



EL ARTE DEL TEATRO



Año III - N.º 58

REVISTA QUINCENAL ILUSTRADA

15 Agosto de 1908



ROSARIO TOSCANO,
dama joven del teatro Lara. ❁

EL TEATRO EN AMÉRICA

México. — La hermosa comedia de Benavente *Los siete ciegos*, estrenada en la Virginia Fábregas, ha obtenido un éxito extraordinario, tanto por la vagancia que inspira la obra como por la forma literaria y la teatralidad con que la ofrece el ingenio incomparable de Benavente.

Ricardo Motto podemos decir que fué el héroe de la función, pues interpretó correctamente el personaje de Crispín, prescindiendo del amaneramiento que en la mayoría de las veces le caracteriza. Virginia Fábregas, Antonio Galé y el actor Taboada, también se distinguieron en el desempeño, al igual que la Sra. Montreal, que hizo una Sirena magistral. Una vez más me convengo de que es la mejor actriz de esa compañía. Vázquez, exagerado; la Srta. Casiano, mal, pero mejor que otras veces, y los demás pasables. *Los intereses creados* es obra que en México alcanzará buen número de representaciones.

— El debut de Rosa Fuertes en el teatro Arben, con *El día de la Africana* y *Estuche de monedas*, llevó público a este teatro y la Fuertes fué ovacionada en ambas obras. Posteriormente se han representado *La cura de Dios*, *Marina* y *El húsar*.

— Tres debuts ha habido en el teatro Principal: el de Eduardo de Arozamena con *Noche de reyes* y *Sangre mora*, que fué muy bien recibido; el de Sara López con *Congreso feminista*, en que fué muy aplaudida por el público, y el de Amparo Pozuelo con *La Alegre Trompetería*. Se han estrenado *Los saltimbanquis*, arreglo de la opereta en tres actos del mismo título, que no gustó por su monotonía, y *El robo de la perla negra*, que pasó, siendo aplaudida la tiple Cándida Suárez en su desempeño.

— En el Lelo de Larrea se han estrenado *Felipe segundo* y *Lysistrata*. En la primera de estas obras se distinguió notablemente Hortensia Gutiérrez, y en la segunda, Concha Cires Sánchez.

En el teatro Cervantes se han dado como estrenos *La galita blanca* y *La vida alegre*; en ambas obras se ha hecho aplaudir Anita Martínez. En el género grande, que se representa en las tardes, han escuchado aplausos Delina Arce y Luis Arroyo. Los demás, y muy especialmente el director Zea, no alcanzan el aplauso del público. La empresa presenta las obras con esmerada propiedad.

— En el teatro Guerrero, de Puebla, se ha estrenado con éxito *El píjolo*, siendo muy aplaudida la tiple Luisa Rodríguez. Paquita Cires Sánchez sigue siendo la mimada de este público.

— En Guadalupe debutó con *Los bohemos* la notable primera tiple Carmen Segarra, cuyo trabajo gustó mucho. En este teatro se prepara el estreno de *La judía*, del escritor Benjamín Padilla. — Carlos M. Ortega.



Buenos Aires. — La campaña que en el teatro Mayo hace la compañía cómico-lírica a cuyo frente figura el actor Emilio Carreras, acrece en brillantez y en buenos resultados.

El último acontecimiento — que no de otro modo debe calificarse — ha sido la función a beneficio de la aplaudida primera tiple María Morais.

Pocos artistas comenzaron su carrera bajo tan buenos auspicios como esta simpática tiple.

Gracia y hermosura, juventud y donaire y gallardía, unidos a una excelente voz, manejada con soltura y perfecto conocimiento del difícil arte de cantar, consiguen que María Morais se apodere de los públicos y camine desde los principios de su profesión de triunfo en triunfo.

El día de la Africana, *María Luisa* y *El húsar de la guardia*, dieron ocasión a la actriz para justificar sus méritos y al público para rendir a aquella el tributo de sus entusiasmos.

Flores y regalos, en profusión, adornaban el camerino de la notable tiple española, que por los solos esfuerzos de su valimiento ha escalado uno de los primeros puestos dentro del teatro contemporáneo.

La zarzuela original de Sinesio Delgado, música de Chapi, *El diablo con falda*, estrena la por la compañía Carreras, es una obra con más fondo de vida real que muchas otras del repertorio de los teatros por secciones. En consecuencia, tiene papeles de difícil interpretación para los actores.

Carreras, representando al padre Anselmo, hizo muy bien de cura de aldea, sencillo, celoso de su virtud y a la vez compasivo de las almas extraviadas por el vicio. Lo mismo podemos decir de la señora Torres y de León, en sus papeles de doncella timorata y de sobrino del cura, respectivamente.

Pero el éxito de la comedia reside en Flora, el diablo con falda,

que estuvo representada por la primera tiple Srta. Luz Barrilaro con toda propiedad, pues supo salvar las dificultades de su situación de dama alegre, haciéndose simpática a la concurrencia, que le tributó aplausos entusiastas y prolongados, como lo hace frecuentemente.

— La representación de *Otello* en el teatro Colón ha revestido los caracteres de un acontecimiento teatral extraordinario.

Los dos papeles más importantes de la obra estaban encomendados al tenor Paoli y al baritono Titta Rufó, y no hay que decir el afán con que el público esperaba la representación.

Ambos grandes artistas estuvieron colosales, cantando con derroche de facultades y arte exquisito, y el público los ovacionó repetidas veces.

La Srta. Faneti, en el papel de Desdémona, estuvo bien, así como los Sres. De Bernardo y el ilustre maestro Mancinelli, que dirigió la orquesta con singular acierto.

— En la Opera se ha representado con buena acogida la obra de Masenet, *Thais*, en la que obtuvieron un triunfo la Srta. Berlandi y el Sr. Stracciari, así como el maestro Mugnone, que dirigió admirablemente la obra.

— La compañía de Gemma Caimmi, que actúa en el Politeama, ha estrenado con buen éxito *La casa de arcilla*, del autor francés Emilio Fabre. La obra es un nuevo argumento contra el divorcio. Sobresalieron en la interpretación la Sra. Caimmi, la Srta. Aleotti y los señores Caimmi, Burti y Roberti.

— En el Odeón continúa con éxito su campaña la compañía alemana de opereta.

— La zarzuela *La sardinera*, de J. Blasco Ibáñez, música de Payá, estrenada en la Comedia, obtuvo un gran éxito, distinguiéndose en su interpretación Clotilde Rovira y el Sr. Juárez.

— En el Nacional se ha estrenado la opereta *Salandija*, arreglada a la escena española por el periodista Camilo Santamaría, y cuya música es de Offenbach, obteniendo un gran éxito.



Bogotá. — En el teatro Colón sigue actuando con buen éxito la compañía dramática que dirige el primer actor español Francisco Fuentes. Últimamente ha puesto en escena las siguientes obras: *Mar y cielo*, *El abuelo*, *La loca de la casa*, *Mariana*, *La vida es sueño*, *Cyrano de Bergerac*, *Divorcios*, *El secreto a voces*, *Buena gente*, *La cura*, *Rosas de otoño*, *El ruido ajeno*, y *Mas fuerte que el amor*. Estas cuatro últimas, de Benavente, han obtenido ruidosos éxitos; también han sido aplaudidas con entusiasmo la grandiosa obra de Pérez Galdós *El abuelo*, *Cyrano de Bergerac*, *Mar y cielo* y todas las demás arriba citadas, a excepción hecha de la comedia *El secreto a voces*, que no gustó.

El notable actor Francisco Fuentes ha escuchado en todas estas obras grandes y merecidas ovaciones, como asimismo la Srta. Antonia Arevalo, primera actriz de la compañía, que especialmente en *Divorcios* demostró sus grandes facultades de excelente actriz. También son aplaudidos los actores José Soriano Viosca, Gerardo de Nieva, Waldo Fernández y las actrices Rosa Castillo, María Luján y Vicenta Pastor.

Se anuncian los estrenos de las obras *Los intereses creados*, *El advenedizo*, *Don Francisco de Quevedo* y *La divina palohita*.

Se nos dice que el empresario de la compañía Fuentes, Sr. Gabucio, traerá al teatro Municipal una buena compañía de zarzuela, que hará su estreno a fines de Agosto. — *Hermando Castillo*.



Lima. — Sigue trabajando en el Olimpo la compañía de zarzuela Ros.

