

# Instantáneas.

● REVISTA SEMANAL DE ARTES Y LETRAS ●



SRA. D.ª ROSARIO PINO

Primera actriz del teatro de Lara.

Inst. Estudio fotográfico, Peligros, 20 (Madrid).

**Año II—Núm. 25.**—Sábado 25 Marzo 1899.—15 céntimos número.

# DECEPCIÓN

—Dime qué opinión formas de esa muchacha.  
Me tiene enamorado, me tiene ciego;  
fíjate bien, es bella ..

—Sí... pero, amigo,  
á pesar de ser bella, tiene un defecto...  
Yo temo echar por tierra tus ilusiones,  
yo temo dar al traste con tus ensueños;  
la muchacha es de oscuros antecedentes.  
—¡Dios mío! ¿Estás seguro? ¿Será eso cierto?  
¿No habré yo adivinado que hay en sus ojos  
reflejos de pantano, visos de cieno?  
Quiero saberlo todo; hunde en mi alma  
el puñal acerado de ese secreto;  
dime por qué es de oscuros antecedentes.  
—¡Toma, pues porque es hija de un carbonero!

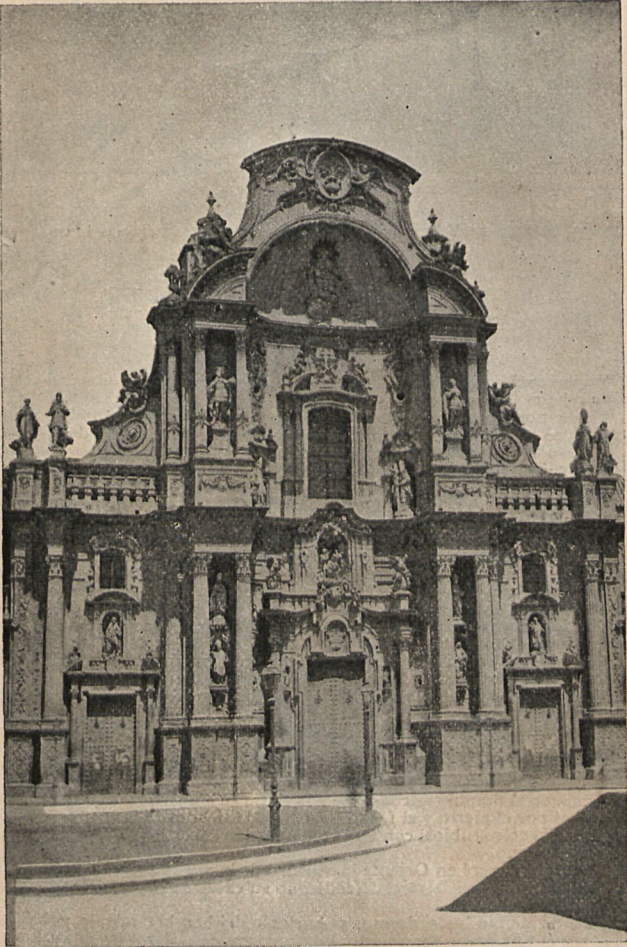
ANTONIO TEIXEIRA



ROTADURA DEL ACORAZADO *Emanuele Filiberto* EN CASTELLAMMARE  
(ITALIA)

# Instantáneas.

● REVISTA SEMANAL DE ARTES Y LETRAS ●



MURCIA: FACHADA PRINCIPAL DE LA CATEDRAL  
Inst. de J. Almagro.

## ROSARIO PINO

Su nombre va unido al de los mayores éxitos alcanzados en Lara, cuyas tablas llorarán su ausencia el próximo invierno, durante el cual, según noticias, irá á lucir las galas de su talento y hermosura al coliseo de la calle del Príncipe.

Ha poco celebróse una función para su beneficio, y el distinguido público, que la ha seguido siempre con amorosa constancia, premió los encantos de su gracia y los primores de su artística labor, con nutridos aplausos, y objetos y joyas de valía.



MURCIA: VISTA DE LA CATEDRAL Y BARRIO DE SAN JUAN  
Inst. de J. Almagro.

