

*Director: Salvador Rusda.*

Ilmo. Sr. D. Eduardo Vincenti

DIRECTOR GENERAL DE INSTRUCCIÓN PÚBLICA

No podemos por menos, cuando llega la época de los niños, es decir, Nochebuena, año nuevo y Pascua de Reyes, de asociar á ellos lo que es y lo que representa en el mundo moral é intelectual el Director de Instrucción Pública de una nación. Lo que el ilustrísimo Sr. D. Eduardo Vincenti significa, es la dirección y el amparo de las inteligencias infantiles; él ha de moldearlas por medio de sus planes de enseñanza y ha de derramar en ellas la luz. Creemos que para los niños, cuando llega esta época, no debe haber solamente cariños, besos y regalos, sino que hay la necesidad de empezarles á hacer comprender que tienen que llegar á ser algo en la vida, que han de seguir una carrera, que han de cultivar su cerebro; y para que así lo comprendan, les dedicamos este número de LA GRAN VÍA, poniendo al frente de él á quien lleva la sagrada bandera de la ilustración en España, al hombre lleno de entusiasmo, á la inteligencia activa, al Director general de Instrucción Pública, en fin, el cual posee cumplidamente todas las dotes que exige el encumbrado puesto que ocupa. Para que más y más se encariñe con la misión que está llamado á cumplir en nuestra cultura, le rodeamos en este número de nuestra Revista por todas partes de



niños encantadores. No puede ponerse mejor orla de poesía al Director de Instrucción Pública, ni que más cuadre con sus gustos.

De los pensamientos que expresamente para nuestra Revista nos ha hecho el honor de escribir el Sr. Vincenti, fijémoslos lectores especialmente en el más largo: óiga que sus amores, en punto á enseñanza, los constituyen las escuelas de niños, porque ellas forman los corazones: por eso decimos que no podemos hacer cosa más del gusto del ilustre Jefe de la enseñanza española que circuir su figura de una risueña constelación de niños. Entre hallarse el Sr. Vincenti en su despacho, rodeado de elegantes armarios, de esculturas, de panoplias, de barro cocido y de obras de arte, como está siempre, ó verse preso, como aparece en nuestra Revista, por una legión encantadora de niños, estamos seguros de que preferirá lo segundo. Pues piensen los niños que de ese hombre ilustre que va honrando la primera página de nuestra Revista, depende, en buena parte, el porvenir que hayan de tener ellos, y piense el Director general de Instrucción pública en que, efectivamente, está en su mano que la nueva generación florezca, para provecho de la patria y honra de todos.

# PENSAMIENTOS INÉDITOS

## DEL DIRECTOR GENERAL DE INSTRUCCIÓN PÚBLICA

Declaro que todos los problemas de la enseñanza me interesan y merecen mis anhelos; pero es innegable que constituyen mis amores los relativos á la instrucción primaria, porque siendo la Escuela más educativa que instructiva, proponiéndose formar hombres, no sabios, corazones sanos y conciencias rectas, no inteligencias preclaras, de su régimen y esplendor depende la desgracia ó la grandeza de la patria.

Urge desviar á la juventud de las aulas académicas para que invada la fábrica y el taller, porque somos independientes como nación, pero esclavos como industriales.

Así como las Cortes votaron 35 millones de pesetas para satisfacer la deuda de honor contraída por los sucesos de Melilla, estimo que deberían votar los 8 millones á que se eleva la deuda del Magisterio de primera enseñanza.

Entiendo que la misión de la enseñanza pública, en una sociedad democrática, no puede cumplirse sin que el Estado recoja su alta dirección, asegure los sueldos y se declare responsable de cuanto con aquélla se relacione.

En el Colegio sueña muchos con Sansón,  
más tarde se sueña con Sansón, porque  
la felicidad de la juventud debería ser  
obra y el Sol que la ilumina no  
nos debe jamas

Todos piden al Estado, que haga  
la adquisición al ministro  
Nadie pide que se haga bien

Edmundo Villaverde

BELLAS ARTES

---



EL REY DE LOS NIÑOS

# EL BAILE DE LAS MUÑECAS

Á LOS LECTORES INFANTILES DE LA GRAN VIA



LA muñeca doña Clara,  
su palacio de Carrara  
de flores viste y prepara  
para dar una función;  
y á ella irán, lindas y huecas,  
sus amigas las muñecas,  
á bailar haciendo muecas  
el brillante cotillón.

Invita con cortesía  
á la muñeca María,  
á la muñeca Sofía,  
á la muñeca Salud,  
y á otras que al baile de trajes  
llevarán piedras y encajes



y abanicos de plumajes,  
con infantil inquietud.

Cada muñeca graciosa  
vestidura caprichosa  
á su escultura preciosa  
pone coqueta y gentil,  
y en las ricas salas entra,  
donde saluda y encuentra  
la sociedad que concentra  
á la *crema muñequil*.

Va de reina de Golconda  
una de cara redonda



envuelta en la frágil onda  
de un ropaje de tistú,  
y otra cruza por la sala  
con vestido como Atala  
y breve talle, que iguala  
á la forma de una V.

Otras arrastran por colas  
gasas rizadas en olas,  
ostentando infladas golas  
en los cuellos de marfil,  
y las copian á lo lejos,  
entre lluvia de reflejos,



los magníficos espejos,  
con su porte señorial.

