

OFICINAS DEL PERIÓDICO: Calle de L. principal, Madrid. Se suscribe en todas las librerías y en la Administración. Se insertan anuncios y comunicados.

NUESTROS GRABADOS.

LA CARTUJA DE PAVIA.

Juan Galeas Visconti, señor de Pavia, fundó este celebre monasterio en expiación de los homicidios de su tío Barnabo y de sus primos. Le dotó con magnificencia y dió asilo en él á veintidós mil cartujos.

La iglesia, cuya primera piedra fué colocada el día 3 de Setiembre de 1386, se terminó en dos años, así como tambien el convento. Celebróse la inauguración con gran solemnidad. "Páreseme que veo—dice Mad. Louisa Celen, en su libro titulado *La Italia y los italianos*—páreseme que veo al duque Galeas, acompañado de su mujer Catalina, sobrina de aquel mismo Barnabo á quien el duque habia dado muerte, recorrer aquellos claustros desiertos hoy. Se me figura ver á los alabarderos formados en fila; á los pagos y ecuderos cesando sus impensas vestiduras; á las damas arrastrando sus largas faldas; al prior que, rodeado de sus frailes, sale del templo para recibir al duque, su bienhechor. Me parece oír el son de las campanas y ver el coro resplandeciente con sus mil luces y la fiesta que se celebra para recibir al asesino coronado que olvida sus crímenes."

Acaso es la Cartuja de Pavia el monasterio más venturoso del mundo. Penétrese en ella por un arco pórtico, donde son de admirar dos magníficas figuras de tamaño colosal de San Sebastian y San Cristóbal, pintadas por Bernardino Luini. Desde allí se pasa á un patio de 100 metros de longitud, cuyo extremo se levanta la fachada de mármol de la iglesia, maravilla arquitectónica, tan rica en sus detalles como armoniosa en su conjunto. Sesenta y seis esculturas de santos, sesenta medallones de emperadores y reyes, multitud de bajo-relieves representando escenas de la Sagrada Escritura, arabescos, canchabros, adornos innumerables decorándose sobre el fondo de los muros y de los mármoles; he aquí la fachada de la Cartuja. Cuando el cielo está despejado y el sol derrama sus rayos esplendentes sobre aquella fachada, parece una joya magnífica.

Detrás de la fachada principal se alza la cúpula, de tres pisos, coronada por una cruz.

Se cree que fué el arquitecto de la Cartuja Heinrich von Gmundem (Kurios de Gamodis), el mismo que comenzó la catedral de Milan; pero la fachada de que acabamos de hablar, es obra de Ambrogio de Fossano.

El interior de la iglesia, construida en forma de cruz latina, se divide en tres naves. A cada lado de las naves laterales hay siete capillas cerradas con verjas, que se comunican entre sí por medio de puertas abiertas en el muro de mármol: están adornadas de mosaicos y lujo relieve ejecutados en el espacio de tres siglos por artistas pertenecientes á una misma familia (los Sacchi).

En el templo se halla el monumento elevado á la memoria del duque Galeas, fundador del monasterio, diseñado en 1450 por G. Pellegrini, y ejecutado en 1563. Este monumento es de gran mérito. El mástil del duque asesino no descansa en él, por no haber sido hallado su cadáver al terminar el panteco.

En una capilla se levantan las estatuas de Luis el Moro y de Beatriz de Este, su mujer, debidas al cincel de Ghibbo.

En el coro son muy notables las figuras de santos pintadas por Crespi, y la silla de escultura por Bartolomeo da Pola.

En el lavatorio de los monjes hay un fresco admirable de Luini, representando á la *Virgen de Givoni*, y un busto que parece ser el de Heinrich von Gmundem.

En la sacristía donde se levanta la Cartuja de Pavia, se dió en 1525 la famosa batalla en que Francisco I fué hecho prisionero por los españoles. El monarca derrotado quiso que le llevaran á la iglesia para implorar el favor divino, y entró en ella cuando los frailes cantaban este versículo de uno de los salmos: *Bonum mihi quia humiliasti me, ut diem justificationis tuas* (Me has humillado para que conozca tu justicia). Desde la Cartuja de Pavia escribió Francisco I á su madre, después de la batalla, aquella frase celebre: "Señora, todo se ha perdido, menos el honor."

