



VENTAS DE SUSCRIPCIONES: MADRID, EN CASA DE D. J. PROVEDAL, EDITOR, y en todas las librerías y en la Administración. Se insertan anuncios y comunicaciones de todas las librerías y en la Administración. Se insertan anuncios y comunicaciones de todas las librerías y en la Administración.

ALBERTO DURERO.

En el siglo XV, Nuremberg y Aushurg comparían el imperio del arte en Alemania. Las relaciones comerciales de estas ciudades con Italia, donde la pintura sufría en el período más grande de su gloria, determinaron muy principalmente este resultado.

Wolgemuth de Nuremberg fué el Perugino de Alemania; Alberto Durero su Rafael. Durero tomó de su patria el genio grave y solemne, pero más profundo que gracioso. Expresó maravillosamente las baladas y las leyendas populares, mas como quiera que el gusto de lo fantástico propio del arte en la Edad Media, sin embargo de crear obras notables, apenas contribuía al culto del verdadero ideal de la belleza, el artista bávaro pidió á la escuela italiana el colorido, y á la flamenca la naturalidad.

Gracias á los flamencos, Alberto Durero fué realista por la forma, y gracias á los italianos, idealista por el pensamiento. Fué un genio de análisis á la manera de Lucas de Leyden, un genio sintético y colorista á la manera de Rafael y del Ticiano. Pero lo que es exclusivamente propio en él, es su imaginación, que abarca desde las más sublimes creaciones del arte religioso hasta las más familiares escenas de familia. No es solamente el pintor "muy admirable" de Vasari, es un arquitecto, un ingeniero, un escritor, es el grabador en madera y cobre presentado por Rafael á Bramonti como el primer artista de Italia en este género.

En Nuremberg y en estrecha calle, nacieron con religioso respeto la casa donde nació en 1471 Alberto Durero. En 1490 el artista abandonó su ciudad natal para emprender un viaje, y visitó en Colmar á los hermanos Schongauer.

En 1494 volvió á Nuremberg y casó con la hija de un industrial; pero no pudiendo sufrir la desigualdad de carácter de su mujer, y sobre todo, aguijoneado por el deseo de conocer de cerca á los italianos, marchó á Venecia en la primavera de 1506.

En aquella época tenían los alemanes en Venecia una casa, especie de alojamiento común, que aun conserva el nombre de Fondaco dei Tedeschi, donde los viajeros encontraban fraternal acogida entre sus compatriotas.

Allí permaneció Alberto Durero durante ocho meses, que empleó en recorrer los Museos, visitando tambien los frescos de Andrés Mantegna en la ermita de Pádua, y trabando amistad con el hermano político de Mantegna, el anciano Juan Bellini, maestro del Ticiano.

Sus cartas, dirigidas desde Venecia á Hübner, que Murr ha publicado en el séptimo volumen del *Journal des Arts*, expresan la admiración del pintor alemán hacia los grandes artistas italianos.

En ellas cuenta tambien á un amigo sus apuros pecuniarios, y le habla de sus esperanzas. "Todo en capital consiste en un mediano mueble y unos 100 florines en buenos colores. La vida es muy cara en Venecia. En Francfort son las cosas mejores y cuestan más baratas." Pero cuando se felicitaba de su viaje: "Todas las personas notables, y los miembros del Consejo de los Dux le apreciaban mucho."

Durero en permanencia en Venecia, pintó para la Iglesia de la nación germana, consagrada á San Bartolomé, la *Piedad del rosario*. La Virgen tiene á su Hijo sobre las rodillas; á la izquierda está el Emperador Maximiliano; á la derecha el Papa, y en el fondo del paisaje el mismo Alberto Durero. Pintó tambien, en Venecia, el cuadro que representa á Jesús en medio de los doctores. cuadro que se halla actualmente en el Museo Barberini de Roma.

En 1507 regresó Alberto Durero de su expedición al Adriático. Hacia esta época habia hecho ya el retrato de su padre y el suyo: en 1516 concluyó el de su maestro Wolgemuth, y en 1519 los de Carlo-Magno y Maximiliano. Despues ejecutó los retratos de Ulrich Vambüler, consejero de Carlos V, de Kleberger y de Mofela, patricios de Nuremberg; de Lorenzo Stark (que se encuentra en nuestro Museo Na-

cional), y los de Melanchton y Erasmo, sus amigos.