## EL APOCALYPSIS

### CAPÍTULO TANTOS

1. Y aparecerá por Occidente un monstruo asqueroso y deforme con setenta millones de cabezas... de ganado.
2. Y este monstruo, fingiendo al principio humildad, mansedumbre y amor á la humanidad, se hará querer y admirar de los pueblos que esperarán de él la luz.
3. Y cuando sobre toda la haz de la tierra extienda sus tentáculos con el pretexto de favorecer y ayudar al comercio de las gentes, se verá que oculta en cada uno de ellos una garra como de ave de rapiña.
4. Y esta garra se irá clavando lentamente en las entrañas de los pueblos.
5. Y entonces será el llorar y el crujir de dientes, cuando ya no tenga remedio ni paliativo la candidez humana.
6. Los poderosos del mundo, medrosos y asustados, se prosternarán ante el monstruo.
7. Y los ambiciosos se unirán á él con la esperanza de optar al reparto de la carne que se le quede entre las uñas.
8. Y todos juntos dominarán á los débiles, y entrarán á saco en las moradas de los desamparados y de los pobres.
9. Y entonces el monstruo, ensoberbecido con los triunfos é hinchado de botín, abrirá sus setenta millones de bocas para tragarse á sus aliados.
10. Y estos aliados temblarán como pajarillos cogidos en la red, y aletearán pidiendo socorro.
11. Pero Jehová permanecerá sordo á los ruegos y á las lágrimas y alentará á la bestia para que castigue á los pusilánimes y á los traidores.
12. Y este castigo complacerá en gran manera á Jehová y á los que siempre creyeron en El y se fiaron de su justicia.
13. Cuando el despojo se consume y la tierra se empape en sangre y se redima de sus culpas por el hierro y el fuego, será llegada la hora de la justicia de Jehová.
14. Doce ángeles rubios, con alas verdes, harán sonar las trompetas que atemorizarán al monstruo.
15. Y resplandecerá en Oriente la claridad de la nueve aurora.
16. Un hombre, casi salvaje, defendiendo su choza de nipa, levantará bandera de guerra de exterminio.
17. Y al principio los poderosos se burlarán del hombre salvaje y harán que se tienda sobre él una de las garras del monstruo para despedazarle y aniquilarle.
18. Pero el hombre alzará su hacha tosca y cortará la uña.
19. Y por la herida abierta, que nadie podrá coser ni cicatrizar, se escaparán día y noche á torrentes el oro y la sangre de la bestia.
20. Que enfurecida y rabiosa por la pequeñez del enemigo, caerá sobre él con todo su poderío.
21. Y el hombre salvaje se escurrirá como una anguila protegido por Jehová, y los enormes tentáculos del monstruo se debilitarán y atrofiarán agitándose en el vacío.
22. Y animados con el ejemplo del hombre, los tímidos saldrán de sus escondites y los medrosos recobrarán su espíritu.
23. Y en todas partes revolarán insectos menudos que clavarán incesantemente sus invisibles agujones en el cuerpo del monstruo.
24. Y el monstruo luchará en vano agotando sus enormes fuerzas, y los insectos acabarán con su sangre.
25. Y quedará de este modo cumplida la justicia de Jehová y los oprimidos entonarán himnos de júbilo y las nubes de incienso subirán hasta su Trono.

## MARÍA

*Dulce Señora, celestial María,  
tu nombre purifica cuanto toca:  
tu nombre al pronunciar la lengua mía  
haz que sean, amor mi poesía,  
fuego mi corazón, oro mi boca.*

(José Zorrilla).

No es la impúdica mujer de Roma, que entonando sáficos groseros, acudía á los tumultos del Foro, siguiendo el ejemplo de la hija del César, y presenciaba las cruentas luchas del Circo, sancionadas por un pueblo ignaro, sin ideales y canallesco, lo sobrado cobarde para no ser libre; no es la varonil germana, que sobre las aras de Irminsul preparaba con veneno las mortíferas armas de sus parientes de la tribu; no es la hermosa odalisca de los palacios orientales... María es la figura predilecta de los espíritus que sueñan con la bienaventuranza eterna; es la Virgen *vestida del sol, con la luna á sus pies y coronada de estrellas*, que el extático Juan contempló en sus arcanosas visiones.

Ella, el fruto más preclaro del árbol de David, es el alma de las más antiquísimas leyendas, un nimbo glorioso en el fondo de casi todas las teogonías, lo mismo en el Thibet, en el Japón y en la India oriental, que en la China; entre los Lamas, los Druidas y los Bramas, que allá, donde vagan los espíritus de los Macénicos paraguayos, donde las palmeras antójanse al poeta que del cielo penden y no que se elevan de la tierra!

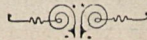
Es María la mística flor en cuyo seno, según los vaticinios de los Profetas, llegaría á descansar el espíritu del Señor!...

¡María, tierna como el lirio y fuerte como el hierro! Tu ternura es incomparable, porque ella hizo anidar en tu pecho el más puro de los amores, el amor de madre; tu fortaleza raya en lo sublime, porque cuando tu Hijo expiró en la ensangrentada y peñascosa meseta del Calvario, y todos huyeron despavoridos del lóbrego teatro de la crucifixión gloriosa, tú quedaste en medio de los verdugos del Nazareno apercebida al sacrificio de la muerte!