Corrida por el Emperador de Ana-

tría José II la Cartuja de Pavia y confiscadas sus rentas, fué despojada después de muchas de sus riquezas. En 1845 fué destinada nuevamente al culto, y habitada por los cartujos de Grenoble.

CARTA DE ENLILIO CASTELLAN

PUBLICADA A PRINCIPIOS DE SETIEMBRE EN LEIPZIG.

Señor profesor Giulio Schanz.

LEIPZIG 1.º de Setiembre de 1875.

Muy señor mío y de todo mi respeto: Verdadero amor á mi patria, profundo afecto á mi persona, admiración sincera á la lengua y á la literatura españolas os han llevado á traducir muchos de mis escritos y á publicarlos en sus ilustraciones, donde han hallado acogida, en verdad, muy superior á su mérito. Forzosa indecible para mí, ciertamente, que las ideas y las frases de mis libros aparezcan patrocinadas ante el pueblo alemán y vertidas á su sabio idioma por un escritor como V., igual en la profundidad del pensamiento que en la hermosura del estilo, y tan idóneo para la severa forma didáctica empleada en vuestros discursos universitarios, como para la expansiva efusión lírica que rebosan vuestros inspirados versos. Todas las personas competentes reconocen á una la gallardía y la propiedad con que habéis ajustado á las exigencias de vuestra lengua germánica mis períodos de índole meridional, tan realizados por la sabiduría y el acierto de su traductor, que Alemania, lejos de tener en mis libros tapices viejos del rey, como llamaba Cervantes á todas las traducciones, tendrá riquísimo brocado en que será más la urdimbre pobre y basta, vuestros los hilos de seda y oro que encantan y deslumbran. Hijo de la docta Alemania, profesor de la poética Italia, preferiré, entre todos mis escritos, las páginas consagradas á este pueblo sin rival en el gusto como en el arte, y vais á publicar nuevamente mis "Recuerdos" en una edición lujosísima, para la cual me pedía con verdadera insistencia meditado prelogo. No puedo negároslo, pero no debo ocultar tampoco que necesito esforzarme mucho, si he de emprenderlo y concluirlo, por la necesidad imprescindible á que me condenáis de mencionar mi persona y mis obras, y así lo he retardado un poco; como suelo hacer con todo lo desagradable, por lo cual os presento mis excusas y os pido vuestra benevolencia. Mas, dicho lo imprescindible necesario sobre el autor y sobre la obra, péroscame bien que, tratándose de un libro español, cuyo asunto es Italia, traducido al alemán por un escritor insigne como V., al mismo tiempo catedrático en romances institutos de pública instrucción, en

vez de hablar de mí y de mis obras, con enojosísima para todos, habla de nuestras respectivas naciones y de nuestras diversas razas, para tratar de unirlos, si están separadas, y de identificarlos si están unidas, haciéndolas cada día más progresivas y más justas en el seno de la humanidad.

