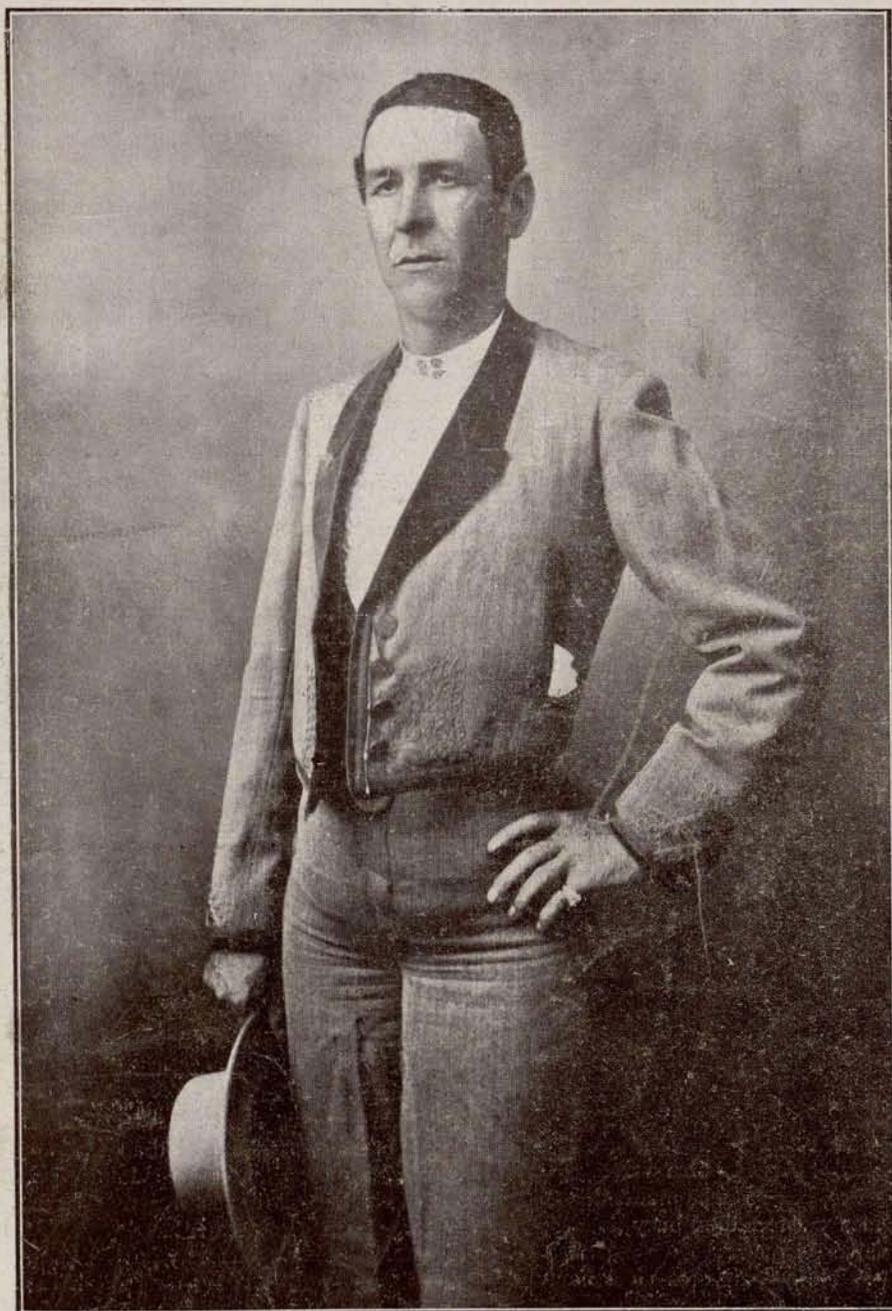


ARTE TAURINO

REVISTA SEMANAL ILUSTRADA

Director propietario: MANUEL DE A. TOLOSA

ANTONIO DE DIOS (CONEJITO)



Año II.-Núm. 71

30 DE JULIO DE 1912

Oficinas: FERRAZ, núm. 21

Apartado 359.- MADRID

☎ Teléfono 3558 ☎

20 céntimos

Famoso ex matador de toros que vuelve a la profesión.

Fot. Hidalgo.



TOREROS KILOMÉTRICOS

—¡Señores, matadores! al tren. Cinco minutos de faena y pinchazos.

Este es el grito que suena en la época actual, en todas aquellas poblaciones en que existen plazas de toros y estaciones de ferrocarril.

Los matadores de más *tronío* combinan sus faenas con vista á las horas de llegada de los trenes, que hay torero que no intenta un pase en redondo por miedo á perder el enlace ferroviario si se recrea en la cara del bicho.

—Oye, Escolástico—entra diciendo el apoderado de uno de esos diestros kilométricos—, acabo de firmar, para el 17, en Olmedilla de Puercos.

—Pero, Don Frumesio, si el 16 toreo en Cabezal.

—Pues por eso. Puedes coger el mixto de las 6,45, vas en él hasta Monforte, cambias al correo, á las 9 trasbordas al expreso, á las 12 te vuelves á otro mixto y llegas á Olmedilla dos minutos antes de la corrida.

—Y tengo que hacer el paseo de la cuadrilla metido en un carrito de mano. ¡Rediez!, que uno también se cansa...

—¿Y vas á perder esa corridita, permitiendo que te pase el *Abedul*? ¡O toreas en Olmedilla ó ahí va mi dimisión!

Ante semejante catástrofe, el diestro se resigna, y, ¡no quieran ustedes pensar qué faenas ejecuta en Cabezal para llegar á tiempo á coger el mixto!

—Tú, Gorgonio, avisa por ahí al toro. Dale un capotazo.



—¡Ya está!

—¡Olé! Avísale otra vez.

—Oye, que ya le he mandado tres recados y este indino buey no quiere volver el rostro.

—¡Maldita sea! Nos va á hacer perder el mixto.

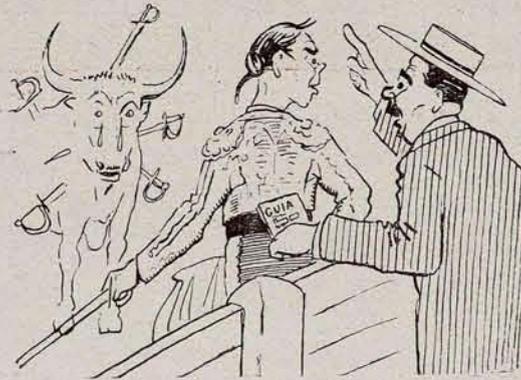
Y allá te va el torero entrando á

matar como si se tirara al Viaducto.

—¡Fuera! ¡Fuera!

—¡Le ha dado en la paletilla!

Mientras tanto, viendo que el toro no cae, el mozo de estoques, que está entre barreras, saca la Guía de Ferrocarriles y la consulta de



nuevo, para ver cuánto tiempo tienen; los penones resucitan al bicho y el matador le tira mandobles hasta que logra dar fin de él.

—¡A escape á la fonda!

Y la cuadrilla de artistas sale escapada como si en aquel momento se hubiera declarado la peste bubónica en la población. A desnudarse, á vestirse y ¡pii!, camino de Olmedilla de Puercos.

Con semejante modo de cumplir sus compromisos, ni los toreros se lucen en Olmedilla, ni contentan en Cabezal, mostrándose únicamente satisfecha la Compañía de Ferrocarriles.

Es indiscutible que todo ha progresado mucho y que, con el tiempo, aún se logrará mucho más, tan pronto se popularicen los aeroplanos y puedan los toreros trasladarse rápidamente de una plaza á otra, poniéndose entonces las corridas por secciones, como el género chico.

Entonces es cuando los diestros organizarán sus tareas del siguiente curioso modo:

Día 16, á las cuatro de la tarde, Burgos.

A las cinco y media, Segovia.

A las seis y cuarto, Toledo.

A las siete, Manzanares.

Apenas haya caído en el ruedo el toro que le correspondiera al diestro que tiene de ese modo ocupada la tarde, por la puerta de arrastre aparecerá el aeroplano que ha de transportarle, y, entre vítores y palmas, ó pitos y patatazos, se elevará el aparato aerostático y, allá te va el diestro y su cuadrilla camino de

la plaza en la que actúa á *segunda hora*!

En ésta se hallará el público impaciente, hasta que de pronto sienta el ruido del motor y, ¡zas!, ¡aparezcan los diestros!

—¿Llegó á tiempo?

—Ahora mismo vamos á soltar el bicho que le corresponde.

—Perfectamente; que aparten en el patio de caballos al aeroplano y que no apaguen el motor, para salir inmediatamente.

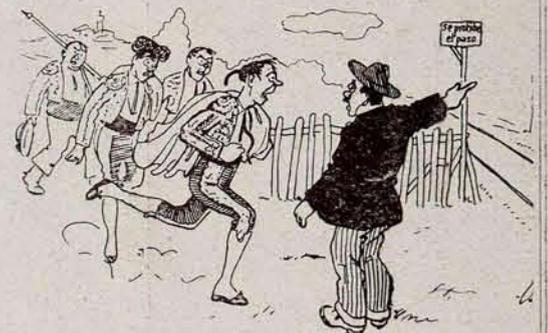
—¡Tatari! Sale el toro y á lidiarle, pensando siempre en la gasolina y en el viento, y en cuanto muera el bicho, á decirle al piloto-aereador: Andando, tira para Toledo.

¡Olé el progreso llevado á la tauromaquia!

Eso es vivir al día, y lo demás pamplinas de desocupados.

Yo estoy seguro que ni eso de los aeroplanos será la última palabra en materia de contratos rápidos, y mucho más adelante, los toreros serán contratados para ejecutar faenas sueltas.

«La empresa cuenta para los dos primeros puyazos con el *Acerolo*; el primer par lo pondrá *Tarugo*, y el brindis á la presidencia lo dará Romualdo Sánchez. El célebre espada *Cascabelito* no ha podido comprometerse más que á dar tres pases naturales y dos de molinete, por tener que dar cuatro por alto, á las cuatro y veinte en Burdeos. El primer pinchazo lo largará el *Cencerro*, que llegará procedente de Cáceres, y la muerte definitiva correrá á cargo del *Hipoteca*, que termina



en esta plaza su *tournee* de aquel día.»

¡Eso es ciencia, y progreso, y pitoreo!

¡Adelante con el toreo kilométrico, y venga pronto el toreo por horas!

A. R. Bonnat.

Dibujos de Donaz.

PAMPLONA

LA QUINTA CORRIDA

25 DE JULIO

¡Qué pena!

Esto ya no es la fiesta de toros. Degenera de tal modo, que ya nos podemos despedir de ella.

En la función de hoy no ha sido el valor—como es preciso que lo sea—la característica de los lidiadores. No lo ha sido, ni muchísimo menos. Y eso que no ha habido enemigo.

Los bichos de Parladé, pequeños, estrechitos y cornicortos.

Y—lo que es peor todavía—el público se ha *hinchado* de aplaudir lo que no debe, y se ha *tragado* los becerros que se le han servido. Por

ble, y la lidia ha resultado un lío espantoso.

Minuto—sustituto de *Bombita*—, tan movido como siempre en unos recortes capote al brazo, en unas verónicas y toreando de muleta, siendo ovacionadísimo durante toda la tarde.

Ha dado un pase ayudado por alto, sentado en el estribo, y otro con ambas rodillas en tierra, pero levantándose en el momento del peligro.

Ha pasaportado al primero de una gran estocada por las agujas y mojándose los dedos, que ha tirado al cornúpeto sin puntilla; y al

frido desarmes y tolerado intromisiones.

Yéndose de la recta, le ha metido al segundo una desprendida y tendida, que se ha aplaudido mucho.

Al quinto le ha cuarteado dos pares malos y uno regular.

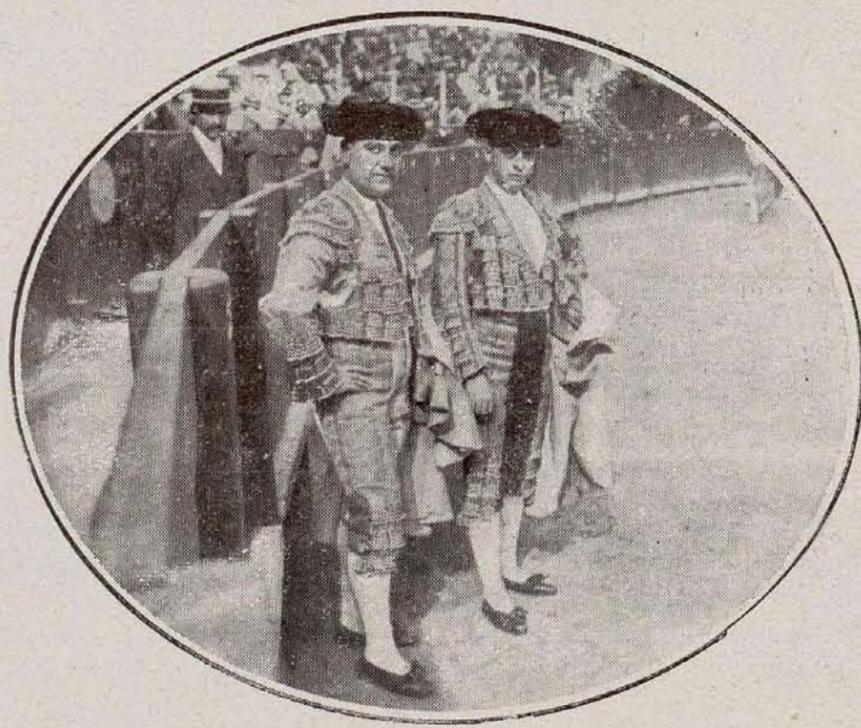
Bienvenida ha caído en las garras de Su Majestad el Pánico. Da lástima verle en el redondel.

