

ARTE TAURINO

REVISTA SEMANAL ILUSTRADA

Director propietario: Manuel de A. Tolosa.

DE LA CORRIDA DEL CORPUS EN TOLEDO



Año II.—Núm. 64

11 de Junio de 1912.

OFICINAS: FERRAZ, 21

Resentado 350.— MADRID

20 céntimos.

"Machaquito" ovacionado por la muerte del tercer toro.

Fot. Rodero.

Las de feria de Algeciras

Primera corrida.

2 de Junio.

Con lleno completo se ha celebrado la primera corrida de feria, lidiándose toros de la ganadería de González Nandín por las cuadrillas de *Morenito de Algeciras* y *Cocherito de Bilbao*.

El ganado ha cumplido bien en general, sobresaliendo el quinto toro, que hizo la pelea de varas con poder y bravura, admitiendo seis puyazos á cambio de cinco tumbos y dos potros para las mulas. En cambio, el tercero resultó el más flojo, acercándose cuatro veces á los montados, derribando solamente en una ocasión. Entre los seis tomaron 29 varas, ocasionaron 16 caídas y mataron ocho caballos.

Morenito de Algeciras toreó bien por verónicas á su primer toro, con el que hizo después una aceptable faena de muleta, para dar un pinchazo y una magnífica estocada que hizo rodar al bicho sin puntilla. (Ovación.)

Al tercero le toreó de capa con elegancia, arrancando aplausos. Después de haberse adornado en los quites que le correspondieron, tomó los palos y clavó tres pares superiores. Provisto de los avíos, hace una faena ceñida y ajustada á las



Las cuadrillas antes del paseo.

condiciones del toro, al que despacha con un pinchazo y un superior volapié que tumba al manso patas arriba. (Ovación.)

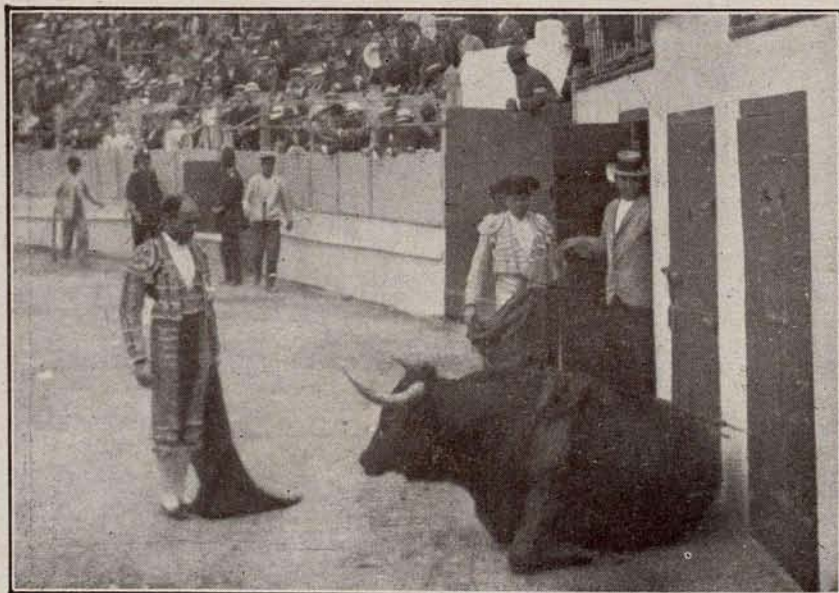
Volvió á parear al quinto toro, al que colocó un par superior. Luego brindó al Comandante general, que ocupaba una localidad de sombra, é hizo con el toro un trasteo desde cerca y demostrando conocimiento del asunto que ventilaba, consi-

guiendo igualar á la res, que llegó incierta á sus manos. Entrando por derecho dejó una estocada corta, que fué premiada con ovación y vuelta al anillo.

Cocherito, luego de veroniquear con general aplauso á su primer toro, que fué bravo durante toda la lidia, le prendió de primeras un par doble de zarcillos, repitiendo con otro sencillo de frente, y terminó con otro en la misma forma, escuchando continuados aplausos. La faena que empleo para preparar al cornúpeto á bien morir fué elegante y artística, con pases naturales, ayudados y cambiándose la muleta por la espalda. Pinchó dos veces, saliendo en la segunda enganchado por la manga, y volvió á entrar nuevamente de buen modo para dejar media estocada en lo alto. (Ovación y oreja.)

La muerte del cuarto toro la brindó á los espectadores del sol, y á los acordes de la música hizo una faena laboriosa é inteligente para sacar al bicho de su querencia. Una vez que éste hubo juntado las manos entró á matar, dejando media estocada un tanto delantera, y terminó con un certero descabello. (Palmas.)

Tras una lucida preparación con el rojo engaño, y después de pinchar una vez en hueso, acabó con



Moreno de Algeciras viendo doblar á su primero.

la vida del que cerró plaza con un magnífico volapié, que mató sin puntilla.

Picando, Calderón, y con los palos, *Cepillero*.

Los espadas fueron sacados de la Plaza en hombros de los capitalistas.

Segunda corrida.

3 de Junio.

Hoy se lidian toros del marqués de Guadalest por las cuadrillas de Antonio Fuentes y de Vicente Pastor.

La entrada no es tan buena como la de ayer, pues se notan bastantes claros en las localidades de sombra. Entre los espectadores hay gran abundancia de extranjeros.

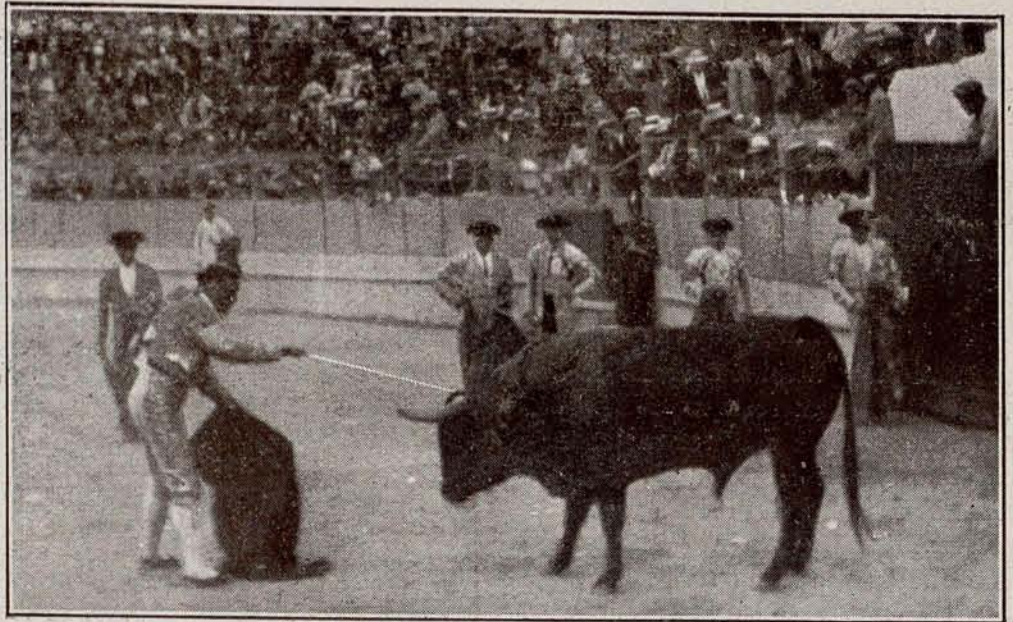
Las cuadrillas hacen el paseo entre los aplausos del público.

Los toros de Guadalest no merecieron más que el calificativo de aceptables y vulgares. En general cumplieron con los montados, á excepción del cuarto, que hubo de llevar fuego por su exceso de mansedumbre. Tomaron entre los seis 28 puyazos, sin alardes de bravura, portándose mejor el segundo, que se acercó seis veces á los piqueros y los desmontó en cuatro ocasiones.