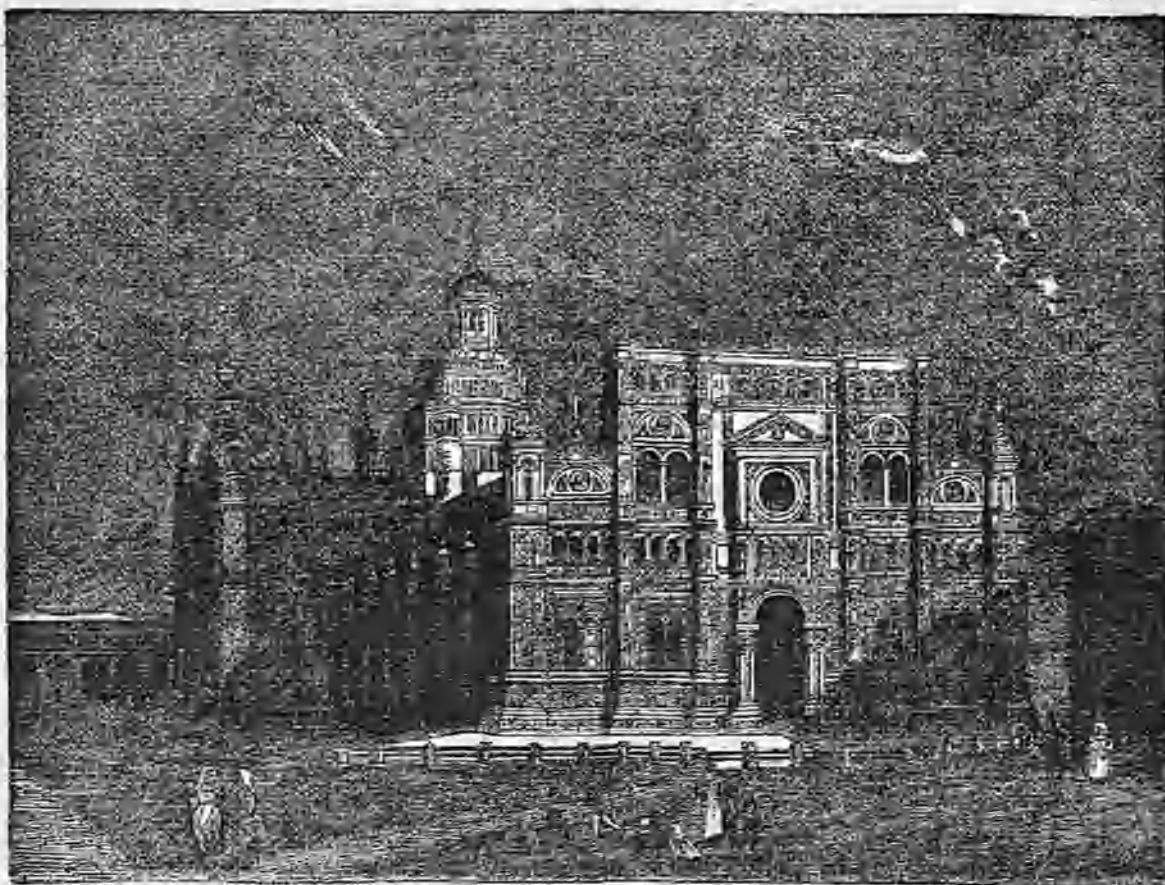
Las sociedades suelen componerse de vocaciones exclusivas y de temperamentos inflexibles. Cada hombre quisiera ser un mundo, y vivir, como los mundos, en sí mismo, sin comprender que esas estrellas rodeadas de sombras y que parecen islas de luz en la inmensidad, no existirían si no estuviesen unidas de otras suspensas y más á otras subordinadas como las piedras de un collar, como las abejas de un enjambre, como las ideas de un sistema, por las leyes de la mecánica celeste. El artista suelta menoscabar al político, y el político tener por charlatan ó por loco al artista. Para los fuertes y batalladores el filósofo es un ideólogo, y para los ideólogos deben contarse los fuertes y los batalladores de temperamento entre las bestias de carga. Preguntad á un médico lo que le parece un alma religiosa, y os contestará que le parece como las brujas, duendes y endriagos, pues no sabe qué quiere decir ni religión, ni alma. Preguntad á un místico qué le parece un naturalista, y os responderá que un puero encogido en la materia. El matemático tiene al músico por un extravagante, aunque haya en la música muchas matemáticas. El músico mira como un ambicioso vulgar, ó como un intrigante, ó como un estafador público, al hombre que se consagra á la política. Oja el trabajador de los campos al trabajador de las ciudades, el agricultor al industrial, sin comprender que el uno transforma lo que el otro produce. Un pintor se levanta de hombros cuando ve pasar á un literato, y un literato desprecia al pintor, creyendo que no ha leído en su vida un libro. La ocupación principal de los electores consiste en maldecir de los elegidos, y la ocupación de los gobernados en maldecir de los gobernantes. Hemos dividido en tal manera el trabajo, que cada hombre se encierra en su vocación y en su destino como en una fortaleza inexpugnable. Así la ley de la concurrencia no es aquella saludable rivalidad de que habla Hesíodo en sus poemas, sino una guerra á muerte y de exterminio. El Renacimiento, la época en que el mundo parecía volver á los tiempos helénicos, no era de esta suerte. Garcilaso, Camoens y Cervantes al par manejaban el pluma y la espada. En Lutero, un gran escritor, se encontraba tambien un gran músico. Erasmo de Rotterdam profundizaba la teología como un Tomás de Aquino, y alababa la locura como un folletista moderno. Miguel Angel debe contarse entre los poetas, los arquitectos, los escultores, los

pintores, los políticos, y Leonardo de Vinci cincela joyas, construye edificios, anima paredes y tablas, funde estatuas, traza plazas, abre canales, eleva fortificaciones, ideas batallas, profundiza la filosofía y la geología. Uno de estos hombres podría resumir en sí la humanidad.