Echemos una manta de Palencia sobre lo que ha hecho con el capote y la muleta.

Pero lo demás no hay otro remedio que puntualizarlo, porque, de lo contrario, me dirían que oculto mu-



“Bienvenida,” pasando de muleta á su segundo toro.



Los matadores en un descanso.

eso, sin duda, no quiere el Sr. Parladé que vea su ganado el público de Madrid: porque no se lo *tragaría*. Lo cual no se le debía consentir á ningún ganadero, y menos si—como el que nos ocupa—es de primera.

Como lógica consecuencia, carecían, en absoluto, de poder, y casi, casi de bravura, pues uno ha habido bravo, cuatro han cumplido y el último ha sido manso, en las irrisorias sumas de 28 puyazos, 14 caídas y ¡¡¡dos caballos muertos!!! Unas fieras como para las señoritas toreras.

En varas, en banderillas y en la brega, todo el mundo mal. ¡Y con chotos! Se ha abusado del capoteo, distinguiéndose el incorregible Do-

cuarto, de una honda desprendida y perpendicular, cuarteando y volviendo la cara.

Dos ovaciones enormes, dos vueltas al anillo y dos orejas.

Machaquito—que por ser una corrida sola y de Parladé, se había decidido á venir, aún resentido del brazo—, ha toreado por verónicas muchísimo mejor que de ordinario, ha procurado muletear bien y, entrando superiormente, ha sacudido al quinto un pinchazo delanterillo y una estocada hasta la guarnición, contraria de tanto atracarse, seguida de dos intentos infructuosos de descabello con la puntilla. Gran ovación y vuelta al ruedo.

Sin embargo, con la muleta ha sido toreado por sus toros y ha su-

chas cosas y que es demasiado aliviar.

Al tercero, y huyendo, le ha soltado dos sablazos desastrosos y descabello al cuarto intento. Y al sexto cuatro puñaladas á paso de banderillas y un intento de descabello, para recibir el segundo aviso. Se le ha premiado con dos pitas, y ha logrado un par aceptable.

Ni los banderilleros ni los picadores hicieron ninguna cosa que merezca anotarse.

A la corrida asistió numeroso público, llenándose la plaza.

El primer buró hirió levemente, en una pierna, al banderillero *Cepillero*, cuando éste tomaba las tablas.

Fots. Roldán é hijos.

Relance.



Las corridas de Valencia



La extraordinaria de feria

21 DE JULIO

Se celebró la corrida extraordinaria de feria con gran animación.

Los espadas, Antonio Fuentes, Rafael Gómez (*Gallito*) y el regional Flores, eran los encargados de pasaportar seis toros de Campos Varela.

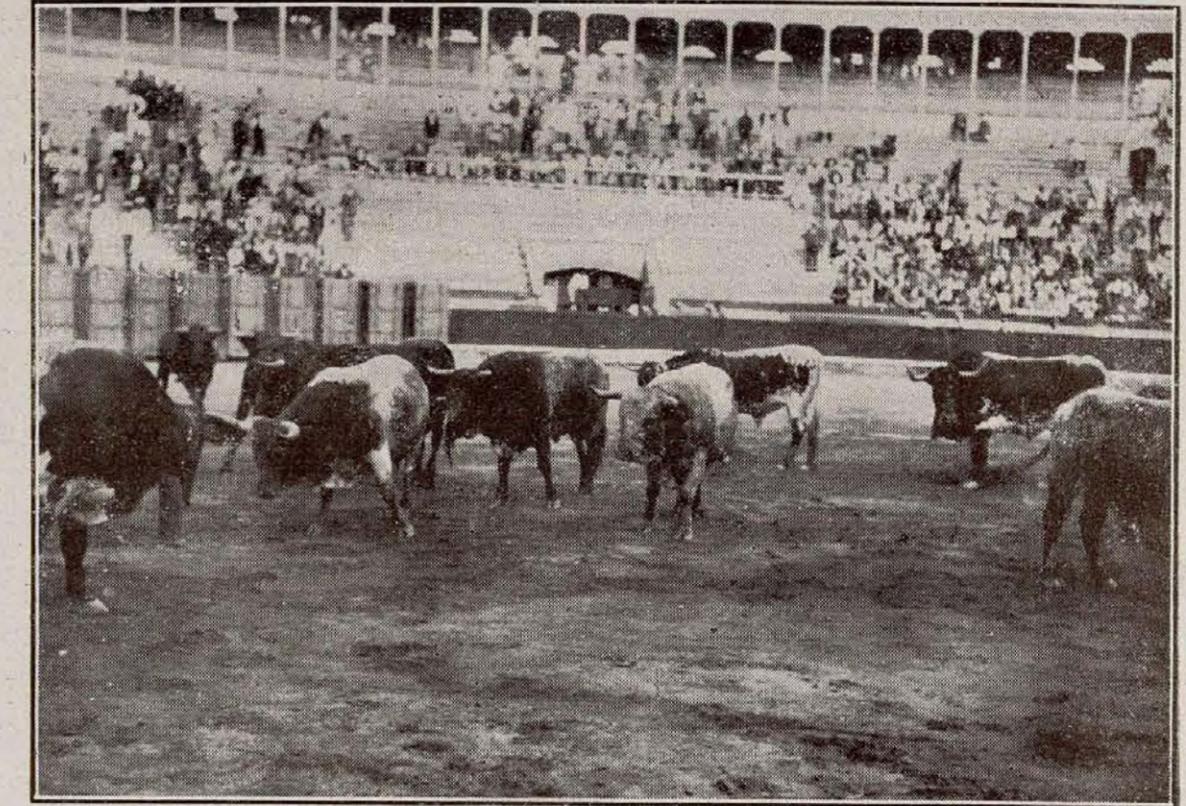
Estos cumplieron bastante á satisfacción con su cometido, si bien hubo alguno, como el tercero, que resultó blanducho para con los de la lanza, y el sexto que quiso abandonar la vida pública y saltó al callejón, como también lo hizo el tercero.

La pelea del primer tercio se compuso de veintiséis puyazos en suerte, diez y siete tumbos y ocho caballos para las mulas.

Por regla general, llegaron á manos de los matadores quedados é inciertos, exceptuando el cuarto, al que Fuentes encontró en buenas condiciones.

El de «La Coronela» no se lució absolutamente nada toreando de capa á su primero, con el que empleó una faena vulgar, auxiliado por sus compañeros, y lo despenó de media estocada delantera y un descabello. (Palmas tibias.)

A los acordes de la música pareó al cuarto toro, clavándole un par desigual al cuarteo, después de una



Desencajonamiento de 40 toros para las corridas de feria.

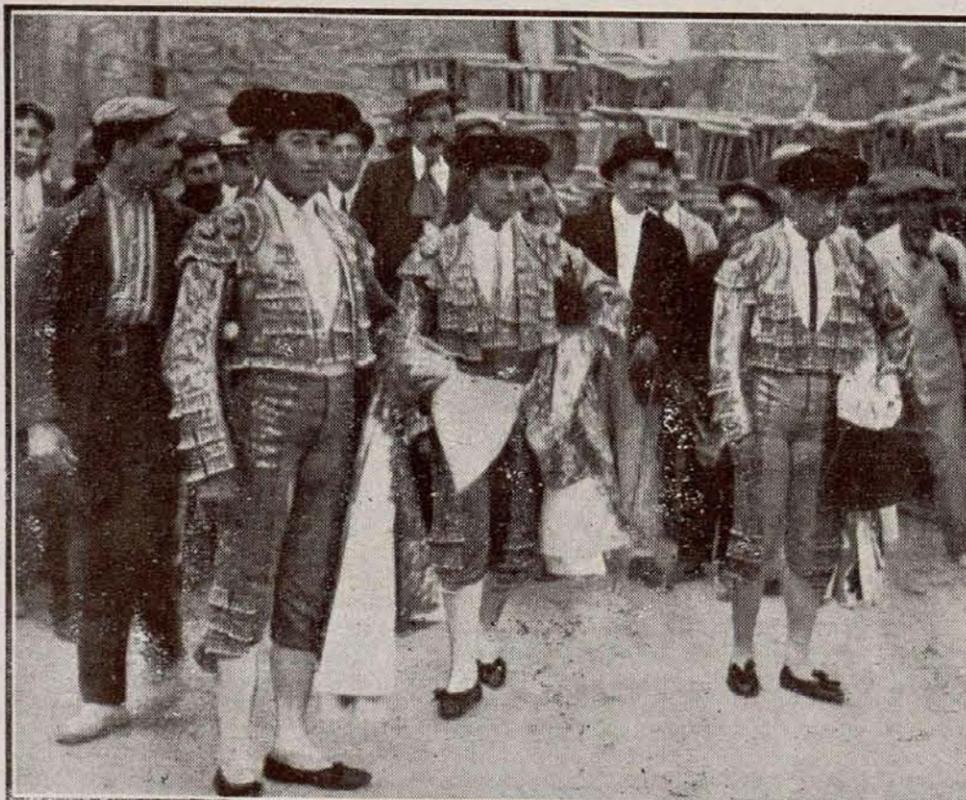
magistral preparación. La muerte de este bicho la brindó á un amigo suyo, y se fué al toro, al que, confiado y valiente, pasó de muleta de modo superior. Luego, entrando de cerca, señaló un gran pinchazo y, á continuación, una magnífica estocada, mejor aún que el pinchazo. (Ovación.)

Derrochó elegancia en algunos quites y, dirigiendo, no estuvo mal para lo que hoy se acostumbra.

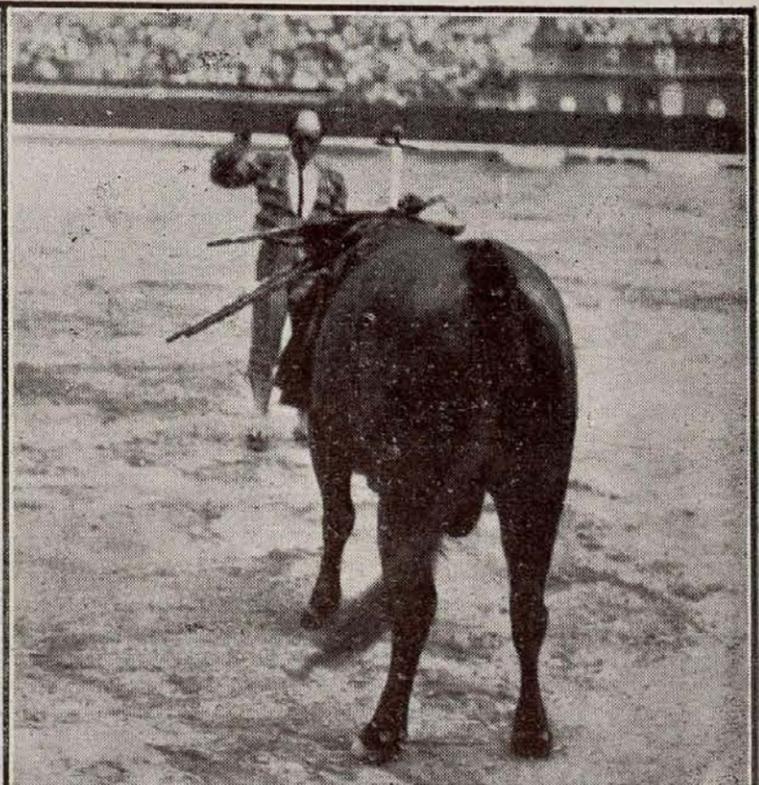
Gallito mandó retirar la gente cuando salió á enténderselas con su

primero, al que encontró incierto y quedado; pero él se nos mostró decidido y ejecutó una faena reposada y valiente, toreando á dos dedos de los pitones y teniendo que obligar al enemigo. Hubo unos buenos pases por bajo, que se aplaudieron justamente y, cuadrado el animal, acabó con media delantera, que le valió palmas.

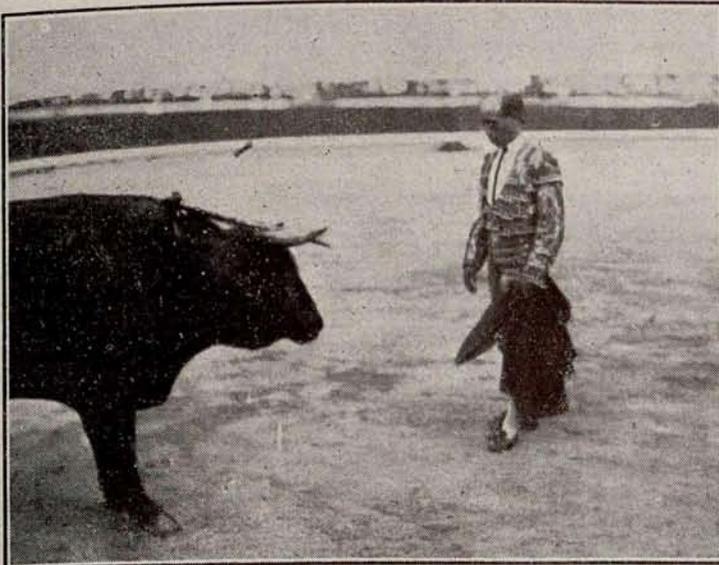
El quinto le brindó á los espectadores de sol, encontrándose con que el toro reunía casi idénticas condiciones que su primero. Hizo un



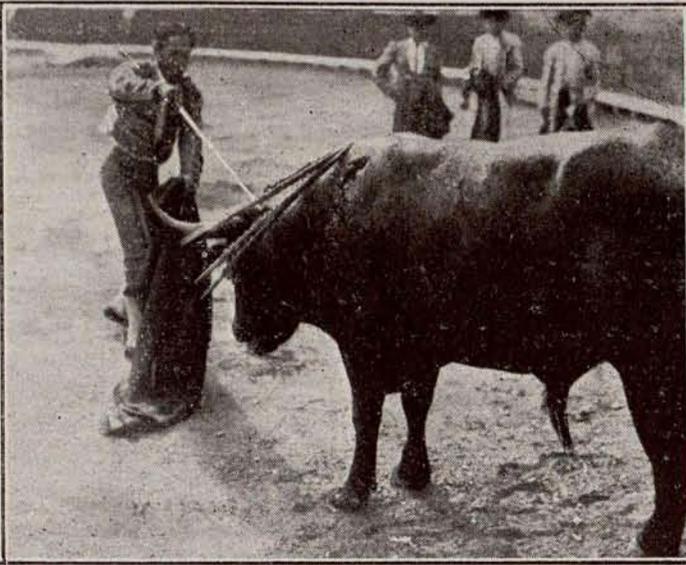
Los matadores antes del paseo.