Hemos dicho que Alberto Durero es idealista en el pensamiento y realista en la forma. El dibujo que hoy publicamos y que lleva el célebre monograma de su autor, es testimonio eloquente de nuestra afirmación.

En esa figura alemana, en ese sencillo retrato, tan distinto de los tipos consagrados por la teología, se vé la naturalidad característica de la pintura protestante, naturalidad que se extiende hasta Rembrandt y los Holandeses. Es la cabeza de un judío, de lengua barba, un judío del Ghetto, valiéndonos de la palabra italiana que se emplea en Alemania para designar el barrio de los judíos. Aunque este retrato lleva la fecha de 1508, año siguiente al viaje de Durero á Venecia, se observa en él la manera alemana.

Los cuadros de Durero son caros. El artista que ganaba apenas 200 florines por una pintura, en la

que empleaba un año de trabajo, se vió obligado á dedicarse á los dibujos para poder vivir.

Entre sus grandes obras se cita el *Martirio de los cristianos* (Viena), la *Lucrecia* (Munich), la *Adoracion de los Magos* (Florencia), la *Expulsion de Cristo y la Crucifixion* (Viena).

Entre sus grabados más célebres se cuentan: el *Caballero de la muerte*, la *Fortuna*, la *Melancolia*, el *San Jerónimo*, el *San Eustaquio*, la *Grande y la Pequeña Pasion*, el *Apocalipsis* y el *Trinomio de Maximiliano*, emperador, que ennoblecó á Durero, y le dió un escudo de armas.

El ilustre artista fué miembro del Consejo de Nuremberg, en cuya ciudad murió el 6 de Abril de 1528. Hoy descansan sus cenizas á orillas del Pegnitz, en el viejo cementerio de la ciudad bávara.

Alberto Durero no tuvo más adeptos que sus discípulos Johan Bergman y Melchior Teselen. Los demás artistas que le sucedieron se dedicaron

exclusivamente á la escuela flamenca unos, y á la italiana otros. Por eso Alberto Durero es, en cierto modo, para la posteridad, el único representante de un escuela.

SEMANARIO PICTORESCO

Primero.—Anuncia el telégrafo que se hulla á la vista de Santander un buque de gran porte: la opinión general dice que lleva á tras á bordo al señor Sagasta.

Cinco minutos más tarde.—El baren de gran porte que estaba á la vista de Santander no conducía al Sr. Sagasta.

Tercero.—Hoy se han recibido noticias de San Juan de Luz referentes al Sr. Sagasta, y se anuncia su salida para Bayona.

Cuarto.—La causa de no haberse recibido noticias de San Juan de Luz, ni del Sr. Sagasta, ni siquiera del Sr. Camacho, no se sabe, pero se presume que pueden venir juntos en un buque de alto porte.

En vista de la importancia que el Sr. Sagasta ha dado á San Juan de Luz, dicho pueblo se intitulará en lo sucesivo San Mateo de Luz.

Un noticiero oficial asegura haber leído un telegrama en que decían de San Juan de Luz:

—Hay vaca macho.

La verdad es que ambos señores hacen falta entre sus amigos, que no saben á qué Constitución adherirse, y aguardan con impaciencia el último programa.

Las elecciones están en puerta, hablando en lenguaje técnico, y es menester que uno sepa con anticipación si va á salir diputado á vu á salir de la Península.

Todos nos preparamos á entrar en las urnas, según dice un maestro entre muy popular y muy aplaudido.

Hasta los canarios—al decir de un colega—forman su candidatura.

Esto de los canarios dará al futuro Congreso cierto aspecto de pajaram, que ha de proporcionar muy buenas entradas á la empresa.

—¿No está V. en alguna candidatura?—preguntaba un sujeto á otro hace pocas noches.

—Sí, señor—respondió el interpelado—estoy para entrar en el Hospicio.

Y, á juzgar por su facha, el hombre tenía muchas condiciones para salir con la suya.

Entre tanto, la Sociedad geográfica italiana organiza una expedición científica que ha de recorrer el interior de Africa para buscar las fuentes del Nilo.

En cambio en Madrid se está formando tambien una asociación para huir de las fuentes del Lozoya.