Fuentes y Pastor han hecho magníficos quites, que les han valido continuas ovaciones.

Fuentes mató á su primero de dos pinchazos y media estocada un poco delantera, previa una elegante faena de muleta, durante la cual sufrió una peligrosa colada.

Al tercero lo despachó con media estocada y un metisaca, habiendo caído ante la cara del toro cuando pasaba de muleta, resultando ileso milagrosamente.



Cocherito descabellando á su segundo. Fots. Diaz.

Con el quinto se portó todo lo buen torero que él es, toreando de capa con arte y elegancia; prendió un superior par de banderillas, y luego con la tranela hizo una faena tan artística como inteligente, sobresaliendo varios pases ayudados. Dió muerte al toro con una estocada caída y un descabello al primer intento y escuchó muchas palmas, especialmente de los espectadores del sol, á quienes había brindado.

Vicente Pastor empezó pasando de muleta á su primero con gran valentía y lucimiento, dando varios pases de pecho, naturales y ayudados por bajo muy buenos; pero por prolongar la faena más de lo debido, el toro, que llegó á sus manos un poco incierto, acabó por descomponerse, costándole á Vicente algún trabajo deshacerse de él, lo que consiguió con media estocada buena y una entera desprendida.

Estuvo breve y eficaz con el cuarto de la tarde, que había sido fogueado, y se encontraba difícil y

huído en el último tercio; tiró á quitárselo de delante cuanto antes, sin ánimo de buscar lucimiento, y le mató de mejor modo que se merecía.

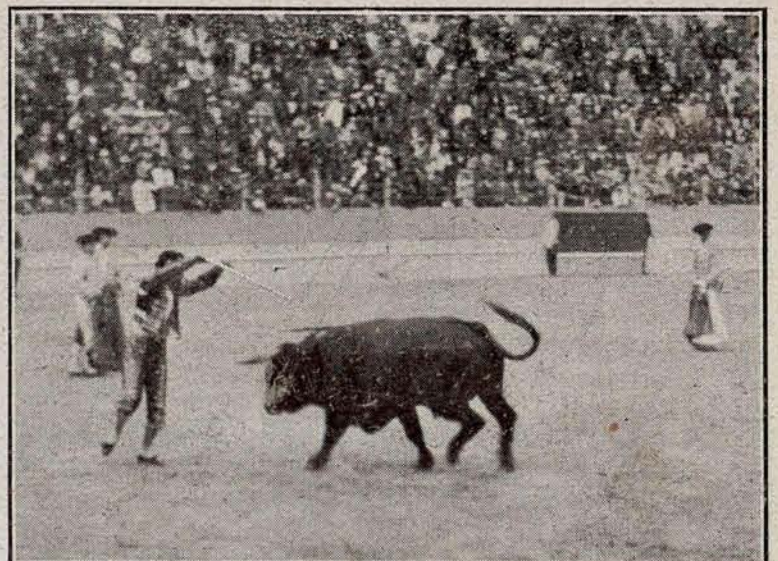
En el último de la corrida, que brindó también al público del sol, se nos mostró Pastor el matador seguro y valiente que tantas ovaciones ha escuchado de todos los públicos por su buen estilo de ejecutar la suerte suprema. La faena de muleta fué artística y variada, aunque demasiado seria, pero castigando mucho con el engaño y recogiendo bien al enemigo. Entró á volapié, y consumando perfectamente la suerte, dejó el estoque un tanto caidillo, lo que no fué obstáculo para que el público le ovacionase justamente.

Picando se distinguieron *Carriles* y Calderón, y con los palos, *Morenito de Valencia* y *Vito*.

Merece censuras la conducta de la Empresa, que pone á la venta más localidades de sol de las que tiene la Plaza para poder estar con



Cocherito pasando de muleta á su tercero.



Mcrenito de Algcciras clavando un par de banderillas.

comodidad, y sucede que muchos de los individuos que las adquieren se pasan á las de sombra, originando conflictos como los ocurridos esta tarde.

Tercera corrida.

4 de Junio.

La tercera y última corrida de feria se celebra con lleno completo, pues el cartel ha satisfecho las aspiraciones y deseos de la afición. Se lidian seis toros de Miura por los espadas *Morenito de Algeciras*, *Vicente Pastor* y *Cocherito*.

El general Cobos y el senador Ojeda ocupan localidades de preferencia.

Don Eduardo Miura ha mandado lo que se dice una buena corrida. Los seis bichos han sido bravos, nobles y poderosos, haciendo muy lucidas peleas con los varilargueros, á los que han acometido entre todos 37 veces, les han dado 22 tumbos, la mayoría con estrépito, y les han matado en la arena nueve cabalgaduras. Como en corridas anteriores, ha sobresalido el lidiado en quinto lugar, que ha admitido siete puyazos, por seis caídas y tres caballos.

Morenito de Algeciras ha tenido una tarde muy afortunada, siendo frecuentemente ovacionado.

Dió varias verónicas aceptables á su primero, hizo quites superiores y lo mató de una entera buena, después de breve y eficaz trasteo de muleta. (Ovación y oreja.)

Al cuarto toro—segundo suyo—le toreó muy adornado por verónicas, le clavó tres buenos pares de banderillas y, después que hubo brin-



Vicente Pastor en un pase de pecho á su segundo.

dados á los del sol; pasó de muleta con mucho lucimiento y colocó una superior estocada, que le valió la segunda ovación y cortar la segunda oreja.

Vicente Pastor brindó la muerte de su primero al general Cobos, y empezó su faena con un pase natural, siguiendo con otros ceñidos y bonitos que arrancaron aplausos; molestado por el aire, que le descubre; continúa trasteando, sufriendo una arrancada peligrosa. En cuanto el toro juntó las manos entró Vicente con media estocada, saliendo desarmado. (Palmas.)

Al quinto le toreó de capa parado y estirando bien los brazos y fué ovacionado. Con la muleta ha estado superior de verdad, produciendo entusiasmo en el público: dió pases

naturales, de pecho, por alto y en redondo, para dejar primero un pinchazo en hueso y después media estocada en la cruz, que mató al toro sin puntilla. (Gran ovación.)

Cocherito despenó á su primero con media estocada muy buena, que mató instantáneamente, habiendo empleado antes un brevisimo trasteo de muleta. (Palmas.)

Fuó ovacionado toreando por verónicas al último de la tarde, pues lo hizo con elegancia, parando mucho y recogiendo bien al animalito. Brindó la muerte de este toro á los espectadores del sol, y le fué concedida la oreja del enemigo por media estocada que administró de las que matan sin intervención del cachetero. También en éste estuvo breve y acertado con la franela.

Con los palos, *Vito*, *Pulga de Triana* y *Armillita*. Los piqueros, regular.

En una caída durante la lidia del quinto toro el picador *Artillero* recibió en la cabeza un par de coces del caballo que montaba, siendo curado en la enfermería de la Plaza de varias contusiones de pronóstico reservado.



Antonio Fuentes entrando á matar su segundo.

Fots. Díaz.





EN VALLADOLID

TORQUITO Y LECUMBERRI



2 de Junio.

De bueyada puede calificarse la novillada que ayer padecimos, cuyo cartel lo componían seis novillos del Marqués de Llen y los matadores *Torquito* y *Lecumberri*.

Los toros estaban bien presentados y dieron muchos camelos á los aficionados á profetizar, pues todos tenían bonita lámina y hechuras; pero en el redondel dieron pruebas evidentes de ser buenos compañeros de los albarranes corridos en la anterior fiesta. Además de mansos, digan lo que quieran algunos *técnicos*, se traían malas intenciones, y tan sólo merece párrafo aparte el lidiado en sexto lugar, que habría sido un buen toro si un gran puyazo del *Cid* no le hubiera mermado facultades, que le hicieron volverse reservón.