«Gallito» en su segundo toro.



"Gallito" después de una soberbia estocada.

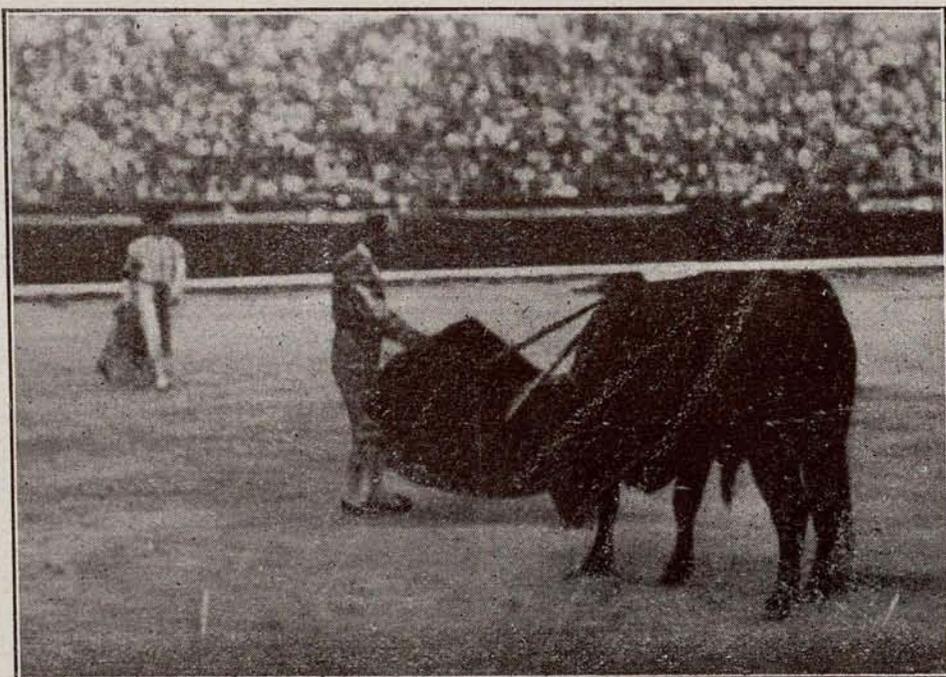


"Fuentes" en su primer toro.

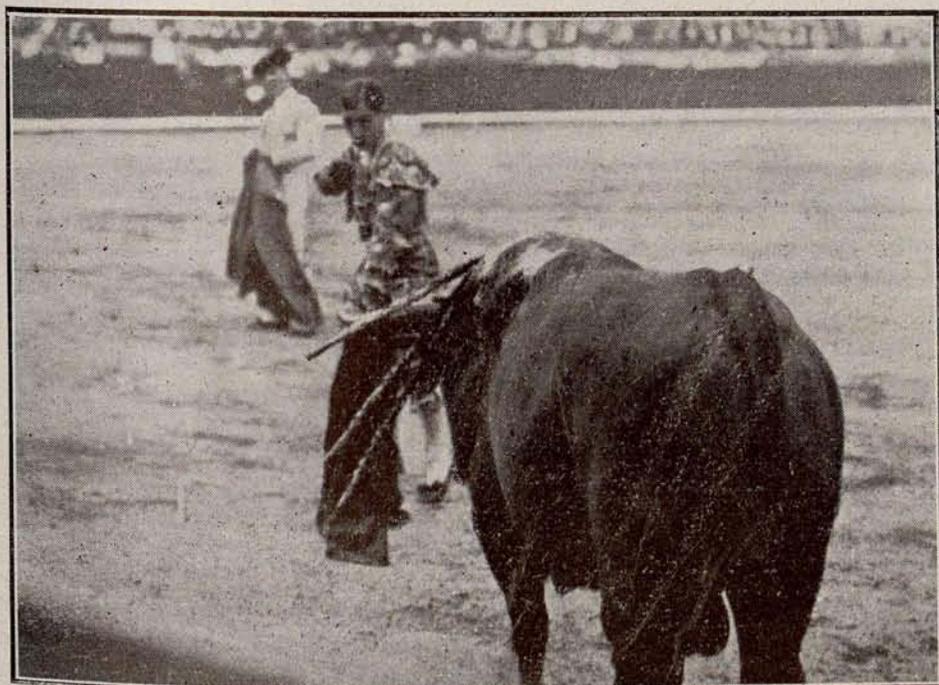
buen trasteo con la muleta y recetó media estocada tan bien colocada, á pesar de haberse marchado de la recta, que no necesitó de más recursos. El público le premió con una ovación, y el presidente le concedió la oreja.

En quites hizo algunas monadas que se le aplaudieron.

Flores estuvo bien toreando por verónicas al tercero de la tarde, y terminó con una bonita larga. Cambiado el primer tercio, tomó los palos y prendió un par caídito, en tanto que la banda dejaba oír sus alegres notas. Repitió con otro bueno, y acabó con otro mejor. (Aplausos.) El muchacho estuvo breve con la franela, toreando parado y con su buen estilo de torero alegre; pero con el acero no estuvo tan afortunado, necesitando entrar á matar cuatro veces, en las que dejó tres



"Gallito" en su primer toro.



"Flores" en su primer toro.

pinchazos aceptables y media estocada caída. Intentó tres veces el descabello y el toro dobló al fin.

La faena que empleó con el sexto resultó sosa y aburrida, debido en gran parte á la mansedumbre del toro, que llegó huído á sus manos. Dió fin de la fiesta con una entera contraria.

En quites fué bastante aplaudido, especialmente en el segundo toro.

Picando se distinguió *Veneno* en dos buenos puyazos que puso al tercero. Con los palos, *Blanquet*, *Niño de la Audiencia* y *Posturas*.

En conjunto la corrida ha resultado aburrida y sosa.

A.

Fots. G. Durán.



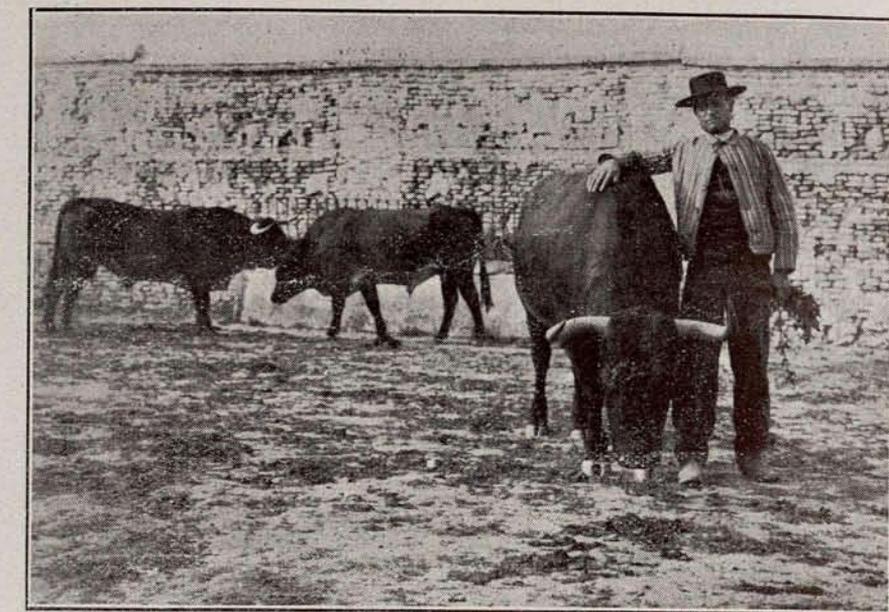
INDULTO DEL TORO "GITANO,"

El famoso toro «Gitano» congregó en la *mezquita* de Vista Alegre, el día de Santiago, á más de la mitad de los espectadores, que llenaron la plaza; y el cartel, que estaba combinado con los mejores elementos del *elenco* de D. Ildefonso Gómez, llevó á la otra mitad, existiendo gran expectación á la hora de dar comienzo el festejo.

Actuaron el valiente *Corchaito*, que tan alto ha logrado poner el pabellón de Córdoba con su cimentada fama de torero arrojado y decidido; el madrileño *Ostioncito*, que es un matador muy completito y muy entendido, y el mejicano Luis Freg, á quien la afición madrileña tenía grandes deseos de ver.

El ganado pertenecía á la nueva vacada de D. Antonio Sánchez, de Añover de Tajo, quien también arrastró en pos de sí, hacia la corte, á una nube de paisanos adictos.

Los toros, comparados con los que han salido en otras corridas, resultaron bastante aceptables; pero esto no quiere decir que fueran francamente bravos. Hicieron la pelea de varas mostrándose más blandos que el requesón, doliéndose al castigo y saliéndose sueltos de la suerte. Los toledanos de marras se entusiasmaron lo indecible al ver que el cuarto dejó cuatro caballos sobre la arena; pero no se fijaron en que los del castoreño no entraron ni una sola vez por derecho y desafiando al toro,



El famoso toro "Gitano,, en los corrales de la Plaza.

Fot. Irureta.

sino que lo hicieron cuarteando horriblemente y entregando las cabalgaduras.

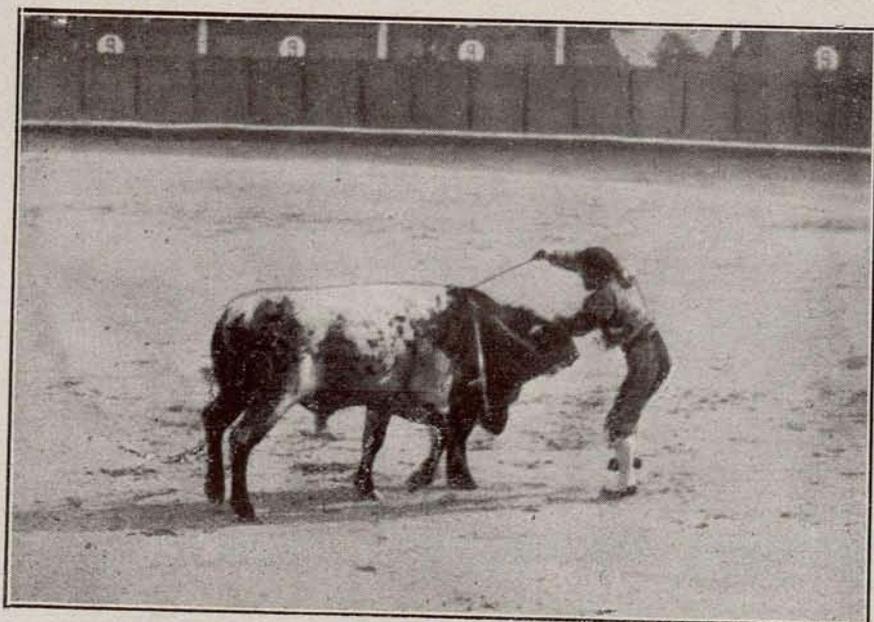
Entre los seis admitieron 24 varas, dos refilones y tres marronazos, proporcionando 14 caídas y la defunción de nueve potros.

¿Qué hizo el famoso «Gitano»? Pues bien poca cosa. «Gitano» era un toro negro zaino, bragao, con excelente lámina y bien puesto de defensas, y del que fuimos los primeros que nos ocupamos al hablar de la ganadería de D. Antonio Sán-

chez, en el núm. 43 de esta revista.

La salida que tuvo fué la de un toro dispuesto á honrar la divisa, por lo que el público le aplaudió con entusiasmo. Persiguió hasta las tablas á los peones que intentaron recortarle, y *Corchaito* le dió varias verónicas aceptables. Después entró tres veces á los piqueros, mostrándose blando y sin recargar lo más mínimo, no produciendo ninguna caída ni baja en las cuadras. Sonaron los clarines, y el vaquero, que se hallaba entre barreras, mandó despejar el anillo; retiráronse los toreros y se produjo gran expectación entre el público, no consiguiéndose acallar el murmullo que se dejaba oír en la plaza.

El vaquero le llamó repetidas veces hasta que al cabo de un buen rato el bicho se fijó en él, costándole gran trabajo conseguir que se acercase á las tablas. Le dió en la mano á comer un puñado de hierba é intentó acariciarle, pero «Gitano» no se dejó y le tiró varios derrotes. Como la operación duró bastante tiempo y no resultó todo lo favorable que debiera, parte del público pidió que continuase la lidia, y los toreros salieron al ruedo; pero otra parte de los espectadores pidió el indulto, que fué concedido por el presidente, á quien dió las gracias con lágrimas en los ojos, el repetido vaquero.