Si los italianos necesitan aguadores para aquellas fuentes, en España podemos proporcionarles algunos.

Van á empezar las obras de un túnel internacional que facilite el paso de los espñoles á Francia y viceversa: es una obra gigantesca que ha de producir inmensas ventajas: puestas en comunicacion las dos naciones, la civilizacion subirá á igual altura en ambas.

El túnel se abrirá en la parte del Coll de Belitres, y las potencias extranjeras podrán decir que los espñoles y los franceses nos comunicamos por Belitres.

La civilizacion tiende á acortar las distancias, á estrechar los vínculos de fraternidad que nos unen oficialmente. Así se explican los sucesos de la Herzegovina; porque aquellos cristianos son poco comunicativos.

Paris no quiere quedar rezagado en el movimiento civilizador, y los amantes del teatro francés se ocupan en un proyecto de coliseo que ha de asombrar á las edades venideras.

El teatro en cuestion, según dice un periódico, será lirico, y como tal podrá contener hasta catorce mil personas mayores. Se dividirán las localidades en varias categorías: seis mil de á medio franco; tres mil de á franco; tres mil de á dos francos, y dos mil de á dos francos y medio y de cinco francos.



Cabeza de estudio, por Alberto Durero.

de las facciones, á pesar de que su volumen es poco mayor que el del puño. Los indios jíbaros someten á la misma preparacion los animales, momificando buyes y reduciéndolos al tamaño de perros de Terra-Nova.

Proverbios chinos: La burla es el relámpago de la columna. El hombre puede inclinarse ante la virtud; la virtud no se inclina jamás ante el hombre. Las ceremonias son el hmo de la amistad. El placer de hacer bien es el único que no hastia. La madre más afortunada en hijas, es la que solo tiene varones. Los caminos hermosos no van muy lejos. Arbol que se cae, muchas ramas y pocas raíces. Acoged vuestros pensamientos como á huéspedes y tratad vuestros deseos como á niños. Miente más el que más habla de sí mismo. Las cosas que no urgen deben hacerse aprisa para poder hacer despacio las urgentes. Un día vale por tres para el que hace las cosas á su tiempo.

NOTICIAS DE ESPECTÁCULOS.

Las indisposiciones de los Sres. Stagno y David, y de la señorita Fossa, han retrasado los trabajos dispuestos en el teatro Real. Restablecido ya alguno de ellos, se imprime grande actividad á los espectáculos, y mañana para el tercer turno tendrá lugar la tercera representación de *Aida*, poniéndose inmediatamente en escena *Polinto*, *Romeo é Julieta* y otras notables óperas.

Esta noche se efectuará en el teatro Español una variada funcion, compuesta de las aplaudidas obras *La ley del mundo* y *El puño de lágrimas*, desempeñadas por los principales actores, y en las que tanto se distinguen los Sres. Catalina y Castilla.

Se está ensayando en el teatro de la plaza del Rey para ponerse en escena á la mayor brevedad el drama nuevo, titulado *Así se escriben la historia* debido á la pluma de uno de nuestros mejores autores. También está en estudio el drama titulado *Hermes-gildo*, de un aplaudido escritor, el cual se presentará en escena exornado con todo el lujo y aparato que su argumento requiere.

Mañana martes se ejecutará en el elegante teatro de la Comedia la primera representación de una comedia en dos actos, titulada *Los corazones de oro*, escrita expresamente para dicho coliseo por uno de los más aplaudidos autores dramáticos. La funcion promete ser nueva y divertida, pues además de la obra anunciada se pondrán en escena las graciosas piezas en un acto *Sema y sigue* y *Doce retratos seis reales*, en la cual tanto se distinguen la señora Valverde y el Sr. Mario.

Las comedias *Física experimental*, *El anzuelo* y *Los ferasteros*, se pondrán sucesivamente en escena en el teatro Español, alternando con *Lo vivo y lo pintado*, y otras obras de Bretón y nuevas que están en ensayo ó repartidas.

Mañana se estrenará en el teatro de la Comedia la ti-

tulada *Corazones de oro*, escrita, según parece, por un conocido autor.