En las últimas funciones ha estrenado *La Alegre Trompetería*, *La gran noche*, *El primer reserva*, *La estatua de D. Tiberio*, *El muñeco*, *La feña pareja*, *Zaragatas*, *Los meritorios*, de los Quintero y tres obras nacionales.

Al terminar el transformista Aldo su temporada en el Principal, se empezó a demoler este teatro. Los trabajos del nuevo edificio están bastante adelantados y se espera estrenarlo para fines del presente año.

El nuevo teatro, cuya obra dirige el arquitecto italiano Latini, y que decorará el escenógrafo Carottini, se llamará Municipal.

Podrá contener 1.400 personas y se está levantando en el mismo sitio en que desde hace más de dos siglos y medio se contruyó el primer teatro firme de Lima. — *Cova*.

EL ARTE DEL TEATRO

Precios de suscripción:

Madrid: Semestre, 6 pesetas. Año, 12.
 Provincias: Semestre, 7 Ptas. Año, 12.50.
 Extranjero: Año, 20 francos.
 Número suelto: 0,75 francos.

Publicación quincenal ilustrada

DIRECTOR: E. CONTRERAS Y CAMARGO

:: Madrid, 15 de Agosto de 1908 ::

Redacción, Adminis-

tración y Talleres,

Calle de San Mateo, N.º 1

Teléf. 1.951. - Apart. 389.

❁ CRÓNICA TEATRAL ❁

LA última quincena no ha sido tan abundante en estrenos como las anteriores, lo cual no quiere decir que el movimiento teatral madrileño haya sufrido una paralización, puesto que, en cambio, hay que registrar dos inauguraciones y una reapertura.

Los calores de Agosto no dejan sentir las consecuencias de su rigor en los teatros, como puede observarse por el número de los que funcionan actualmente, que pasan de una docena, entre grandes y chicos.

De los primeros, el mayor de todos, el Gran Teatro, ha ofrecido el estreno de una obra cuyo libro es de los Sres. Fernández de la Puente y Osete.

La obra, que tiene el carácter de zarzuela dramática de sabor campesino, es interesante, y su asunto está desarrollado con pericia teatral; de la música, preciso es convenir que, sin ser mala, carece de carácter y ayuda muy poco al libreto.

Los autores escucharon aplausos, pero el éxito no ha sido grande.

El único verdaderamente entusiasta que ha habido durante la quincena ha correspondido á la comedia *Fuventud*, original de Antonio Viérgol, estrenada en el Salón Regio.

Esta obra, cuya atrevida tesis ha sido habilísimamente planteada en forma de juguete cómico, merece, tanto por su tendencia como por su forma literaria, el aplauso con que el público la acogió.

Como en nuestro próximo número hemos de ofrecer á nuestros lectores extensa información, solamente anticipamos aquí el juicio favorabilísimo que mereció al auditorio y á la crítica.

El Salón Venecia, en el que está haciendo una brillante campaña el primer actor Emilio Armengod y la compañía que dirige, ha ofrecido dos obras nuevas: *Matrimonio solidario*, graciosa comedia de Rafael Santana, que por sus cómicas situaciones y por la viveza de su diálogo hizo reír mucho al público y fué muy aplaudida, y *Los hidrófobos*, juguete cómico del distinguido periodista Arturo Alvarez, que también proporcionó al público ocasiones abundantes de risa y obtuvo un franco éxito, al que contribuyó en ambas obras la labor de los artistas, que fué verdaderamente primorosa, significándose especialmente las Sras. Mendizábal y Bustamante, Srta. Xifra, y los Sres. Armengod, Estrella, Miguel y Tejero.

Barbiéri, que ha vuelto á abrir sus puertas con la excelente compañía que dirigen los primeros actores señores Norro y Gómez Ferrer, estrenó el boceto dramático, escrito sobre el pensamiento de la novela de Blasco Ibáñez, *La horda*, por Antonio Soler, con el título de *El último adiós*. La obra, que conserva todo el encanto que el

novelista supo imprimir á aquellas páginas en que está inspirada, conmovió profundamente al público y obtuvo un franco éxito.

Mercédes Gómez Ferrer y su hermano Francisco, intérpretes de la nueva producción, realizaron una labor primorosa, por la que escucharon muchos y muy nutridos aplausos.

El antiguo Liceo Rius, en el que se han hecho obras que lo mejoran y lo embellecen, y que ha sido bautizado con el nombre de teatro Madrileño, inauguró su temporada con una compañía cómico-lírica, dirigida por D. José Pursell.

En las obras de repertorio que hasta la fecha ha representado esta compañía, se ha hecho notar la labor de las Srtas. Pérez Díaz y Alvarez y de los Sres. Pursell y Aragón.

El teatro, que ha mejorado mucho por efecto de las reformas, se ve muy concurrido.

La otra inauguración de que al principio hablamos ha sido la del Cinefluo, llamado un poco pomposamente parque de espectáculos, en el que se ofrecen al público un cinematógrafo, un *toboggan*, amplia pista de patines y música abundante.

A pesar de que los atractivos no son muchos ni muy nuevos, el Cinefluo se ve muy concurrido, á lo que contribuye la agradable temperatura que se disfruta en aquel paraje.

No he de terminar esta crónica sin consignar el éxito alcanzado por la notable artista Amparo Moreno, quien en una velada reciente con que obsequiaron á distinguidas familias los señores de Montano en su salón de conciertos, dejó oír su hermosa voz de contralto mezzo-soprano.

Ante el selecto auditorio que llenaba el salón cantó la artista la plegaria de *Gioconda*, una canción española titulada *La matanzera*, el aria de la ópera *Semiramis*, la romanza del paje de *Hugonotes* y la romanza de la gitana de *El Trovador*.

En todas estas obras, en que la artista pudo hacer alarde de sus facultades verdaderamente extraordinarias, y de su irreprochable escuela de canto, fué calurosamente aplaudida.

Es posible que, solucionadas las dificultades que han tenido alejada de la escena á la Sra. Moreno, pueda tener el público ocasión de aplaudirla en alguno de los escenarios que se consagran á la ópera.

Para la Empresa que la contratara sería, indudablemente, una ventajosa adquisición, y con ello obtendría el artista los triunfos á que sus méritos le dan derecho.

Armando Gresca

MUSETTA

Zarzuela en un acto, dividido en tres cuadros, en verso y prosa, original de J. Pascual
 Frutos, música del maestro Luna, estrenada en el Ideal Polistilo



Cuadro I. Rodolfo, Sr. GALERÓN Schaubard, Sr. REBULL
 Colline, Sr. GONZÁLEZ

Musetta, Srta. MONTI
 Magdalena, Sra. SANTOS

Es lamentable que una zarzuela tan linda como *Musetta* haya sido estrenada en las condiciones desventajosas en que se ofreció en el Ideal Polistilo, cuando la empresa, no contando con los medios necesarios para sostener la temporada, en cuanto la taquilla dejara de cubrir los gastos durante unos cuantos días, encontrábase amenazada de dar por concluida su labor.

El gran éxito que alcanzó la obra no podía conjurar un conflicto económico de la magnitud del que se había planteado en aquel teatro, y *Musetta*, digna de mejor suerte, ha sufrido las consecuencias del desastre.

Los méritos de libro y música resarcirán á los autores de este contratiempo, porque la obra se impondrá al fin y al cabo como si estrenada en un teatro de importancia y en época normal hubiera proporcionado á sus autores, con el éxito que ha obtenido, los ingresos y la popularidad de que es digna por sus bellezas.

Los alegres y terribles bohemios Marcelo el pintor, Colline el filósofo, Rodolfo el poeta y Schaubard el músico, confeccionan un programa de la fiesta que han de celebrar en lo que ellos llaman pomposamente el

Cenáculo de la Bohemia, y nosotros mísera bohardilla.

El programa se aprueba después de una discusión entre Colline y Marcelo, por haber aludido aquél á Musetta, y á quien éste no quiere recordar después de la última escapatoria. El punto verdaderamente escabroso que falta por resolver es el medio de conseguir cien francos, sueldo más ó menos, que necesitan para la fiesta.

Marcelo, que conserva todavía buenas relaciones, anuncia que la Vizcondesa Eufemia, amante de las reuniones íntimas, sin que se entere su marido, desea concurrir á la fiesta del Cenáculo con su íntimo amigo el Marqués de Ponferrada, entusiasta de las Bellas Artes y adorador sempiterno de las bellas.

Tal revelación despeja la incógnita, pues nadie mejor que la Vizcondesa y el Marqués pueden ser los Mecenas de aquel templo del arte.