"Ostioncito,, entrando á matar á su primer toro.

Corchaito mató al primero de media perpendicular y atravesada, media delantera, otra media aguantando y un intento. Con la muleta estuvo un tanto desconfiado.

En sustitución de Freg despachó al tercero, que llegó difícilmente á sus manos, después de una faena rabiósilla y nerviosa, de dos pinchazos, media tendida y una buena hasta el puño, sobre tablas.

Hubo quien aplaudió al toro al ser arrastrado, y todo porque el ganadero era amigo y paisano, ¡qué inteligentes!

Al cuarto lo mandó al desolladero con un pinchazo citando á recibir, pero sin esperar, y una entera caí-

Muy bien con el capote y los rehiletos.

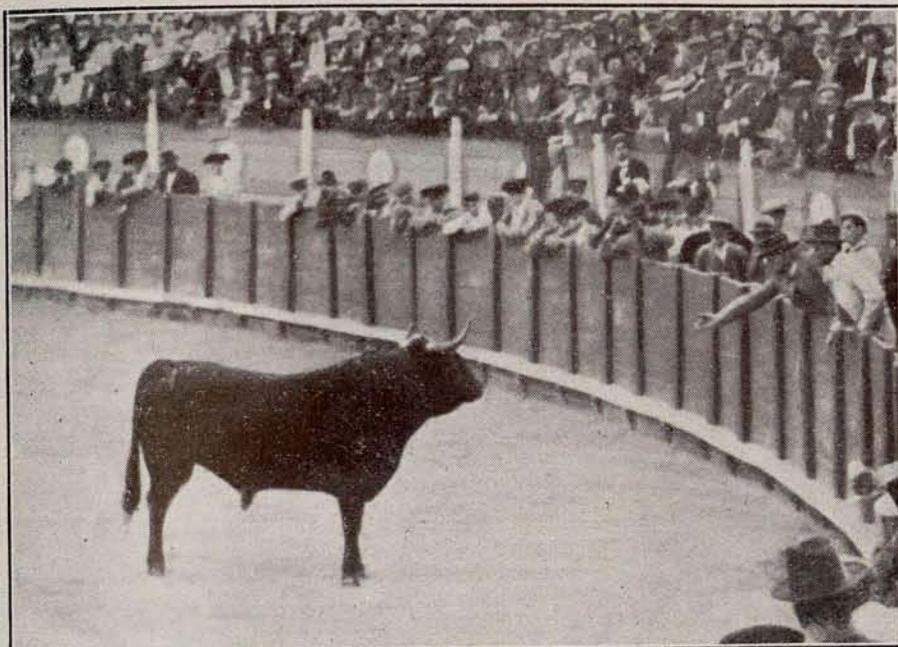
Luis Freg, por hacer más de lo que debía con un toro que no reunía condiciones para ello, recibió una cornada de seis centímetros de extensión por catorce de profundidad superficial, en la cara interna del muslo izquierdo, y luxación del hombro derecho.

Le correspondió un bicho colorao y cornalón que adelantaba por los dos lados, y le toreó muy bien por verónicas, parando y jugando bien los brazos, aunque perdiendo terreno por el defecto anotado. Se echó el capote á la espalda y le dió tres lances de frente por detrás, en los

bían de estoquear seis toros de los que fueron del duque de Tovar, y hoy son propiedad de D. Ildefonso Gómez, fué suspendida por haber desechado los veterinarios dos toros, que resultaron cojos en el acto del reconocimiento.

La empresa colocó los correspondientes avisos, no sólo en los carteles del despacho de la calle de Carretas, sino también en los fijados en la Plaza Mayor y principales puntos á donde suele concurrir el público antes de la corrida, anunciando la devolución del dinero hasta las seis de la tarde; pero no pudo evitarse que muchos espectadores no se enteraran en Madrid y acudieran en buen número á la plaza, ocasionándoles las consiguientes molestias, que dieron por resultado un pequeño alboroto, al ver que no les devolvieron el importe del billete por haber regresado después de la hora fijada.

Este pequeño conflicto quedó solucionado anunciando la empresa que habilitaría el día siguiente para continuar el canje de las localidades.



El vaquero de la ganadería llamando al to.o "Gitano".

da, sobre tablas. Con la flámula dudó en algunas ocasiones, y no estuvo todo lo decidido que debiera.

El ganadero, á quien había brindado, le regaló 100 pesetas, que repartió entre la cuadrilla.

Toreó bien de capa, hizo quites bonitos y adornados y demostró, como siempre, deseos de agradar; con los palos y bregando, bien. En cambio, dirigiendo, estuvo bastante descuidado.

Ostioncito, para matar al segundo, necesitó dos pinchazos, uno de ellos muy bueno, media atravesada por quedársele el toro, entrando en terreno comprometido y dos intentos. La faena fué tranquila y ajustada á las condiciones del enemigo.

El quinto, que brindó á un amigo suyo, lo despachó, después de breve y aceptable trasteo, con media estocada desprendida, que ahondaron los capotes, y un descabello á pulso al segundo intento.

que tuvo que enmendarse mucho por colársele el enemigo, y al rematar la suerte fué enganchado y volteado aparatosamente. Luis se levantó y, sin mirarse, continuó en el ruedo; pero no pudo resistir más y tuvo que retirarse á la enfermería.

Después de lidiados estos seis toros se corrieron dos utreros—que, seguramente, no llegarían á tales—que dieron poco juego y fueron despachados medianamente por el novillero Sixto Ugena.

El Conde de Lidia.

Fots. ARTE TAURINO,

Una suspensión

La corrida anunciada para el domingo 28, en la plaza de Vista Alegre, en lo que los espadas *Saleri*, *Lagartijillo chico* y *Ostioncito*, ha-

Toros en Tetuán

28 DE JULIO

Después de haber corrido vientos de fronda, sobre si se dejaba ó no á la empresa dar la corrida, por no complacer á determinada autoridad sacando al ruedo á un torerillo que quiere hacer el cuarto de una dinastía, con la que no le ligan lazos consanguíneos ni afines, se dió, por fin, la corrida con toros de D. Federico Gómez (?), y las cuadrillas del veterano *Rerre* y *Platerito*.

Ambos matadores quedaron regulares con el estoque, y trabajadores toda la tarde con el trapo.

Platerito brindó el sexto al abuelo *Agujetas*.

El cuarto toro cogió al banderillero *Pelucho*, que cae ante la cara después de varios capotazos, y al hacer el toro por él le enganchó por el brazo derecho, causándole un puntazo corrido.

Bregando se distinguió toda la tarde el muchacho, así como *Fresquito de Valladolid*; con las banderillas, Manuel García; picando... ni el sol.

La entrada, hasta sobre el tejado. La presidencia, buena.

Oremor.



Debut de D. Juan Contreras

MADRID, 25 DE JULIO

Hoy se han lidiado seis novillos de desecho, con divisa blanca, amarilla y azul celeste, de la ganadería de D. Juan Contreras, de Burguillos (Badajoz), *nuevos en esta plaza*, por las cuadrillas de *Celita*, Eusebio Fuentes y *Larita*.

Como hay poco espacio, abreviaremos.

El ganado.—Los toros del debut se portaron bien. Todos fueron nobles y pastueños hasta dejarlo de sobra, aunque mansurronearon algunos, como el corrido en cuarto lugar que tuvo que ser fogueado. Primero y quinto fueron dos toros para honrar la vacada, desde que salieron hasta que se arrastraron.

El primero, *Flor de Jara*, negro, bragao y escobillado de los dos, fué levemente aplaudido al salir al ruedo.

Los espadas.—*Celita* disfrutó el día de Santiago de una tarde de primera, pues al que rompió plaza, después de unas verónicas paradísimas y de una faena de muleta lucidísima, le dió una superior entrando fenomenalmente y quedándose en la cara. (Ovación y vuelta.) En el cuarto, el fogueado, que era mogón del izquierdo, pasó de muleta como hay que pasar á los mansos: sin ayuda, solito, y al momento se apoderó de él, tumbándole de un soberano pinchazo y una estoca-

da casi entera, cruzando á la perfección. (Segunda vuelta al ruedo.)

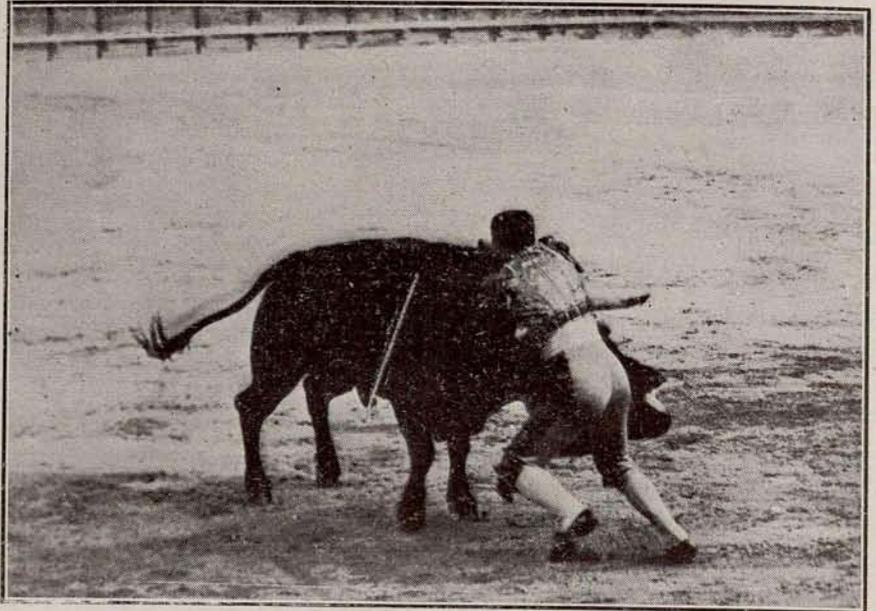
Eusebio Fuentes, en el segundo, que cumplió en varas á duras penas, ejecutó una faena laboriosilla como preámbulo de una buena, saliendo rebotado. (Muchas palmas y vuelta al ruedo.) En el quinto, negro astifino y, por las condiciones morales, un bombón de casa de Prats, puso tres pares de banderillas, levantando bien los brazos y llegando bien, pero sin apuntar al

dejarlos, y por eso, de los tres pares no hubo más que uno de recibo. Con la muleta ya dió varios pases lucidos; algunos, muchos, naturales con la izquierda superiores, y después metió dos pinchazos muy buenos y una delantera sin entrar lo debido. (Palmas.)

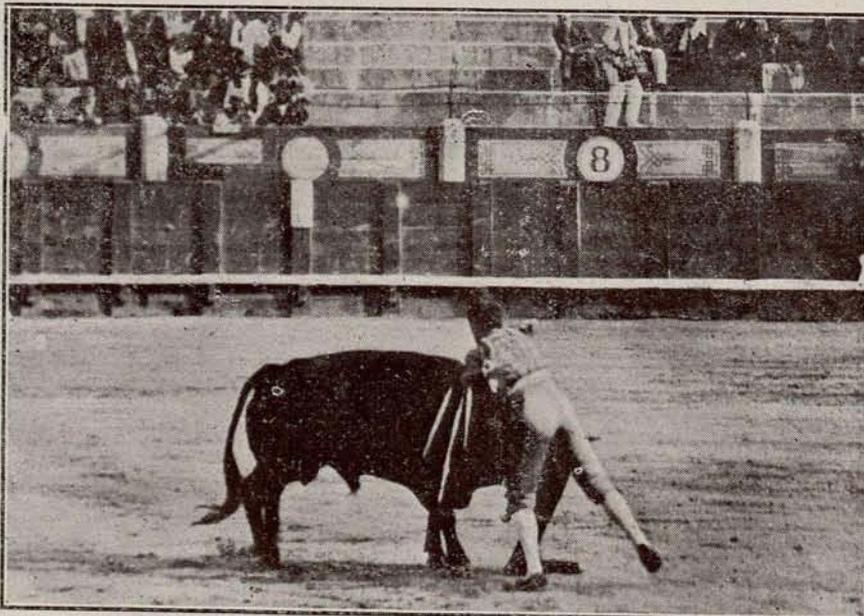
Larita, á quien no habíamos visto desde la tarde del debut, ha vuelto una brutalidad de valiente. Anda á puñetazos con los toros, se mete encima de las astas y todo ello riéndose, como si fuera cosa de broma; sin dárlo ninguna importancia como dicen los mismos toreros.

No obstante, á este muchacho, de psicología complicada, no se le puede juzgar en una ó dos corridas, debido á sus desigualdades; pues el día de Santiago, después de andar á bofetones con los toros, en el primero y segundo tercio y hasta con la muleta, luego con el estoque se eclipsó la valentía; y en el último, porque el Contreras le dió un achuchón, para quitar el hipo, desapareció *Larita* momentos antes.