Una de Safo se viste,  
otra su cuerpo reviste  
con el traje bello y triste  
de Margarita inmortal;  
otra de Dux veneciano  
ciñe su cuerpo profano,  
y la otra de un rey prusiano



se pone el casco triunfal.

Las diversas posiciones  
de los lindos rigodones  
van marcando en los salones  
con menudo y raudo pie;  
y muñecos estirados,  
circunspectos y atildados,  
las requiebran, alternados,  
en la danza del *minué*.

A los sones de la orquesta,  
cada leve dama apuesta  
baila y goza de la fiesta  
hasta el alba ver lucir;  
y al venir la aurora fría  
obscurécese la orgía  
al temblar la luz del día,  
que ya empieza á sonreír.

Vanse, entonces, fatigadas

las muñecas demacradas  
á sus mágicas moradas  
á dormir bajo dosel;  
y del *tren* tiran ansiosas  
ocho blancas mariposas,  
que aletean bulliciosas  
persiguiéndose en tropel.

(TRADUCCIÓN.)



## LOS PADRES Y LOS HIJOS

Un enjambre de pájaros metidos  
en jaula de metal guardó un cabrero,  
y á cuidarlos voló, desde el otero,  
la pareja de padres afligidos.

— «Si aquí—dijo el pastor— vienen unidos  
sus hijos á cuidar con tanto esmero,  
ver cómo cuidan á sus padres quiero  
los hijos por amor, y agradecidos.»

Deja entre redes la pareja envuelta;  
la puerta abre el pastor del duro alambre,  
cierra á los padres, y á los hijos suelta.

Huyó de los hijuelos el enjambre,  
y como en vano se esperó su vuelta,  
mató á los padres el dolor y el hambre.

## LOS HIJOS Y LOS PADRES

Ni arrastrada un pastor llevar podía  
á una cabra infeliz que oía amante  
balar detrás al hijo, que, inconstante,  
marchar junto á la madre no quería.

— ¡Necio!— al pastor un sabio le decía.—  
Al que llevas detrás ponle delante;  
échate el hijo al hombro, y al instante  
la madre verás ir tras de la cría.

Tal consejo el pastor creyó sencillo;  
cogió la cría y se marchó corriendo,  
llevando el animal sobre el hatillo.

La cabra, sin ramal, los fué siguiendo;  
mas siguiendo tan cerca al cabritillo,  
que los pies por detrás le iba lamiendo.

RAMÓN DE CAMPOAMOR.

## Dos poesías de García Peláez

Muchas personas importantes de la política y de la literatura están empleando su influencia á favor de la rebaja de condena del célebre periodista Sr. García Peláez; nosotros rogamos también que esa gracia sea concedida, y lo hacemos publicando las siguientes composiciones del Sr. Peláez, por las cuales verán nuestros lectores que este inteligente joven siente la belleza y sabe expresarla.

### Á LA JOVEN ROSARIO BUISEN Y CASABLANCA

Su negrura la noche  
puso en tus ojos,  
que llevas entre curvas  
pestañas presas,  
y tiñó Primavera  
tus labios rojos  
con carmin de sus rosas  
al darte besos.  
Tienes en tus mejillas  
el suave mate  
que enriquece la seda  
y el terciopelo;  
y, á poco que tu mano  
los desbarate,  
tus cabellos te forman  
precioso velo.  
De tu cuerpo chiquito,  
de tus modales,  
de tu charla halagüeña,  
fina y sonora,  
brotan inagotables  
ricos raudales  
de gracia siempre culta  
y encantadora.  
En tus hechizos raros  
embebecido,  
recuerdo venturoso  
la tierra mía,  
y llego á figurarme  
que tú has nacido  
bajo el sol esplendente  
de Andalucía.  
Me gozo en figurarte  
tras la ventana  
que circundan móriscas  
bellas labores,  
como el tipo perfecto  
de la serrana  
nacida sobre tierra  
llena de flores,

y que entre nardos, lirios,  
y donosura,  
y jardines de rosas  
y de azaháres,  
da esplendor á la tierra  
con su hermosura  
y armonias al cielo  
con sus cantares.  
Que siempre te bendiga,  
como yo, el cielo,  
y en pródigo derroche  
de sus favores,  
te dé venturas tantas  
como á aquel cielo  
dotó de lozanías  
y de esplendores.

### Á LA SEÑORITA GRACIA BUISEN Y CASABLANCA

Gracia, mira que es desgracia  
que, habiéndome hecho entender  
por pueblo y aristocracia,  
no consiga ahora poder  
decirte que tienes gracia.  
¿Tu boca? Siento ya loca  
mi cabeza de pensar  
qué he de decir de esa boca,  
que cualquiera, sin dudar,  
con una fresa equivoca.  
¿Y de esas ondas doradas  
que circundan tus mejillas,  
cual las hebras delicadas  
que aprisionan las semillas  
en las mazorcas granadas?  
¿Y de tu risa? Precisa  
ser canoso pajarito  
para, en emisión concisa,  
producir el gorgorito  
con que acompañas tu risa.  
¿Y de tu modo de andar,  
tu manera de decir  
y tu maña de guñar?.....  
vamos, más no quiero hablar,  
pues no sé cómo seguir.  
La imaginación se obseca  
en pintar cuanto admiró,  
mas ve que de inútil peca:  
lo mismo que he dicho yo  
te diría tu muñeca.  
Sólo una cosa aseguro  
y de ello te felicito:  
es que tienes, y lo juro,  
el alma de un angelito  
y un corazón de oro puro.