Con tales condiciones del ganado, nada pudieron hacer los matadores, y no es poca la buena voluntad que toda la tarde demostraron queriendo hacer algo.

Torquito fué el mismo torerito de siempre, manejando la muleta con inteligencia, gracias á lo cual pudo quedarse con aquellos pavos. La faena que hizo con el primero fué digna de ser tomada en consideración, teniendo en cuenta que aquello estaba imposible y no había por dónde meter la muleta;

pues se revolvía y desarmaba por ambos lados, alargando el cuello como un avestruz. Sin embargo, en los dos pinchazos y media estocada que necesitó para enviarlo al desolladero, señaló siempre recto y atacó de frente, aun exponiéndose á un percance.

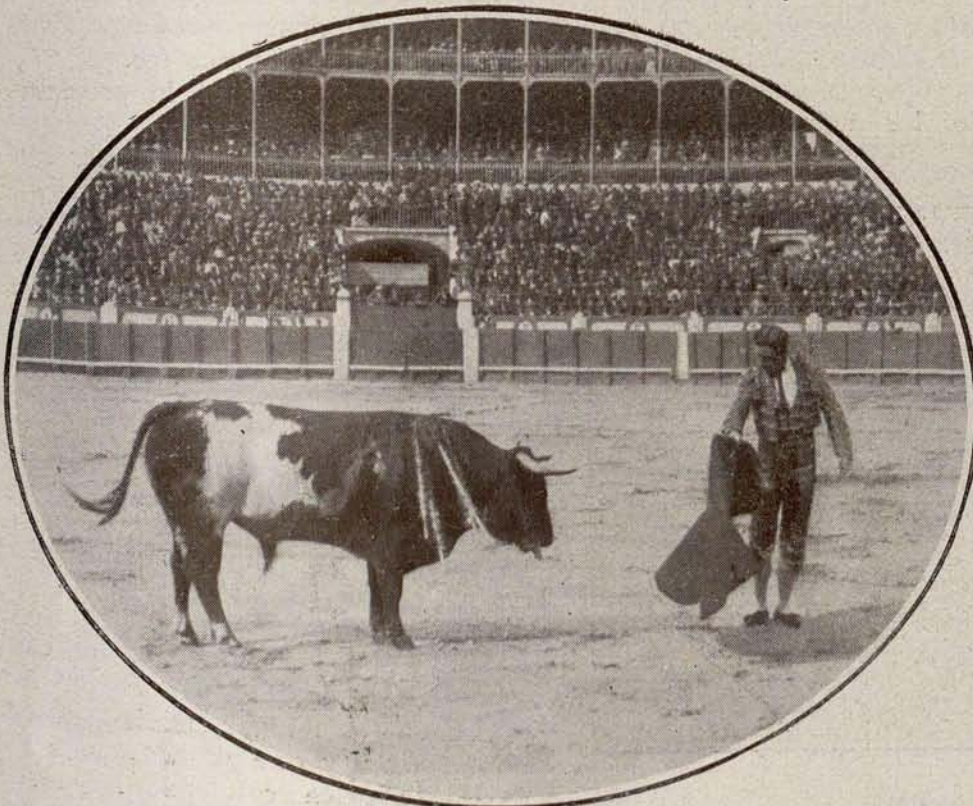
En el quinto sufrió una tarasca peligrosa, que libró con vista y sin perder la cara. No se puede pedir más con bueyes.

Lecumberri estuvo emocionante con el pincho. En el primero, al ver que dos veces cogió hueso, se tiró sobre el morrillo del toro, se encunó y salió por donde tenía que salir, dejando una estocada de esas que matan, cayendo el toro al mismo tiempo que el matador lo hacía por la cola, desde cerca de dos metros de altura á que había sido lanzado. En el cuarto hizo lo mismo y los resultados fueron análogos, dándonos miedo ver con el valor que se arrojó sobre aquella catedral, que si le empitona le hubiera hecho pedazos; pero tuvo la suerte de salir ileso, aunque no se libró del gran batacazo que se dió al caer desde tanta altura como la que fué lanzado. En el sexto me gustó mucho, porque lo mató como debiera hacerlo todas las veces; se perfiló con el pitón izquierdo y atacó recto, teniendo que doblar la cintura para dejar pasar el pitón de la muerte. Fué la estocada de la tarde.

Con las banderillas se distinguió *Zurini* en un par de poder á poder, que se aplaudió mucho, y *Petaca*, por el valor con que entró á sesgar al sexto. Con el capote, *Zurini*, que sabe más que los toros, y picando, *el Cid*, que puso un colosal puyazo al sexto bicho.



Torquito y *Lecumberri* antes del paseo.



Torquito pasando de muleta á su segundo toro.

Fots. S. Peña

El Largo.

LA EXTRAORDINARIA...MENTE MALA DEL JUEVES

¡Malísima!

Fué barata; pero si llegamos á saber cómo iba á resultar la del Corpus, ¡ni de balde! ¡No hubiera habido la hermosa entrada que consiguió el hombre de la suerte!

Malísima, repito, y me quedo corto. Malos los toros, malos los toreros de á pie, malos los de á caballo... Todo malo.

¡Hasta el tiempo! Empezó con viento—que molestaba mucho para torear—y acabó con lluvia.

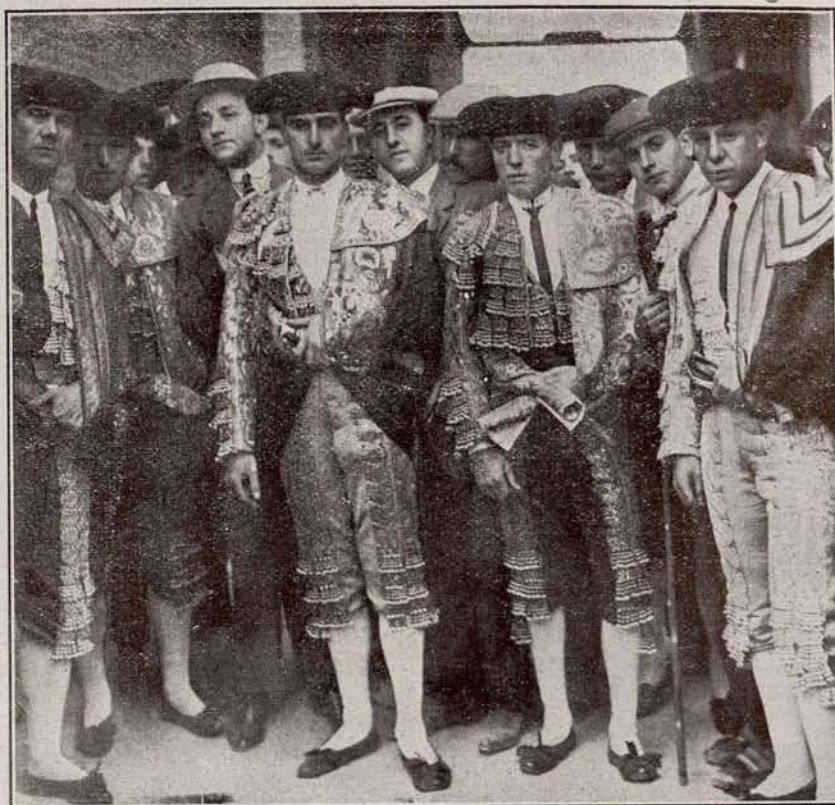
No vimos tal corrida, ni siquiera novillada, sino un barullo, encerrona, herradero ó capea. Elijan ustedes.

