

VERSIÓN DE SUBSCRICIONES: MADRID, EN CAS, 8 RS.; PROVINCIAS, TRIMESTRE, 24 RS.; ANUOS, 84 RS.; ESTRAJINEROS Y ULTIMAR, 60. | INSTRUCCION.—MORALIDAD.—RECREO. | OFICINAS DEL PERIÓDICO, CORREO, 3, PRINCIPAL DE MADRID, SE SUSCRIBEN TODAS LAS LIBRERÍAS Y EN LA ADMINISTRACIÓN. En breves y buenas condiciones.

**NUESTROS GRABADOS.**

**PLAZA MAYOR DE SALAMANCA.**

La Plaza Mayor de Salamanca no desmerecería en nada si se viera colocada en una de las primeras céntricas del mundo: tanto es así, que muchos viajeros, al contemplarla, han exclamado con admiración: ¿a dónde está el pueblo de esta plaza? Y efectivamente ni aun en los tiempos de mayor esplendor correspondía el resto de la ciudad, si se exceptúan sus grandes monumentos, al de dicha plaza. Su perímetro, de una extensión inmensa, es perfectamente cuadrado y circuido de un pórtico de piedra de elegante arquitectura con 90 grandes arcos, 12 de los cuales son mayores, y colocados en perfecta simetría dan paso a otras tantas calles que desembocan en la plaza. Tiene 83 casas, asimismo de piedra, con fachadas muy bellas, decoradas con multitud de cornisas y relieves; las masas tienen tres órdenes de balcones todos iguales, de lo cual resulta una simetría que sería monótona, si no romperla la casa consistorial. Esta, colocada en el centro de uno de sus frentes, se halla adornada con gran número de escudos, columnas, medallones y bojerías. Sobre este edificio debió colocarse, según el primer plano, el reloj llamado de la ciudad, que, sin embargo, ha quedado en la iglesia de San Martín. En todas las esquinas de los arcos, que según hemos dicho dan vuelta a la plaza, están tallados en alto relieve y de tamaño natural los bustos de muchos héroes y reyes de España.

¡Sorprendente debía ser, en verdad, el golpe de vista que ofreciera este espacio y uniforme recinto, en uno de aquellos festejos públicos, conocidos con el nombre de fiestas reales ó con el más vulgar de toros y cañas. Nuestros lectores pueden formarse una idea aproximada con calcular que 477 balcones engalanados de vistosas colgaduras y ricos paños de seda y oro, se veían llenos de una abigarrada multitud, cuyos variados trajes necesariamente debían contribuir á dar vivísima animación á aquel gigantesco cuadro. Los 90 arcos se cerraban con carros de labranza, cuya toaca armadura desaparecía bajo el damasco y el velludo que los ocultaba; y aun pueden verse en el Museo Nacional algunos preciosos lienzos que representan con vivísimos colores estas animadas fiestas en la céntrica grandiosa Plaza Mayor.

Aun hoy día, y cuando sus espectáculos han perdido mucha parte de su importancia y atractivo, es sorprendente el efecto que produce una iluminación general en la citada plaza.

M. G. LL.

**ARTES QUE HAN DESAPARECIDO.**

Un sabio inglés, M. Wendell Phillips, ha demostrado recientemente, en una conferencia muy curiosa, que muchos descubrimientos que son tenidos por modernos fueron conocidos de los antiguos y que en algunos casos no tomamos más que imitaciones imperfectas de procedimientos perdidos ó olvidados desde hace mucho tiempo.

La invención del vidrio, según Plinio, fué debida á la casualidad. Unos marinos, desembarcados en las costas de España, haciendo encendido fuego para hacer su comida, formaron un hornillo con piedras recogidas en la playa, y observaron que estas piedras se fundían bajo la acción del calor, produciendo al enfriarse una masa sólida y trasparente.

Algunos sabios han rechazado la tradición de Plinio, sosteniendo que un fuego de leña, en las condiciones expresadas, no podía proporcionar la temperatura necesaria para la fundición del vidrio.