F. DE ASÍS GARCÍA PELÁEZ.

## EL CABALLO DE BRONCE

Niños que de seis á once,  
tarde y noche alegremente  
jugáis en torno á la fuente  
del gran caballo de bronce  
que hay en la plaza de Oriente,

Suspended vuestras carreras,  
pues hace calor; y oíd  
una historia muy de veras,  
y de las más lastimeras  
que se cuentan por Madrid.

Ese caballo..... Yo emplee  
esta expresión, algo tonta;  
pero en mi conciencia creo  
que decir *caballo* es feo,  
y no decir quién lo monta.

Felipe IV es el tal;  
pero el uso general,  
que tiene fuerza de ley,  
hace que olvidando al Rey,  
se nombre al irracional.  
La razón, yo no la sé:

á muchos la pregunté,  
y nadie fundarla supo.  
En fin, *caballo* diré,  
mas ha de entenderse *grupo*.

Ese caballo años há  
estaba, como quizá  
sabréis sin que yo lo indique,  
dentro del Retiro, allá  
frente á la casa del Dique (1)

Allí da el jardín frescura  
con sus aguas y verdor,  
y el canoro ruiseñor  
tiene morada segura  
de enemigo cazador.

Allí al caballo volaban,  
con fácil y presto arranque,  
mil pájaros, que llegaban

(1) Así se llama vulgarmente, ó se llama,  
la que está á orillas del estanque  
mayor del Retiro.

á beber en el estanque  
cuyas ondas le cercaban.

Allí, con reserva poca,  
le corría todo entero  
la turba intrépida y loca,  
y hallábale un agujero  
que tiene el bruto en la boca,

Es de tal disposición,  
que por la parte de afuera  
da fácil introducción  
á un pajarillo cualquiera  
del tamaño de un gorrion.

Por adentro, sin percance,  
todo el cuello de un avance  
mete el pájaro; después,  
como no hay donde afiance  
ni las alas ni los pies,

ni ellas le son de provecho,  
ni ellos le hacen sino estorbo,  
y empujando con despecho,  
se hiere garganta y pecho

contra el borde áspero y corro.

Y víctima el animal  
de su imprudencia fatal,  
que salir de allí le veda,  
vuela, anda, se atonta y rueda  
por la cárcel de metal;

donde triste prisionero,  
pidiendo en vano merced,  
sobre muchos que primero  
tuvieron su paradero,  
perece de hambre y de sed.

Mil avecillas, buscando  
sombra densa en el estío,  
mil en el invierno, cuando  
ya lloviendo, ya nevando,  
traspasában el frío,

embarcáronse en la panza  
del Caballo, que en venganza  
debió decir para sí:  
renunciad á la esperanza,  
¡ájaros que entráis en mí!

Con el tiempo se mudó  
del jardín en que habitó  
á la plaza donde está,  
y entonces se le quitó  
el cuerpo que encima va.

Y los concavos secretos  
del cuadrúpedo cruel  
aparecieron repletos  
de plumas y de esqueletos  
de aves tragadas por él.!

Dañosa curiosidad  
le condujo á muerte cruda,  
¡Ay! ¡Cuántos en nuestra edad!  
por la brecha de la duda  
se abisma en la impiedad!

Abismo donde pedir  
favor al mortal discurso]  
no basta para salir:  
él nos deja sin recurso  
desesperar y morir.

J. E. HARTZENBUSCH.



LA FECUNDIDAD.—CÉLEBRE CUADRO DEL TIZIANO.

# MALBUM

## LA RUEDA DE NIÑOS

Cuando en el Prado me siento  
á ver jugar á los niños,  
en vez de admirar sus gracias  
en hondo dolor me abismo.  
No divierten á mis ojos  
las madejas de sus rizos,  
ni el matiz de leche y rosa  
por sus rostros difundido.  
De la rueda alborotada  
donde se quedan prendidos,  
miro los cuerpos inquietos,  
y así reflexiono y digo:  
Aquél eslabón dorado,  
aquel rubicundo niño,  
en la vida que le espera  
¿será rey? ¿Será mendigo?  
El que á su lado recita  
cantando á compás del ritmo,  
¿será un dios de la ebocencia?  
¿será un futuro asesino?  
El otro que gira alegre  
de rica seda vestido,  
¿esconderá á un vatè egregio  
digno de pulsar el sistro?  
¿Guardará la niña aquella  
laja su pecho divino  
á Lucresia la de Sèpùr,  
ó á Magdala la de Cristo?  
¿Qué será el niño que lleva  
traje de ilustre marino?  
¿Almirante de una escuadra  
que dará á la patria brillo?  
Parece el que va girando  
con semblante pensativo,  
llamado á abrir en la ciencia  
horizontes infinitos.  
El que á su izquierda recita,  
tiene los ojos de un místico;  
¿será Papa, ó será sólo  
algún sacerdote indigno?  
¿Habrá entre la loca rueda  
algún futuro Tarquino?  
¿Algún Anibal triunfante?  
¿Algún engrado Murillo?