En su consecuencia, entre todos *visten* á Marcelo y, quieras que no, le envían á casa de Eufemia para que ésta le recomiende al Marqués y le dé el *sablazo*.

Ya solos los tres, con mucho apetito y sin cosa alguna que empuñar ni que ponerse, reciben la visita



Pablo Luna,
 autor de la música.

de Magdalena, la portera, á quien motejan de impaciente y molesta por subir todos los días por el dinero del alquiler de la habitación. Magdalena les hace una revelación estupenda: Musetta, la eterna amante de Marcelo, vuelve más enamorada que nunca de su pintor y ha pagado los alquileres.

Rodolfo está á punto de desmayarse, Schaunard sopla como Eolo y Colline invita á Magdalena á que vaya inmediatamente por Musetta.

Magdalena, sin embargo, insiste en saber el efecto que tantas venturas harán en Marcelo. Todos la responden del buen recibimiento y del cariño que la profesan.

La alegría de los bohemios raya en locura cuando ven cuatro billetes de cien francos, que Musetta les envía como recuerdo. El recibimiento que han de hacer á Musetta será digno de reinas. Comienzan por hacer un salón de la bohardilla, con colgaduras y todo, y la darán un concierto instrumental y vocal.

Musetta no se hace esperar. Sus amigos la saludan respetuosa y ceremoniosamente, como corresponde á una gran señora, pero ella quiere la intimidad de otros tiempos.

Después de cantar sus penas de la ausencia, preguntada por el pintor y sus propósitos.

Sus amigos lo ven todo de color de rosa, y Musetta, al fin joven y bella, lo cree á pies juntillas.

Para solemnizar tan fausto acontecimiento se improvisa el concierto á voces solas, con acompañamiento de orquesta, que viene á interrumpir Magdalena, anunciando el regreso de Marcelo. Alegría de Musetta y estupor de los bohemios, que temen que Marcelo la rechace.

Como no hay otra solución para que Musetta se quede, la ocultan detrás del biombo hasta que los amigos preparen á Marcelo.

Aparece éste satisfecho de haber nacido y de la gestión realizada. Trae para sus amigos caramelos y dinero y



Cuadro II. Magdalena, Sra. SANTOS Marcelo, Sr. MEANA Musetta, Srta. MONTI Schaunard, Sr. REBULL Rodolfo, Sr. GALERÓN Colline, Sr. GONZÁLEZ Marqués, Sr. AGULLÓ

la protección del Marqués de Ponferrada, quien además les ofrece un hermoso estudio que él no ocupa y que deben habitar al día siguiente, y para él solo el amor de la Vizcondesa Eufemia.

Sus amigos se esfuerzan en hacerle comprender que tanto ofrecimiento es innecesario, puesto que su situación la ha remediado ya Musetta.

Marcelo se indigna con sus compañeros por haber aceptado el dinero de Musetta, á quien execra y de quien no quiere saber nada, porque se pertenece á Eufemia.

Esta llama á la puerta; Marcelo corre en su busca; Colline se interpone; Musetta, que ha oído las frases amorosas de su pintor y después la voz de Eufemia, cae desmayada en brazos de Magdalena; Rodolfo y Schaunard, al oír el grito, van á socorrer á Musetta; Marcelo comprende que ha metido el pie, y avergonzado, sin saber si acudir á Musetta ó á Eufemia, queda como petrificado, mientras Eufemia llama sin compasión, y Colline, haciendo palanca con su cuerpo sobre la puerta, grita como la otra: «No hay nadie».

El cuadro segundo se desarrolla á la puerta de la casa donde viven los bohemios.

Marcelo persuade al Marqués de que no suba ciento y pico de escalones para ver una bohardilla destartada y sucia. El Marqués, alegre como un niño, desea recordar con su amigo la juventud, ¡ay!, que no volverá; pero como no han llegado los otros compañeros á recoger los últimos recuerdos, van á dar una vuelta para regresar más tarde (naturalmente).

Colline, Rodolfo y Schaunard hacen su presentación, ¡y qué presentación!... Rivalizan en elegancia y pulcritud y en sendos tabacos. ¡Claro, todo lo paga el Marqués!...

Comentan su suerte y la pena que tendrá el casero que van á



Cuadro III. Musetta, Srta. MONTI

Marcelo, Sr. MEANA

despedir; pero como ello es forzoso, porque se trasladan al estudio del Marqués, suben por los últimos *detalles* de su antiguo hotel.

Musetta vuelve sin saber por qué; pero Magdalena, que es Maga por lo visto, dice que la lleva allí los celos. Tal vez sea verdad.

En esto regresa Marcelo, ve á Musetta y, sin decirle *por ahí te pudras*, entra en el portal.

El nuevo *desaire* causa la desesperación hasta de Magdalena, que invita á Musetta á que dé celos también, y con nadie mejor que con el Marqués.

Musetta no lo haría; pero llega tan oportuno el Marqués y reaparece tan pronto Marcelo, que no hay más que hablar.

Musetta desaparece del brazo del Marqués; Marcelo

qués dice que Musetta está fuera esperando la contestación, y los bohemios no pueden negarse.

Entra Musetta demostrando indiferencia y los bohemios la saludan con respeto y disimulando la amistad que existe entre ellos; pero como aquella situación no se puede prolongar mucho, invitan al Marqués á que dejen solos á Musetta y á Marcelo para que hagan el retrato.

Musetta y Marcelo se encuentran frente á frente, llenos de amor, de celos y de desesperación, y en una primorosa escena de dudas, recriminaciones é ironía, terminan: Musetta convencida de que la quiere Marcelo y éste en la creencia de que aquélla le desprecia.

Marcelo comienza á dibujar sin mirar á Musetta; ésta, que observa lo que hace el pintor y extrañada de que no la mire, se dirige á aquél por detrás y, al verse retratada,



Marcelo, Sr. MEANA
Musetta, Srta. MONTI

Marqués, Sr. AGULLÓ Rodolfo, Sr. GALERÓN Fots. Franzen.
Colline, Sr. GONZÁLEZ Schaunard, Sr. REBULL

quiere seguirle; pero Colline, Rodolfo y Schaunard, que aparecen con el caballete, el biombo y la caja de pinturas, le detienen, mientras Magdalena ríe como una tonta de la desesperación de Marcelo.

Y en el cuadro tercero los bohemios ocupan el estudio del Marqués.

Marcelo protesta de las relaciones de Musetta y el Marqués, y no consiente que Musetta sea su *ama*. Al efecto, quiere abandonar el estudio y renunciar á la protección del Marqués.

Los compañeros, á su vez, protestan de la actitud de Marcelo, pues la resolución de éste les pone nuevamente en la calle y les priva de lo indispensable para la vida y de las comodidades que allí tienen.

Sin embargo, vista la decisión de Marcelo, Colline no quiere abandonarle y se dispone, como todos, á perder la *ganguita*.

El Marqués aparece con la pretensión de que Marcelo haga el retrato de Musetta, proposición que llena de espanto á todos, porque aquello puede ser el principio del fin.

Marcelo quiere evadir tal compromiso; pero el Mar-

no duda del cariño de aquel hombre que está vertiendo lágrimas. Musetta, conmovida, le llama y le pregunta por qué llora. Marcelo ya no puede contenerse y declara que no puede vivir sin ella. Musetta, loca perdida por su Marcelo, se abandona en sus brazos mientras canta su canción:

«Mi vida es una canción
que sólo tiene dos tiempos:
cada-amante es una estrofa
y tú siempre el *ritornello*».

El Marqués aparece con los otros bohemios y queda sorprendido *del cuadro* que han compuesto Musetta y Marcelo; pero, como hombre de mundo y de edad avanzada, comprende que su misión en esta tierra no es otra que hacer el bien al prójimo, y nunca mejor ocasión que aquella para hacer feliz á la *niña* que tanto ha querido.

Vivas al protector, y *tutti contenti*.

Los artistas del Polistilo interpretaron la obra con mucho acierto, destacando del conjunto Lola Monti, Amparo Santos y los Sres. Meana, González, Agulló, Galerón y Rebull.



EMILIO DUVAL
Primer actor y director





Cuadro II.

S. M. el Botijo en el trono, el presidente del Consejo y sus ministros.

≡≡≡ S. M. EL BOTIJO ≡≡≡

Revista de verano en un acto y seis cuadros, en prosa y verso, original de los señores Larra y Jackson Veyán, música del maestro Torregrosa, estrenada en el Gran Teatro.