Tú eres límpida fuente de las más grandiosas libertades, porque en tus entrañas purísimas cobijó el Verbo de la suprema libertad, á cuyo soplo feundo y civilizador fueron derribados los ídolos de los tiranos!...

FRANCISCO DE IRACHETA

(Dibujo de Ros.)



## LA SEMANA SANTA EN MURCIA

Murcia, la hermosa Murcia de los vergeles y de los perfumes que, reclinada sobre alfombra de rosas y claveles, tiene por corona un cielo siempre azul que la inunda de luz y de alegría, recoge las mil galas que le ofrece la tibia primavera, y con ellas se adorna para festejar á los que llegan á sentir con ella las sublimidades de la Pasión de Cristo.

Aun antes de la Semana Santa empiezan en Murcia las solemnidades religiosas. La noche anterior al Domingo de Ramos, es conducida la imagen de la Virgen de las Angustias, desde el convento de madres Agustinas, donde adornan el *Paso*, á la parroquia de San Bartolomé, de donde sale al siguiente día, presidiendo la primera Cofradía, la llamada de los *Azules*.

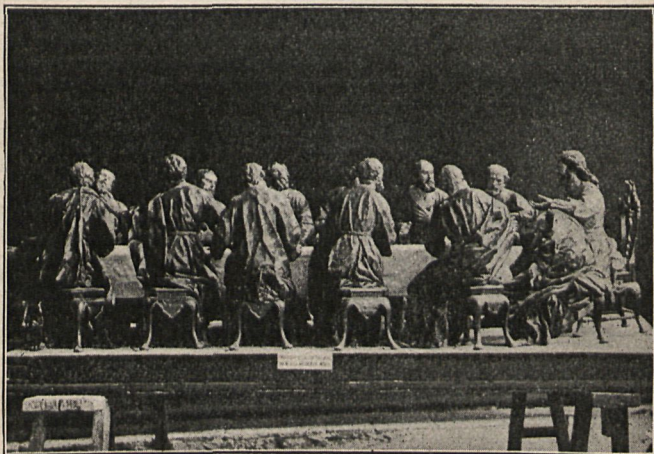
Millares de murcianas, de ojos de fuego y de gentil donaire, luciendo airosas la graciosa mantilla, acompañan con velas encendidas, la sacrosanta imagen de la Virgen, en cuyo pálido semblante se ve el retrato del dolor más vivo al contemplar el cuerpo yerto de Jesús, que sostiene en su regazo, sentada al pie de la Cruz en el monte Calvario.

Piedad y amor, como las obras todas de Salzillo, despierta este hermoso grupo que á la caída de la tarde del Domingo de Ramos vuelve á recorrer las calles de Murcia, precedida del Angel que sustenta el Cáliz conmemorativo de la Pasión y de dos interminables filas de nazarenos de largas túnicas azules y empinados capuces que, muchos de ellos con los pies descalzos, llevan todo el trayecto pesadas cruces de madera como ofrenda piadosa.

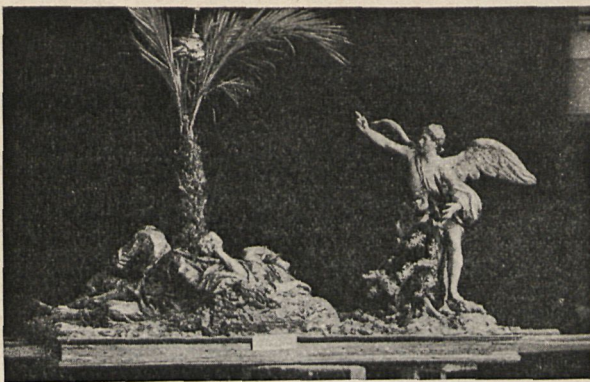
Distintas Cofradías, la del Cristo del Perdón el lunes y la del Cristo de la Sangre el miércoles, recorren la ciudad, llevando hermosos *Pasos* que representan las más culminantes escenas de la Pasión.

Y tras la severa solemnidad del Jueves Santo, cuyo silencio se interrumpe en Murcia sólo por los religiosos ecos de las *Correlativas*, especies de *saetas* que cantan á coro las hermandades de los llamados *Auroros*, aparecen al amanecer del viernes las portentosas creaciones del arte cristiano, en las que el coloso genio de Salzillo traspasó los límites de lo humano.

Describir la impresión que llega al alma al contemplar tan ideales obras es pretender lo absurdo, lo imposible. La emoción que nos causan, no sólo nos recuerda el nombre del artista para admirarle; llegan más alto, nos recuerdan el cielo, porque



MURCIA; LA CENA DE JESÚS CON LOS APÓSTOLES  
Inst. de J. Almagro.