La brega fué un lío nunca interrumpido, una pedrea, en que los capotazos se sucedían sin orden ni concierto.

Chicorrito, el Sordo, Bizoqui y *Muñagorri* estuvieron desesperantes de *pelmazos*. Eso sí, cuando se necesitó un quite, para librar al *Chiquito de Begoña*, no llegaron oportunamente ni los nombrados ni ningún otro de los mareadores de toros hoy al uso.

Lo mismo puede decirse de los peones en cuanto á su otro aspecto de banderilleros, salvo dos pares valentísimos del *Sordo*, el primero muy bueno, de poder á poder, y el segundo medianito, al relance.

De los picadores, cuanto malo se escriba es insignificante: salían poco de las tablas y pegaban siempre en sitio prohibido. ¡Y eso con las lanzas que disfrutaban! ¿Qué



Los matadores antes del paseo.

harían con puyas estos hombres? Seguramente no salir del patio de caballos.

Cachiporra dejó metido, bajísimo, un pedazo de garrocha al cuarto, y *Pajero*, por no ser menos, le enhebró el palo al sexto.

No sólo se mostraron torpes quitando los subalternos, pues los

jefes no dieron pie con bola.

No se jugaron los toros enormes que se decía.

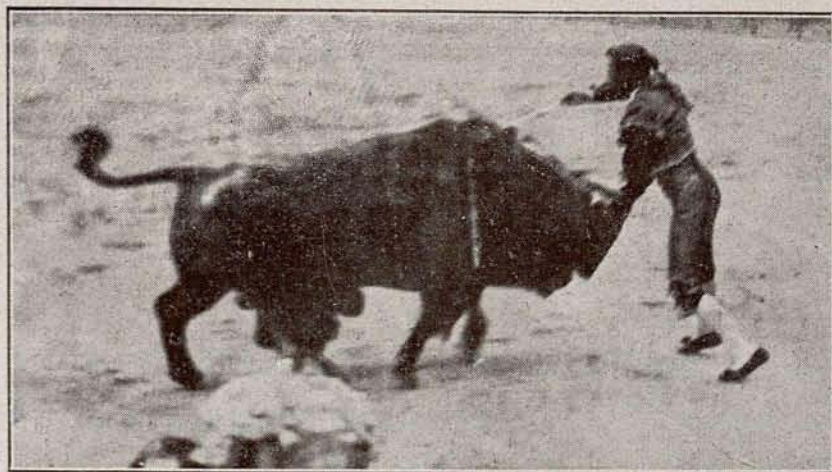
Los señores de *Bohórquez* presentaron bien, sin exageraciones, su corrida. El primero fué el mayor, y el segundo el único feo. El éxito no correspondió á la presentación.

Tan sólo los toros tercero y quinto se hicieron acreedores á ese nombre. Bravos, particularmente el quinto; y mejor para los toreros, el tercero. Los otros tres cumplieron mansurroneando mucho y saliendo de estampía de los caballos.

En general, fueron broncos; tuvieron poder y aguantaron 23 lanzadas, por 10 golpazos y 5 jacos muertos á la vista.

El primero se quedó burriciego, y daba fuertes arrancadas á los bultos lejanos.

Substituyendo al sexto, que se inutilizó en los corrales, surgió un surga, en ese lugar, terciado, bastante flaco y con pitones, que empezó la pelea volviendo ruboroso



Mazzantinito matando el primer toro.

el rostro, y la terminó enmendándose, por crecerse un tanto al hierro.

Mazzantinito nada, absolutamente nada ejecutó con el capote, ni al muletear al cuarto.

En el primero se mostró Tomás movido y pesado con la muleta, pero cerca y valiente.

Con ayudas y sudores largó cuatro pinchazos delanteros y atravesados, una entera también de travesía y un bajonazo, acertando á descabellar con la puntilla después de intentarlo siete veces con el estoque. Recibió dos avisos y, aunque ustedes no lo crean, muchas palmas.

Al otro le pinchó tres veces delantero, caído, perpendicular y atravesado, acertó con el cabello al segundo intento y le llegó el primer aviso.

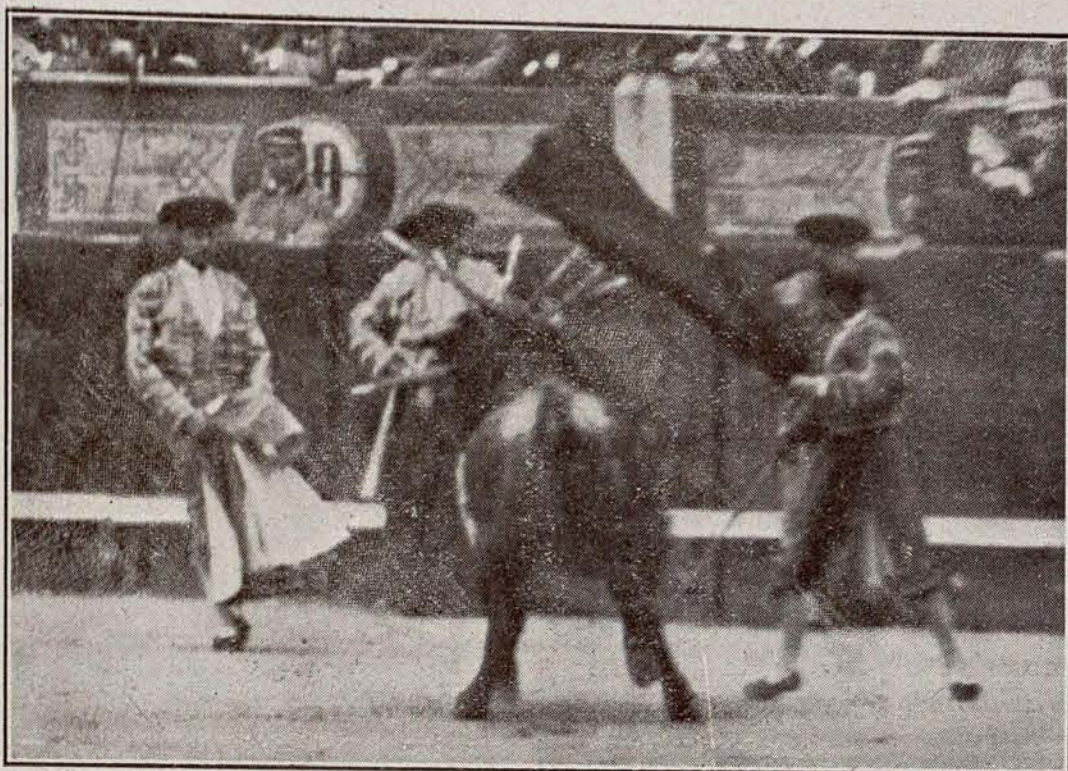
Y al que cogió al de *Begoña* le metió dos pinchazos en el pescuco y un certero descabello.

Rufino San Vicente hizo con capote y muleta lo mismo que Tomás Alarcón: nada; y el acero le sirvió para recetar á uno de los bohórquez una entera caidilla con vómito, y al otro una honda y contraria, entrando bien, en el 8.

Cogido y volteado el muchacho, cayó al suelo, y allí recibió varios pisotones de la res, uno tremendo en el vientre, pasando á la enfermería en brazos de las asistencias. El buró era paisano del espada, pues daba la coincidencia de que se llamaba *Bilbaino*.

Malla dió un cambio bueno, ceñidísimo y valiente de rodillas, aguantando mucho, seguido de unas verónicas aceptables.

A eso se redujo su labor con el



Mazzantinito pasando de muleta al primer toro.

capote, y la de muleta consistió: en una faena variada y valiente al tercero, comenzada con dos pases naturales seguidos—debiendo aplaudirse la intención, pues no los remató y perdió terreno—, y la más completa de las vulgaridades en el sexto.