¿Habrá algún Creso? ¿Algún Sancho?  
¿Algún Don Quijote altivo?  
¿Alguna Ofelia? ¿Algún Hamlet?  
¿Algún Judas? ¿Algún Cristo?  
Habrá más malos que buenos  
entre la rueda, de fijo;  
uno ha de manchar su nombre,  
otra ha de manchar su asilo;  
uno ha de vender la patria,  
y otra su noble apellido.  
El que resulte poeta  
tendrá envidia de si mismo,  
y será acaso un malvado  
el que resulte político.  
Poco durará en sus almas  
la envoltura del armiño  
en esta, no de hombres nobles  
época, si de hombres listos.  
Lástima da de que pronto  
se rompa el alegre idilio  
de esa rueda alborotada,  
hecha de seres queridos.  
Gira, círculo risueño,  
cadena de tiernos niños;  
gira y danza, que tus balles  
pronto serán suspendidos.  
Darán un frac á los unos,  
á otros lujoso vestido,  
y entrarán en la comedia  
titulada *Fin de siglo*.

## FIN DE AÑO

Lanza su último son la sinfonía  
y al eco torna del compás primero;  
el mismo vals, perenne y duradero,  
sigue y sigue su eterna melodía.  
Corre muda la noche tras del día,  
y preside las tardes el lucero;  
el agua fluye por igual sendero,  
y sucede á las penas la alegría.  
Cayendo el tiempo de invisible mano,  
dividirá en estancias luminosas  
el año nuevo, del que espira hermano;  
y seguirán su evolución las cosas,  
la sieniente trocándose en gusano,  
y el gusano labrando mariposas.

SALVADOR RUEDA.





Celebraré que se hallen ustedes convalecientes de faisán aristocrático, pavo *cársil* y besugo matritense.

Es decir, el besugo, de suyo — como diría algún orador «correpto» — no es madrileño, sino del Cantábrico; pero es hijo adoptivo de Madrid, desde la primera Nochebuena hasta nuestras noches, ó hasta nuestros días.

Celebraré que estas cortas líneas — que aun no siendo versos pudieran también ser cortas — hallen á ustedes en cabal salud y ahítos.

¡Ah!... ¡Oh! ¡Cuán dulce es comer el pavo y devorar el mazapán y otras porquerías, en familia!

Y aun sin familia!

El hombre es egoísta, y mucho más en asuntos de comer, beber y arder.

De todas maneras — y filosofías aparte, — el ahíto es feliz, comparado con el hambriento.

Vamos echando fuera el año 1894, sin sentir.

Año cómico, si no fuera por las calamidades que han llovido sobre la humanidad, sin contar la derrota ó la *débacle* de los chinos.

¡Pobres calvos!

¡Y cómo nos afectan las desdichas de los colines!

Lo bueno es que en este caso no puede decirse:

— Cuando la barba..., ni aun cuando la cabeza de tu vecino veas pelar, echa la tuya en remojo.

Ni los chinos usan barba, ni nosotros tenemos cabeza que remojar.

Estamos en vacaciones parlamentarias.

Esto también está relacionado con nosotros, los chinos.

Los padres de la patria descansan de sus tareas.

¡Durante un mes sin hablar!

¡Cómo estarán algunos oradores!

La tomarán con la familia, para no perder la costumbre.

La política descansa.

Ayer vi á D. Práxedes.

Está triste, taciturno; parece que sueña con Gamszo y con Pasquín, que le dicen, respectivamente:

— Práxedes, ¿qué has hecho de tu hermano en armas Becerra?

— En nombre de Dios te digo, que le digas á Canalejas que no se meta en cosas de la mar.

Los teatros han echado al público todos los desperdicios literarios de pasados siglos, como sucede siempre en Pascua de Navidad.

¡Y qué público tan benévolo!

Es el que se disfraza con las mantillas de crema, y los vestidos de colores rabiosos, y las levitas ad el teatro de Moratín, y los sombreros modelo as de copas, en día del Corpus Christi.

Es el público que asiste á la corrida de «toros de Beneficencia», como dicen las gentes, y no vuelve hasta otro año.

Ese público llena las salas de los teatros en estos días, y se despide hasta la Nochebuena de 1895.

¡Cómo gozan con los preparativos los grandes y los chicos!

Á medio día empiezan á prepararse para ir al teatro. Se entera todo el vecindario «limítrofe», y aun varios transeuntes flotantes.

¡Cómo gozan con las bellezas literarias que les prodigan las Empresas!

¡Cómo ríen, si ves de risa la obra! ¡Cómo lloran, cuando la obra que ven es triste!

Durante los meses de Enero y Febrero no se habla de otro asunto en la casa, particularmente á las horas de comer, que del pavo, á quien asesinaron y devoraron, y de la comedia asesinada, tal vez, también, por los cómicos.

Familias felices, para quienes nada significa ni dice el mundo entero en esos momentos de dicha.

Y eso que ahora falta un aliciente poderoso para los vecinos de Madrid, y aun para los extranjeros, que acudían en otros tiempo por manadas, aunque parezca mal dicho, á disfrutar del espectáculo.

Nunca olvidaré aquellas expansiones brutales que presenciábamos los inofensivos en la noche del 5 de Enero de cada año.

Quando iban tahoneros, agnadores, y otros representantes del Cuerpo diplomático, á esperar á los Reyes Magos.

ENRIQUE DE PALACIO.