MURCIA: LA ORACIÓN DE JESÚS EN EL HUERTO  
Inst. de J. Almagro.

tienen fulgores de la divinidad. No significan ya el triunfo del arte; son el triunfo de Jesús, el triunfo del cristianismo, el triunfo de la Redención.

Muchos son los *Pasos*. De algunos de ellos van en este número fotografías habilísimamente hechas por el Sr. Almagro, y que debemos á la amabilidad del distinguido murciano Sr. Hernández Illau. Dan una idea del conjunto, pero en modo alguno puede deducirse por ellas lo que son las imágenes que representan.

Los detalles divinos que allí hay no pueden ser recogidos por el objetivo.

*La Sagrada Cena, El Prendimiento, Los azotes, La Caída, Jesús Nazareno, La Verónica, San Juan, La Oración del Huerto y La Dolorosa* son los asuntos y las figuras que componen los *Pasos* que conduce en su procesión la aristocrática Cofradía de Jesús Todos, excepto el titular, son de Salzillo y todos tan hermosos que ni mi pluma detallar sabría tanta belleza, ni espacio encontraría para contarla. Sólo, sí, en los dos últimos habré de detenerme, porque son verdaderas maravillas.

*La Oración del Huerto* representa el momento en que Jesús, orando en Getsemaní, siente desfallecer su cuerpo al advertir los tormentos que le aguardan por redimir al hombre; un angel baja á confortarle y mientras con un brazo le sostiene, le señala con el otro el cáliz del dolor que brilla entre las ramas de una palmera próxima. Los Apóstoles, que acompañan á Jesús al huerto, duermen bajo la sombra de los cercanos árboles.

Si sublime es el momento elegido por el artista, magistral ha sido su fuerza de expresión. Especialmente el grupo de Jesús y el Angel es una concepción sobrenatural.

El eminente letrado y eruditísimo escritor Sr. Díaz Cassou, conocedor como nadie de las cosas de Murcia, describe en su «Pasionaria murciana» de modo inimitable el efecto de este hermoso grupo:

«El ángel...! Fijáos en él...! Qué verdad en aquellas carnes! Parece que, si se las toca, se va á sentir en ellas el calor y los movimientos de la vida...! Fijáos en el ángel!...! Qué líneas! Qué dibujo! Qué formas!...! ¿Son de hombre?...! ¡ah! son demasiado suaves, demasiado mórbidas, demasiado bellas... no; no son formas de hombre... Entonces...! ¿de mujer?... No; no son bastante redondeadas, bastante mórbidas, faltan turgencias, feminismo...! Ah! Pues si no son de hombre y no son de mujer... aplaudid á Salzillo, quien supo adivinar y crear formas de ángel, que no tienen sexo, ni tienen tampoco edad, é imprimir en ellas la sobrenatural expresión de un dolor divino.

.....  
¡Jesús!... Jesús está de rodillas, desplomado sobre las rodillas. Caída atrás la cabeza, colgantes los brazos, entreabiertas las manos, sollozante la boca, desfalleciente la mirada, sudoroso, con sudor de sangre, el rostro pálido, pálido como de muerto.»

Con razón se le llama á este *Paso* *La perla de Salzillo*, y con razón la imaginación popular le atribuye origen divino.



MURCIA: SAN JUAN

Inst. de J. Almagro.

Cuéntase que Salzillo trabajaba en el dibujo de un boceto de este *Paso* que le había encargado la Cofradía. Sentíase poco inspirado, y dibujaba y corregía figuras y grupos que no le satisfacían. Era ya tarde, y cansado de aquella inútil lucha, tiró el lápiz y se disponía á acostarse dejando en el cartón tan sólo dos figuras: Jesús arrodillado y junto á Él un ángel sosteniendo una cruz. Llamaron á la puerta, y un pobre le pidió hospitalidad, la que otorgó el artista, como tenía por costumbre, retirándose á descansar. Pasó febril la noche, inquieto por el resultado de su obra, y cuando al día siguiente, mal humorado y triste, fué á recogerla, halló, con gran sorpresa, impreso en el cartón el hermoso cuadro que hoy representa la *Oración del Huerto*.

Loco de alegría buscaba en vano explicación al hecho, acordóse del pobre, quiso verlo y ya no estaba allí. Entonces, grandemente emocionado, se echó al suelo y oró.

El pueblo, al que impresiona hondamente este *Paso*, no puede conformarse con que sólo sea obra del genio del artista. Lo atribuye á un milagro.

*La Dolorosa*... ¿Qué he de decir de ella? La angustia más suprema, el dolor más intenso y la más inmensa aflicción están en aquel divino semblante de mujer, por el que resbalan dos gruesas lágrimas.