Cerca de las tablas pinchó Agustín levemente al tercero, saliendo prendido por el muslo derecho, debido á la rectitud y tranquilidad para atacar y al terreno en que se hallaba el bicho. Luego dió una honda contraria, y hubo ovación con vuelta á la circunferencia.

Al sexto le arreó un gran volapié hasta lo colorado.

Por estar mal, hasta el presidente, por precipitarse en tocar á banderillas especialmente en el cuarto, que no recibió más que tres

puyazos. Permítame usía que le diga que la espina clavada por *Cachiporra* estaba entre cuero y carne.

Un monosabio pasó á la enfermería para ser curado de una herida que se causó en la cabeza con un estribo.

El público se aburrió monstruosamente y concluyó con palmas de tango, que cesaron al ser cogido el *Chiquito*.

Por algo no les han soltado los de Bohórquez á las *estrellas* de la temporada. Esta corrida figuró en el primer abono, se retiró en la renovación y ahora nos la han servido á guisa de extraordinaria.

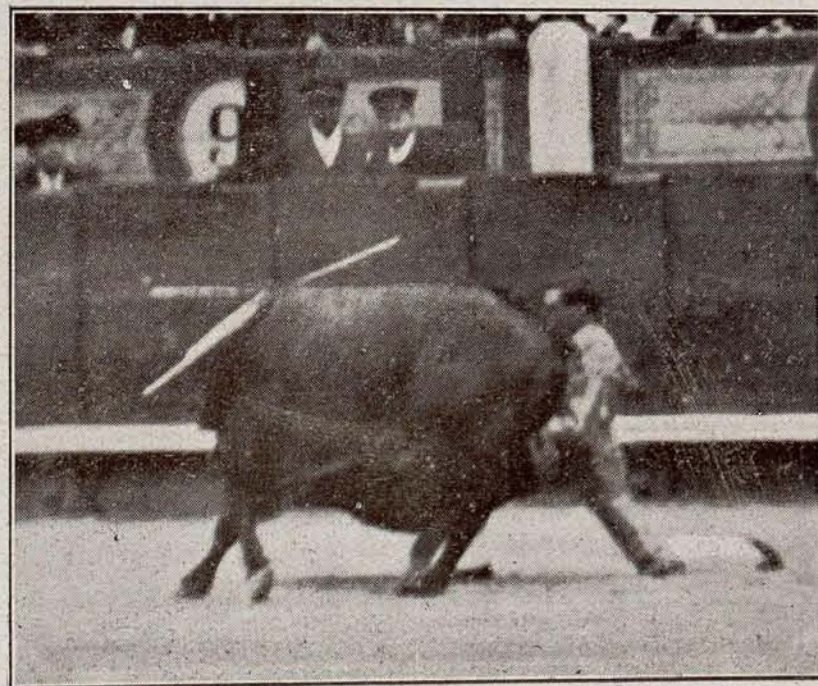
De extraordinaria...mente mala.

Relance.

Fots. Serrano.



Chiquito de *Begoña* en un ayudado por alto á su primero.



Malla en un pase con una rodilla en tierra á su primero.



La del Corpus en Toledo



6 de Junio.

El entusiasmo por la corrida es extraordinario, habiéndose agotado las localidades y resultando la entrada un lleno completo.

Se lidian toros de D. Esteban Hernández por las cuadrillas de *Machaquito* y *Punteret*, que hacen el paseo entre grandes aplausos.

Primero: negro, bragao, chorro, fino de tipo y de arrobas.

Machaquito capotea sin lucimiento.

Cinco varas por tres caídas, con voluntad y poder, arrancando de lejos, sobresaliendo *Veneno* y luciéndose *Punteret* en los quites.

Veneno resultó herido con la puya de un compañero, siendo necesario darle cuatro puntos de sutura en la mano izquierda.

Camará quedó bien con los palos.

Machaco encuentra al toro que desparrama la vista, y hace una faena movida y deslucida, sufriendo un desarme, para media estocada pasada y un poco tendida, á paso ligero.

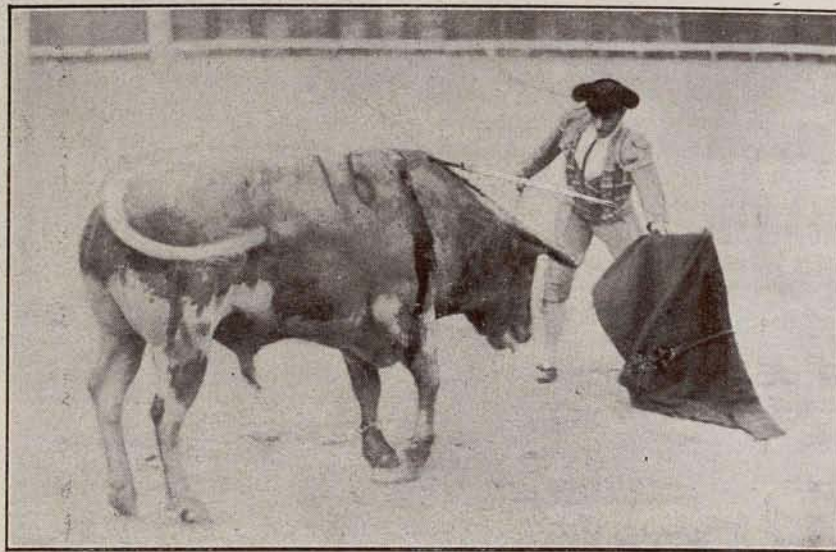
Descabella á la primera, y oye palmas abundantes.

Segundo: berrendo en jabonero y exageradamente gordo.

Pasa gran rato hasta que los niños se deciden á meterle mano.

Punteret torea por verónicas, vistosillo y tal, arrancando palmas en un lance de frente por detrás.

El bicho se muestra reservón con



Machaquito iniciando un pase el quinto toro. |

los piqueros, tomando un solo puyazo con gran empuje á fuerza de mucho acosarle, y es condenado al fuego. Quedó un caballo.

Aguilita y *Rubio de Zaragoza* le tuestan la piel, quedando mejor el segundo.

Punteret brinda y se va al toro, que se halla sumamente quedado; sufre varias coladas grandes, que soporta con serenidad y sin perderle la cara; y sin haber pasado apenas de muleta, le atiza una estocada delantera y un tanto atravesada, alargando el brazo y volviendo la

cara. ¡¡LE DIERON LA OREJA!!

Tercero: berrendo en negro, cornigacho y con menos carnes.

Machaquito le da unos capotazos para bajarle la cabeza y pararle los pies.

Con poder, codicia y bravura toma el bicho cuatro varas y dos refilonazos á cambio de tres caídas.

Los espadas rivalizan en quites, siendo aplaudidos.

Machaquito toma los palos y, á los acordes de la música, prende un gran par al cuarteo, y repite con otro superior, al cambio, citándole desde muy corto. (Muchas palmas.)

Torea de muleta muy molestado por el fuerte viento, ejecutando pases naturales y de pecho magníficos, para un VOLAPIE verdad, saliendo limpio por el costillar y rodando el toro sin puntilla instantáneamente. (Gran ovación y oreja.)

Cuarto: jabonero sucio, cornide lantero y corto de defensas.