# NOTAS HUMORÍSTICAS

(DIBUJOS DE CHILL.)



El portero, el sereno y el panadero, los de la alcantarilla con el gasista y otros mil, cuya lista formar no quiero, entretanto que duran las Navidades, vienen á desearte felicidades, y además á dejarte sin tu dinero.



*Arisas útiles:*

—«M. Z.» Mis iniciales. «Te espera tu L.»; esto parece una cita que me da Lola. «No dejes de traerme dinero.» ¡Sí, es de Lola, de seguro!



Si ahora, á principios de año, pago al sastre, se resentirá el zapatero, y si haciendo un esfuerzo le pago á él también, se ofenderá doña Sinfrosa, la patrona, y yo no puedo tolerar que se ofenda conmigo una señora á la que debo tantas atenciones; de modo que este año tampoco pago á nadie: es lo más correcto.



¡Cielos, mi mujer con el nuevo escribiente! Es mucho cuento que todos mis dependientes, á los cuatro días de estar en casa, han de abandonar el escritorio para venirse á despachar con mi señora.

# ÍNDICE DE LAS MATERIAS CONTENIDAS EN ESTE TOMO

## LITERATURA

	Páginas.		Páginas.
<b>A. URBANO (RAMÓN). — Nihil prius fide.</b> .....	107	<b>CRUADO (DEUSDEDIT). — Á LA GRAN VIA.</b> .....	498
— Telegrama.....	109	— La Feria de Madrid.....	505
— El Abanico de concha.....	131	— Cuestión eterna.....	525
<b>ABATI (GASPAR). — La nieve.</b> .....	13	<b>CORRAL Y MAJÓ (M.). — A la prensa (soneto).</b> .....	379
— Brindis.....	145	<b>CASTRO LES (V.). — Golfos a la parilla.</b> .....	348
— ..... .....	201	<b>CHAVEZ (ANGEL R.). — Consejos.</b> .....	519
— Mentiras.....	251	— La Maja de Leganitos.....	135
— No lo creo.....	457	— Doña Juana Coello.....	154
— Fidelidad.....	491	— Lágrimas.....	645
— Eso.....	484	— Ayer y hoy.....	477
— Sin juicio.....	551	— Mucho por nada.....	693
— Sí o no.....	582	— Nobles obligo.....	49
— ¡Azores!.....	602	— Nunca olvida.....	712
<b>ALCAIDE Y ZAFRA (JOAQUÍN). — Melchor, Gaspar y Baltasar.</b> .....	10	— Las vacaciones.....	731
— Primavera.....	180	— La vida del campo.....	618
— Tipos de feria.....	235	— El Alcalde de Madrid.....	506
— La última nota.....	309	— Dos rosas.....	538
— La reina del tango.....	489	— Brújula de maridos.....	554
— La escarua del amor.....	584	— Sueños y realidades.....	395
— El estado de piedra.....	794	<b>DÍAZ DE ESCOBAR (NARCISO). — Cantares.</b> .....	155
<b>ALCALDE ALEJANDRE (A.). — El café cantante.</b> .....	557	<b>DELGADO (SINESIO). — Cuartillas do de la ROSA (JOSÉ). — Cuartillas al vuelo.</b> .....	219
<b>ÁLVAREZ GONZÁLEZ (LUIS). — La gota de rocío.</b> .....	187	<b>ESCALANTE Y GÓMEZ (M.). — Ella y yo.</b> .....	690
<b>ALMANSA (JENARO). — En el campo.</b> .....	749	<b>ESTREMER (JOSE). — Lo que son hombres.</b> .....	581
<b>ATIENZA (GERALDO). — ¡Qué dulce porvenir!</b> .....	743	— Un monje y un castellero.....	310
<b>ANSORENA (LUIS DE). — Las dos rivales.</b> .....	531	<b>FRONTAURA (CARLOS). — La primavera de Lucinda.</b> .....	458
— Bagatelas.....	531	— Las esquinas de Madrid. (La familia esquina.).....	105
— Virud inútil.....	268	— Actualidades.....	165
— Insensates del honor.....	665	— Las esquinas de Madrid (Bocetos populares).....	6
— El sabio y el genio.....	681	— Las id. id. (Bocetos populares).....	41
<b>ARNICHES (CARLOS). — Pasarse de lista.</b> .....	220	— Las id. id. (Corchos de punto).....	186
<b>Autógrafos de Bretón.</b> .....	135	— Una señorita del Coro.....	748
— Padre Zelerino González.....	781	— 2 de Mayo de 1808.....	262
— José Zarrilla.....	40	— Los Isidros.....	791
— Ricardo de la Vega.....	119	— El chato y las chatas.....	816
— José Lopez Silva.....	407	— Actualidades.....	100
<b>AZA (VITAL). — Misterio.</b> .....	365	— Las doce.....	120
— La confesión.....	182	— El ex voto.....	121
— ¡Anda, anda!.....	329	— Las esquinas de Madrid. El viejo de la Hauta.....	140
— A una poetisa.....	255	— Actualidades.....	143
<b>BLANCO ASENJO (RICARDO). — Metafísica.</b> .....	357	— Conducción de anarquistas por la Guardia civil.....	52
— Estética.....	399	— Las esquinas de Madrid.....	56
— El afrancesado.....	370	— La pata de cebra.....	52
— Previsión.....	535	— Actualidades.....	54
— La difícil.....	518	<b>FLORES GARCIA (FRANCISCO). — Presente.</b> .....	431
— Anhelo.....	557	<b>FELIÚ Y BOADA (EDUARDO). — Documentos históricos.</b> .....	774
— Saber monosilábico.....	791	<b>FERNÁNDEZ VAAMONDE (EMILIO). — Por amor.</b> .....	583
— La tabaquera del cura Merino.....	597	<b>GARCIA PLAZA (JOSÉ). — Dos hijos (contraste).</b> .....	91