La musa popular dice que fué el modelo de esta imagen la propia esposa de Salzillo, mujer de extraordinaria hermosura, á la que maltrató é insultó por fingidos celos para copiar aquel rostro afligido.

Más de una vez he visto ocultarse detrás de los balcones alguna gentil hija del Segura, llevándose á los ojos el pañuelo al contemplar la Virgen de Salzillo.

Excépticos, si vais á Murcia en la Semana Santa, comprenderéis por qué en aquella tierra, bendecida por Dios, se cree, se siente y se ama.

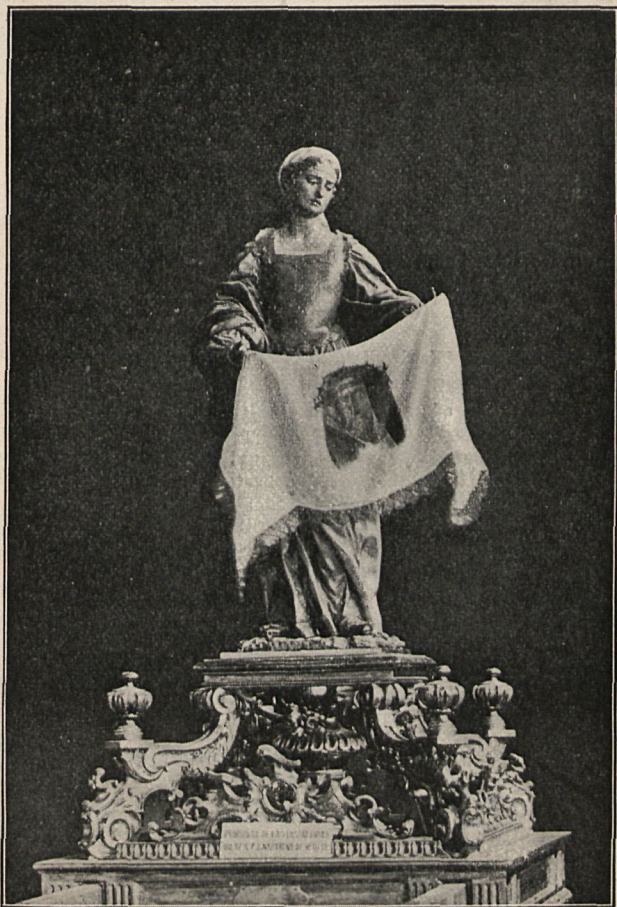
LUIS PONZOA

## PENSAMIENTOS

---

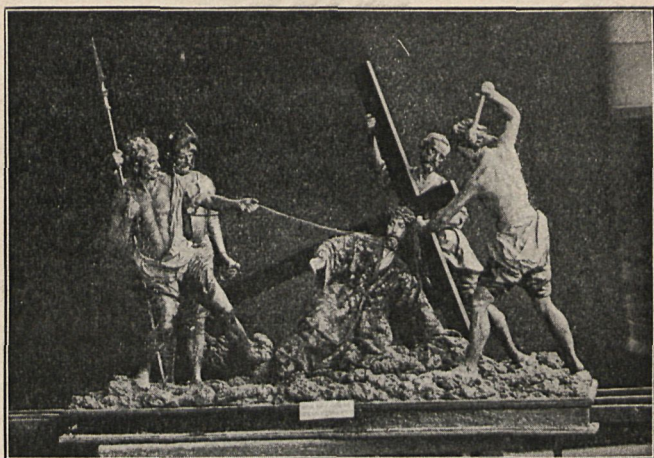
No sé qué decir: contemplando las maravillosas efigies de Salzillo he estado en el cielo: ahora mudo de emoción, he descendido á la tierra.

JULIO DE VARGAS



MURCIA: LA VERÓNICA

Inst. de J. Almagro.



MURCIA: CAÍDA DE JESÚS

Inst. de J. Almagro.

Nadie entrará en este templo  
que no se postre rendido,  
quien no se postre ante Dios,  
se postrará ante Salzillo.

JOSÉ FELIU Y CODINA

Salzillo, al humanizar á Jesús, divinizó el arte.

J. MARÍA DE ANTONIO BECERRIL

El alma del creyente adora á Dios en este templo, museo del arte cristiano, y rinde entusiasta tributo de admiración al genio de Salzillo.

ANTONIO GARCÍA ALIX

De la madre del Señor  
en la estatua del dolor  
por el hijo que perdía,  
la patria aprender debía  
á llorar al escultor.

LEOPOLDO CANO

Salzillo vió la divinidad á través del cielo de Murcia y por eso supo humanarla tan hermosamente.