TRES ingenios de esta corte, Jackson, Larra y el *Sastre del Campillo*, aunque este último no figura en el cartel, reuniéronse para componer el libreto de esta revista, que en pleno estío viene á ponernos ante los ojos algunos de los cuadros de tortura á que el calor nos somete á los que no podemos escapar de la corte en estos días caniculares en que hasta la respiración se convierte en fuego.

Habría suficiente con esto, que es algo así como forzar la temperatura, para pedir á los autores estrecha cuenta de la intención que les ha guiado, si no fuese porque la risa que nos produce aquella cómica exhibición de nuestras propias desventuras no nos despojase de la energía necesaria. Hay que convenir en que la obra de que tratamos, con su aspecto de revista, su parte de sainete, sus cómicas situaciones, sus chistes, sus ingeniosas alusiones, la variedad de cuadros que ofrece, el movimiento de su acción y la agradable música que para ella ha compuesto el maestro Torregrosa, amén del lujo en decorado y trajes con que la ha presentado la Empresa, ofrece grandes atractivos y justifica el éxito que ha alcanzado.

Como se trata de una sucesión de escenas cómicas, llenas de graciosas frases y de ingeniosísimas alusiones, en las que el asunto es lo de menos, vamos á reproducir una de las escenas: la del afortunadísimo cuadro de sainete, que es uno de los mayores aciertos de la obra, por la fidelidad con que se reproducen tipos y costumbres del Madrid de los barrios bajos.

CUADRO CUARTO

Tahona á la derecha. En el principal, un señor gordo y muy calvo, sentado al balcón; en cuya barandilla hay un botijo colgado. Un tahonero en el quicio de la puerta, con elástica y calzoncillos, bebiendo á chorro en un botijo. Delante de la tahona, sentados en un banco largo de pino, otros dos tahoneros, y una vieja dando cabezadas (en camisa blanca). En la reja del chaflán una joven de pie tras una tarima con tres huecos, en la que hay dos alcarrazas y un botijo: en éste aparece ella bebiendo á chorro. En el balcón de encima, cortina descorrida, un señor flaco y ridículo en mangas de camisa, con tirantes, bebiendo á chorro en un botijo pequeño, y otro grande colgado de la barandilla. En la casa del foro, en la ventana de la guardilla, una mujer de clase baja, en corsé, bebiendo también á chorro, un hombre sentado ó echado en el tejado, en calzoncillos y elástica sin mangas. En el taller de planchado, una bebiendo y cediendo el botijo de una en otra hasta que beben todas. En la ventana de encima se ve una mujer muy gorda asfixiándose, con exagerada respiración y bebiendo como todos. En las demás ventanas del foro se ven botijos y luz en todas las habitaciones. En la casa de la izquierda, cacharrería, y á la puerta aparecen la cacharrera, mujer frescota y despechugada, el cacharrero en mangas de camisa, dos niños tumbados en camisita y piernas y pies al aire, otra niña mayorcita en enaguas y corsé. En el quicio de la cacharrería botijos, etc., etc., y fuera cuatro ó cinco botijos en línea, de mayor á menor. En la fuente del centro beben á chorro los guardias, uno tras otro, turnando dos ó tres veces. Es de noche, pero están las casas alumbradas de modo que la escena tenga mucha luz. El efecto de este cuadro consiste en que al levantarse el telón todos los personajes aparecen bebiendo agua á chorro. En el balcón de encima de la cacharrería, cuajado de tuestos y botijos, un señor algo afeinado, que á su tiempo riega los tuestos con una regadera grande.

Todos (*Después de beber*). — ¡Ah!

CACHARRERA. — ¡Chica... que no chupes... que ese botijo es el de tu hermana!

CACHARRERO. — ¡Que no chupes en los botijos de casa...; chupa en esos que se venden luego!

LA DE LA GUARDILLA. — ¡Remigio! ¿Pero te vas a pasar la noche en el tejao como los vencejos?... ¡Anda pa la cama!

EL DE LA GUARDILLA. — ¡Camará, que ni en verano quiés dormir sola! ¡Vaya un temperamento!

LA DE LA GUARDILLA. — Pa eso nos hemos casao.

EL DE LA GUARDILLA. — Pero nos casemos en Diciembre, ¡miá ésta! ¡Sácatе el colchón aquí, al alero!

LA DE LA GUARDILLA. — Y la mesa de noche... Estás fresco.

EL DE LA GUARDILLA. — ¡Eso quisiera yo!...

CACHARRERA. — ¡Como se constipe el chico... le voy á usted á regar yo... pero con agua de estacas!

EL DE LAS FLORES. — ¡A mí...! ¡A mí...! ¡Serenó! ¡Guardias! ¡Este hombre me amenaza!

TAHONEROS. — ¡Já, já, já!

SERENO. — Lo de toas las noches. ¿Qué pasa?

EL DE LAS FLORES. — ¡Este hombre que me va á pegar! ¡Guardias!

TODOS. — ¡Ays!

CACHARRERA. — Si nos ha bautizao á toa la familia el muy...

EL DE LAS FLORES. — ¡Guardia, le advierto á usted que soy amigo de Millán Astray!



Cuadro IV.

S. M. el Botijo visitando los barrios populares.

EL FLACO. — Sereno, ¿á qué temperatura hemos llegado hoy?

SERENO. — Usted, no sé... Yo, al asfixien.

EL FLACO. — Hoy no nos podemos quejar... La columna termométrica no ha ascendido sobre el día de ayer.

SERENO. — La columna, no sé...; pero...

EL DE LAS FLORES. — ¡Ay, si están todas lacias...! Ay, mi hortensia! ¡Ay, mi rododendro...! Pues ¿y el pitiminí...? ¡Todas, todas lacias! ¡Tomad agua, hijas mías, tomad agua! (*Regando exageradamente con una regadera grandísima*).

LOS DE LA CACHARRERÍA. — ¡Ay, eh! (*Retirándose*).

CACHARRERO. — ¡Señora!

EL DE LAS FLORES. — ¡Oiga usted, so tío cacharrero! No vale insultar, eh!

CACHARRERA. — ¡Ha visto usted cómo me ha puesto á esta criaturita...!

EL DE LAS FLORES. — ¡Si la tuviera usted en la cama...!

CACHARRERA. — ¡Si no tuviera usted un jardín en la fachada...! ¡Pobrecito, menuda ducha!

EL GORDO. — Con este calor se exalta cualquiera. ¡Uf!

GUARDIA. — ¡Bueno, el señor tiene razón!

EL DE LAS FLORES. — ¡Lo ve usted! ¡Lo ve usted!

EL DE LA GUARDILLA. — Oiga. ¿Va usted á cantar el *complet* de la regadera?

TODOS. — ¡Já, já!

GUARDIA. — ¡Si tuvieran ustedes cerrado el establecimiento!

CACHARRERO. — ¿Pues qué hora es?

GUARDIA. — ¡Va á dar la una!...

EL DE LAS FLORES. — Y á esa hora puedo regar impunemente... ¿Verdad, señor guardia?

CACHARRERO. — Pero se avisa.

SERENO. — ¡Vaya, no ha pasado nada! Cada mochuelo á su olivo.

CACHARRERA. — ¿Va usted á repetir, alma mía? Lo digo pa sacar los paraguas... porque lo que es en casa... no nos metemos.

EL DE LA GUARDILLA. — ¡Guardia! ¡Guardia!



Cuadro V. Visita de la Concha de San Sebastián á S. M. el Botijo.

GUARDIA. — ¿Quién llama?
 EL DE LA GUARDILLA. — ¡Aquí, en el alero!
 GUARDIA. — ¿Qué pasa? . . .
 EL DE LA GUARDILLA. — ¿Sabe usted si se incomodará el señor La Cierva porque pase aquí la noche?
 GUARDIA. — ¿La quiere usted pasar en la Comisaría?
 EL DE LA GUARDILLA. — ¿Hay chinches? . . .
 GUARDIA 2.^o — ¡Déjale, son desahogos de la calor!
 GORDO. — ¡Uf! . . . A medida que avanza la noche. . . se respira peor.
 GUARDIA. — Estas pobres chicas sí que sudan. . . hay oficios perros. . .
 AGUADORA (*Que sale por la izquierda*). — ¡Agua, aguadiente, azucarillos, agua del Berro! ¿Quién la quiere?
 EL DE LA GUARDILLA. — ¡Aguadora! ¡Chis! ¡Aguadora!
 AGUADORA. — ¿Quién llama?
 EL DE LA GUARDILLA. — ¿Viene fresca?
 AGUADORA. — ¡Helada!
 EL DE LA GUARDILLA. — ¡Alárgueme usted el botijo!
 AGUADORA. — ¡Ande usted y que lo zurzan! ¡Agua, aguadiente, agua!
 TAHONERO. — ¡Vaya una calor!
 EL GORDO. — ¡Si pasara el tío del limón helao!
 EL FLACO. — ¡Ya no hay gota en el botijo!