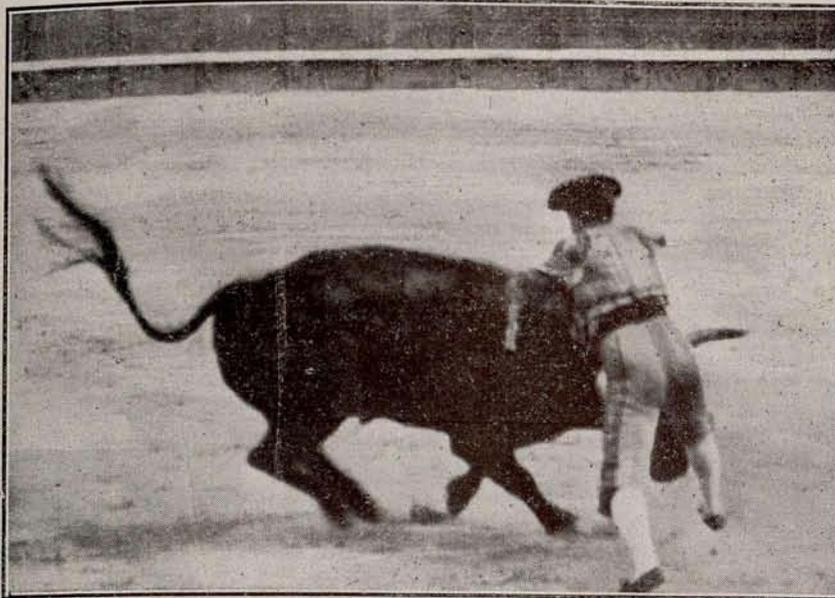
Larita, en su primero, que era manso, toreó de capa ceñidísimo y valiente, sobre todo en un recorte con el capote plegado. Coge las banderillas, las parte, intenta el cambio y, después de unos juguetos valientes, mete, sin nada de particular, un palo al cuarteo. Con la muleta asusta por lo cerca que



"Celita" matando al primero.



"Fuentes" matando al segundo.



"Larita" en un par de las cortas al tercer toro.

está; intentó recibir ¡á un manso! y luego deja media perpendicular sin exponer nada. (Ovación y vuelta al ruedo.)

En el último puso medio par bueno, al cuarto; brindó la muerte al ganadero D. José Vega y, tras de una faena laboriosa, con un achuchón de órdago, dió un pinchazo bueno, media buena y tres ó cuatro intentos, acertando en el instante que llegaba el primer aviso.

Los demas.—Picando, *Zurito chico*; y banderillenado y bregando, *Moyanito*, Tomás Peribáñez y *Fresquito*, que estuvo en todo muy bien.

La entrada, pésima. La afición se marchó á Vista Alegre.

Hasta el domingo.

Don Pepe.

Fots. Rodero.

Grave cogida de Antonio Fuentes en Santander

El telégrafo nos sorprendió, al anochechar del domingo con dos noticias en extremo dolorosas, de las cuales, una de ellas, la referente á la cogida y muerte del novillero *Celita*, por fortuna, no tuvo plena confirmación, pues posteriormente se recibieron nuevos y más amplios detalles negando veracidad á los primeros despachos expedidos, acaso, por la mano de algún mal intencionado, ó tal vez por la confusión de los primeros momentos.

Celita, que toreaba en Valencia, al dar una estocada á su primer toro, salió suspendido y volteado, sufriendo una contusión en el muslo derecho, una herida contusa en la oreja del mismo lado y conmoción cerebral de segundo grado, no ofreciendo ninguna gravedad, hasta el punto de que ayer lunes salió para esta corte.

En cambio, la cogida de Antonio Fuentes, en Santander, á la que no se le concedió importancia en los primeros momentos, pudo tener funestas consecuencias para el famoso espada sevillano.

Antonio Fuentes, deseando divertir al público, tomó los palos en el quinto toro, al que citó para ejecutar el cambio. El maestro salió enganchado por la ingle y volteado aparatosamente; el toro volvió á meter la cabeza estando el diestro en el suelo, y los peones se echaron encima, llevándose al bicho con los capotes.

En brazos de los monos pasó á la enfermería, donde los doctores

Arias, Alonso y Alminaque practicaron al herido una dolorosa cura, que el paciente soportó con entereza. Fuentes presentaba una herida obli-

da donde se hospedaba, acompañado del doctor Alminaque y una sección de la Cruz Roja. Se le hizo una nueva asepsia de la región para evi-



cua, de abajo arriba, por encima de la región inguinal, con presencia del intestino y paquete vascular.

Con grandes precauciones fué trasladado, en una camilla, á la fon-

tar probables complicaciones por infección del peritoneo.

El estado de Fuentes no es malo, aunque la herida es de mucha gravedad.



La cuarta de los Sevillanos

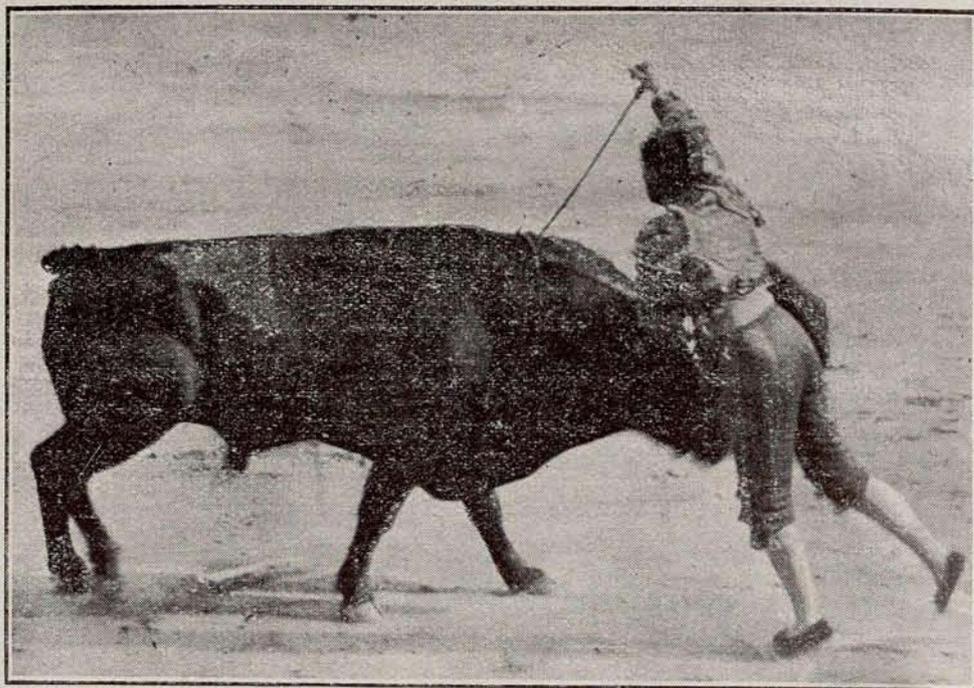
MADRID, 28 DE JULIO

Seis novillos de Pablo Romero, y dos novillos más, para *Limeño* y *Gallito* y sus cuadrillas.

Antes de que se me olvide, quiero dar mi aplauso á la empresa, porque, salvando yerros cometidos, nos obsequió este día con dos toros de propina para compensar la novillada de la lluvia.

Y como hoy los toros son ocho, van ustedes á tener el gusto de que no les inoportune con más digresiones.

El ganado.—De los seis bichos andaluces, el primero, negro cornicorto y grande, salió bravo; el segundo, cárdeno, más chico y delgaducho, no tuvo otro defecto que llevar toda la lidia la cabeza por las nubes; el tercero, grande y brocho, casi cubeto, mansurroneó bastante; el cuarto, negro y astifino, desarmó en banderillas y llegó á la muerte reparado de la vista, al parecer; el quinto, una oveja berrenda, con muy pocos cuernos, cumplió; el sexto, negro y ancho de cuerna, fué un manso de tomo y lomo; el séptimo, un retinto, albardao y astifino, de Aleas, se arrancó á los caballos con bravura y poder, y llegó en buenas condiciones á los otros tercios, y en último lugar, salió un utrerillo, de Trespacios, bravo y noble é infeliz hasta la exageración.



"Limeño,, en un pinchazo al primer toro.

Los espadas.—Ya dije bien claro, sin eufemismos, lo que me pareció *Limeño* el día 15; pues bien, por desgracia, me ratifico en mi opinión.

Limeño hace un disparate en tomar la alternativa. Yo, si fuese hijo mío, le diría: mira, muchacho; en cuanto te separes de tu nodriza, que ha sido *Gallito menor*, vas á irte, pero que escapado, al grupo de los que no torear ni seis. Este año, con las que llevas y las que te faltan, vas á sumar, en Octubre, un montón

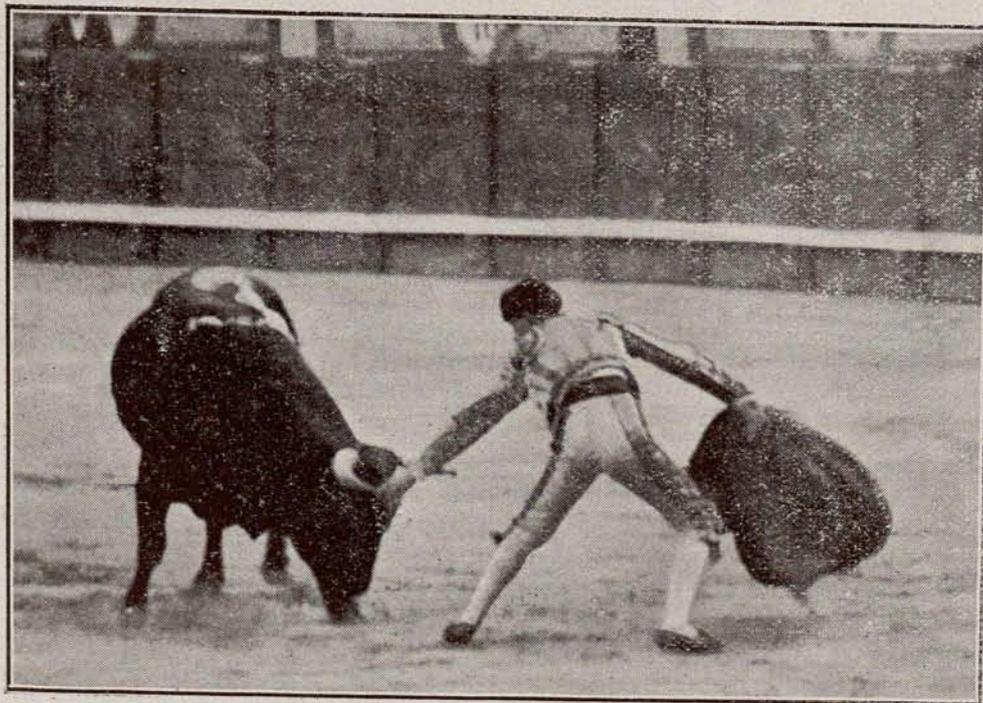
respetable de duros. De novillero, puedes torear el año que viene veinticinco ó treinta á buen precio. Toreálas, y luego que ya tengas unos miles de francos, sigues de novillero, tomas la alternativa, te la cortas, en fin; haces lo que te de la gana.

Conste que este consejo que le doy al joven Gárate, es con toda el alma; y que me alegraría que eclipsase á *Algabeño*, *Machaquito* y *Pastor* juntos; pero, verán ustedes:

El domingo, en el que rompió plaza, fué volteado terriblemente al hacer un quite; hizo con la muleta una faena breve y dió un pinchazo bajo entrando bien, casi media buena y media arriba, atravesada, saliendo cogido. El muchacho estuvo muy valiente y dió la vuelta al ruedo. Entró en la enfermería y volvió á salir de ella al comenzar la lidia del tercero.

En éste, que por ser muy brocho, se le podía matar impunemente, dió, después de una faena desconfiada, cuatro pinchazos yéndose, una corta arriba, un intento y acertó. (Silencio.)

En el quinto hizo una faena muy pesada y metió un pinchazo y un bajonazo; y, en el séptimo, completamente asustado, pasó de muleta para otra en el gollete, á aquel bravo toro que fué aplaudido en el arrastre.



"Gallito,, en el tercer toro.

De *Gallito* no sé qué decir: este muchacho es inviolable, según algunos de sus adoratrices. Porque varios revisteros hemos salido diciendo que torea muy parecido á *Bom-*

En el sexto trató de dar el cambio de rodillas, arrepintiéndose al ver cómo le entró el morito. Hace una brega con el trapo rojo, igual que las que tanto se aplauden á *Bombita*

Banderilleando, en primer lugar, Tomás Peribáñez, que se llevó dos ovaciones de las gordas al poner los dos mejores pares de la tarde, y después, *Cuco*, *Almendro* y *Limeño chico*.

Bregando, éste, *Magritas*, el guasón de Fernandito el *Gallo*, que sabe más que tres cuadrillas, y el hermano de Pacomio.

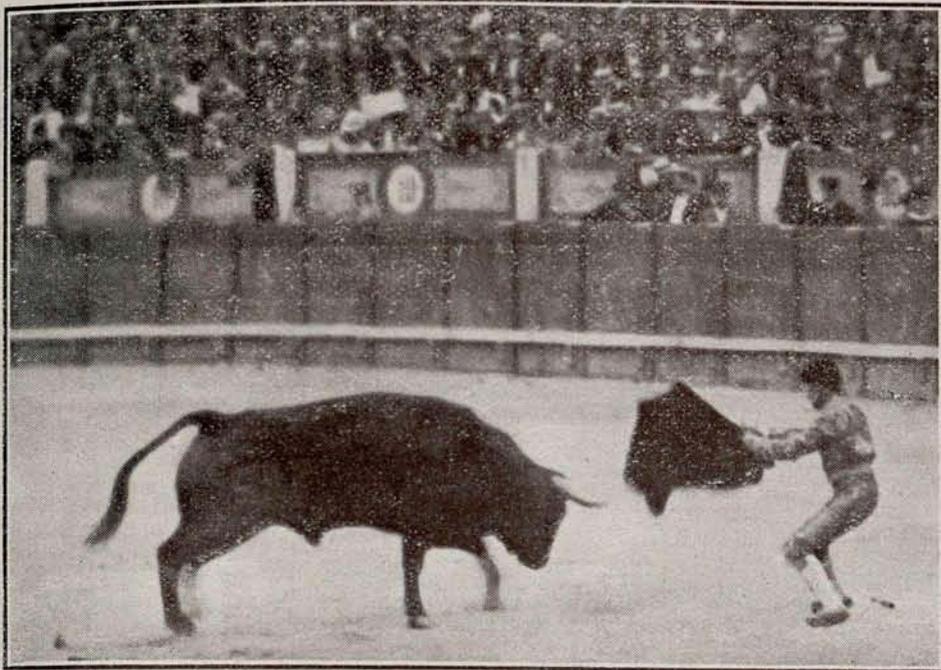
Y hasta el domingo en que, según se dice, habrá seis miuras para *Limeño* y *Gallito*.