— Madrigal.....	619	<b>HINESTROSA (JOSÉ). — Negativa.</b> .....	619
— No reparar en pelillos.....	678	— Hablar claro.....	665
— El Capitán Medrano.....	695	<b>HERMANN (JOSE). — Hipnotismo.</b> .....	330
<b>BARRANTES (PEDRO). — Mi zagalá.</b> .....	503	<b>IBATZOS (FELICRO). — Los patines.</b> .....	859
<b>BALART (FEDERICO). — A la Virgen Santísima.</b> .....	167	— Maniobras militares ó el salto del tapon.....	617
<b>CARBAL (JOSÉ DE). — El enamorado de la luna.</b> .....	789	<b>IGLESIAS (SANTIAGO). — La primavera.</b> .....	152
— Como quiero morir.....	789	<b>JACKSON VEYÁN (JOSE). — Cementerio político.</b> .....	701
<b>CÁMARA (FELIPE A. DE LA). — La Cucaracha.</b> .....	797	— ¡Pobres perros!.....	254
<b>CANTÓ (GONZALO). — Cuenta de un viejo.</b> .....	477	<b>JUAN CADENAS (JOSÉ). — Su tocador.</b> .....	253
<b>CASANAL SAKERI (ALBERTO). — Así en la tierra como en el cielo.</b> .....	444	— Madrid sport.....	358
— En el baile.....	362	<b>LARRUBIERA (ALEJANDRO). — Fongografía perfeccionada.</b> .....	725
<b>CARLOS BRUNA (JOSE). — El billete de lotería.</b> .....	13	— La verdad en el baile.....	81
<b>CAMPOAMOR (RAMON DE). — El día de la Pasión.</b> .....	167	— El primer usurero.....	580
<b>CARTIGUERA OLARAN (EMILIO). — Comedia perfecta.</b> .....	434	— Nuestro teatro.....	522
— El Remedio.....	742	<b>LIERN (RAFAEL MARFA). — El diario de Rosa.</b> .....	578
<b>CRUADO (DEUSDEDIT). — De Roma sin nada.</b> .....	301	— Ilusiones engañosas.....	415
— El Beneficio.....	776	— Los reventadores.....	654
— A Manuel García (Espartero).....	357	— Al que se muda.....	26
— Claro.....	333	— La cartera de un sereno.....	727
		<b>LOZANO (LUIS). — Una y no más.</b> .....	443
		<b>LIMENDOUX (FÉLIX). — En la tribuna y en casa.</b> .....	284
		— Ya es tarde.....	375
		— Visita de duelo.....	553
		— Muerto el perro.....	501
		<b>LÓPEZ SILVA (JOSÉ). — Fajas del oficio.</b> .....	326
		<b>LÓPEZ GARCÍA (BERNARDO). — Dolores.</b> .....	173
		<b>LUNA (ADOLFO). — El ajuar.</b> .....	44
		<b>LUCERO (TOMÁS). — La calle del Toró.</b> .....	422
		<b>LASSA (MANUEL). — La fe.</b> .....	107
		<b>LÓPEZ Y VAREZ (ALFREDO). — ¡Se acobó!</b> .....	476
		<b>MONTALBÁN (ANTONIO). — La musa.</b> .....	205
		<b>MONASTERIO (RICARDO). — El padre Cleo.</b> .....	729
		— ¡Vaya un trancal!.....	746
		— El cuento del canapé.....	652
		— Protector y mártir.....	501
		— Los alojados.....	614
		— El más caballero.....	277
		— Hay providencia.....	502
		— Teatraleras.....	517
		— El consejo del cura.....	459
		— El coronel Codorniza.....	485
		— José López Silva.....	406
		— ¡Qué día!.....	421
		<b>MORENO GODINO (FLORENCIO). — Serenata rifeña.</b> .....	38
		<b>MONTALBÁN (ANTONIO). — La Fuente de la ermita.</b> .....	604
		— Pasó.....	76
		— Impresiones de un corresponsal.....	108
		<b>MADIAS AMAYA (F.). — Moscateles.</b> .....	429
		<b>MARTÍNEZ DE LA VEGA (J.). — Lección de derecho.</b> .....	218
		<b>MOLINA (A. F. DE). — La leña de Córdoba.</b> .....	315
		<b>NECASIO GALLEGU (JUAN). — A Judas (soneto).</b> .....	167
		<b>NÉNEZ (ÁLVARO). — Coloquio.</b> .....	192
		<b>NÉNEZ DE ARCE (GASPAR). — Julieta y Romeo.</b> .....	425
		<b>NAVARRO GONZÁLEZ (E.). — La vocación.</b> .....	267
		<b>OSORIO Y BERNARD (MANUEL). — Recuerdos y aniversarios.</b> .....	132, 4 y 80
		— Zorrilla (un recuerdo íntimo).....	36
		<b>PALACIO (EDUARDO). — ¡Desesperación!</b> .....	21
		— Monadas.....	58
		— Carreras <i>favuraticas</i> .....	27
		— Habladurias.....	445
		— Representantes.....	408
		— El Comendador.....	198
		— «La corneja».....	266
		— Coro de odaliscas.....	389
		— Recuerdos de viaje.....	410
		— La Gran Via.....	432
		— Narices.....	102
		— Los primeros guantes.....	156
		— Vidas de perros.....	278
		— Actualidades..... 244, 676, 692, 582, 595, 511, 628, 708, 790, 725, 740, 756 y 564	
		— Música primitiva.....	214
		— Manzanares.....	539
		— De verano.....	555
		<b>PALACIO (MANUEL DEL). — Quid pro quo.</b> .....	306
		<b>PÉREZ Y GONZÁLEZ (FELIPE). — A todo hay quien gana.</b> .....	501
		— La nariz.....	791
		— Lance de honor.....	600
		— ¡A las tres va la vencida!.....	615
		— Entre «primos» anda el juego.....	662
		— Examen de gramática.....	398
		— Periquito y Perisopo.....	495
		— Quitar el hipo.....	359
		— Problema astro-económico.....	431
		— Santos... de plays.....	437
		— Juego seguro.....	455
		— Justicia y no por mi caucha.....	574