CACHARRERA. — ¡Chica, que vas á criar ranas! . . .
 TAHONERO. — ¡Yo me alargo á la esquina por agua de cebá!
 SERENO. — ¡Uf! ¡Cómo aprieta!
 GUARDIA. — ¡No apetece beber más que agua de nieve!
 CAFETERO (*Dentro*). — ¡Café, calientee!
 TODOS. — ¿Eh?
 CACHARRERO. — ¡Atiza!
 TAHONERO. — ¡Maldita sea tu estampa!
 GORDO. — ¡Qué bárbaro!
 EL DE LAS FLORES. — ¡Inoportuno!
 CAFETERO (*Saliendo*). — ¡Café, caliente!
 EL DE LA GUARDILLA. — ¡Ahí va calor!
 TODOS. — ¡Duro, duro! ¡A él! ¡Animal! ¡Bárbaro!

EL DE LA GUARDILLA. — ¡Que lo ahorquen!



Ventiladores: Srtas. de Navarro, Clíment y Villar.

(Los tahoneros le tiran panecillos. El de la guardilla una maceta en un culo de cántaro. Las planchadoras le insultan desde la ventana. El de los tuestos le riega, volviendo á caer el agua sobre los chicos, que se levantan gritando y llorando; la abuela cae al suelo al levantarse los tahoneros. El cafetero corre de un lado á otro, y al huir tropieza con la mamá veraniega y las niñas caladas, á quienes mancha de café los vestidos. Por fin huye. Los guardias le siguen, el sereno ríe á carcajadas brutales, sentándose en la silla que dejó la abuela al rodar.

Gran jaleo. El de la guardilla, indignado, sobre la fachada da voces: ¡Que lo ahorquen! ¡Que lo ahorquen!

SEÑORA. — ¡Animal!

NIÑA 1.^a — ¡Ay, cómo me ha puesto la falda!

NIÑA 2.^a — ¡Y á mí!

MAMÁ. — ¡Jesús, qué manchas!

EL DE LA GUARDILLA. — ¡Vecina, vecina!

LAS TRES. — ¡Qué!

EL DE LA GUARDILLA. — ¡Vecina!

NIÑA 1.^a — ¡Jesús, se va á caer ese hombre! . . .

MAMÁ. — ¡Y nos va á aplastar, que es lo peor!

SERENO. — Se comprende; ¡van ustedes casi desnudas! . . .

NIÑA 1.^a — ¡Caladas nada más! A mí los calados me dan la vida.

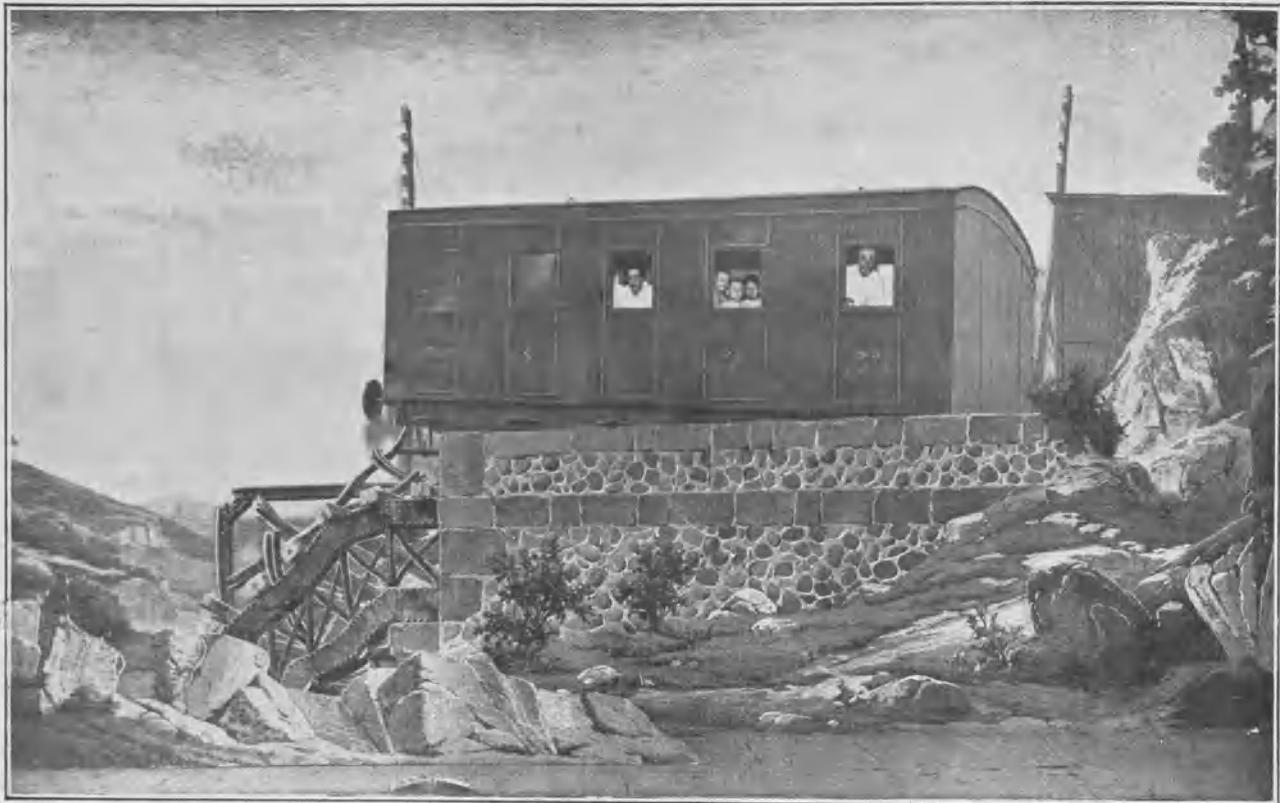
SERENO. — ¡Ya veo, ya! (*Mira el escote*).

EL DE LA GUARDILLA. — ¡Guardias! Mirad también vosotros. . . no seáis primos. . .

NIÑA 1.^a — ¡A nosotras que nos den calor!

NIÑA 2.^a — ¡Mientras más calor, mejor!

SERENO. — ¡Hay para todos los gustos! ¡Buenas noches; descansad!



Cuadro VI.

El descarrilamiento del tren botijo.

EL DE LA GUARDILLA. — No tenga usted cuidado; se me han pegado los calzoncillos á las tejas.

NIÑA 1.^a — ¡Indecente!

EL DE LAS FLORES. — ¡Impúdico!

NIÑA 2.^a — ¡Ay, mamá, que están ahí esos hombres en paños menores!

MAMÁ. — Si no mirarais. . . ¡Qué ganas tengo de mudarme de barrio! ¡Aquí no vive más que gentuza!

NIÑA 1.^a — ¡Serenito, serenito!

EL DE LA GUARDILLA. — ¡Guardias!

GUARDIA. — ¿Qué pasa?

EL DE LA GUARDILLA. — ¡Que le busque usted el serenito á estas señoras!

GUARDIA. — Como se llegara usted á caer, iba usted derecho á la Comisaría.

EL DE LA GUARDILLA. — ¡Como me llegara á caer, no iba derecho á ninguna parte! . . .

SERENO. — De Recoletos, ¿eh?

MAMÁ. — ¡Ay, sí, señor! Y que estaba agradabilísimo; no sé cómo hay á quien no le guste el verano; á nosotras, que nos den calor. . . ¿Verdad, niñas?

EL DE LA GUARDILLA. — ¡A ver el del café!

Es verdaderamente digna de elogio la esplendidez con que la Empresa ha presentado esta obra, haciendo pintar seis decoraciones y construyendo un lujoso vestuario, y merecen también plácemes efusivos todos los artistas de la compañía que con tanto acierto dirige Isidro Soler, por el esmero que han puesto en la interpretación de los diferentes tipos.

Merecen especiales elogios por su labor, y nosotros se los enviamos de muy buena gana, las Sras. Farinós, Flórez, Navarro, Climent, Villar, Cancio, Sras. Sanz y Villanueva, y los Sres. Soler, Cruz, Povedano, Fuentes y Nart.

