre de oficio: fué primero *sablista*, y, por último, mendigo de profesión.

Haciéndose el tonto, vivió en el pueblo á costa de los cándidos que se reían de él. Los chiquillos le toreaban, los grandes se le burlaban, y Antonio, conocido ya por todo el populacho por «el imbecil de *Toñico*», fué unos días el héroe popular, que aguantaba befas á cambio de limosnas.

Aquel cerebro misero principió á perturbarse. Cuando, por achaques del azar, vino á pie á la Corte, y estableció su pedigueñería á la puerta de una iglesia, las tinieblas de la imbecilidad, que principió fingida y concluyó siendo cierta, obscurecieron las últimas ideas en aquel cráneo muerto para el mundo.

Toñico tenía «hechos agua los sesos», como decían todos. Un día, que acababa de bailar como el oso de un zingaro en la Plaza Mayor, se sintió enfermo, y llevado á la Casa de Socorro, murió sin entonar una plegaria; el último movimiento de los músculos de su cara fué la carcajada histérica, la risa indefinible y siniestra del imbecil, la horrible mueca del tonto....

Así murió el hombre que no fué nada y pudo ser algo.

Hoy nadie se acuerda de *Toñico*, y sin embargo, su historia tiene una *moral* que encierra una terrible filosofía, que más que de apólogo, tiene de apotegma.

¡Ay de los vagos! Pobres de ellos: ¡principian por hacerse los tontos y concluyen por serlo!



EN EL PATIO ANDALUZ

COMPOSICIÓN Y DIBUJO DE J. ROMERO DE TORRES



SALÓN EDISSON

El Kinetoscopio, último invento realizado por Edisson, que por primera vez en Madrid se exhibe ahora en la Carrera de San Jerónimo, 34, es objeto de la grande y entusiasta admiración que merece.

Las fotografías de movimiento son, en realidad, el espectáculo más curioso y sorprendente que se conoce, pues en ellas aparecen las figuras con todos los caracteres de la vida real hasta en sus más mínimos detalles.

A nuestros lectores aconsejamos que visiten esta verdadera maravilla, de la que no se puede formar idea más que viéndola.

PROBLEMA ARITMÉTICO

POR F. NOVELARQUE

Descomponer el número 175 en ocho partes, de modo que, sumando la primera con 1, restando 2 de la segunda, multiplicando por 3 la tercera, dividiendo por 4 la cuarta, la quinta sumada, la sexta restada, la séptima multiplicada, y la octava dividida por 8, resulte siempre la misma cantidad.

ROMBOS ACROSTICO CUBANOS

DE ACTUALIDAD

POR F. NOVELARQUE



Reemplazados los puntos y las estrellas por letras, más horizontales y verticalmente en cada rombo:

En el primero.—Cifra romana.—Tiempo verbal.—Apellido.—Monte de la América.—Vocal.

En el segundo.—Cifra romana.—Mineral.—Apellido.—Consuelación.—Punto cardinal.

En el tercero.—Consonante.—Prenda militar.—Apellido.—Hijo de Noé.—Consonante.

Las líneas de estrellas son los apellidos de tres conocidos filantrópicos é ilustrados de la presente fecha en Cuba.

FOSFATINA FALIÈRE

ALIMENTO DE LOS NIÑOS

PREPARADO QUÍMICO.

PECERA

POR A. NOVELARQUE

0000000
0000000
0000000
0000000
0000000
0000000

Reemplazados los ceros y las estrellas por letras, se leerán, tanto en la línea vertical de estrellas como en las horizontales de puntos, nombres de pescados.

SOLUCIONES

A LOS PASATIEMPOS DEL NÚMERO 100.

A LA CHABADA: Fenómeno.

AL LOGOGRIFO NUMÉRICO: Campesino.

¡ASEGÚRALO!

Aunque el pecho te anfiarines, blanco como los jazmines nunca has de llevarlo, Herrera, si no usas blanca pèchera en camisas de **MARTÍNEZ** San Sebastián, 2, Madrid

GUJOSA, DENTISTA

DENTADURAS INAMOVIBLES

GARRETAS, 13, PAAL.

DR. BALAGUER, PRECIADOS, 25

INSTITUTO DE VACUNACIÓN DE TERNERA

Vacunación diaria de 2 a 5.