LUIS BELLO

En verdad, si es servir á Dios propagar los fundamentos de su religión, *enseñando á las gentes su Evangelio*, ninguno como Salzillo, entre todos los murcianos, ha sabido cumplir mejor con esta misión apostólica; pues sus admirables *Pasos* han servido, más que todos los sermones y pláticas doctrinales pronunciadas desde los púlpitos de nuestras iglesias, para promover entre los habitantes de la cristianísima ciudad de Murcia la piedad más fervorosa y la devoción más acendrada.

JOSÉ PÍO TEJERA

Contemplando las maravillosas esculturas de Salzillo se asiste á la Pasión del Redentor y al triunfo del arte.

JUAN VÁZQUEZ DE MELLA

¡Gracias á Salzillo; he visto á los ángeles!

VALENTÍN GÓMEZ

(Del album de firmas existente en la iglesia de Jesús, de Murcia, donde se conservan los élbres pasos de Salzillo.)

## TEATROS

LARA. —Se ha estrenado en este teatro el juguete titulado *El gabán de pieles*, original de nuestro distinguido colaborador Sr. Pérez Zúñiga. Dicha obra deleitó á la concurrencia y su autor mereció los honores del palco escénico. ¡Lástima que por lo avanzado de la temporada ya no se podrá llevar mucho tiempo *gabán de pieles!*

De todos modos don, Juan,  
que le *luzca* su gabán.

BARCELONA.—Por noticias llegadas á nuestros oídos, se ha estrenado, con gran éxito, en Eldorado de Barcelona, la zarzuela, letra original de Sinesio Delgado, música de Torregrosa, titulada *Los mineros*.

El más cerrado se inclina  
á pensar: «Los zarzueleros  
que hicieron unos *mineros*,  
podrán hallar una mina».



SEVILLA: NAZARENO DE LA COFRADÍA DEL SANTO CRISTO DE LAS SIETE PALABRAS  
Inst. de R. Almela.

## CAMBIO DE GÉNEROS

Epístola que hoy me escribe  
mi amigo Tiburcio Fardo,  
que hace un mes está de hortera  
en una tienda de paños.

«Querida Juana: Perdona  
si te digo algún bobado,  
pues he bebido diez copos  
de vina añeja de Argando,  
y no sólo ante mis ojos  
gira cuanto hay en mi caso,  
sino que estoy, plumo en ristra,  
sin coordinar dos palabras,  
mirando á la cartapacia  
y acariciándome el barbo.  
¡Si tú supieras el juego  
que hemos corrido este tardo  
cerca de los Ventos de la  
Espíritu Santa... ¡Vamos!  
¡Si de referirte el bromo  
me dan muchísimos ganos!...

Dieron en una reloja  
las nueve; salté del camo,  
me planté las calcetinas,  
el camisolo, el corbato,  
la chaleca, las calzonas  
y un flamante americano;  
cogí luego la sombrera,  
me puse después los gafos  
(pues soy tan corta de visto  
como tú, y sin antiparros  
tropiezo en todas las bultas  
que me encuentro por el callo);  
dejé cerrada mi cuarta,  
tomé una cocha en el plazo  
de las Mostensas, y á escape  
dí con mi cuerpa en un *tasco*  
de los Ventos donde estaba  
ya el comido preparado.  
¡Qué linda establecimienta  
para irse con un muchacho  
joven, de buena palmita  
(un coristo, verbi-gracio),  
y allí gastar los pesetos  
con él y no en el teatro,  
donde tantas duras cuestan  
las palcas y los butacos!  
Llegó la feliz momenta  
de comer, y algunos rajos

de salchichona me hicieron  
olvidar los espinacos,  
la tocina, las garbanzas,  
y hasta el misero ensalado  
con que el cruel de mi patrono  
sin piedad me llena el panzo.  
Provisto de servilleteo,  
de tenedora y cucharo,  
comí dos grandes pedazas  
de tortillo de patatos,  
cuatro ruedos de merluzo  
limpio de espinas y raspos,  
criadillos, sesas huecas  
y solomilla de vaco,  
siendo mi postre orejonas,  
compoto de calabazo,  
quesa manchega y de bolo,  
melocotonas y pastos.

Y tras de una vasa llena  
de manzanillo y un tazo  
de café de Puerta Rica  
con aguardienta de caño,  
pedí una pura y al punto  
me la fumé de un chupado.  
¡Fué aquello una gran banquetta  
y hubo jalea de largo!  
Mas como entre plata y plata  
de la tinta bebí tanto,  
caí sin conocimiento  
con un turco soberano,  
y en un berlino de punta  
me trajeron á mi caso,  
en donde, haciendo una esfuerza,  
te escribo el presente carto.

. . . . .