* *

La campaña del Gran Teatro, que viene siendo tan brillante como provechosa, ha adquirido con *S. M. el Botijo* un refuerzo considerable, que no solamente le proporcionará un feliz verano, sino que le preparará eficazmente la campaña invernal.

Es decir, que puede que Empresa y actores se vean precisados á usar del botijo todo el invierno.

Lo que no sería capaz de hacer el más ferviente de los partidarios del frío.



EMILIO DUVAL
Caricatura por B. Montañés.





En „La czarina“



FIGURAS DEL TEATRO



En „El mismo demonio“

❁ ISIDRO SOLER ❁

No es posible hablar del notable primer actor á cuya inteligencia está encomendada la dirección de la compañía que con tanta brillantez actúa en el Gran Teatro, sin recordar aquellos tiempos felicísimos para el arte en que se estrenaron en Apolo obras de tanto éxito como *El dió de la Africana*, *La leyenda del monje*, *La czarina*, *La caza del oso*, *La verbena de la Paloma*, *Doloretas...*

Al consagrar hoy estas páginas al notable actor, en justo homenaje á la campaña que está realizando, hemos de volver los ojos, necesariamente, á aquella época, porque su figura artística y su nombre, íntimamente ligados con aquellas obras, traen á la memoria el recuerdo de tan brillantísimo pasado.

Aunque Isidro Soler tenía ya una historia artística abundante en lauros cuando ingresó en Apolo, la serie de temporadas que hizo en aquel teatro, consolidando su fama, aumentaron su popularidad. En aquel escenario de primer orden, sus méritos habían de lucir con más brillantez y sus facultades artísticas habían de encontrar campo más extenso en que manifestarse.

A los grandes éxitos de las citadas y de otras muchas obras, va unido el nombre del actor, que en todas ellas demostró su valer, creando tipos de muy distinta índole y haciéndose aplaudir con entusiasmo en todos ellos.

Muchos de los que recuerdan sus campañas de Apolo ignoran, sin embargo, la serie curiosísima de circunstan-

cias que, formando su historia artística, lleváronle á aquel escenario, y como ellas ofrecen interés, vamos á referirlas someramente.

Isidro Soler comenzó la carrera del teatro siendo un niño, al lado del insigne actor D. Manuel Catalina, que actuaba entonces en el teatro Español.

Hizo su presentación en escena con *El pañuelo blanco*, permaneciendo mucho tiempo en la compañía de que era director aquel gran artista.

Posteriormente trabajó como galán cómico con D. Alfredo Maza y D. José Mata, recorriendo los principales teatros de España.

El año 1886, encontrándose en Murcia la compañía de que eran directores Julio Ruiz y Manolo Rodríguez, el primero de estos artistas hizole proposiciones ventajosas, asegurándole que su porvenir estaba en la zarzuela más que en el verso.

Isidro Soler aceptó la oferta, pasando al género chico, y en unión de los citados actores trabajó algún tiempo, cosechando muchos aplausos que le alentaron á continuar la senda emprendida.

En Madrid hizo su *début* como tenor en el teatro de Eslava, con la obra *El voto del caballero*, sustituyendo sin preparación ni ensayos á D. Mariano Larra, quien repentinamente enfermó, no pudo trabajar aquella noche. Hizo en aquel teatro una brillantísima temporada, pasando después á Felipe.



En „El dúo de la Africana“



En „El pobre Valbuena“

Viendo su excelente trabajo, la empresa de Apolo hízole proposiciones, y en la siguiente temporada (1890), formó parte por primera vez de aquella notabilísima compañía, en la que permaneció hasta 1894, en que se trasladó al Eldorado de Barcelona, que explotaba la misma empresa. Permaneció allí tres temporadas, ingresando nuevamente en Apolo, donde trabajó cinco años consecutivos.

En esta segunda etapa estrenó, entre otras obras aplaudidísimas, *El puñao de rosas*, *La venta de Don Quijote*, *Los buenos mozos*, *Las mujeres*, *Abanicos y panderetas* y *Quo vadis?*

Para inaugurar el teatro de Apolo, de Barcelona, fué contratado

como primer actor y director, emprendiendo después de aquella temporada una larga excursión por las provincias andaluzas al frente de su compañía.

Con la categoría de primer actor y director ha continuado trabajando hasta la fecha en los principales teatros de España, haciendo campañas brillantísimas.

Algunos de esos espíritus mezquinos que acostumbra a regatear méritos á todo el que rebasa la línea de la vulgaridad, al anunciarse que la empresa del Gran Teatro encomendaba á Isidro Soler la dirección escénica, intentaron poner en tela de juicio sus condiciones para este

cargo en un teatro madrileño; pero su campaña al frente de aquella compañía ha desmentido de la manera más categórica esas opiniones, demostrando que no solamente por sus condiciones de carácter y por su inteligencia es un excelente director, sino también que en los años transcurridos y en la labor realizada se han afirmado sus condiciones artísticas, adquiriendo mayor amplitud, como puede observarse fijando la atención en el trabajo que en el Gran Teatro está llevando á cabo.

Tanto en las obras de repertorio como en los estrenos, ha ofrecido una variedad enorme de tipos, y todos los ha caracterizado con idéntica propiedad y los ha representado con la misma perfección, desde el romántico tenorino de *El dúo de la africana* hasta el gracioso característico de *El pobre Valbuena*, pasando por tan opuestas figuras como el lugareño de *El mismo demonio*, el galán de *La czarina*, el Gedeón de *Cuadros disolventes*, el viejo marino de *Entre rocas*, el terco baturro de *La patria chica*, el famoso Tarugo de *El puñao de rosas* y el inglés de *La perra chica*.

Con su labor de esta temporada al frente de la compañía del Gran Teatro, adquiere un nuevo galardón en su carrera y un nuevo entorchado en su categoría. **E. C.**



En „Cuadros disolventes“



En „Entre rocas“



En „La patria chica“



En „La perra chica“

Fots. Veronés



E. López Marín,
autor del libro.



Srtas. Mateos, Molíns, Siria, Rodríguez y Torres, y Sres. Infiesta, Soto,
Mijares, Porredón, Montenegro y Marchante.



Maestro Chapí,
autor de la música.

❁ SÁBADO BLANCO ❁

Capricho cómico-lírico en un acto, dividido en dos cuadros, original de Enrique López Marín,
con música del maestro Chapí, estrenado en el Salón Regio.

EL aplaudido y fecundo autor Enrique López Marín ha proporcionado otro éxito al Salón Regio en esta temporada con el capricho cómico-lírico titulado *Sábado blanco*. Y en verdad que ha sido un capricho el que ha tenido el Sr. López Marín dando una obra con música para actores de verso. Afortunadamente, ha encontrado en la compañía del Sr. Porredón artistas como la Srta. Matilde Rodríguez y Marcelino Mijares, que lo mismo sirven para un género que para otro. En esta ocasión el lucimiento ha sido casi exclusivamente para los citados artistas, quienes han obtenido señaladísimo triunfo, por el arte y la gracia con que los dos cantaron y bailaron.

El asunto de *Sábado blanco* es bien sencillo:

Gustavo es un joven distinguido y adinerado que está casado con Sabel, también joven y distinguida.

Gustavo, además, es un terrible calaverón, verdadero terror de los escenarios y afortunado conquistador de las estrellas de todas magnitudes. La fidelidad conyugal, para él, es un mito.

Con su amigo Taquito, joven *à la última*, comenta la conquista que trae

entre manos: la de la galante y bella tiple de ópera Lucía Polentini, á la que aquél llamaba *La Venus de bronce*, por la resistencia que le ofrecía en un principio, y ahora llama *La Venus complaciente*, pues al fin cede á sus ruegos aceptando una cena íntima, con la condición precisa de que Gustavo lleve como postre unos nísperos.

Este caprichito, que al pronto le parece de fácil solución, le cuesta grandes sinsabores, pues en todo Madrid encuentra la dichosa fruta. Sólo ha llegado á la corte una cesta con nísperos, que ha ido á parar á un restaurant, donde los disfrutarán otros dos tórtolos.

Y en busca de los nísperos se marcha Gustavo, prometiendo recoger á su esposa en casa de las hermanas Charito y Chole, unas lindas americanas que dan *Sábados blancos* y dan el opio.

Y en la casa de estas americanas se desarrolla el segundo cuadro.

En él traza su autor un atinado cuadro de costumbres, en el que brilla la fina sátira y el cáustico ingenio.