Pues, en nuestro afán, no nos contentamos con los individuos exclusivos; queremos pueblos exclusivos tambien. Hemos decidido que el inglés solo sirva para el análisis y la experiencia; el alemán para la indagación y la síntesis; el francés para la conversación, el cesarismo y la igualdad; el italiano para el canto, y el español para la guerra. De suerte, que intentamos hacer de los pueblos, como de los individuos, seres de una exclusiva vocación y de un singular ministerio, cuando en los pueblos hay, como en el universo, paisajes múltiples, aptitudes diversas, contradicciones bruscas, matices y colores varios, pasiones en pugna, fuerzas contrarias, ideas contradictorias, manifestaciones multiformes del espíritu, afinidades infinitas de la vida, estabones inmisicuos de la cadena del organismo. Y al mismo tiempo queda en el fondo de los pueblos este sentimiento: yo me basto á mí mismo. El español de abuelo se imagina que con su antigua religión tiene de sobra para satisfacer todas las aspiraciones del alma, y que con su territorio, tan vasto y tan rico, de sobra para satisfacer todas las necesidades de la vida. Si le dejárais, cerraría el hogar de su patria á toda creencia, como en el siglo decimoséptimo, y los puertos de sus dos mareas á todo comercio como la antigua China.

Pues luego se ha extendido mucho más esto de los exclusivos, y se ha diuido que hay razas exclusivas tambien. La historia antigua se ha dividido en un combate á muerte y eterno entre en la raza semítica y la raza aria, mientras la historia moderna se divide en otro combate á muerte entre la raza germánica y la raza latina. Los semitas son los reveladores, los patriarcas, los profetas, los sacerdotes del universo. Ellos nos han dado la Biblia, el Evangelio y el Korán. Ellos nos han traído Moisés, Mahoma y Jesucristo. Los arios son los filósofos, los legisladores, los tribunos, los políticos de la tierra. Ellos nos han dado los Códigos romanos, las arcaicas del Foro y de la Agora, el banquete de Platón, donde las almas se congregaron eternamente á gustar el embriagante licor de las grandes ideas. Y así como la raza semítica y la raza aria tienen otros caracteres opuestos, la raza germánica y la raza latina los tienen tambien. Aquella es la raza individualista, y esta la raza social de la historia moderna. Aquella ha traído el elemento personal con los bárbaros y el feudalismo; el elemento moral con la Reforma y la Filosofía; todo lo que consagra la humana libertad. Esta ha traído los elementos sociales ó universales; en derecho, que universaliza la sociedad civil; en la Iglesia católica, donde la conciencia personal se pierde en los dogmas comunes; en imperio romano que ha formado el cuerpo de la humanidad; en revolución francesa que ha extendido y universalizado el derecho.

Yo debo confesaros una cosa, debo confesaros que el estudio de la historia me confirma cada vez más en estas ideas de las razas. V. recordará que en el banquete de Roma yo protesté contra los que negaban la existencia de la raza latina, como protestaría contra los que negaran la existencia de la raza germánica. Pero yo me sublevo contra las ideas de presentencia deducidas del reconocimiento de este principio de las razas. Yo veo una demostración de la ley de variedad, que rige al mundo, en las razas, como la veo en las naciones, en las familias, en los Estados diversos, en los individuos y sus caracteres, en los oficios, en las aptitudes, en las vocaciones. Pero de que haya razas diversas, no debe deducirse que sean esas razas forzosamente enemigas, como de que haya vocaciones contrarias, no debe deducirse que una vocación ahogue ó extirpe á la otra. Porque yo soy escritor, no debo desconocer la necesidad histórica que hay de los agricultores, y porque yo soy latino, tampoco debo desconocer la necesidad histórica que hay de los germanos. Esta idea mía los lleva á todos á ramirnos en un ideal superior á la familia, á la nación, á la raza, en el ideal de la humanidad. Por este idea mía, no se oca en las grandes injusticias que ensombrecen los pueblos entre sí, y los



La Cartuja de Pavia.

NOTICIAS DE ESPECTACULOS.

El lunes se verificara en el circo del Principe Alfonso la 55 representacion de La ruota al mundo...

Anteanoche inauguró sus tareas en la presente temporada el teatro Breton, poniendo en escena El joven Telémaco...