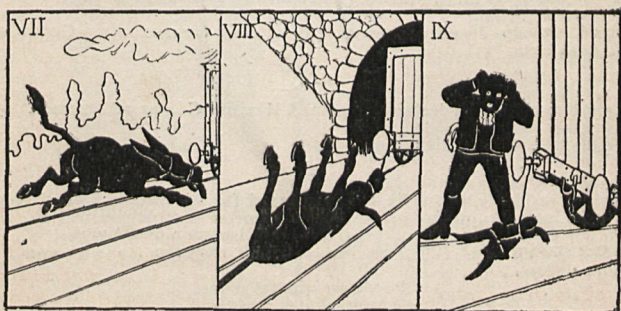
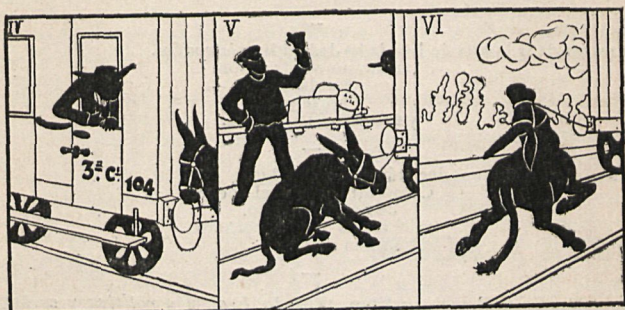
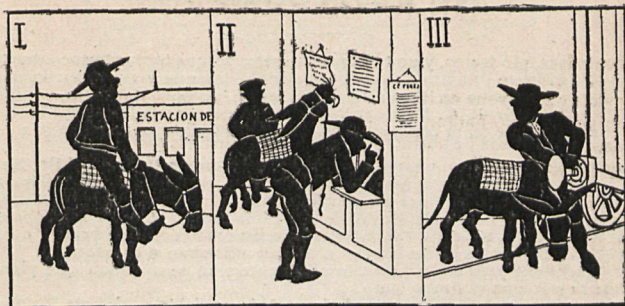
P. D. Por si te extraña  
que yo te escriba embriagado,  
te advierto que no hay tal curda;  
es que ayer me dijo el amo:  
«Tiburcio, no me conviene  
conservar almacenados  
los géneros que hoy tenemos  
y hay precisión de cambiarlos.»

Y como á *cambiar los géneros*  
estoy poco acosumbrado...  
¡perdona, Juan, que esta carta  
me haya servido de ensayo!»

Por la copia,

JUAN PÉREZ ZÚÑIGA

# ESCENA MUDA



**El hombre y el borrico.**

*(Dibujo de Prior.)*

El día 30, festividad de **Jueves Santo**, publicaremos un interesante album titulado **Instantáneas Sevillanas**, el cual se venderá en toda España á **50 céntimos** número.

Los señores Corresponsales deben hacer sus pedidos para el día 25.

El día 1.º de Abril, Sábado de Gloria, se publicará el núm. 26 de *Instantáneas* á 15 céntimos.

❖ PLACAS ❖

Acabo de leer, pío lector, y no te llamo *discreto*, porque barrunto encontrarte más piadoso que discreto—¡la discreción es tan ajena á los que vivimos en la presente edad!—dígame que acabo de leer un libro titulado *El poema del trabajo*, original del inspirado escritor Sr. D. G. Martínez Sierra. Debo de advertirte que no le conozco, por lo cual habrás de tener como sinceras las impresiones que he recibido al leer dicho libro.

Por el entusiasmo con que están escritos los hermosos artículos del Sr. Martínez Sierra, paréceme joven; por la manera como vaticina antójaseme viejo. Sea joven ó viejo, su pluma varonil, mojada en el néctar que deben de beber las Musas en sus fiestas matutinas, es manantial de donde brota una prosa que corre fluidamente por el cauce de un estilo correcto, con ternura de enamorado del ideal á ratos, otros con la robustez de los cantos de las lirias griegas, que animaban al combate.

El Sr. Martínez Sierra es un pensador que siente y un sentimental que piensa. Es un *naturista* que ama el simbolismo.

Cuando menos lo pensáis, usando de brevedad agradable y discreta, os saca una consecuencia que os deslumbra y os convence.

La Naturaleza es gran fuente de vida; pues cantemos á la Madre que en los invernales coronase de nieve, y de flores en la estación del amor, del amor inmortal, á cuyo soplo no se moverá una florecilla, pero se conmovieron dos cuerpos..

Una mujer de la huerta de Lérida ha dado á luz *siete niños*.  
¡Demonio con la señora  
leridana,  
hortelana...  
y soberbia incubadora.

Los aurigas madrileños declaráronse en huelga.  
Como mi coche es el coche  
de San Francisco,  
¿qué me da que los cocheros  
armen un cisco?

Se ha publicado en Francia un libro, titulado *Evolución política y social de España*.

El autor del libro nos pone *verdes*.

¡Á qué nos come!