Desfilan por la escena tipos muy bien observados, sobresaliendo los de D. Celestino, el conde del Coral; Estrelli-



Srtas. Mateos, Molíns, Siria, Rodríguez y Torres, y Sres. Infiesta, Marchante,
Porredón, Montenegro, Soto, Mijares y Lombía.

ta (niña de cuidado) y Juan de Dios (poeta llorón). Hay baile y hay canciones á cargo de la Charito y de Taquito.

Gustavo no pudo lograr los nísperos; pero el disgusto que esta contrariedad le causa se le borra al enterarse por uno de los contertulios, que la Polentini había admitido para aquella misma noche una fiesta íntima organizada por varios admiradores, quienes le regalaban un automóvil, capricho también de la diva. En dicha jira sólo hubiera figurado Gustavo como un comparsa más, portador de nísperos.

Y su sorpresa es extraordinaria cuando llega su esposa, que se siente indisputada por haber comido nísperos.

Y con algunos otros incidentes igualmente cómicos, la fiesta de las bellas americanas, el *Sábado blanco*, termina, habiendo pasado en ella un agradable rato la concurrencia.

* * *

El eminente maestro Chapí ha avalorado grandemente *Sábado blanco* dotándolo de una bellísima partitura.

El *couplet* que canta Taquito; la canción de Charito y el bailable, á cargo de estos dos personajes, son números lindísimos, que se aplauden todas las noches con gran entusiasmo.



Estrellita, Srta. Mateos. Sabel, Sra. Torres. Charito, Srta. Rodríguez. Paco, Sr. Montenegro. Cholo, Sra. Siria.
 Juan de Dios, Sr. Iniesta. El conde, Sr. Marchante. Taquito, Sr. Mijares. Manolo, Sr. Soto. Caridad, Sra. Molins.
 Gustavo, Sr. Porredón. Celestino, Sr. Lombia.

Otro incidente cómico de la obra cuya escabrosidad ha salvado el ingenio de López Marín tan hábilmente como el citado, es el de la situación á que da motivo la entrada del conde del Coral.

Uno de los contertulios ha perdido una carta en la que una mujer casada le da una cita, advirtiéndole que la señal de que puede asistir á ella sin cuidado consiste en que su esposo llevará una flor azul en el ojal del frac. La carta es leída y comentada por todos, y un momento después se presenta el conde luciendo en la solapa una hermosa flor azul.

No hay para qué decir los sabrosos comentarios á que da ocasión la entrada del aristócrata y el derroche de frases ingeniosas que el autor pone en boca de aquellos personajes.

Las compañías de género chico tienen con *Sábado blanco* una obra de seguros resultados. Su corte fino y la gracia é ingenio que en ella rebosan le hace de segura entrada.

Con gran satisfacción damos nuestra enhorabuena al afortunado autor Sr. López Marín.

Al excelente negocio que se está haciendo en el lindo coliseo de la plaza de San Marcial ha contribuido en parte principal el citado autor.

La empresa debe aprovechar lo que resta de temporada y no dormirse en los éxitos. El terrible invierno llegará pronto, y con él entrará la desolación en la taquilla, por muchas obras de autores afamados con que cuente.

Diógenes Ferrand

EL TEATRO EN PROVINCIAS

Barcelona. — En los teatros Tivoli y Cómico se ha estrenado *Casa de uñas*, de Viñegal y Calleja. Aunque la obra ha obtenido éxito, no puede compararse éste al que alcanzaron *Las bribonas*, obra que cada día gusta más.

De los artistas que figuran en la compañía del Tivoli, los más aplaudidos son Pura Martínez, Emilia Rico, Elisa García, Anselmo Fernández, Vicente Aparici, Manolo Fernández, Elías Herrero y el veterano primer actor Bonifacio Pinado, que ejerce el cargo de director.

El popular Pepe Montcayo ha sustituido á Anselmo Fernández, que marcha contratado á América.

— La compañía del teatro Esclava, de Madrid, ha estrenado en el Nuevo *Alayo florido*, *El género grande* y *La regadera*, en cuya interpretación han sido muy aplaudidas Carmen Andrés, Antonia Sánchez Jiménez, Pinós, Sanford y Corona y los Sres. Gamero, Del Valle, Vera y Mariner.

— En los Jardines del Parque se ha inaugurado un teatro de ópera, con un buen cuadro artístico, en el que figuran la Sra. D'Arroyo y los Sres. Bezares, Costa, Giavachini y Banquella.

— El nuevo teatro Triunfo se ha inaugurado con una compañía de zarzuela, estrenando la hermosa producción de Ignacio Iglesias y maestro Esquerri *Flor ardiente*. En esta obra y en las de repertorio que se han representado han sido muy aplaudidas las Sras. Mateu, Carmen Amari y los Sres. Huervós, Alfonso, Fontanals, Soler, Vallmajor, Pedrola y Gil.

— En el Bosque continúa con muy buen éxito la compañía de ópera que dirige el maestro Basatta. Las Sras. Vergieri, Laveroni, Anita Casals, Momi, Juliberti, Gasull, Damis y los Sres. Parés, Simonetti, Sierra, Bochs, Gil Rey, Romeu y Calvo, han conquistado muchos aplausos en las obras representadas.

— Ha salido en el vapor *Monserrat*, con rumbo á Puerto Rico, el actor Enrique Borrás.

Representando en los teatros de San Juan y de Ponce permanecerá un mes, dirigiéndose después á la Habana para dar treinta representaciones, y luego á México, donde también representará en diferentes capitales.

Terminada la *tournee* mexicana volverá á la Habana, permaneciendo algún tiempo en Santiago de Cuba.

En Enero regresará á Barcelona para dirigir el teatro Catalán, y á fines del año próximo volverá á México.

Lleva de primera actriz á Enriqueta Palma, de característica á Luisa Castillo, como actor cómico á José Tutau y de galán á Leonardo García.

El repertorio será exclusivamente de obras de Guimerà, Ignacio Iglesias, Rusiñol y otros dramaturgos catalanes.

Bilbao. — En la pintoresca playa veraniega de Portugalete, distante de Bilbao unos cuarenta kilómetros, se ha inaugurado con motivo de las fiestas del pueblo un bonito teatro-salón, costeado por jóvenes aficionados admiradores de la diosa Talía. El nuevo teatro es capaz para unas 350 personas. Los honores de la inauguración han correspondido á la compañía cómico-lírica dirigida por el actor Ventura de la Vega, en la que figura como primera tiple María Pons; entre las obras representadas figuran: *Los granujas*, *La viejecita*, *El puñao de rosas*, *El tío de la Africana*, *El primer reserva*, y otras varias del moderno repertorio.

— En el teatro de Arriaga dará una serie de representaciones durante las fiestas la compañía que dirigen los aplaudidos actores Rosario Pino y Emilio Thuillier, y en el teatro de las Campos Eliseas actuará la notable compañía cómica que tan acertadamente dirigen los afamados artistas Juan Bidauer y Mariano Lara, y en la que figura como primera dama la gentil artista Concha Catalá. — *Fine*.

Santander. — El día 3 terminó sus compromisos con la empresa del teatro Principal la compañía Cobeña-Morano, la cual, á excepción de los dos artistas citados y bajo la dirección del primer actor cómico señor Manso, está actuando con general aplauso en el Gran Casino del Sardinero.

— En los conciertos que en los primeros días del mes se celebraron en dicho Casino, tomaron parte la tiple Sra. García Rubio y el baletón Sr. Caballo, cuyos notables cantantes han sido contratados por la empresa de este teatro Principal, en donde á primeros de Septiembre debutará una compañía de ópera.

— En virtud de lo continúa la compañía de zarzuela del Sr. Morcillo. Doña Micaela Algarría cuenta casi por llenos las funciones que da en su circo, y en el Salón Pradera, punto de reunión de lo más *chulo*

de Santander y su colonia veraniega, presentándose muy frecuentemente *Rebús* de muy notables y variados números de *variétés*. — *F. Larrosa*.

Valencia. — Terminadas sus tareas en el teatro Pizarro la compañía Gorgó, ha debutado con éxito la que dirige D. Pablo López y el maestro Sendra, y en la que figuran las tiple Pepita López, Eva López, Clotilde Mustiles y Josefina Soriano, y los Sres. Pablo López (hijo), Andrés López, Roberto Bauquells, Orta de Zárate y otros distinguidos artistas.

La compañía debutó con *Los saltimbancos*, opereta cómica de Maurice Ordeneans y el maestro Gantó, uno de los maestros más en boga y de más reconocida reputación en toda Francia.