Creo que ya se ha terminado el papel.

Adiós.

Don Pepe.

Fots. Rodero.



“Gallito,, en el tercer toro.

bita (que yo creo que es uno de los primeros lidiadores) nos insultan y afirman que tratamos de restar méritos al hijo de la señá Gabriela; me cachis en la mar!, ¡pues si en vez de con Ricardo Torres, le llegamos á comparar con otro un poquitillo peor, nos asan!

Conste, pues, que cuando las competencias de *Gallito* y *Bombita*, decían algunos infelices: Ricardo es cualquier cosa; el clásico, el castizo, el torero, el fenómeno, es Rafael. Pero viene mi *Joselillo*, que á veces es una contrafigura clavada de Torres, y entonces dicen ufanos los inteligentes: así se torea; ese es el fenómeno, el castizo, el clásico.

Pero no divaguemos.

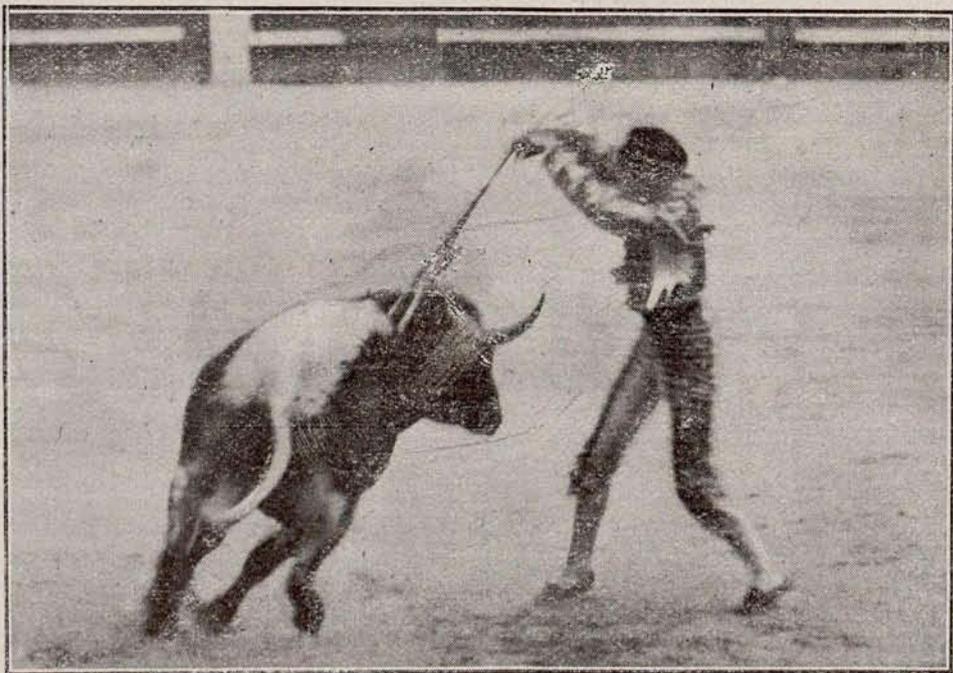
José Gómez demostró una vez más lo que ya sabíamos todos: que es un chavalillo de un porvenir brutal.

En el segundo marcó, entre varias, tres verónicas buenísimas é hizo un quite superior en una cogida de *Cuco*. Hizo con la franela una labor por bajo, inteligente, y la re-mató con media delantera entrando bien. (Vuelta al ruedo é insistentes peticiones de oreja.) En el cuarto se adornó en los quites como un cate-drático de la Central; dió varios pases naturales, superiores, y luego la faena resultó algo pesada, terminán-dola con un sablazo á paso de ban-derillas, merecido por las condicio-nes del toro.

(á veces parecía el propio Ricardo), y acabó con una un poco baja, cruzando bien. Y, en el último, un toro ideal para lucirse, dió el cambio de rodillas; dos verónicas extra; hizo un quite maravilloso; colocó tres pares de banderillas, uno de ellos colosal, y tras un ayudado, uno EN REDONDO y tres ayudados, atizó media barrenandillo, pero arriba. (Gran ovación y salida en hombros.)

Los demás. — Los picadores, infames.

Con el presente número inauguramos nuestros talleres de imprenta, siendo ésta una pequeña muestra de lo mucho que, poco á poco, y según vayamos logrando vencer las dificultades naturales que se oponen siempre al principio de toda empresa, nos proponemos hacer en justa correspondencia á los inmerecidos favores que el público viene dispensando constantemente á este semanario desde que vió la luz pública.



“Gallito,, banderilleando al octavo.

Beneficio de "Agujetas"

21 DE JULIO

Agujetas se ha despedido del toreo. Y se ha despedido entre emocionantes ovaciones, que hicieron brotar, á los ojos del artista, sinceras lágrimas de gratitud.

Picó el anciano artista tres toros con gallardía, con valor, con verdad, apoyándose sobre el palo, sacándose el toro por delante, como en los días de su juventud lejana.

Y el público, que vió con pena la desaparición del meritísimo lidiador, arrojó al redondel flores y coronas y no cesó de aplaudir un solo momento.

Fué una despedida sentidísima y solemne.

Fueron los Arribas toros de irreprochable presentación. Una magnífica corrida grande y con pitones nada escasos.

Y los seis toros resultaron bravos. El público se entusiasmó con los cinco primeros, cinco bravísimos ejemplares que derrocharon la bravura. El sexto, por estar reparado de la vista hizo algunos extraños, pero á pesar de que se le pegó sin templanza, cumplió bien con los montados.

El segundo acabó incierto, nervioso y con ganas de hacer daño, y el último, por su defecto en las visuales, resultó difícil y de cuidado.

Los demás fueron nobles y fáciles, especialmente el tercero, magní-



Los señores Dotres (1), Angulo (2) y Alcalá (3), organizadores del beneficio.

fico astado, verdaderamente ideal para los lidiadores.

El público, complacido en alto grado, aplaudió la salida y el arrastre de varios toros. ¡Vaya mi enhorabuena al duque de Tovar!

Los toreros se portaron como bravos y como buenos. Toreaban sin monetaria retribución, pero demostraron que la voluntad les sobraba. Las ovaciones para los pundonorosos diestros fueron continuas. El público les patentizó así el aprecio

al hombre generoso y la admiración al buen artista.

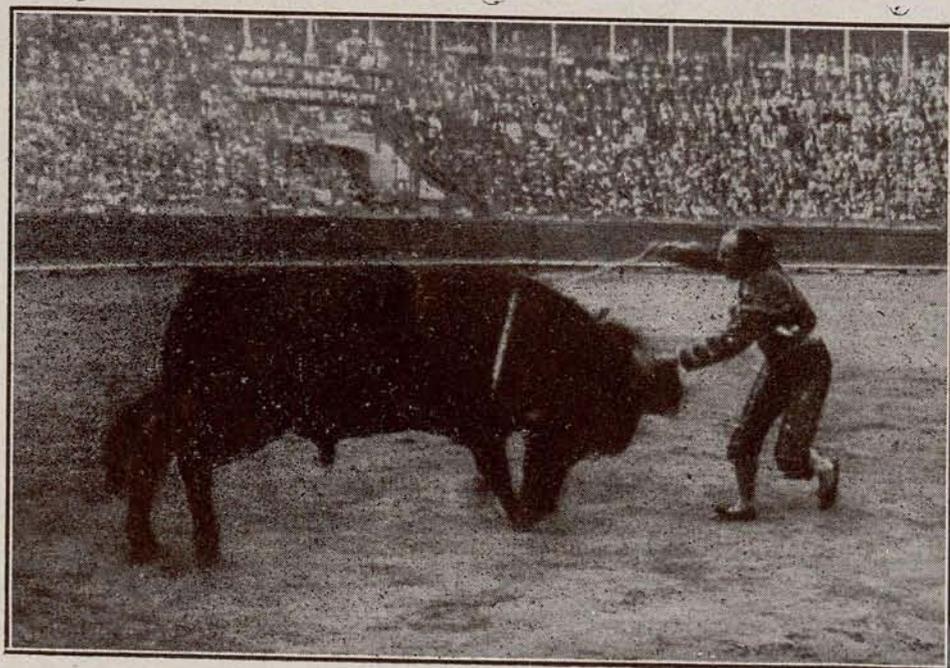
Morenito de Algeciras toreó bien de capa y de muleta, derrochó voluntad y mató á sus dos contrarios de dos estocadas cortas, dadas con suma habilidad. El público le aplaudió grandemente, porque ayer, *Morenito*, sin imposiciones ni exigencias, hizo más de lo que suelen hacer esas eminencias que tienen abonadas las páginas de *Nuevo Mundo*.

Pastor hizo en el segundo toro una faena soberbia, valientísima. Sereno y tranquilo, imponiéndose porque el toro había infundido pánico, el bravo madrileño le desengañó y supo apoderarse del cornúpeto, toreando de muleta aplomado y entre los pitones. Entró bien á matar y dejó una estocada descolgada. Luego sacó el estoque con una banderilla, lo corrió por el cuello del cornúpeto y descabelló á la primera. La ovación fué digna de tan admirable faena.

Al quinto toro le toreó muy bien y entró á matar con verdad, para señalar un pinchazo y media estocada traserilla, premiadas con nutridísimos aplausos.

Perfectamente en quites y brega, fué la de ayer para él, al igual que para sus compañeros, una jornada de gloria.

Regaterín clavó al tercer toro



"Moreno de Algeciras" en su primero.

tres pares de banderillas en dos viajes, llegando á la cara, levantando los brazos y clavando con el soberbio estilo de los *Regateros*, sus famosos antecesores.

Después toreó de muleta parado, con arte inclusive, corriendo la mano muy bien, y, á continuación, desde cerca, por derecho, atacó paso á paso, dobló la cintura sobre el pitón de la sangre y salió rozando por el costillar. El acero quedó en las mismas agujas. ¡Admirable! ¡Soberbio!

Toros así, hoy por hoy se matan muy de tarde en tarde, y cuando se mata uno lo mata *Regaterín*. Aficionados alucinados, pincha-ratas con ó sin alternativa: *Regaterín* es el único que posee el secreto del clásico, del sublime, del verdadero volapié. Inútil creo decir que la ovación fué delirante.

En el último galán no se anduvo con tonterías. Tiró á abreviar, que era lo que hacía falta, y acabó con el difícil bovino de un pinchazo y un sopapo delantero, entre el general contentamiento de los aficionados. En lo demás, muy bien.

Picadores y banderilleros, como si sintieran el acicate del estímulo, cumplieron como buenos. Hubo soberbios puyazos y buenísimos pares de banderillas. De los picadores se distinguió *Masenga*, que estuvo superior de verdad, y de los banderilleros *Tabernerito*, *Vito* y *Aranquito*.

La entrada fué buena, pero decepcionando á los unánimes augurios, no fué un lleno.

UNA PROTESTA

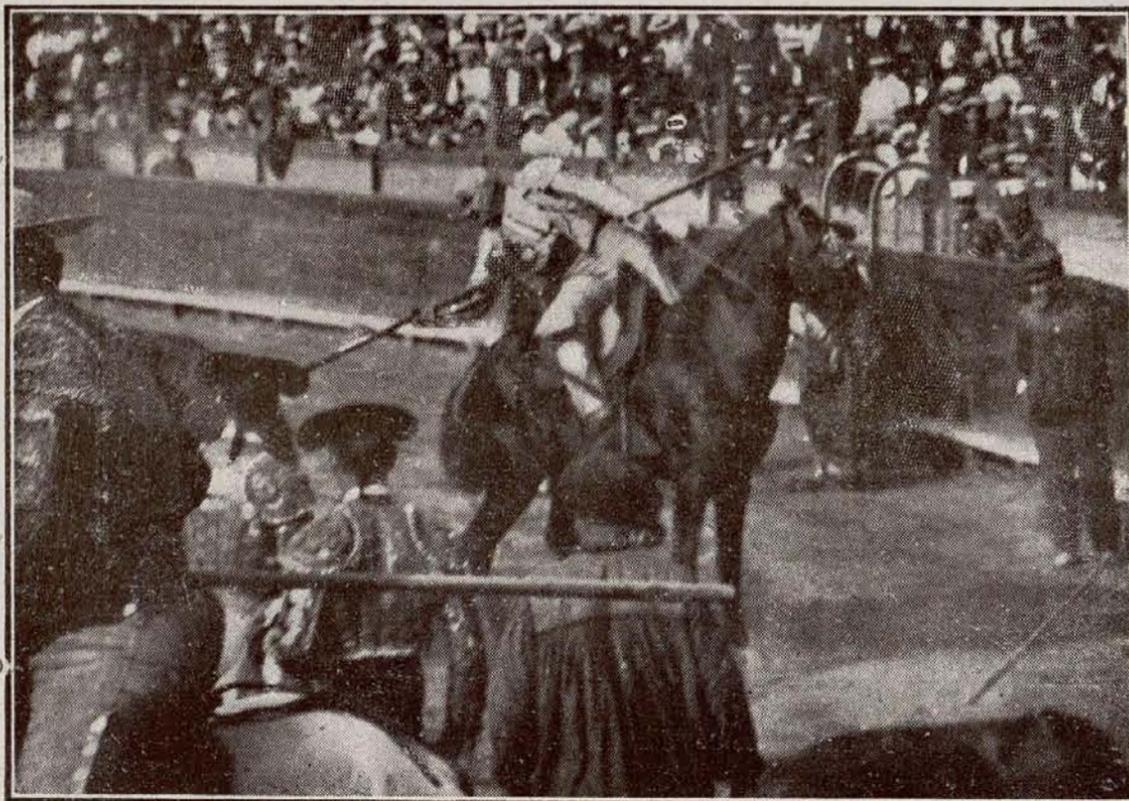
Nuestro activo corresponsal artístico en Sevilla, D. Eduardo R. Dubois, nos dirige atenta carta rogándonos la inserción, en las columnas de este semanario, de la siguiente respetuosa protesta que los fotógrafos corresponsales en aquella capital, de los diferentes periódicos ilustrados que en Madrid se publican, han dirigido á aquel alcalde con motivo de haberles prohibido la estancia en el callejón de la plaza, con lo cual les impide el ejercicio de su profesión, pues, dadas las condiciones del edificio, resulta imposible obtener las instantáneas desde una localidad determinada.