Se vende y remite vacuna á provincias.

Nuestros apreciables lectores leerán en la presente edición un anuncio de la bien reputada firma de los Sres. **Valentín & Cia.**, Banqueros y Espondedores general de lotería en **Hamburgo**, tocante á la lotería de Hamburgo, y no dudamos que los interesará mucho, ya que se ofrece por pocos gastos alcanzar en un caso feliz una fortuna bien importante. Esta casa envía también gratis y franco el prospecto oficial á quien lo pide.

CANTAR

Tres cosas tiene Madrid que causan admiración: el Real Palacio, el Museo y de La Inglesa un reloj.
17, PRECIADOS, 17.

Banco Hispano Colonial

ANUNCIO

Emisión de 1890

BILLETES HIPOTECARIOS DE LA ISLA DE CUBA

Décimo octavo sorteo de amortización.

Con arreglo á lo dispuesto en el artículo 1.º del Real decreto de 27 de Septiembre de 1890 tendrá lugar el décimo octavo sorteo de amortización de los billetes hipotecarios de la Isla de Cuba, emisión de 1890, el día 10 de Junio, á las once de la mañana, en la sala de sesiones de este Banco, Rambla de Esparteros, núm. 1, principal.

Según dispone el citado artículo sólo entrarán en el este sorteo los 485.000 Billetes hipotecarios que se hallan en circulación.

Los 485.000 billetes hipotecarios en circulación se dividirán, para el acto del sorteo, en 4.850 lotes, de á cien billetes cada uno, representados por otras tantas bolas, extrayéndose del globo siete bolas, en representación de las siete centenas que se amortizan, que es la proporción entre los 1.750.000 titulos emitidos y los 485.000 colocados conforme á la tabla de amortización, y á lo que dispone la Real orden de 7 del actual, expedida por el Ministerio de Ultramar.

Antes de introducirlos en el globo destinado al efecto, se expondrán al público las 4.769 bolas sorteadas, deducidas ya las 81 amortizadas en los sorteos anteriores.

El acto del sorteo será público, y lo presidirá el Presidente del Banco, ó quien haga sus veces, asistiendo además la Comisión ejecutiva, Director gerente, Contador y Secretario general. Del acto dará fe un Notario, según lo previene el referido Real decreto.

El Banco publicará en los diarios oficiales los números de los billetes á que haya correspondido la amortización, y dejará expuestas al público para su comprobación las bolas que salgan en el sorteo.

Oportunamente se anunciarán las reglas á que ha de sujetarse el cobro del importe de la amortización desde 1.º de Julio próximo.

Barcelona, 29 de Mayo de 1895.—El Secretario general, *Aristides de Arribas*.

Las soluciones de los pasatiempos de este número se publicarán en el siguiente.

NO SE DEVUELVEN LOS ORIGINALES LITERARIOS NI ARTÍSTICOS

Est. tipográfico «Sucesores de Brevintayna».

ANUNCIOS ECONOMICOS

Hasta 15 palabras, una peseta.—Por cada palabra más 10 céntimos

G. KUHN Cruz, 22. Liquidación con 25 % de rebaja, sus modelos de objetos de porcelana, bronce, minibre artístico, rafia, palma, imitación de marfil, jarrones, centros de mesa, jardineras, suspensiones, macetas, cuévanos, etc., decorados artísticamente con flores propias para regalos, desde dos pesetas en adelante.

Gran peluquería de José María Ros; Cruz, 2, entresuelo. Servicios esmerados.

KUHN invita a visitar su jardín artificial en 7 salones, Cruz, 22, y en particular su rotonda de palmeras con laguna, alameda, cenadores, ría, variación de luz nocturna y luz cenital, cálculos ópticos de un resultado inesperado.

Doctor Tamayo, calle de Fernán, núm. 9.—Consulta de 7 á 3 y de 5 á 10.

Plumeros baratos. Desde 25 céntimos en adelante. Fuencarral, número 8.

Un joven con buenas referencias, desea colocación en Madrid ó provincias. Razón: Carmen, 23, 4.ª izquierda.

R. No tengas cuidado; tengo muy buena memoria. Además, asuntos como ese, no los descuido.—P. K.

Casas, cunas de madera, sillas de cuero, rejilla y madera; vidrios, armarios, lavabos y otros muebles Jabometrezo, 26. (Gracias.)