Por otra parte, el profesor Shepard cuenta, que en una de sus excursiones por los alrededores de Méjico, empleó para hacer fuego una madera muy dura semejante al ébano, siendo grande su sorpresa al ver correr plata fundida de las piedras del hogar. Es evidente, que, en este caso, el calor obtenido por la combustión de aquella madera dura hubiera podido fundir el vidrio. Nada impide, pues, el creer que los marinos

de que habla Plinio se sirvieron de una madera análoga á aquella, con lo cual desaparece la nota de inverosimilitud puesta á la narración del autor italiano.

Además se ha encontrado en Pompeya, enterrada desde hace diez y ocho siglos bajo las cenizas del Vesuvio, una casa, cuya pieza principal contenía gran cantidad de objetos de vidrio fundido ó tallado, y hasta vidrios de ventanas.

Por último, en presencia de los descubrimientos hechos en los sarcófagos de Tebas y de Menfis, de adornos y otros objetos de vidrio, no se puede poner en duda, que los egipcios conocían esta materia desde la más remota antigüedad. Parece, además, que los romanos habrían aportado del Oriente un procedimiento que nosotros no conocemos para hacer el vidrio maleable, de tal modo, que en vez de quebrarse por el choque, se doblaba como el metal, y podía ser vuelto á su primitiva forma; sin embargo, esta materia no era otra cosa que vidrio hilado por un procedimiento análogo al que un tal M. Bonnel, de Lille (Francia), empleaba en 1837, para fabricar una especie de tejido de vidrio bastante suave relativamente.

También debieron conocer los antiguos los cristales de aumento. Cicerón dice haber visto la lámpara toda entera escrita en una tela que se podía encerrar en una cáscara de nuez.

El sello de una sortija que figura en la colección del doctor Abbat y que se supone haber pertenecido á Cheops, quinientos años antes de Jesucristo, está grabado con tal delicadeza, que no es posible apreciar ni aun distinguir sus rasgos, sin el auxilio de un lente. En el mismo caso se halla el anillo de Miguel Ángel, que existe en Parma, y cuyo grabado parece remontarse á más de dos mil años de fecha.

A pesar de los admirables progresos de la química moderna, los procedimientos de fabricación de ciertos colores que se empleaban antiguamente parecen haberse perdido. Los templos egipcios y los muros de Pompeya, están adornados de pinturas, cuyos matices son tan vivos como si datasen de ayer. Verdad es también que estas pinturas han permanecido mucho tiempo al abrigo de la acción del aire y del sol, pero han resistido á otros elementos de destrucción. Los colores que actualmente empleamos podrán dentro de un siglo sostener la comparación con los de la Edad Media, que desde hace seiscientos años desafían la acción del tiempo. Se han imitado los vidrios del si-

glo XV, pero no se les ha sobrepajado ni igualado. Los cuadros de Ticiano y de Rafael conservan todavía una riqueza de tonos y una brillantez prodigiosa, mientras que muchas pinturas modernas se resquebrajan y marchitan de un modo deplorable.

La industria de los metales, según la Biblia, debe traer su origen del Asia, y en efecto, parecen haber venido á Europa, con los Arabes, los secretos de la metalurgia. Conocida es la descripción de las maravillas del célebre palacio de verano, residencia del emperador de China. Cuando los franceses penetraron en él después de la toma de Pekin, se quedaron sorprendidos á la vista de los tesoros que encerraba el palacio en alhajas restos de una industria que ha desaparecido. Las hojas de las espadas de Damasco que usaban los cruzados, tan renombradas por su temple, no se han oxidado después de ochocientos años. En la Exposición de Londres se vió una, templada de tal modo, que la punta podía ponerse en contacto con el puñal sin peligro de que se rompiera. Esta hoja penetraba fácilmente en una vaina construída en forma de tirabuzón. El viajero Jorge Thompson asegura haber visto en Calcuta á un indio lanzar al aire un puñal de seda floja y dividirlo en dos con su sable antes de haber llegado á tierra. Por lo demás, la fabricación del acero en el Punjab, provincia del Indostan, goza todavía de una justa celebridad.