El aplaudido autor dramático D. Juan José Herranz está terminando una comedia en tres actos que titula La mejor conquista...

Dios de Granada que la plaza de toros que se está construyendo con motivo de las próximas fiestas...

Haci llegado ya a aquella ciudad los novillos que han de capear y banderilear...

Hoy se verificará una corrida de novillos en Cádiz, en cuya plaza de toros se lidiarán cuatro novillos de cinco años...

Los premios señalados por la Sociedad Sevillana de carreras de caballo, para las que han de verificarse en aquella capital...

Primer día.—Primera carrera.—Premio de la Sociedad.—Una alhaja de oro...

Segunda carrera.—Premio de la Sociedad: Rvn. 4.000.—Para caballos enteros...

Tercera carrera.—Premio otorgado de la Sociedad: Rvn. 3.000, agregando el importe de las matriculas...

Para caballos de cualquier raza nacidos en España, y caballos árabes y morunos...

185 libras.—Una prueba.—Distancia, 3.000 metros.—Matricula, 300 rs.

Segunda carrera.—Premio de la Sociedad: Rvn. 3.000.—Una alhaja de oro...

Tercera carrera.—Premio de la Sociedad: Rvn. 3.000.—Para caballos enteros...

Cuarta carrera.—Premio de la Sociedad: Rvn. 3.000.—Para potros de raza española...

Quinta carrera.—Premio de la Sociedad: Rvn. 3.000.—Para potros de raza española...

Sexta carrera.—Premio de la Sociedad: Rvn. 3.000.—Para potros de raza española...

Septima carrera.—Premio de la Sociedad: Rvn. 3.000.—Para potros de raza española...

Ochava carrera.—Premio de la Sociedad: Rvn. 3.000.—Para potros de raza española...

Novena carrera.—Premio de la Sociedad: Rvn. 3.000.—Para potros de raza española...

Décima carrera.—Premio de la Sociedad: Rvn. 3.000.—Para potros de raza española...

Undécima carrera.—Premio de la Sociedad: Rvn. 3.000.—Para potros de raza española...

Dodecésima carrera.—Premio de la Sociedad: Rvn. 3.000.—Para potros de raza española...

Decimotercera carrera.—Premio de la Sociedad: Rvn. 3.000.—Para potros de raza española...

San Francisco, desde por la mañana habrá misa mayor y por la tarde vísperas de su titular y la reserva.

En las parroquias habrá misa mayor, y por la tarde ejercicios con sermon en San Millán, Servitas, Arceobispado, San Ginés...

Terminó la novena de la Virgen de la Saleta en San Antonio del Prado a las diez será la misa mayor con sermon...

En la parroquia de San Justo finalizará la novena de la gloriosa Santa Filomena, celebrándose hoy su función principal...

Continúa las novenas de Nuestra Señora del Rosario en las monjas de Santa Catalina de Sena y en Santa Cruz.

En Monaster celebró la Congregacion de Nuestra Señora de los Desamparados los ejercicios de su instituto...

Visita de la Corte de Maria.—Nuestra Señora del Buen Consejo en San Isidro, ó la de las Escuelas Pías en San Antonio Abad.

En la parroquia de San Justo finalizará la novena de la gloriosa Santa Filomena...

Continúa las novenas de Nuestra Señora del Rosario en las monjas de Santa Catalina de Sena...

En Monaster celebró la Congregacion de Nuestra Señora de los Desamparados los ejercicios de su instituto...

Visita de la Corte de Maria.—Nuestra Señora del Buen Consejo en San Isidro, ó la de las Escuelas Pías en San Antonio Abad.

En la parroquia de San Justo finalizará la novena de la gloriosa Santa Filomena...

Continúa las novenas de Nuestra Señora del Rosario en las monjas de Santa Catalina de Sena...

En Monaster celebró la Congregacion de Nuestra Señora de los Desamparados los ejercicios de su instituto...

Visita de la Corte de Maria.—Nuestra Señora del Buen Consejo en San Isidro, ó la de las Escuelas Pías en San Antonio Abad.

En la parroquia de San Justo finalizará la novena de la gloriosa Santa Filomena...

Continúa las novenas de Nuestra Señora del Rosario en las monjas de Santa Catalina de Sena...

En Monaster celebró la Congregacion de Nuestra Señora de los Desamparados los ejercicios de su instituto...