REMIGIO DE QUEVEDO
ENCARGADO EN MADRID DE LA VENTA DE
LA GRAN VÍA
—SANTÉN, 7, piso 4.º, izquierda—

AVISO

En la Empresa Médico Farmacéutica titulada **La Positiva**, no se paga nada de ingreso, y se da, por seis reales al mes, Médico y medicinas para toda la familia; por dos pesetas, Médico, medicinas, asistencia a partos y entierro de segunda; por tres pesetas, Médico, medicinas, asistencia a partos, socorro de dos pesetas diarias y entierro de segunda.

HAY CONSULTAS DE HOMEOPATÍA
OFICINAS: MESÓN DE PAREDES, 659, PRINCIPAL

2, SAUGO, 2

225 PTAS. SACO

Todo el que quiera guisar y se quiera calentar con lo más útil y sano, puede acercarse á comprar carbón *Asiracita en grano*.

Bordadores, 9



CORSES REGULEZ
Últimos modelos, forma perfecta, encaje corto, lencero sencillo en carrete, buches. Ut. de lujo á medida.

NOVEDAD



RELOJES chiquititos de acero oxidado (negro), máquina de 1.ª, garantizada la buena marcha, con iniciales, atucha y lase (como el diseño), desde 25 ptas. en adelante. Remontores de acero

con iniciales, para caballero, desde 30 ptas. Relojería de Carlos Coppel, Fuencarral, 26.

INVITACION PARA PARTICIPAR A LA PROXIMA

Gran Lotería de Dinero

500,000

Marcos ó aproximadamente
PESETAS 700,000

como premio mayor pueden ganarse en caso más feliz en la nueva gran lotería de dinero garantizada por el Estado de Hamburgo.

Especialmente:

1	Premio á M.	300000
1	Premio á M.	200000
1	Premio á M.	100000
2	Premios á M.	75000
1	Premio á M.	70000
1	Premio á M.	65000
1	Premio á M.	60000
1	Premio á M.	55000
2	Premios á M.	50000
1	Premio á M.	40000
3	Premios á M.	20000
21	Premios á M.	10000
56	Premios á M.	5000
106	Premios á M.	3000
231	Premios á M.	2000
812	Premios á M.	1000
1415	Premios á M.	400
39755	Premios á M.	155
15290	Premios á M.	300, 200, 150,
1134, 100, 98, 69, 42, 20.		

La Lotería de dinero bien importante, autorizada por el Alto Gobierno de Hamburgo y garantizada por la hacienda pública del Estado, contiene 115,000 billetes, de los cuales 57,700 deben obtener premios con total seguridad. Todo el capital incl. 57.300 billetes gratuitos inserta

Marcos 11,730,795
ó sean aproximadamente
Pesetas 16,000,000

La instalación favorable de esta lotería está arreglada de tal manera, que todos los arriba indicados 57,700 premios hallarán seguramente su decisión en 7 clases sucesivas.

El premio mayor de la primera clase es de Marcos 50,000, de la segunda 35,000, ascende en la tercera á 60,000, en la cuarta á 65,000, en la quinta á 70,000, en la sexta á 75,000 y en la séptima clase podrá en caso más feliz eventualmente importar 500,000, especialmente 300,000 200,000 Marcos, &c.

La casa infrascripta invita por la presente á interesarse en esta gran lotería de dinero. Las personas que nos envíen sus pedidos se servirán añadir á la vez los respectivos seguros en billetes de Banco, libranza de Giro Mutuo, extendidas á nuestra orden, giradas sobre Barcelona ó Madrid, letras de cambio fácil á cobrar, ó en sellos de correo.

Para el orden de la primera clase costará:
1 Billete original, entero: Pesetas 8.50
1 Billete original, medio: Pesetas 4.25

El precio de los billetes de las clases siguientes, como también la instalación de todos los premios y las fechas de los sorteos, en fin, todos los pormenores se verá del prospecto oficial.