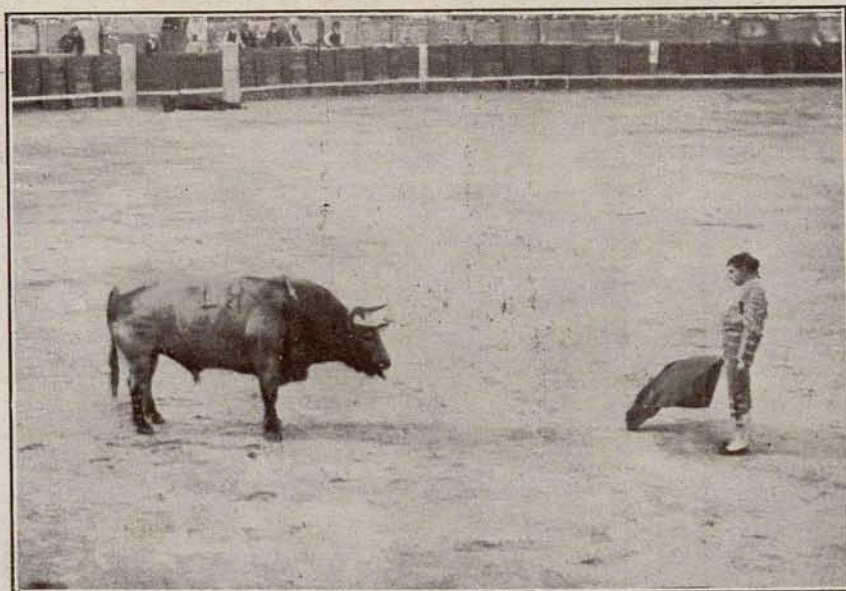
(Sigue la ovación á *Machaquito*.)

Punteret torea por verónicas, dando algunas y un farol buenos, y otras de puro efectismo.

Cuatro varas por dos caídas, cumpliendo bien el toro.

Farfán le dejó dentro parte de la puya.

Los matadores, bien en los quites, haciendo uno bueno *Punteret*



Punteret en el segundo toro

Fot. Lamarca.

en una caída al descubierto. *Machaquito*, en otro, dió una larga buena.

Vilches tiró un par delantero. *Aguilita* prendió otro á la media vuelta, y repitieron los dos, quedando malamente.

Punteret halla al toro aplomado y con la cabeza por los suelos; le torea poco y dudando bastante, para meterse con un pinchazo delantero; hubo una segunda parte con pases vistosos, y un pinchazo hondo, desviándose, que descordó al animal. (Silencio.)

Quinto: berrendo en jabonero. *Machaquito* trata de sujetarle, llevándole enganchado el capote en un asta.

Cinco varas por tres caídas, creciéndose al castigo, y quedando bien *Veneno*.

Los chicos de los palos quedan bien con ellos, después de prender un par malo cada uno.

Machaquito empieza con un gran pase de pecho, y continúa teniendo que obligar mucho al toro, que está quedadísimo. La faena es de torero valiente y decidido, aunque al principio estuvo algo distanciado. Pone fin á su labor con más de media delantera, que mata. (Ovación y vuelta al ruedo.)



Punteret en el toro de la oreja.

Sexto: castaño, meano, cornigacho.

Punteret da tres verónicas aceptables y unos capotazos para bajarle la cabeza. (Palmas.)

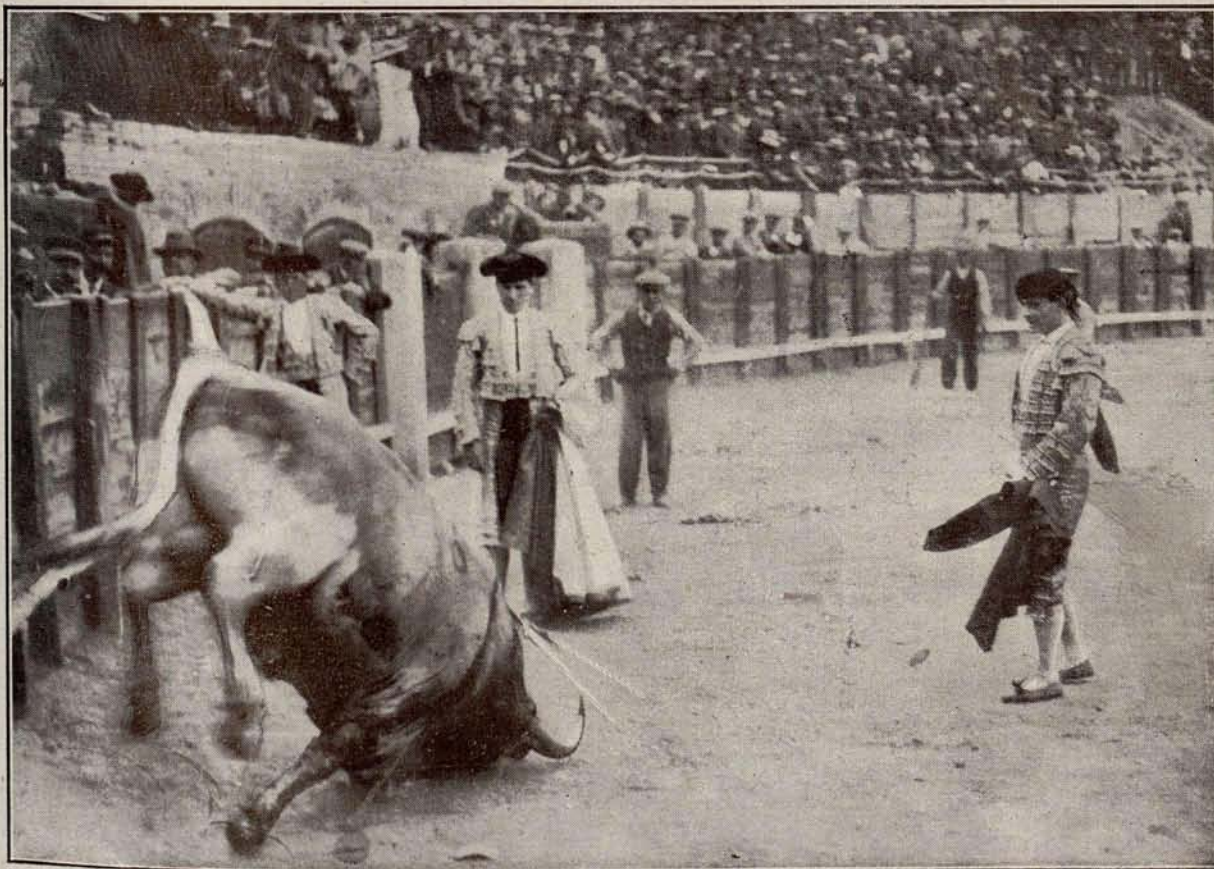
Cuatro puyazos por dos caídas, una de *Farfán* al descubierto, haciendo un gran quite *Machaquito*.

En el segundo tercio se distinguió *Vilches*, que clavó un gran par de frente.

Punteret se encuentra con el enemigo entablado, y en medio de

un verdadero huracán pasa de muleta como puede, que es con gran dificultad, porque el bicho está huído y se dedica á barbear los tableros. Un pinchazo sobre tablas, saliendo cogido por el muslo derecho y volteado; media baja, á paso de banderillas y aguantando la arrancada de la res; otro pinchazo malo, echándose fuera; media caída, de igual modo; un golletazo, muerte del bandido, y al tren.

El Conde de Lidia.



Machaquito viendo morir el tercer toro

Fo.s. Rodero.

LA BECERRADA DEL DOMINGO DIA 9

Fueron becerros los que nos dedicó á los madrileños doña Prudencia Bañuelos. ¡Muy bien!

Ello es de sentir, y más con lo bravos que resultaron tres de los bichitos. ¡Una lástima! Con más edad, tipo y respeto, tres toros superiores.

El público se tragó sin protestar —¡tragaderas hacen falta!— los animalitos, incluso el cuarto, feo y flaco como él solo, pero el más bravo de todos.