Por creerlo de justicia, accedemos gustosos á su pretensión insertando en estas columnas la mencionada protesta, que ya ha sido publicada

¿Causas de este retraimiento? Difíciles son de averiguar. Es general la creencia que la inoportunidad de la empresa de las Arenas anunciando la corrida del 28 antes

blicarán muy en breve y entonces podrá saberse concretamente el beneficio obtenido.

Y ahora un aplauso caluroso, sincero, entusiasta y prolongado



Último puyazo de abuelo, el día de su beneficio.

de celebrarse la de Agujetas, restó público á ésta.

Yo así lo creo, y no juzgo la indeclicadeza cometida, porque de sobras la han juzgado ya todos los aficionados. ¡Todo esto ha de agradecerle *Agujetas* á aquella entidad!

Cuando escribo estas líneas, ignoro á qué cantidad ascienden las utilidades de la corrida. Como por esta vez se trata de un beneficio de verdad, las cuentas detalladas se pu-

para los Sres. Angulo, Dotres, Méndez y «Pep Resa», organizadores del festejo.

Bien lo merecen ellos, como lo merece la empresa Alcalá, por ceder gratuitamente la plaza y prestar toda suerte de facilidades, y los matadores por su imponderable comportamiento.

Don Verdades

Fots. Sautés.

en los principales diarios sevillanos:

«Los corresponsales gráficos de periódicos de Madrid, que asistimos hoy, en cumplimiento de nuestra obligación, al espectáculo taurino, nos vimos precisados á abandonar el callejón, accediendo á indicaciones de los agentes de la autoridad, que nos dijeron las hacían cumpliendo orden del Sr. Halcón.

Claro es, que esta inoportuna disposición lesiona los intereses de los periódicos que representamos, privándonos de obtener las instantáneas con que se ilustran.

Por nuestra parte, no se nos alcanza la razón de esa orden novísima, que únicamente puede ser hija de un exceso de previsión por parte del alcalde.

Nosotros, los corresponsales fotográficos, ostentamos un permiso escrito del gobernador civil, que nos autoriza para ocupar los puntos es-

tratégicos, siempre que desde ellos no molestemos á los lidiadores, y así lo efectuamos.

En el callejón permanecen siempre porción de individuos que nada tienen que hacer allí.

Y, por último, si el alcalde estima que así mira por nuestra seguridad personal, no se preocupe de ello, que, por nuestra parte, somos mayores de edad, y si fuésemos destinados á Melilla para hacer información de la campaña, tomaríamos como punto estratégico la línea de fuego, si esa fuera nuestra obligación, con permiso del alcalde.

Son de ustedes afectísimos amigos que besan su mano, por *Sol y Sombra*, Pedro Sánchez.—Por *Mundo Gráfico*, ARTE TAURINO y *Los Sucesos*, E. R. Dubois.—Por *Blanco y Negro* y *A B C*, Juan Barrera.—Por *Nuevo Mundo*, Carlos Olmedo.»

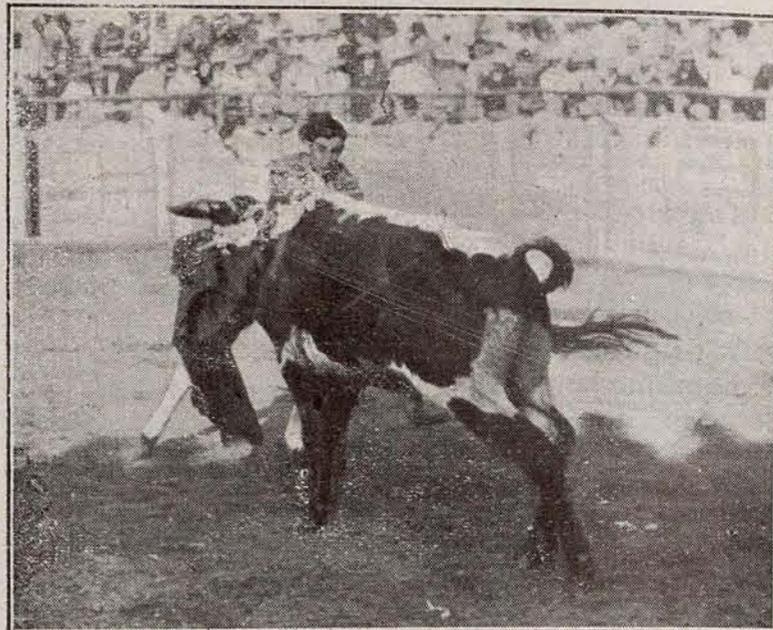
Sevilla, 25 de Julio de 1912.



UN VIAJE Á PILAS (SEVILLA)



Un buen pase de "Joselillo".



Una gran estocada de "Joselillo".

18 DE JULIO

La empresa de la plaza de toros de esta villa, visto el éxito que la cuadrilla de los jóvenes *Limeño* y *Gallito* obtuvieron en Sevilla los días 23 y 24 del pasado, pensó, sin duda, que haría negocio organizando una corrida con dichos elementos y, al efecto lo hizo, siendo el día de hoy el señalado para el espectáculo. Pero resulta que nos anuncian que torearán aquí tres corridas más, el 25 y 26 del actual y 11 de Agosto próximo, y los aficionados, en su mayoría, prefieren esperar á efectuar el viaje á Pilas, que no es todo lo cómodo que fuese de desear, y es el caso que solo fueron

en reducido número, por lo que la entrada, en conjunto, fué flojita, aun cuando el sol estaba bien repleto.

Había preparados seis novillos-toros, de Moreno Santamaría, que no se sabe cómo, al salir por los chiqueros aparecieron hechos unos inocentes becerrotes, sin tipo, escuálidos y, para mayor mal de los males, rematadamente mansos, no fogueándose ninguno por tratarse de aquel circo, que de lidiarse en alguna plaza de relativa importancia no más, hubiéramos disfrutado de los cohetes.

Tanto á *Limeño* como á *Joselito*, se les vieron deseos de hacer algo de lo que saben, pero con tal ganado

no se les pudo exigir muchas cosas, y así la lidia transcurrió dentro de una sosería enorme.

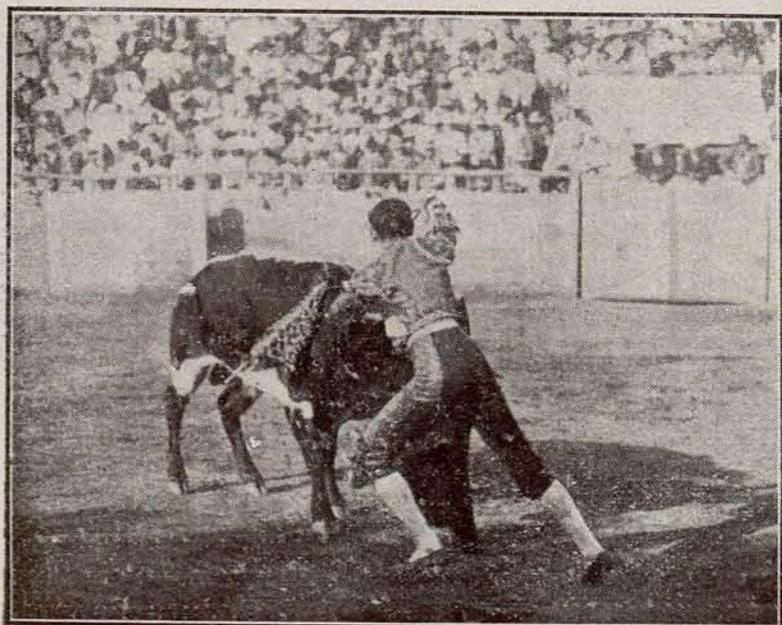
Toreando fueron ambos chicos aplaudidos en ocasiones, especialmente el menor de los *Gallos*, pero al matar sólo procuraron acabar pronto, pero ni aun esto consiguieron siempre.

En la brega se distinguió mucho *Finito*, como también *Magritas* y *Cuco* se portaron de modo muy satisfactorio.

Total, que nos divertimos pero que muy poquita cosa.

Kastrito.

Fots. Dubois.



"Limeño," matando.

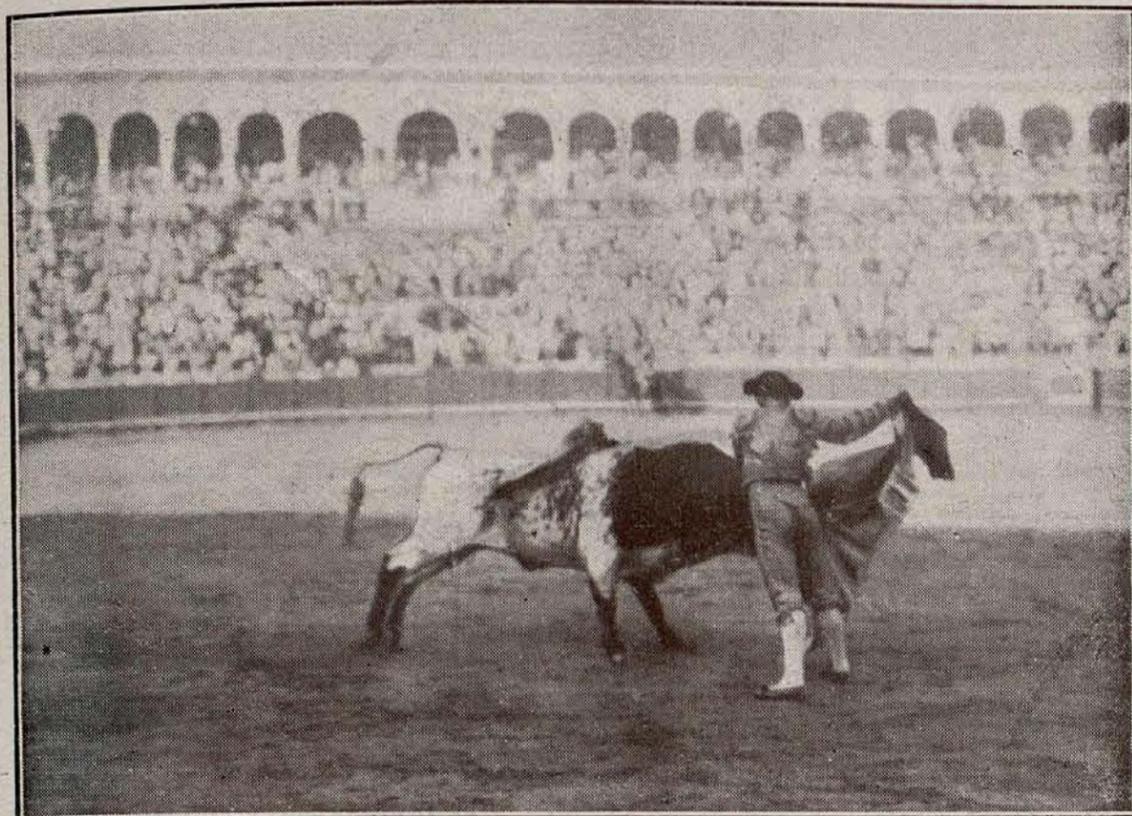


"Gallito," (Rafael) saliendo de ver torear á su hermano.



EN SEVILLA

LA DE SAN BERNARDO



Una gran verónica de Belmonte.

21 DE JULIO

La hermandad de San Bernardo preparó su corrida para hoy con el cartel siguiente: *Larita*, Posadas y Belmonte. Los dos primeros debutantes en esta plaza, y el último aunque ya había toreado en Sevilla, no lo había hecho en corrida seria, con picadores.

Duque de Tovar. Este nuevo ganadero ha dejado su pabellón á una altura muy buena. En cuanto á presentación, por lo desiguales de tamaño y defensas, no han satisfecho; pero, en cambio, han sido finos y, sobre todo, bravísimos; nobles hasta la exageración. Puede calificarse de excelente la novillada en su conjunto, pues de todos, el segundo fué el único que se mostró difícil para la lidia debido á ser tuerco del izquierdo. Entraron 30 veces á los picadores, ganándose éstos 13 tumbos, por tres jacos fuera de combate. Vamos con los diestros.