Todo induce á creer que los egipcios y los romanos disponían de máquinas tan poderosas por lo ménos como las nuestras, y sin las que les hubiera sido imposible levantar construcciones gigantescas. Para contentarse de ello, basta observar á qué enormes distancias transportaban los materiales de sus templos, así como sus obeliscos y sus inmensas esfinges de granito. La columna de Pompeya, cerca de Alejandría, tiene en la cúspide un capitel, cuyo peso está calculado en 1,000 kilogramos, y que ha sido elevado á 27 metros de altura. Hay motivos bastante fundados para creer según la opinión de Arago, que los egipcios empleaban el vapor como fuerza motriz. M. Phillips dice haberse encontrado en unas excavaciones los planos de un buque con todos los detalles de una máquina que no parece debía ser utilizada sino por este agente. El ingeniero Bramah ha declarado que la idea de su celebrado é ingenioso perfeccionamiento de la prensa hidráulica le fué inspirada por un dibujo egipcio.

Los secretos de otras artes y de otros conocimientos de estas épocas remotas, de las que solo quedan vestigios, han sido tal vez sepultados para siempre en las ruinas de Tebas y de Nínive.

P. de S. M.

**LA CERVEZA. (1)**

**IV.**

Divídese la preparación del malta en dos distintas operaciones que mutuamente se complementan la germinación de los granos y su conveniente desecación. La primera de estas operaciones ofrece pocas dificultades á los cerveceros que saben prácticamente cuál es el grado de germinación que deben dar á la cebada para mejor disgregar sus moléculas y hacerlas por consiguiente más solubles; pero no sucede así respecto de la segunda, en que hemos tenido ocasión de observar que caminan completamente á oscuras, lo cual es causa de que muchas veces no puedan explicarse de una manera satisfactoria las diversas alteraciones que van sufriendo las cervezas fabricadas en igualdad de circunstancias y de que no puedan evitar, bien á pesar suyo, las grandes pérdidas que con este motivo experimentan.

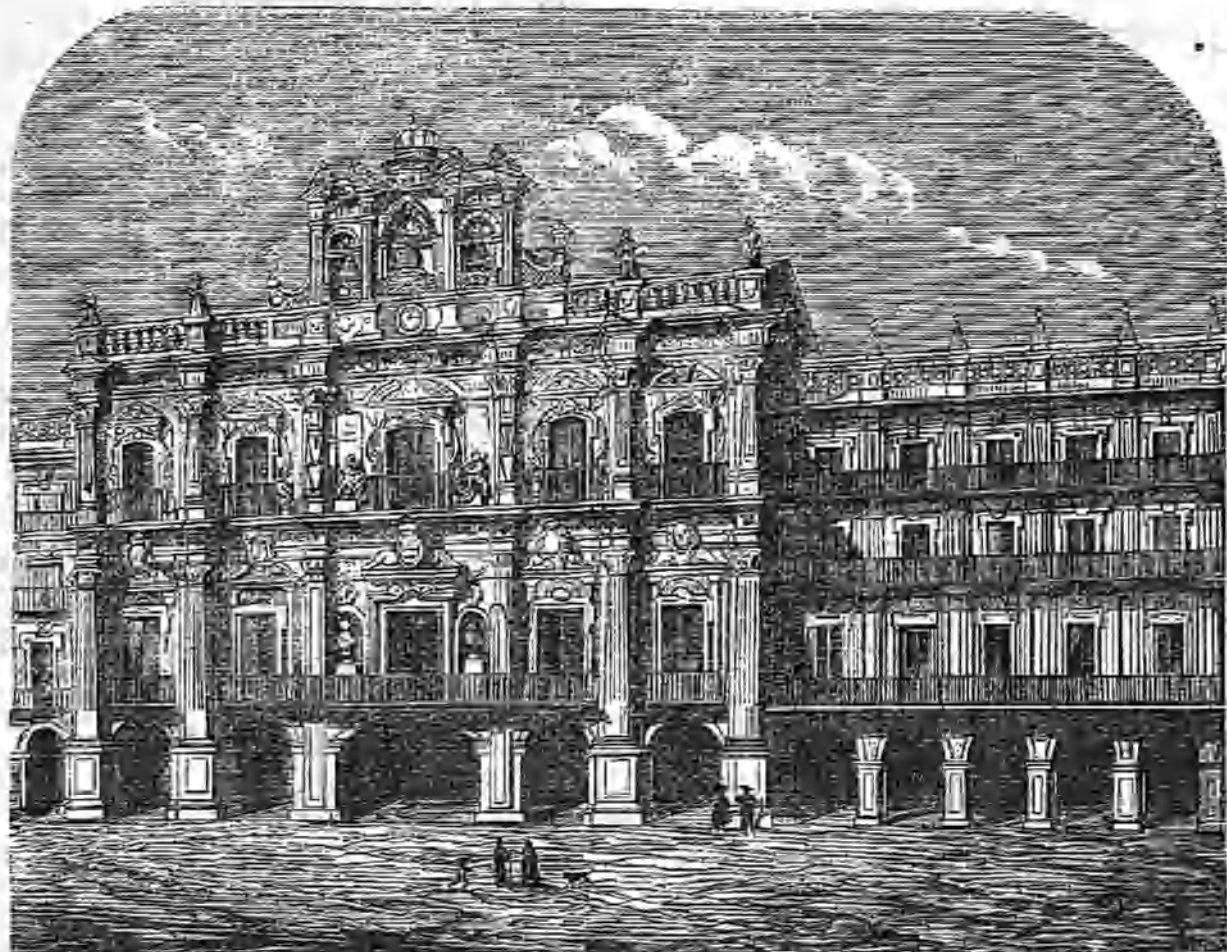
Más hay que advertir, que en esto solo nos referimos á España; porque en las demás naciones los prácticos han buscado la ayuda de los químicos más eminentes y de los ingenieros más distinguidos, y si no han dicho la última palabra en la materia, por lo ménos han aportado á ella progresos de tal consideración, que ya permiten hasta hacer despreciables algunos pequesísimos inconvenientes.