Visita de la Corte de Maria.—Nuestra Señora del Buen Consejo en San Isidro, ó la de las Escuelas Pías en San Antonio Abad.

En la parroquia de San Justo finalizará la novena de la gloriosa Santa Filomena...

Continúa las novenas de Nuestra Señora del Rosario en las monjas de Santa Catalina de Sena...

En Monaster celebró la Congregacion de Nuestra Señora de los Desamparados los ejercicios de su instituto...

Visita de la Corte de Maria.—Nuestra Señora del Buen Consejo en San Isidro, ó la de las Escuelas Pías en San Antonio Abad.

En la parroquia de San Justo finalizará la novena de la gloriosa Santa Filomena...

Continúa las novenas de Nuestra Señora del Rosario en las monjas de Santa Catalina de Sena...

En Monaster celebró la Congregacion de Nuestra Señora de los Desamparados los ejercicios de su instituto...

Visita de la Corte de Maria.—Nuestra Señora del Buen Consejo en San Isidro, ó la de las Escuelas Pías en San Antonio Abad.

En la parroquia de San Justo finalizará la novena de la gloriosa Santa Filomena...

APOLO.—A las cuatro y media.—Turno par, 2.º de tren.—Vísperas.

A las ocho y media.—Funcion 1.ª de abono.—Turno impar, 2.º de tren.

CIRCO.—A las ocho y media.—Funcion 4.ª de abono.—Turno 1.º par.—El vencedor en galop.

CIRCO DEL PRINCIPE Alfonso.—A las cuatro y media.—Funcion 1.ª de tarde del tercer abono.—Turno 3.º impar.

A las ocho y media.—Funcion 1.ª de tarde del tercer abono.—Turno 3.º impar.

A las ocho y media.—Funcion 1.ª de tarde del tercer abono.—Turno 3.º impar.

A las ocho y media.—Funcion 1.ª de tarde del tercer abono.—Turno 3.º impar.

A las ocho y media.—Funcion 1.ª de tarde del tercer abono.—Turno 3.º impar.

A las ocho y media.—Funcion 1.ª de tarde del tercer abono.—Turno 3.º impar.

A las ocho y media.—Funcion 1.ª de tarde del tercer abono.—Turno 3.º impar.

A las ocho y media.—Funcion 1.ª de tarde del tercer abono.—Turno 3.º impar.

A las ocho y media.—Funcion 1.ª de tarde del tercer abono.—Turno 3.º impar.

A las ocho y media.—Funcion 1.ª de tarde del tercer abono.—Turno 3.º impar.

A las ocho y media.—Funcion 1.ª de tarde del tercer abono.—Turno 3.º impar.

A las ocho y media.—Funcion 1.ª de tarde del tercer abono.—Turno 3.º impar.

A las ocho y media.—Funcion 1.ª de tarde del tercer abono.—Turno 3.º impar.

A las ocho y media.—Funcion 1.ª de tarde del tercer abono.—Turno 3.º impar.

A las ocho y media.—Funcion 1.ª de tarde del tercer abono.—Turno 3.º impar.

A las ocho y media.—Funcion 1.ª de tarde del tercer abono.—Turno 3.º impar.

A las ocho y media.—Funcion 1.ª de tarde del tercer abono.—Turno 3.º impar.

A las ocho y media.—Funcion 1.ª de tarde del tercer abono.—Turno 3.º impar.

A las ocho y media.—Funcion 1.ª de tarde del tercer abono.—Turno 3.º impar.

A las ocho y media.—Funcion 1.ª de tarde del tercer abono.—Turno 3.º impar.

A las ocho y media.—Funcion 1.ª de tarde del tercer abono.—Turno 3.º impar.

A las ocho y media.—Funcion 1.ª de tarde del tercer abono.—Turno 3.º impar.

A las ocho y media.—Funcion 1.ª de tarde del tercer abono.—Turno 3.º impar.

A las ocho y media.—Funcion 1.ª de tarde del tercer abono.—Turno 3.º impar.

A las ocho y media.—Funcion 1.ª de tarde del tercer abono.—Turno 3.º impar.

A las ocho y media.—Funcion 1.ª de tarde del tercer abono.—Turno 3.º impar.

A las ocho y media.—Funcion 1.ª de tarde del tercer abono.—Turno 3.º impar.

A las ocho y media.—Funcion 1.ª de tarde del tercer abono.—Turno 3.º impar.

MOVIMIENTO BIBLIOGRAFICO.