Hoy tendrá lugar en el favorecido Teatro y Circo del Príncipe Alfonso el beneficio del aplaudido actor don Ramon Rossell, poniéndose en escena por última vez, irremisiblemente, el popular viaje *La ruota al mundo*, en el que cantará coplas nuevas el beneficiado.

La funcion verificada anteanoche en el teatro de Cervantes, de Sevilla, funcion de moda, se compuso del drama *L'Hercule*, y la comedia en un acto *Escuela normal*.

Para la presentación del actor cómico D. Vicente Caltanzor al público, en el teatro de San Fernando de Sevilla, se puso en escena la zarzuela *El barbero de Lavapiés*, en cuyo desempeño fueron aplaudidos todos los actores, y principalmente la señora Franco y el referido Sr. Caltanzor.

Hoy llegará á Palma la señora Carbonell, primera tiple de la compañía de zarzuela que ha de actuar en el coliseo de aquella ciudad.

La temporada teatral ha empezado en Cartagena con las zarzuelas *Marina* y *El vizconde*. La tiple Sra. Castilla y el tenor Sr. Monjardin, fueron muy aplaudidos, especialmente en *El vizconde* la primera, y en *Marina* el segundo. En la segunda funcion se han cantado las zarzuelas *La gallina ciega* y *El gramete*, ambas con muy buen éxito.

En el teatro Principal, de Málaga, se han representado las piezas *Por no explicarse* y *Levantar muertos*, muy desgraciadamente por parte de algunos actores.

En la noche del viernes último se representaron en el Principal, de Málaga, *La feria de las mujeres* y *La casa de peras*, ambas con buen éxito.

Don Francisco de Quevedo, Sullivan, *Los diamantes de Teruel*, y otros juguetillos del mismo género, son los que pone en escena la compañía que actúa en el teatro de Alicante.

Valor se necesita; pero bien que el primer actor y director de la compañía es un D. Hernan Cortés.

En el teatro Principal de Barcelona se ha puesto en escena con buen éxito *El autor del crimen*, juguete cómico en un acto de D. Vital Aza.

En el Principal de Reus se ha cantado *Polinto* muy medianamente. La obra se ha puesto en escena con más esmero que otras, pero sin excederse, por supuesto.

En el teatro de Granada se han puesto en escena las zarzuelas *El Diablo en el poder*, *Luz y sombra*, *Sensitiva*, *El rombo azul*, *Campanone*, *El barbero de Lavapiés*, *Marina*, *La gallina ciega* y *Jugar con fuego*. Todo esto en siete dias.

Las señoras Maldonado y Montañés, y los Sres. Landa, Ruiz Madrid, Pastor y Cubas, han sido los que han conseguido más aplausos del público granadino, en lo que va de temporada.

El resumen de la corrida de toros verificada en la tarde del 15 del corriente en Zaragoza, no es muy favorable para los lidiadores. El ganado, de D. Cipriano Ferrer, con intencion, pero de pocas libras: Lagartijo, méno que mediano; Cara-ancha, bien en lances de capa, y más acertado que en las corridas anteriores, en la suerte de matar; los picadores, á excepcion de Bartolaji, muy mal; los banderilleros, bien: Lagartijo y Cara-ancha parearon al sétimo: el servicio de la plaza, bien; la direccion, como si no existiera; la presidencia, también mediana: la concurrencia hasta no caber más en la plaza. Murieron 20 caballos.

EL EXCMO. E ILMO. SR. D. JOSÉ MUÑOZ MALDONADO, CONDE DE FABRAJUER, En falleció á las doce de la noche del 15 de Octubre de 1876. R. I. P. Sus desconsolados hijos el Excelentísimo Sr. D. José Muñoz y Gaviria, Vizconde de San Javier, doña Dolores Muñoz de Palarea, doña Manuela Muñoz y Gaviria, doña Concepcion Muñoz de Tomé y doña Luisa Muñoz de Calva, los hijos políticos, nietos, hermanos, hermanos políticos, primos, sobrinos, sobrinos políticos y demás parientes, Suplican á las personas que no hayan recibido invitacion, se sirvan encomendarle á Dios y asistir á la con-direccion del cadáver que se verificará hoy 18, á las once de la mañana, desde la casa mortuoria, calle de los Caños, núm. 7, al cementerio de la Sacramental de San Luis y San Ginés, en lo que recibirán especial favor. El duelo se hospeda en el cementerio. Se suplica el ocaso.