Por la facilidad con que hemos dicho se sabe practicar entre nosotros la germinación de los granos, no nos detendremos á examinar la calidad de las aguas que deben emplearse en su temple, la duración de este, la cantidad que deben absorber éstas etc., ni en la descripción de las diversas especies de aparatos que al efecto se emplean, á pesar de que esta operación sería la más importante de las que en que se divide la fabricación del malta, si no hubiera necesidad de su desecación, entre otras causas, por la de que se pueda conservar.

Examinemos, pues, las condiciones en que debe realizarse esta desecación para evitar las pérdidas y demás inconvenientes que antes hemos apuntado.

El antiguo modo de desecación al aire libre se ha desechado completamente, porque había necesidad de inmensos graneros, porque el malta adquiría un sabor malísimo que perjudicaba mucho á su calidad, y además porque de este modo era imposible preparar algunas cervezas, cuyo gusto particular es debido á la torrefacción del grano germinado, hecha á una temperatura más ó ménos elevada. Por estas y otras causas se pensó en hacer tostadores de varias disposiciones, y al cabo de una serie de ensayos sucesivos que, en conformidad con diversas teorías se han ido realizando en el espacio de más de treinta años, se ha llegado por fin, como antes hemos dicho, al resultado apetecido por científicos y prácticos.

Para que se venen las dificultades con que se habrá tenido que luchar para resolver este problema científico-industrial, diremos que si la cebada contiene solamente un 18 á 15 por 100 de agua, al echarla sobre la plancha del tostador y esta se encuentra á una temperatura superior á 85 centígrados, se cristaliza con facilidad; y luego, por consiguiente, no se disuelve, ó, lo que es igual, se pierde gran cantidad de primera materia; que á mayor temperatura de 92 centígrados, la diastasa pierde su acción disolvente, y que la más conveniente para la fabricación de determinadas cervezas fuertes, es la de 80 á 85 de que nunca debe pasar; que para las cervezas claras no se puede elevar á más de 40 á 50 centígrados; que el grado de temperatura á que se verifica la desecación del malta, ejerce grandísima influencia sobre la clarificación y coloración de las infusiones; que la coloración natural del mosto resulta de la acción de la temperatura sobre las glucosas que la mayor temperatura y la desecación del malta, mayor color



Plaza Mayor de Salamanca.

(1) Véase el núm. 298 correspondiente al día 22 de Noviembre.





LECCIONES DE FRANCÉS,
música y labores, á precios con-
vencionales,
PRLAYO, 11, PRINCIPAL.

GRAN ALMONEDA DE TODOS LOS
muebles de la casa de un título, entre
altes un magnífico salm-dorado, y
objetos de escritorio. Carrerada de la, 17,
principal.

MAZAPAN LEGÍTIMO
DE TOLEDO.

Las personas que tienen necesidad he-
cheras, pueden pasar á recogerlos. Jacome-
treno, 25 y 26, esquina á la del Olivo.