Cada persona recibe los billetes originales directamente, que se hallan provisionales de las Armas del Estado, como también el prospecto oficial. Verificado el sorteo se envía á todo interesado la lista oficial de los números agradecidos, provistos de las Armas del Estado. El pago de los premios se verifica según las disposiciones indicadas en el prospecto y bajo garantía del Estado. En caso que el contenido del prospecto no convenciese á los interesados, los billetes podrán devolverse, pero siempre antes del sorteo, y el importe reintegrado será inmediato. Los pedidos deben remitirse directamente lo más pronto posible, pero siempre antes del

13 DE JUNIO DE 1895.
(fecha del sorteo).

VALENTIN Y CIA.
REPRESENTACION GENERAL DE LOTERIA.
HAMBURGO.—ALEMANIA.

Para orientarse se envía gratis y franco el prospecto oficial á quien lo pida.

PEDIR EN TODO EL MUNDO LAS AGUAS DE CARABAÑA

F. LOZANO

PASEO DE RECOLETOS, 14.—MADRID.

No comprar vuestra bicicleta sin ver antes los nuevos modelos de esta casa, garantizados contra todo defecto de construcción. Las mejores marcas inglesas

SWIFT Y TRIUMPH



Velódromo para aprender y practicar en bicicleta.

PASEO DE LA CASTELLANA, 23.

Abierto todo el día.

CALZADO INGLÉS

de todas clases. Especial para ciclistas. José María Sierra, Relatores 9.—Teléfono 222.

A LAS CASAS EDITORIALES

LA GRAN VÍA pone á disposición de los periódicos ilustrados y casas editoriales, los clichés publicados con anterioridad de 10 días.

El precio de éstos será:

Ptas. 0,08 c/o cliché mancha.

Ptas. 0,04 c/o » línea.

Los gastos de remesa serán por cuenta del comprador, y, para expedirlos, es indispensable remitir su importe por adelantado.

LA MARGARITA EN LOECHES

ANTIBILIOSA, ANTIEPÉPTICA, ANTIESCROPULOSA, ANTIFILTICA
ANTIPARASITARIA Y DE ALTO GRADO RECONSTITUYENTE

Según la PERLA DE SAN CARLOS, Dr. D. Rafael Martínez Molina, con este agua se tiene la salud á domicilio.

Este agua, con ser la más purgante de todas las conocidas, y sin irritar, es aún más curativa de todas las enfermedades que expresa la etiqueta de las botellas que todos conocen.

En el último año se han vendido más de DOS MILLONES de purgas. La clínica es la gran piedra de toque en las aguas minerales, y ésta cuenta muchos años de uso general y con grandes resultados para las enfermedades que expresa la etiqueta y hoja clínica.

Depósito central: Madrid, Jardines, 15, bajo derecha, y se venden también en todas las farmacias y droguerías. Su gran caudal de agua permite al GRAN ESTABLECIMIENTO DE BAÑOS estar abierto del 15 de Junio al 15 de Septiembre.

Gran Fábrica

SOMBREROS DE PAJA Y FIELTRO

DE ELEGANCIA GASPAR ABATI NOVEDAD

MADRID, Capellanes, 10, MADRID

Cascos, Armaduras, Cintas, Plumás, Flores y Adornos

VENTAS AL POR MAYOR Y MENOR

EXPORTACIÓN A PROVINCIAS Y AL EXTRANJERO

GRAN CAMISERÍA, CORBATERÍA Y GUANTERÍA

Especialidad en el corte de camisas

¡Queréis guantes superiores!
¡Queréis camisas de brillo
para estar deslumbradores!
¡Pues véndense las mejores
en la calle del Barquillo!
Id, veréis gran novedad
si os hacen daño las sisas,
que esta tienda, ¡es la verdad!
en el corte de camisas
es una especialidad.

5, BARQUILLO, 5

LA GRAN VÍA

ES LA REVISTA DE MAYOR CIRCULACIÓN DE ESPAÑA

PRECIOS DE SUSCRIPCIÓN
EN TODA ESPAÑA

TRIMESTRE	Ptas. 2
SEMESTRE	> 4
AÑO	> 8
ULTRAMAR Y EXTRANJERO	
AÑO	Frs. orn. 16

NÚMERO SUELTO:
15 cént. en toda España

NÚMERO ATRASADO:
30 céntimos

SOLICÍTENSE
TARIFAS DE ANUNCIOS
A LA ADMINISTRACION
CAPELLANES, 10, MADRID