Aqué—el autor—es un exministro (sin cesantía), apellidado Guyot.

¿Será el del alquitrán?

Gracias á que estos días hay franceses, que lejos de *brearnos* como Guyot, nos ponen por las nubes.

La Asamblea cubana ha declarado traidor á Máximo Gómez y á Quesada.  
Del porvenir de Cuba puede decirse:  
Que está obscuro y huele á *Quesada*.

Ya tomó posesión de la alcaldía de Barcelona el famoso médico doctor Robert.  
Que saque los instrumentos quirúrgicos y ¡a cortar la carne podrida! No le decimos que corte por lo sano, por si acaso todo está invadido de gangrena.  
Si el Sr. Alcalde de esta corte se decide, como aseguran, á *operar* en el Ayuntamiento de Madrid...

Puede ser que tal señor,  
por muy sabidas razones,  
haga más operaciones,  
que aquel famoso doctor.

*La Luz Obrera* titúlase un semanario dedicado á la defensa del trabajador, que, dirigido por D. Tiburcio Osácar, se publica en esta corte desde hace dos números.

Sus tendencias no pueden ser más nobles: contribuir al bienestar de la clase proletaria, en favor de la cual todos tenemos el deber de prestar ayuda,

Enaltecer al obrero, dignificar el trabajo; he aquí el lema del nuevo periódico, al cual deseamos próspera vida.

Unos con el martillo, otros con el arado, nosotros con la pluma, ¿no somos hijos del trabajo? Pues unámonos todos y entonemos un himno en loor de lo que más enaltece las facultades humanas. ¡Ay de los que lo explotan inicuaemente!

# Instantáneas.

REVISTA SEMANAL DE ARTES Y LETRAS

Oficinas: **CASA SALVI, Clavel, 1, Madrid.**

INSTANTÁNEAS hace un llamamiento á la colaboración fotográfica de todos sus lectores, fotógrafos y aficionados, rogándoles dirijan á sus oficinas, Clavel, 1, Madrid, todas las fotografías que puedan ser autorizadas para su reproducción, prefiriendo siempre sean de actualidad y de asuntos de interés general, tipos, costumbres, medios de transporte, trajes, monumentos, retratos de mujeres y hombres célebres, vistas, obras de arte, etc., etc. Las pruebas fotográficas que se nos remitan deben ser limpias y en papel lo mas blanco posible, de 6 por 9 centímetros tamaño mínimo. La remisión debe ser certificada, acompañada del nombre del autor y explicación de lo que representa.

INSTANTÁNEAS se publica todos los sábados y su tirada es siempre considerable, pues sólo por su mucha venta puede venderse el número corriente al ínfimo precio de **15 céntimos**, y el Almanaque á **60 céntimos**. Es el único y primer periódico tirado á todo lujo en papel Couché en colores.

INSTANTÁNEAS cuesta seis meses 4 pesetas, un año 7,50 pesetas, número corriente 15 céntimos, atrasado 25 céntimos.

INSTANTÁNEAS puede adquirirse en todos los kioscos y puntos de venta de periódicos y librerías de España, Portugal, América y extranjero. Fuera de España fijan el precio los señores corresponsales.

Anuncios españoles á una peseta línea, extranjeros á 1,50 francos.

## HARMONIUMS y Organos mecánicos SYMPHONY

Nuevo invento al alcance del más ignorante en música, obteniéndose los más bellos efectos de orquestación con gran facilidad.



Desde 1.500 á 20.000 pts.

Agente depositario en España:

**CARLOS SALVI**

17, ESPOZ Y MINA, 17, MADRID

Se facilitan detalles, catálogos y precios.

## ALMACÉN DE PAPEL DE TODAS CLASES

Objetos de escritorio, efectos para encuadernación y libros rayados.

DE

**BENIGNO AYORA**

15, Concepción Jerónima, 17, MADRID

## MODA Y ARTE

Es la Revista más elegante y práctica para Señoras, Modistas y Bordadoras.

Un número álbum, 75 céntimos; tres meses, 4,50 pesetas; seis meses, 9 pesetas; un año, 17 pesetas.

Oficinas: **CASA SALVI**

**Clavel, 1.—Madrid.**

## DIBUJOS, LABORES

y artículos para **BORDAR**

Albums de Abecedarios de sábanas, almohadas, mantelería, toallas y pañuelos.

**CASA SALVI**

**Clavel, 1, Madrid.**

## ALMANAQUE

DE

# Instantáneas

A **60 céntimos**

40 PÁGINAS EN COLORES

*La Chavala de Santos*

LOS AUTORES DE "LA CHAVALA,"  
R. Chapi, López Silva, Fernández.



Primera acuarela del distinguido escritor D. Antonio Casero.