MONLEON.

LÍNEA DE VAPORES ESPAÑOLES
DE
OLANO, LARRINAGA Y COMPAÑÍA
PARA MANILA.

El 18 de Diciembre saldrá de Cádiz y
el 24 de Barcelona al nuevo y magnífico
vapor español.

BUENAVENTURA.

Informes: D. M. A. Amasategui, en Cádix,
—Galofre y compañía, en Barcelona.
Madrid, Huertas, 9, bajo, izquierda.

DEPÓSITO DE VINOS, BURDEOS,
Champagne, ron, coñac, etc., á pe-
didos de fábrica. Calenderas para
1876 de todas clases. Bases y precios
objetos de escritorio. Puerta del Sol, 13,
Caldesora.

PAPEL Y SOBRES, DESDE 2 REA-
les 1.0. Depósito de papeles, cartas
y portamonedas, piel Rusia á
imitación, desde 2 rs. Variados y vistosos
gramos, á precios de fábrica. Puerta del
Sol, 13, Caldesora.

APARATOS ELÉCTRICOS.
ILDEFONSO SIERRA
CONSTRUCTOR.

Especialidad en electro-medicinales,
campanillas eléctricas, para rayos para
edificios, tubos polvos para estableci-
mientos y carruajes. Objetos para graba-
dores. Lobo, 8, duplicado.

JARABE PROTOBAL LENITIVO
blanco, preparado por el Dr. Simón.
Para la curación de la tisis y toda
clase de toses y afecciones del pecho y de
la garganta.
Precio: 12 y 16 rs. frasco.
Léase el prospecto que se da gratis en
su farmacia. Callero de Gracia, 3.

PRIMERA CASA EN ESPAÑA.
DEPÓSITO DE ROPAS

PROCEDENTES DE LAS CASAS DE FRESTANOS Y QUIBERAS
Se vende ropa casi nueva hecha en las mejores sastrías de Madrid. Gran surtido
en capas, tarrichs, pantalones sacos, levitas, trajes, sacos de tricot y pastor, y trajes
clases de prendas de vestir.
También hay un gran surtido de relojes de plata y revólvers de todas marcas,
todo muy barato.—Silva, 22, tienda.

TURRONES DE JIJONA,
MAZAPAN DE TOLEDO,
Y PELADILLAS DE ALCOY.
CLASES INMEJORABLES.

Tudascos, 32, antiguas casa de Matías Lopez, frente á la lechería.

LOS TITIRITEROS.

SOCIEDAD TIPOGRAFICA, FLOR ALTA, 1.

ALMANAQUE DE ESPAÑA PARA 1876.

Libro útil para todas las clases sociales é indispensable al comercio y á la in-
dustria.
Véndese en todas las principales librerías de Madrid y provincias, al precio de
4 REALES EN TODA ESPAÑA.

Los pedidos al por mayor, con 25 por 100 de descuento, diríjanse á la ADMINIS-
TRACION, FLOR ALTA, 1, MADRID.

CONSULTA MÉDICO-QUIRURGICA.

Curación radical de todas las enfermedades, especialmente de las sífilíticas, vene-
reas, reumáticas, herpéticas, escarilagoas, nerviosas, de la mano y de la ve-
ga, etc., etc. Sistema homeopático para el que se desea. La consulta es permanente:
lo mismo de día que de noche. Plaza de la Cebada, núm. 2, principal.

PROBAD, Y COMPARAD.

Mazapan de la mas acreditada fábrica de Toledo, de Daniel Garcia Alejo. Se ex-
pone plaza del Progreso, 7, esquina á la de Jesús y María.

También se encuentran en el mismo los ricos mantecados de Lavafán, dulces de
Victoria y turrones de Alicante y Jijona, gran surtido de aceitunas mazapanilla y servi-
llanos. Licorcs y vinos del reino y extranjeros, y conservas de todas clases.
Precios económicos.

Progreso, 7, Ultramarinos de Ruyama.

MUNECAS FINAS,

vestidas y desahadas, con pelo y movimiento de cabeza, á precios baratísimos.
Paris: Mad. Thomas, rue de Saint-Martin, núm. 7.
Madrid: A. Vega, Basar de juguetes, calle de Hortales, número 19.