	Páginas.
PÉREZ Y GONZÁLEZ (FELIPE).—Municipalías.....	714
— La cara.....	757
— Los ojos.....	778
PÉREZ ZÚÑIGA (JUAN).—Trabajos preparatorios.....	717
— De juegos.....	744
— Sección de noticias.....	766
— Historia de una roquilla tonta.....	393
— El sombrero de Pulido.....	344
— En varios abanicos.....	346
— Correspondencia particular.....	347
— El timbal de macarrones.....	362
— El de todas las verbenas.....	371
— Meterse a empresario.....	442 y 454
— Cantares (ó cosa parecida).....	474
— ¡Qué crueldad!.....	485
— Atacos fin de siglo.....	488
— Papa la morrocotuda.....	444
— Rarezas.....	591
— El primero de Julio.....	438
— <i>Requiescant in pace</i> .....	647
— Los buñuelos de viento.....	608
— Recuerdos de la vendimia.....	602
— En el álbum.....	568
— Al llegar a Madrid.....	387
— A mi lavandera.....	599
— Pumadores inconscientes.....	521
— ¡Buena está todo!.....	540
PARADAS (E.).—Cantares.....	213
PARADAS.—¡Allí!.....	59
PARDO (LUIS).—Agustán Querol.....	702
PEÑA Y GONZÁLEZ (ANTONIO).—El teatro Real.....	680
PÉREZ (DIONISIO).—Los cantares de otoño.....	652
PITACO (ANTÓN).—Cómo fracasó el talento.....	230
— Mi portero.....	245
— Cañota y mechala.....	282
RAP-SAG.—Zig-Zag. 24, 180, 196 y.....	212
— A Roma, obreros.....	228
— Actualidades.....	260
— Novedades.....	276
— Actualidades. 292, 370, 356, 308, 452, 500, 484, 468, 404, 516, 388.....	436
ROMEA (JULIÁN).—A Cristo en la cruz.....	168

	Páginas.
RAMOS CARRIÓN (M.).—Consejo.....	421
ROMERO GARMENDIA (JULIO).—El Balseario de Pego.....	540
— Cosas del diablo.....	253
— Premia á la virtud.....	338
RUEDA (SALVADOR).—Notas de otoño. (Mi álbum.).....	758
— Cuentos militares.....	776
— La cadencia y los ejércitos.....	780
— El bandolero andaluz.....	570
— Gavajal poeta.....	788
— El brasero.....	794
— Preludio de Nochebuena.....	792
— El Vaho.....	793
— El relevo en Palacio.....	585
— Las mariposas nocturnas.....	630
— El anochecer.....	430
RIVA PALACIO.—La campana.....	797
SÁNCHEZ PÉREZ (ANTONIO).—El Gobierno vela.....	630
— Primer aniversario.....	474
— Epigrama.....	797
— Chispazos.....	134
— Monopolio en puerta.....	710
— Puerilidades.....	493
SACO (EDUARDO).—Interesante.....	490
— Celo oficial.....	295
— La moda y el sentido común.....	22
— Y va de cuento.....	587
SANCHO (FEDERICO).—Centas.....	60
SILES (JOSÉ DEL).—El castigo.....	26
— La hermana de la caridad.....	130
SORDANO (MANUEL).—Barcarola.....	300
SOLAS (PEDRO I.).—La de al lado.....	458
— El Conde Lázaro.....	198
SENTIMIENTOS.—Tordos.....	181
— Manuel García.....	340
TABADA (LUIS).—Críticas al uso.....	250
— Economía práctica.....	380
— Un padre infelices.....	492
— Baños.....	460
— Forasteros esclavos.....	314
— Aquellos pinos!.....	202
— El angel de los forasteros.....	372
— Las criadas de Figueira.....	636
TORRES ORIVE (M.).—Lanzas de honor.....	396
VEGA (RICARDO DE LA).—La Galería (bofetos de la tierra).....	168