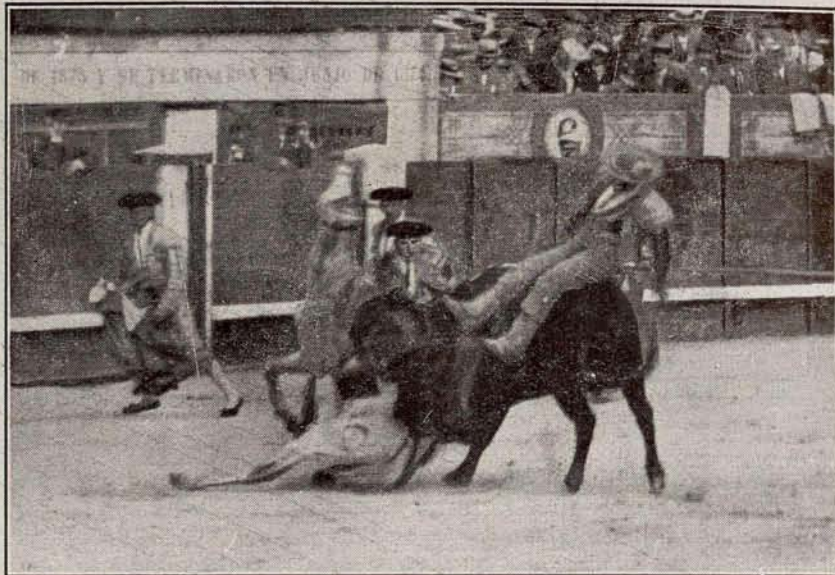
Unicamente protestó la concurrencia al aparecer el segundo—el más chico, un verdadero feto—; pero se lo tragó también. ¡Que aproveche! ¡Y con su pan se lo coman ustedes!

Vamos al final de la fiesta, y con rapidez vertiginosa. Cuando no tenga remedio los interesados se lamentarán amargamente. ¡Allá ellos!

Es incomprensible que dure tanto la afición. Pero el día menos pensado acabará por cansarse. Así no puede durar.

Repito que el más bravo fué el cuarto, siguiéndole el quinto, bravísimo y de más poder, y el tercero. Primero y segundo cumplieron bien con la caballería y mal con los infantes. Y resultó el peor el sexto; se libró del fuego á regañadientes, luego de volver la cara cuatro ó cinco veces, y en los otros dos tercios desarmaba que era un primor.

Pero aquéllos y éstos mostraron buenas intenciones para los toreros,



El picador Calderón en una caída rara.

y compusieron una corrida que ni hecha de encargo: pequeños, nobles, suaves é infelices.

Claro está que los de la treza no supieron aprovechar estas para ellos excelentísimas condiciones ni sacaron el debido partido, como luego se dirá.

La pelea con los de las lanzas consistió en cuatro varas de refilón, dos marronazos y 24 puyas en suerte, por seis caballos arrastrados y la respetable y plausible suma de ¡22 caídas!, que demuestran—al no ser de poder, ni mucho menos—

sangre y coraje al meter la cabeza.

Les pegaron mucho—y, eso sí, mal—los picadores, que, por no variar, cuartearon mucho y salieron poco.

El lío que reinó en la arena puede figurárselo muy bien el querido lector que tuviera la suerte de no verlo, al saber cuáles eran las cuadrillas escrituradas para el día de la ocurrencia.

Cada cual campaba por sus respetos, y allí se hartaron todos de tirar capotazos, distinguiéndose en eso Bazán y *Chicorrito*.

También se distinguieron por lo malos, banderilleando, *Alvaradito* y el hermano de Malla, *Chiquito de Madrid* puso un gran par.

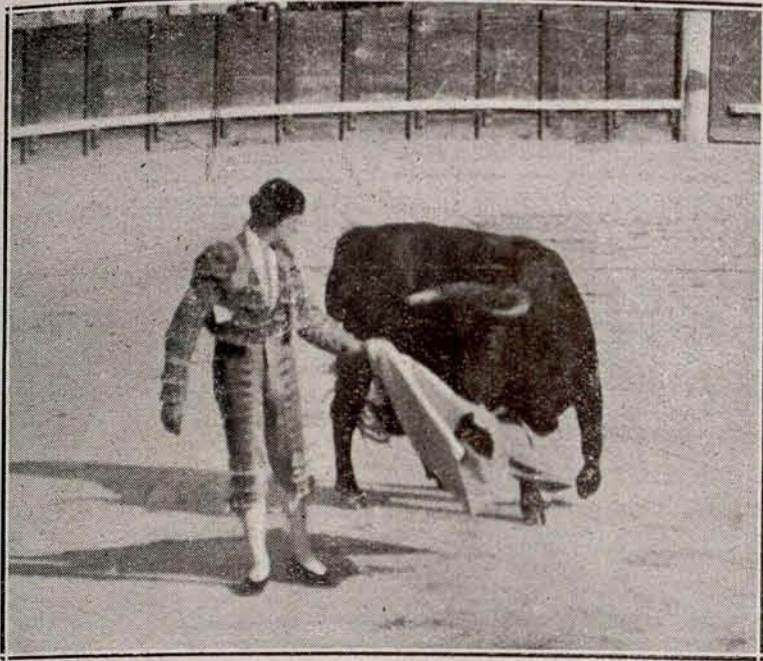
Mazzantinito no dirigió la lidia, veroniqueó por lo mediano y colgó al cuarto medio par aceptable de las cortas al cambio, y de las largas uno entero contrario y otro asimismo completo desigual, ambos cuarteando.

Al primero no lo pudo muletear, porque el manso trotaba incesantemente, y así le largó una estocada honda, caída y delantera. Descabelló al primer envite, y escuchó una ovación.

El cuarto era como para haber ganado la oreja. Lo toreó mucho Tomás sobre ambas manos, codilleando é intercalando dos pases naturales, que no le resultaron, y varios de pitón á pitón, que le resul-



Mazzantinito poniendo un par de las cortas al cuarto.



Malla terminando un quite.



Mazzantinito en el cuarto toro.

taron admirablemente. ¡Esos sí!

¡Aquella gran faena de Pastor con el de Benjumea!

Un pinchazo en hueso y una honda caída, recibiendo un palotazo en el pecho. (Vuelta al ruedo, y á la enfermería con una contusión.)

Francisco Martín Vázquez estuvo bien toreando por verónicas y en una navarra y una larga afarolada; pero mal, ¡ay!, con la muleta ante sus dos enemigos, adjudicándole al quinto ridículos pases de *una rodilla* en tierra, después de pasar, no los cuernos ni las orejas, sino todo el toro. Hubo baile, desarmes é intervenciones peoniles.

Al segundo le arreó un pinchazo caído y una entera atravesada, entrando bien. Descabelló al tercer intento y oyó palmas.

Y al quinto le sacudió Frasquito un pinchazo leve, sin estrecharse, y

media alta, apretándose más y saliendo ahogado. Intentó una vez infructuosamente el descabello.

No me gustó Malla en las verónicas, pero sí en los quites.

Obsequió al tercero con un pase cambiado y otros diversos regulares, pero abusando de los de trinchera. Luego le dió un pinchazo anodino y una estocada buena hasta la pelota, que le valió dar la vuelta al ruedo.

Ante el movimiento de cabeza del sexto no supo Agustín qué hacer. La muleta no le sirvió para nada; ni un pase de aquellos merece tal nombre; dió la vuelta al ruedo con el burel varias veces y hubo desarmes.

Después recetó un pinchazo caído, media atravesada y un golleteazo, que se pitó. El de Bañuelos no estaba fácil.

Este lo había brindado á un amigo.

Los contratiempos y las salidas de los matadores de primera categoría «nos han quitado la cabeza».

El último domingo se registró una entrada regular. Para el cartel, buena.