SANTO DEL DIA. San Luceo, Evangelista. Este glorioso Santo nació en Antioquia, desde su juventud fué muy inclinado á las letras, y se dedicó muy especialmente á la medicina, en la que hizo grandes progresos. Tambien supo el arte de pintar, aunque el Padre Scio asegura que en su tiempo otro Lucas pintor, con el cual equivocan al Santo Evangelista. Acompañó á San Pablo en sus peregrinaciones, y fué partícipe de los grandes padecimientos que sufrió este Apóstol. Escribió el Evangelio en lengua hebrea, habiéndosele dictado la Santísima Virgen y los apóstoles, y pasó á Egipto y á la Tabaida superior é inferior. En

este día obispo convirtió muchos infieles á la fe de Jesucristo. Falleció á los ochenta y cuatro años de su edad, el día 18 de Octubre del año 80. San Gregorio Nacianceno, San Paulino y San Gerundio, aseguran que comió su carrera con el martirio.

Se gant el Jubileo de Cuarenta Horas en San Antonio de los Portugueses, desde continua celebrandose la novena del glorioso Arcángel San Rafael. Por la tarde predicará un los ejercicios D. Rafael Artero.

En la capilla del Santísimo Cristo de la Salud habrá misa mayor con manifiesto, y por la noche de seis á ocho manifiesto en obsequio de su divino titular.

Continua en Monserrat la novena de Nuestra Señora del Pilar, y predicará en la misa mayor y en los ejercicios de la tarde D. Jaime Cardena.

Segun celebrandose las novenas de Santa Teresa de Jesús en San José y en el Carmen Calzado.

En el oratorio del Olivar dió ayer principio la octava consagrada al Santísimo Sacramento, y predicará hoy en los ejercicios de la tarde, que comensarán á las cuatro, D. Estanislao Almonacid.

En la bóveda de San Ginés predicará por la noche D. Luis Peraza.

Plaza de la Cruz de Maria.—Nuestra Señora de la O en San Luis é en el oratorio del Espiritu Santo.

TEATROS

TEATRO REAL.—No hay funcion. ESPAÑOL.—A las ocho y media.—Funcion 31 de abono.—Turno 1.º impar.—*La ley del mundo*.—*El fogon* y el ministerio. A LOLO.—A las ocho y media.—Funcion 32 de abono.—Turno var, 2.º de tres.—*En el puño de la espada*.—*Cuadros al fresco*. CIRCO.—A las ocho y media.—19.º de abono.—Turno 1.º impar.—*No hay mal que por bien no venga*.—*Las gracias de Gedeon*. CIRCO DEL PRINCPICE ALONSO.—A las ocho y media.—Funcion 20.º del tercer abono.—Turno 2.º par.—A beneficio del primer actor don Ramon Rossell.—71 y última representación de... MARTIN.—A las ocho.—*El archivero*.—Balle. A las nueve.—*De castillo á castillo*.—Balle. A las diez.—*En busca de una cabeza*.—Balle. A las once.—*Este cuarto no se alquila*.—Balle. BRETON.—Compañía de zarzuela.—A las ocho.—*Una vieja*. A las nueve.—*Dos Leones*. A las diez.—Segundo acto de la misma.—*El fresco de Jordan*. A las once.—*El fresco de Jordan*.

ESTABLECIMIENTO TIPOGRÁFICO DE EL GLOBO, DISEÑADO POR JOSÉ CARRERANO GONDA. Cádiz-1-Madrid.

REGALO.

Los actuales suscritores á EL GLOBO que renueven su suscripcion por seis meses, y los que nuevamente se suscriban por igual tiempo, antes del 1.º de Enero de 1876, recibirán como regalo el interesante libro de D. Emilio Castelar:

Un tomo en 4.º de cerca de 500 páginas, edicion de lujo.

Su precio en las librerías:

Para los que no sean suscritores: 24 rs. en Madrid, y 28 en provincias.

24 rs. en Madrid, y 28 provincias.

Para fines del presente mes de Octubre quedará terminada la impresion de este libro, que repartiremos inmediatamente á nuestros suscritores de Madrid y remitiremos á los de provincias, franco de porte.

UN AÑO EN PARÍS.