	Páginas.
— Autógrafo XIII.....	119
X.....—La sobrina del alcalde.....	712
ZORILLA (JOSE).—De una hoja de mi álbum.....	40

**BELLAS ARTES**

Ilustraciones de Alfredo Peris. A. Cuartiles, M. Poy, M. Picola, Sofia Santa Cruz, José Riudavets, Ramon Colla, A. Camacho, M. Alcaraz, Luis Jiménez, Enrique Esteve, Martínez Abades, Manuel Salvá, A. Serveto, P. Dalmau, Julio Gros, J. Padró, Navarrete, Joaquin Agrasot, Rojas, Liald-neron, Ernesto Gutiérrez, Enrique Paterna, J. Sorolla, Sileno, Romero de Torres (Enrique y Julio), Luis Moreno, Guillermo de Federico, San Clemente, Cecilio Plá, José Jiménez Aranda, Kalonge, M. del Palacio, A. Vilg, B. Gil, A. Bueno, J. Martínez Lumberras, S. Creschi, José Alcobarro, Campani, A. Serveto, Aniceto Marina, F. Oppez, García Fernández, Moreno Carbonero, José García Ramés, César Alvarez Dumón, Antonio Perera, F. Galofre Oller, Eugenio Alvarez Dumón, H. Guillén, Alejandro de Riquer, *Micachis*, José Garnelo, Eduardo Laforet, Gaseón, Manuel García y Rodríguez, Luis Alvarez, Antonio Muñoz Degraín, Lucas Villamil, Alfredo Souto, Frank Rech, Simonet, José de Larrache, José Cussachs, Ignacio Ugarte, Maximino Peña Muñoz, Gonzalo Bilbao, P. Carcedo, Tomás Campuzano, Rogelio Gordón, Eduardo Urquiola, Serafin de Avedaño, A. Pedret, Miguel Hernández Nájera, Aureliano Beruete, A. F. Banda, Luis Jiménez, Joaquín Araujo, Joaquín Luque, Fernando Cabrera, Agustín Lherdi, Ramón Pulido, Luis García Sampedro, Fernández Moia, José A. Tejedor, Pedro Gasís, Justo Ruiz Luna, Plácido Francés, Manuel García Herrero, Federico Jiménez, Carlos Vázquez y Ubeda, José Lopez Tomás, Angel Pons, G. H., L. Ramirez, G. Trajón, Lourdey, H. Casanovas, H. Crespin, A. Novejunque, Murbah, A. Aullor, Miguel Blay, Miguel Carbonell, Francisco Gisbert, F. Alberti, Agustín Querol, T. Mecerres y Mario Gonzalez.

# M E N U D E N C I A S

## ADVERTENCIA

El número próximo de LA GRAN VÍA será extraordinario: un Almanaque número, con las más célebres firmas de literatos y poetas, y dibujos de renombrados artistas. Una de las notas salientes del número será el autógrafo de una *Poesía inédita* de Zorilla.

Desde hoy en adelante, harán todos los fotograbados de LA GRAN VÍA los señores Prats y Quintana, que acaban de montar los mejores y más completos talleres que en la actualidad hay en España.

La falta absoluta de espacio nos impide dar la brillantísima lista de nombres ilustres que ha de llevar nuestro Almanaque. El precio será

**35 centimos cada ejemplar**

## UNA ERRATA

En nuestro número anterior se deslizaron varias erratas, y entre ellas una de importancia en el bellísimo soneto de Reina, titulado *El pueblo poeta*. Dice el segundo verso de la composición,

El pueblo de ardiente y las mozas.  
Y debe decir:  
El pueblo de alma ardiente y las mozas.

## ACRÓSTICOS CENTRALES

EN DOBLE EXEMPLAR  
POR A. NOVEJUNQUE

\* \* \* \* \*

1.º Reemplazar las estrellas y los puntos por letras, de modo que, leyendose en la línea vertical de puntos un día de la semana, se lea horizontalmente:

Ciudad de Sevilla.—Nombre de varón.—Tiempo verbal.—Infinitivo.—Río de Zamora.—Pronombre.

2.º Variar el orden de colocación de las letras de cada palabra, y entonces que se lea en la línea vertical de puntos, ó sea el acróstico, lo que tienen las flores, y horizontalmente estos otros significados:

Soberano.—En la Plaza de Toros.—Reunión de hombres.—Infinitivo (distinto al anterior).—Tiempo verbal.—Otro tiempo.

## ACRÓSTICO, POR J. FORNET

- 0 \* \* \* Pueblo de Granada.
- 0 \* \* \* Punto cardinal.
- 0 \* \* \* Arbol.
- 0 \* \* \* Río.
- 0 \* \* \* Parte del mundo.
- 0 \* \* \* Capital de Italia.
- 0 \* \* \* Parte de la mano.
- 0 \* \* \* En la baraja.
- 0 \* \* \* Número.
- 0 \* \* \* Nombre de letra.
- 0 \* \* \* Bebida.
- 0 \* \* \* Rey.
- 0 \* \* \* Hortelizo.
- 0 \* \* \* Guarismo.
- 0 \* \* \* Para coser.

Substitúyase las estrellas y los ceros por letras, de modo que, leyendo horizontalmente lo que á la derecha se expresa, en la línea vertical de ceros se lea el nombre y apellido de un célebre pintor.