J. SANCHEZ

Puerta del Sol, 15, fotografia.

Especialidad en bustos de relieve. Seis americanas, 40 rs. cada tarjeta, 20; Amplia-
ciones, copias y restauración de toda clase de retratos artísticos.

EL TEATRO HISPANO-LUSITANO
EN EL SIGLO XIX.

FOR D. E. CALVO ASENSIO.

Se vende en todas las librerías al precio de 14 rs. en Madrid y 16 en provincias.

REGALO.

Los actuales suscritores á EL GLOBO que renueven su suscripción
por seis meses, y los que nuevamente se suscriban por igual tiempo,
antes del 1.º de Enero de 1876, recibirán como regalo el interesante
libro de D. Emilio Castellar:

Un tomo en 4.º de cerca de 500 páginas, edi-
ción de lujo.

Su precio en las librerías

24 rs.

Para los que no sean sus-
critores:
24 rs. en Madrid
y 28 en provincias.

Dentro de breves días quedará
terminada la impresión de este libro,

que repartiremos inmediatamente á nuestros
suscritores de Madrid, y remitiremos á los de
provincias, franco de porte.

NO HAY BANDERA.

Crédito justificado de años anteriores gran surtido de cajas de mazapan de Toledo
de varios tamaños. Turrones de Alicante y Jijona, peladillas de Alcoy, simbarcs de
Victoria. La fama del esquisito turrón Guirachy y del renombrado Capuchinas. Sa-
beriduría en quesitos fincs de crema de vellana y variadas tartas de mazapan, de
dulces, coco, pisteno y otros gustos de la confitería de D. Eusebio Molins, Coto, 28,
esquina á la de D. Alonso, Zaragosa. Único depósito en Madrid, en el molino de
chocolate de S. E. Garcia, calle Imperial, 5 (esquina).

VICTOR HUGO.

Hombres celestes: Mirabeau, Voltaire,
Valter Scott, etc.; un tomo en 8.º mayor,
una peseta.

Véndese en las principales librerías de
esta capital, y en los puntos de provincias.
Cálles D. Manuel Santa, Zaragosa.

LA CADENA DEL DESTINO.
múltiple novela ilustrada cronista
narrada por
DON HORQUATO VALEBAGO Y NARTEBOSI.

J. MOLESCHOTT.—DE LA AUMENTA-
ción y del valor.—Un elegante
volumen en 8.º de 200 páginas.
Precio: 6 reales en Madrid y 7 reales en
provincia, en las principales librerías.

FEDERICO PALART: NOVEDA-
DES DE ANTAÑO.—Tres volúmenes
en 8.º.

PILDORAS INGLÉSAS ESPECIAL-
es contra la purgación y todo trastor-
no. Botica de la Havelar, plaza del Ar-
gel, núm. 2.—Caja 12 rs.

VALORES PÚBLICOS.—PRESTAMOS
y descuentos á 6 por 100 anual. Com-
paa á otros tipos. Compromisos, 10,
principal izquierda, segunda planta,
de nueve á dos y de cuatro á siete.

BODEGA DE LECANDA.

VINO FINO DE MESA, procedente de Chateaux Margaux, HILERAS, 5.

SUPERIOR, 16 RS. botella, y COMUN, 6 RS.

FOLLETIN.

EL VESTIDO BLANCO,

W. WILKIE COLLINS.

(Continuacion.)

Me presenté á M. Fairlie, apoyando la proposi-
cion de Mariana, pero con ciertas modificaciones
que favorecian el éxito de mis proyectos, hasta el
punto de ser casi indispensable desde que mi apre-
ciable enemiga se hallaba enferma.

sir Percival; pero á pesar de todo esto, mi nobleza
de sentimientos no me permitia dejar á Laura
exponerse al contagio de la terrible enfermedad.

Cuando no quedaba más que mistress Michelson,
nos fué fácil elegirle, enviándole á la costa para
que se procurase un alojamiento cómodo á donde
llevar á su señora.

mi cometido con vigor y solici tud paternal. ¿Qué
Rembrandt hubiera podido trasladar al lienzo
cuadro tan interesante? Aquella procesion de me-
dia noche, era verdaderamente solemne. Por óe-
gracia para nosotros ya no hay un Rembrandt en
nuestros dias.

(Continuad.)