ESPAÑA.

La restauracion y el Rey en el ejército del Norte, por D. Agustín Fernando de la Serna, capitán de infantería.

SANTO DEL DIA.

Nuestra Señora del Rosario, San Gerardo, abad de Broña, y San Cándido, mártir. La solemnidad de Nuestra Señora del Rosario se celebra en el primer domingo de Octubre.

CULOS.

Se gana el Jubileo de Cuarenta Horas en la Iglesia de...

BOLEA.—COTIZACION OFICIAL.

Table with 3 columns: Item, Price, and another Price. Includes items like Renta perpétua al 3 por 100, Renta perpétua exterior al 3 por 100, etc.

BOLEA.—COTIZACION OFICIAL. LONDRES 420 días fecha... 85-50. París a 8 días vista... 8-01.

FRAGANCIA IMPERECEDERA.—Como con las varias piezas de ópera de grandes compositores, hay algunas que el gusto del público insistentemente prefieren a otras...

TEATROS.

ESPAÑOL.—A las cuatro y media.—Funcion 3.ª de tarde.—Turno 3.º impar.—Médica fatal.—La ópera de Corleone.

ZARZUELA.—A las cuatro y media.—1.ª Funcion de tarde.—Turno 1.º.—La vida del volcán.

ESTABLECIMIENTO TIPOGRAFICO DE EL GLOBO. DIRECTOR DON JOSÉ MARTINEZ GONZ. Calle 1.—Madrid.

FRAGANCIA IMPERECEDERA. AGUA FLORIDA de Murray y Lanman. El perfume más brillante y duradero que se conoce para el tocador, el pañuelo y el baño.

APROVECHAD LA OCASTON. Gran surtido en garbanos de todas clases. Aceite superior, a 97 rs. arroba y 20 cuartos libra.

DEPÓSITO GENERAL LABORATORIO QUÍMICO DE DON JUAN GARCÍA. PARA RAYOS. El herrero Bernardo Asías, sucesor de D. Vicente Moral, y constructor de los rayos de los palacios reales de Madrid.

J. MOLESCHOTT. DE LA ALIMENTACION DEL RÉGIMEN. Un elegante volumen en 8.º de X—239 páginas. Precio 6 reales en Madrid y 7 reales en provincias.

INYECCION ROSA. La más inocua y abundante de cuantas se han inventado hasta el día para hacer desaparecer con prontitud todos los fujos que provengan del aparato genitourinario de ambos sexos.

BATALLA CONTRA LA TISIS!! Prodigiosos resultados se obtienen en esta terrible enfermedad así como en las demás tífoides agudas y febriles...

LOS TITIRITEROS. SOCIEDAD TIPOGRAFICA. ALMANAQUE DE ESPAÑA PARA 1876. TIRADA DE 30.000 EJEMPLARES. AÑO II.

TRANSPARENTES.—GRAN NOVEDAD. DE 20 REALES EN ADELANTE. Inmense surtido de transparentes a precios muy económicos. Gran variedad en galeries y bastones para porteros, óperas y en toda clase de molduras.

JARABES HIGIENICOS REFRESCANTES. Los hay de framboesa, grosella, guinda, koralato, naranja y otros, a 1/2 rs. botella de cuartillo medio para 32 vasos del mejor refresco.

LA CADENA DEL DESTINO. DON TORIBAYO IARRIACO Y CAÑABELOS. MÉRIDA. Nueva invención original. Consiste de un tornu de gran latitud, de buen grado y exacta medida...

TARJETAS AL MINUTO. Ciento, 2 reales.—Cincuenta, 5 reales. Ventidós, 3 reales. Litografía de M. Rodríguez, calle del Arsenal, número 27, al lado de la plaza de Isabel II (puerto encarnadas).

ATENCIÓN. En el antiguo almacén de batido de la calle Peligros, números 10 y 12, se han recibido de los correos...

COLEGIO FRANCÉS. Enseñanza metódica. Se habla solo francés, al año los niños hablan con soltura. Clases particulares, primera y segunda enseñanza, etc.

J. LINARES. Óptico de S. M. el Rey y de S. A. Príncipe de Vergara, Carretas 3, Madrid.

AGUARDIENTE DE FELANX (MALLORCA). Este aguardiente es uno de los más exquisitos que se conocen, en tanto que invade el paladar de gracia, suavidad y a la vez potencia.