La obra fué representada con mucha propiedad, obteniendo una esmeradísima interpretación.

La música de *Los saltimbancos* fué muy celebrada, repitiéndose algunos *couplets* y bailes de los que abundan en la inspirada partitura. Los artistas fueron llamados á escena al final de cada acto, siendo objeto de justos y merecidos aplausos.

Se anuncia el estreno de *La viola alegre*, obra que viene precedida de gran fama y á la que la compañía de Pablo López ha de dar una admirable interpretación, á juzgar por los ensayos.

Según mis noticias, *La viola alegre* ha obtenido en Alemania, de donde procede, más de 14,000 representaciones.

El estreno de esta famosa opereta ha despertado aquí gran interés y hay verdaderos deseos de conocerla. — *Elc*.

Badajoz. — En el Pabellón de Valle viene actuando con éxito la notable compañía que dirige el primer actor Sebastián Arias, que en todos los papeles que desempeña obtiene calurosos aplausos.

El estreno de *El señorito* ha sido un éxito inmenso para la compañía del Sr. Arias, distinguiéndose en el desempeño de la obra las Sras. Pura Miguel y Cañizares, característica Sra. Torquemada y los Sres. Arias, Barrera, Rodríguez, Cortés y Vega, en sus respectivos papeles.

Se anuncian los estrenos de *Casta y Pura*, *Alma de Dios*, *Las bribonas* y *El quinto pelao*. — *F.*

Linares. — Se ha verificado el estreno de *El tesoro de la bruja*, que alcanzó muy buen éxito, siendo muy aplaudidas en su interpretación las Sras. Consuelo Mayendá y Eloísa Parada. — *F. M. P.*

Piaseñola. — La compañía Balmaña está haciendo una buena campaña en el teatro Romero.

Las representaciones de *Florián*, *Raffles*, *Los galantes*, *El abuelo* y *El nido* proporcionan en ocasión de lucimiento á las Sras. Urcola y Beas, y á los Sres. Balmaña y Alberá. — *J. A.*

San Sebastián. — La compañía de Lara, que actúa en el teatro Principal, está haciendo una campaña brillantísima.

Tanto en las obras de repertorio como en los estrenos que hasta la fecha se han ofrecido al público, ha sido unánime y calurosamente elogiada la labor de todos los artistas.

La primera actriz Matilde Moreno consigue un triunfo en cada obra, pues á sus condiciones de gran artista, que siente y expresa con singular delicadeza, une la distinción y la elegancia que realzan su hermosura.

La empresa de Lara ha hecho una adquisición verdaderamente extraordinaria consiguiendo llevar á su elenco á esta notabilísima actriz.

Balbina Valverde, Leocadia Alba y las Sras. Pardo y Ortiz comparten con Matilde Moreno los aplausos del público, así como los Sres. Rubio, Paga, Simó-Raso, Barraycoa, Mora y Mata. — *L. G.*

Cádiz. — La temporada de verano del teatro del Parque Genovés puede calificarse de brillante. La compañía de ópera cómica y opereta de Cesare Gravina cuenta los llenos por noches.

La *Gisela* ha gustado mucho, debido principalmente á la acertada interpretación que ha obtenido, constituyendo un éxito personal para los esposos Bagnóli, Lola Bayron, Cesare Gravina y el bajo Coppa.

Es digno de elogios el lujo suntuoso y vistoso decorado y *alreces* que tanto en esta obra como en las demás operetas que lo requieren presenta la empresa citada.

De las obras de repertorio nos han servido *Mam'selle Nitouche*, *Il babbeo*, *Pouppée*, *Mis-atta*, y otras, mereciendo especial mención Emma Grayina, y Lola Bayron que hizo una *pouppée* deliciosa, y de ellos el caricato Pompei, Plinio y el tenor cómico La Puma. — *S. Prá.*

EL ÁGUILA

Preciados 3 - MADRID

GRAN BAZAR DE ROPAS HECHAS
y géneros para la medida. Exposición y venta en las nuevas secciones:
Camisería - Sombrerería - Zapatería - Guantes - Bastones - Artículos para viaje.

MÚSICA DE OCASIÓN

Métodos, zarzuelas, óperas, etc.
Gran surtido. Precios muy reducidos.
Librería Universal de ocasión.
Desengaño, 29, Madrid.

Christian Franzen
Fotógrafo de la Real Casa
Calle del Príncipe 11
MADRID

„El Arte del Teatro“

REGALA

à los que se suscriban directamente
en esta Administración, por un año,
8 preciosas postales
al platino, iluminadas y esmaltadas,
de artistas españolas.

Números atrasados de

„EL ARTE DEL TEATRO“
Se venden en esta Administración al precio de 60 cts.

COLECCIONES ENCUADERNADAS DE
„EL ARTE DEL TEATRO“
de 1906 y 1907
Se venden en esta Administración
al precio de 15 pesetas

Los grabados en colores y en negro de
„El Arte del Teatro“
se hacen en los talleres de
A. Durá y C^{ía}
Madera 8, MADRID

La colección de tarjetas postales
de artistas españolas,
al platino, iluminadas y esmaltadas

que EL ARTE DEL TEATRO regala à sus suscriptores por un año, se ha enriquecido con nuevos y muy interesantes modelos, entre los que figuran varios de Julia Fons, Carmen Andrés, Pura Martínez, Antonia Sánchez Jimenez, Carmen Revilla, Pilar Sígler, y la Erla. Quijano en *La alegre trompetería*; Nieves Suárez, María Valdemoro, Joaquina Pino y Amalia Campos, Julia Fons en la canción de *«la regadera»*; seis preciosos modelos con el cantable, que forman una interesantísima colección.

Y varios otros.
A todo suscriptor por un año se le regalan seis de estas preciosas postales. Para el público están de venta en esta Administración al precio de 1,50 pesetas cada colección de seis postales.

TAPAS

para encuadernar el tomo de 1907 de
„EL ARTE DEL TEATRO“
Están à la venta en esta Administración las elegantes y artísticas tapas que acabamos de confeccionar,

al precio de **2,50 pesetas**

para todos nuestros lectores.
Los pedidos deben ser acompañados del importe, y los de provincias añadirán 30 céntimos para franqueo certificado.

También hemos hecho una nueva edición de tapas para encuadernar el tomo primero de 1906, y están de venta en nuestra Administración al precio de 2,50 pesetas.

Tenemos à la venta colecciones de los dos tomos de *El Arte del Teatro*, lujosamente encuadernados, al precio de 15 pesetas.

YANTORNY

109, Faubourg Saint-Honoré - PARÍS
EL MEJOR ZAPATERO DEL MUNDO
Y EL MÁS CARO

Zapatos de cien francos en adelante, encargando cinco pares.
Privilegio en zapatos de pluma
Esta casa calza las elegantes clientelas española y sud-americana.

LA JOYITA

CADENAS DE ORO
DE LEY AL PESO

Calle del Príncipe, n.º 4.

A nuestros lectores

Enviando à las oficinas de EL ARTE DEL TEATRO una buena fotografía ó cliché fotográfico y 10 pesetas, remitimos

25 preciosas postales

en bromuro, iluminadas y esmaltadas, de dicha fotografía ó cliché.

Por 15 pesetas remitimos 50 y por 25 pesetas 100.

Interesantísimo y de gran utilidad para los artistas.

LAS BRIBONAS

Preciosas tarjetas postales de esta obra. Varias series de cinco tarjetas, iluminadas y esmaltadas, de Rosario Soler, bailando los „tientos“; María Palou, en el „couplet“ de la modista francesa; Rosario Soler y Carrión, bailando la „rumba“, y María Palou y Moncayo, en una de las escenas más cómicas, ha puesto à la venta

::: JOSÉ CAMPOS, SILVA, 37, MADRID :::

Esta casa presenta la más extensa y variada colección en todas clases y asuntos, con especialidad de artistas, coupletistas, bailarinas y bellezas españolas. De la popular coupletista Pilar Navarro, últimos y preciosos modelos.



Imprenta Artística José Blass y C^{ía}

Litografía San Mateo 1 - MADRID Encuadernación

Talleres con todos los elementos para la aplicación del arte moderno à la Tipografía - Impresión de Obras y Revistas de lujo - Cromotipia - Relieve.

PIDANSE MUESTRAS PRESUPUESTOS GRATIS



Esta Revista está impresa con las tintas de la casa MICHAEL HUBER - Munich (Baviera)