Larita. A su primero le señaló un pinchazo, media delantera y atravesada, descabellando al primer golpe; y al cuarto, nobilísimo bicho, le atizó una superior hasta la mano, entregándose, de la que salió volteado é ileso afortunadamente. Pareó bien á este toro y, en general, escuchó muchas palmas, que fueron ganadas á pulso, poniendo para ello mucha dosis de voluntad.

Posadas. Tropezó con un toro que, por el defecto de la vista, antes señalado, no permitía lucimiento. Sufrió, al muletearle, tres buenos achuchones, y, muy derecho, le entró para coger una contraria, humillando el bicho al engendrar Posadas el viaje. (Ovación y vuelta.)

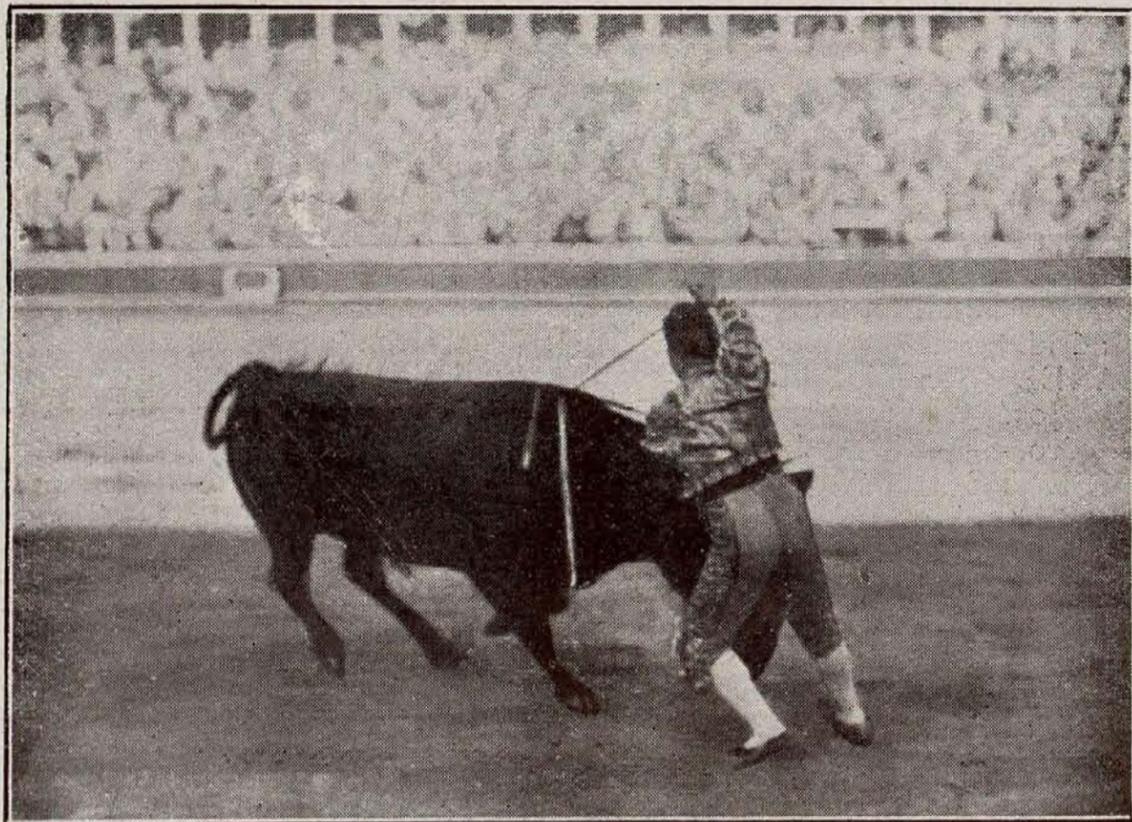
En el quinto, al dar el segundo pase, se le coló el bicho, derribándole y siendo arrojado hasta la barrera. Siguió relativamente cerca, dado el *obsequio* recibido, y en

cuanto la res juntó las manos, entró Curro como un profesor, aunque larguito, al volapié, recetando una estocada magna que tiró al toro patas arriba. Posadas ejecutó el volapié de forma irreprochable, ¡muy bien! Toreando de capa lo hizo valiente y ceñido, ejecutando muy limpiamente la media verónica. Con la muleta quiero verle otra vez para juzgarle en definitiva. Pareó bien dos toros, oyendo toda la tarde repetidas muestras de agrado y simpatías.

Belmonte. Tanto con el capote como con la pañosa, hizo faenas estupendas, dando verónicas y pases perfectísimos, con una cantidad enorme de valentía y demostrando conocimientos en la materia. Escuchó ovaciones delirantes. En los quites, hecho también una fiera y, en general, ha dejado un gran cartel y deseos de volver á verle. A su primero le entró muy corto y dejándose ver, cobrando una delante-rilla, de la que salió volteado. Descabelló á la segunda y fué ovacionado. Al último, que era de azúcar, le metió una caída, atacando recto, ya nerviosillo porque la faena de muleta se iba prolongando, efecto que el espada se entusiasmó por los olés del público.

Kastrito.

Fots. Dubois.



Un buen pinchazo de "Larita," á su primero.

INDICADOR TAURINO

Matadores de toros

- ALARCON Tomás (*Mazzantini-to*).—Apoderado: D. Cecilio Isa-si, Huertas, 69. Madrid.
- BOTO Antonio (*Regaterin*).—Apo-derado: D. Manuel G. Cabello, San Vicente, 16. Madrid.
- CAPA Joaquín (*Capita*).—Apo-derado: D. Francisco Palma, Mar-qués de Santa Ana, 1, tienda, Ma-ดริด, ó á su nombre, Conde Bara-jas, 18. Sevilla.
- CARMONA Angel (*Camisero*).—A su nombre. Cervecería Lion D'or. Alcalá, 18. Madrid.
- FREG Luis.—Apoderado: D. Ma-nuel Rodríguez Vázquez, Doctor Fourquet, 32, pral. Madrid.
- GAONA Rodolfo.—Apoderado: don Juan Cabello, Castelló, 22. Ma-ดริด.
- GOMEZ Rafael (*Gallito*).—Apo-derado: D. Manuel Pineda, Santia-go, 1. Sevilla.
- GONZALEZ Rafael (*Machaquito*). Apoderado: D. Rafael Sánchez (*Bebe*), plaza de Colón, 36. Cór-doba.
- IBARRA Cástor (*Cocherito*).—Apoderado: D. Juan Manuel Ro-dríguez, Visitación, 1. Madrid.
- MARTI FLORES Isidoro.—Apo-derado: D. Manuel Rodríguez Váz-quez, Doctor Fourquet, 32, pral. Madrid.
- MARTIN VAZQUEZ Francisco.—Apoderado: D. Manuel Pineda, Santiago, 1. Sevilla.
- MEJIAS Manuel (*Bienvenida*).—Apoderado: D. Manuel Rodrí-guez Vázquez, Doctor Fourquet, 32, pral. Madrid.
- MORALES José (*Ostioncito*).—Apoderado: D. Santiago Sánchez, Ave María, 17. Madrid.
- MORENO José (*Lagartijillo chi-co*).—A su nombre, San Antón, 55, Granada, ó á su apoderado, D. Manuel Acedo, Latoneros, 1 y 3. Madrid.
- MUÑOZ Fermín (*Corchalto*).—Apoderado: D. Gaspar Pasalodos y Martín, Silva, 40 y 42, pral. y en Córdoba á su nombre.
- PASTOR Vicente.—Apoderado : D. Antonio Gallardo, Tres Peces, 21. Madrid.
- PERIBANEZ Pacomio.—Apo-dera-do: D. José García Fernández, Don Pedro, 6, pral. Madrid.
- SAN VICENTE Rufino (*Chiquito de Begoña*).—A su nombre, Por-tillo, 1. Madrid.
- TORRES Manuel (*Bombita chico*). Apoderado: D. Manuel Acedo, La-toneros, 1 y 3. Madrid.
- TORRES Ricardo (*Bombita*).—Apoderado: D. Manuel Torres Navarro, San Marcos, 35. Ma-ดริด.

VARGAS Enrique (*Minuto*).—A su nombre, Capuchinas, 25. Sevilla.

Matadores de novillos

- BUENO Pascual.—Apoderado: D. Juan Cabello, Castelló, 22. Madrid.
- CAMPO Andrés del (*Dominguín*).—Apoderado: D. Santiago Sánchez, Ave María, 17, pral. derecha, Ma-ดริด.
- CARRANZA Pedro (*Algabeño II*). Apoderado: D. Manuel G. Cabello, San Vicente, 16. Madrid.
- CELA Alfonso (*Celita*).—Apo-derado: D. Manuel Rodríguez Váz-quez, Doctor Fourquet, 32, prin-cipal. Madrid.
- FERNANDEZ Víctor (*Extreme-ño*).—Apoderado: D. Lucio Pa-chón, Aragüetas, 3. Eibar (Gui-púzcoa) ó á D. Antonio Vidal. Cáceres.
- FRUTOS Remigio (*Algeteño*).—A su nombre: Jardines, 33. Madrid.
- FUENTES Eusebio.—Apoderado: D. Bonifacio Hernández, Velar-de, 6. Madrid.
- GOMEZ Rafael M.—Apoderado: D. Félix Alvarez; Panaderos, 24. Málaga.
- GRAN CUADRILLA DE JOVE-NES SEVILLANOS.—Matado-res: José Gárate (*Limeño*) y José Gómez (*Gallito*).—Apoderado: D. Manuel Pineda, Santiago, 1. Sevilla.
- GRAN CUADRILLA DE NIÑOS SEVILLANOS.—Director: el fa-moso banderillero *Blanquito*; ma-tadores: Francisco Díaz (*Pacorro*) y José Sánchez (*Hipólito*). Apo-derado: D. Juan Manuel Rodríguez, Visitación, 1. Madrid.
- GUZMAN Luis (*Zapaterito*).—Apo-derado: D. Antonio Astola, Capu-chinas, 25. Sevilla.
- LARA Matías (*Larita*).—Apo-dera-do: D. José Lubián Hidalgo, Gra-vina, 21, 3.º dcha. Madrid.
- LASHERAS Antonio.—Apoderado: D. Antonio Jurado, Plaza de He-radores, 2. Madrid.
- LECUMBERRI Zecarias.—Apo-derado: D. Alberto Zaldúa, Iturribi-de, 36, fábrica. Bilbao.
- MADRID Francisco.—Apoderado: D. Francisco Casero, Magdalena, 34. Madrid.
- MARTIN VAZQUEZ Manuel (*Váz-quez II*).—Apoderado: D. Manuel Pineda, Santiago, 1. Sevilla.
- MUÑOZ Manuel (*Andaluz*).—Apo-derado D. Jerónimo Díaz, Reina Mercedes, 1, Chiclana (Cádiz) y á D. Fernando Barea Bao, Adua-na, 4. Madrid.
- MERINO Mariano.—Apoderado: D. Francisco Priego, Plaza de Herradores, 10, 2.º, y D. Lorenzo Díez, Atarazanas, 14. Santander.

NAVARRO Manuel.—Apoderado: D. Manuel Acedo, Latoneros, 1 y 3. Madrid.

POSADAS Francisco.—Apoderado: D. Manuel Acedo, Latoneros, 1 y 3. Madrid.

RODARTE Rodolfo.—Apoderado: D. Federico Marcos Moncada, Aduana, 27, pral. Madrid, y don Mariano Armengol, Plaza de To-ros. Barcelona.

SAEZ Alejandro (*Alé*).—Apo-dera-do: D. Angel Rodríguez Oyarbi-de, Iturrizar, 1, 4.º Bilbao.

SEGURA de Valencia Antonio.—Apoderado: D. Manuel Vázquez Gómez, Toledo, 119, 3.º derecha. Madrid.

VIGIOLA Serafin (*Torquito*).—Apoderado: D. Victoriano Argo-mániz, Hortaleza, 47, tienda. Ma-ดริด.

Picador de toros

CANSINOS Enrique (*El Marqués*). A su nombre, Pedro López, 26. Córdoba.

Ganaderos

- ALBARRAN MARTINEZ D. Ma-nuel. (Badajoz).—Divisa encarna-da, amarilla y verde. Representante: D. Francisco Munán, Al-calá, 106. Madrid.
- BOHORQUEZ Hermanos.—Divi-sa verde botella.—Jerez de la Frontera (Cádiz).
- GARCIA D. Manuel y D. José (antes Aleas).—Divisa encarnada y caña.—Colmenar Viejo.
- GUERRA D. Antonio.—Divisa ce-leste y encarnada.—Córdoba.
- HERREROS D. Francisco.—Divi-sa azul y encarnada.—Santisteban del Puerto (Jaén).
- JIMENEZ D. Romualdo (La Caro-lina).—Divisa caña y azul celeste.
- LOPEZ QUIJANO D. Jenaro.—Si-les (Jaén).—Divisa azul, blanca y rosa.
- OLEA D. Eduardo (antes marqués de Villamarta).—Divisa negra y oro viejo.—Representante: D. To-más Mazzantini, Fortuny, 2. Ma-ดริด.
- PEREZ D. Antonio (antes Gama). Plaza de la Libertad, Salamanca.
- PEREZ TABERNEIRO D. Graci-liano y D. Argimiro.—Divisa azul celeste, rosa y caña.—Salaman-ca. Matilla de los Caños.
- URCOLA D. Félix.—Divisa verde y gris, Albareda, 47.—Sevilla.
- VÁLLE D. Teodoro (hoy propiedad de D. Dionisio Peláez).—Jorge Juan, 25, 1.º izqda. Madrid.—Di-visa azul celeste y encarnada.
- VILLAGODIO excelentísimo señor marqués de.—Divisa amarilla y blanca. Licenciado Pozas, 4. Bil-bao.