Tuvo la corridita, ¡no faltaba más!, el carácter de extraordinaria. Los abonados se quejan, y dicen que tienen muertos los billetes del abono y que cuándo terminará éste.

¡Ah!... Gabriel se nos mostró precioso, rutilante, con traje y montera nuevos. Se trata nada menos de un respetabilísimo y flamante terno grana y oro, regalo del espada bilbaíno *Cocherito*.

Relance.

Fots. Rodero.



Vázquez en una verónica al quinto toro.



Mazzantinito en un pinchazo al cuarto toro.



NOVILLADA EN SEVILLA



2 de Junio.

Cumplo gustoso el *compromiso* contraído con mi querido amigo «Kastrito», corresponsal de este periódico en la tierra de María Santísima, de hacer las revistas de las corridas que en ésta se celebran, mientras él se divierte en Algeciras, donde pasará los días de feria en unión de otro buen amigo, Manolo Roca, aficionado hasta el hueso y revistero con la mar de pupila.

Dicho esto á guisa de *introito*, pasaré á hacer una ligera apreciación de lo que hicieron *Vázquez II*, *Celita* y *Marchenero* con seis novillitos de don Gregorio Campos.

El ganado resultó que ni de encargo para lucirse; hubo un primer toro que era un dechado de nobleza, y con unas intenciones que... ni un ángel; el quinto, aunque algo tardo y huído en el primer tercio, como una seda para la muleta, y sin malas intenciones, y el sexto, el mayor de todos, bravo y noble como un borreguillo. Los demás lidiados, chiquitos, pero bravos y para lucirse más que lo que se lucieron los diestros que tomaron parte en la lidia.



Vázquez II entrando á matar.

Hubo sus correspondientes ovaciones para D. Gregorio.

Vázquez II me gustó mucho en el primero; si hubiera parado más, hubiera resultado más lucida la cosa; pero, en fin, estuvo superior de verdad.

El primer pase que dió fué con ambas rodillas en tierra y andándole en esta forma hasta la misma cara; vamos, un pase estupendo por lo bravo. Continuó dando

unos cuantos pases superiores, de molinete, naturales y de pecho, despenándole de media estocada honda, ligeramente desprendida, que hizo rodar al bicho. (Gran ovación.)

Al cuarto lo toreó con menos lucimiento y lo pasaportó de una estocada algo tendida, que derribó al toro. Se le tributaron muchas palmas y dió la vuelta al anillo.

Toreando de capa no hizo nada



Celita en una estocada á su primero.



Vázquez II en un pase de rodillas á su primero.

de particular, y en quites, oportuno y trabajador.

Celita estuvo bastote con la muleta y el percal, y en quites hizo lo que pudo. Tres veces entró á matar á su primero, siempre con rectitud, y saliendo por la cara la

le tocaron palmas en abundancia.

Al quinto no le toreó de muleta como el bicho merecía, pues se trataba de un torillo sin malas intenciones, y debió haber parado más. Dió dos estocadas atravesadas por el defecto antes citado,

liente que esperábamos, aun cuando bulló mucho toda la tarde é intentó todo lo que cabe hacer en el toreó.

Dió una larga cambiada al sexto, resultándole muy bien; fué lo de más lucimiento que hizo. Al primero lo trasteó algo distanciado, entrando largo á herir, para un pinchazo y una estocada con defectos. (División de opiniones.)

Al último, que, como digo antes, fué el mayor de los lidiados, lo toreó sin estrecheces y á la hora de herir estuvo bastante desgraciado, por lo que el bicho fué devuelto al corral cuando el espada ingresaba en la enfermería por haber sufrido una herida en la pierna.

Toreando de capa y en quites ya he dicho que bulló toda la tarde.

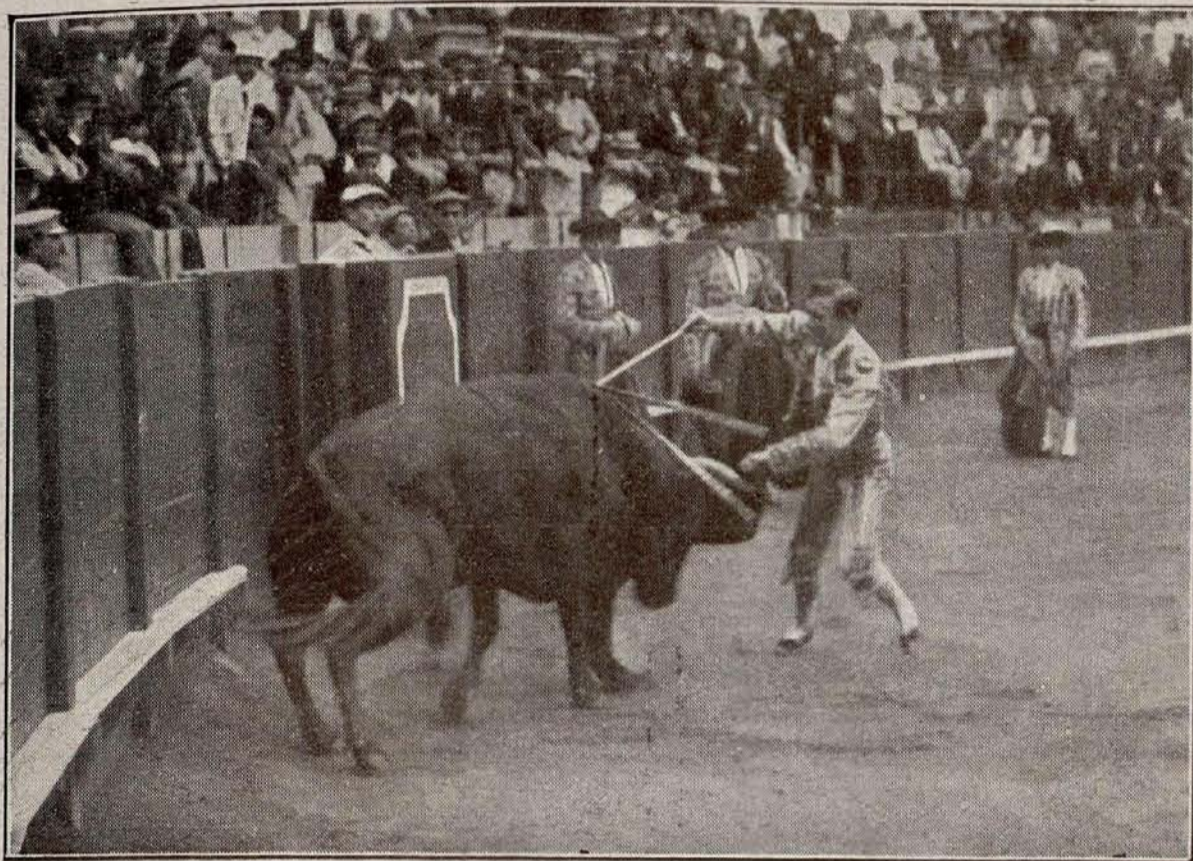
Los picadores estuvieron menos malos que en corridas anteriores, pues se señalaron algunos puyazos buenos.

Bregando, *Blanquito*, que adelanta cada día más; en banderillas, éste y *Pilín*, y con mucha voluntad toda la tarde el *Reme-llo*.

Y hasta el jueves, que torearán *Bombita III*, *Manolete* y Luis Freg ganado de Gamero Cívico.

P. Gafuerte.

Fots. Dubois.



Marchenero estoqueando al último toro.

última vez que lo hizo. Las dos primeras estocadas le resultaron atravesadas, por no estirar el brazo en el momento del cruce. Le ovacionaron las tres veces que entró á matar, y al doblar el bicho

escuchando en esta ocasión algunos pitos, porque no todos apreciaron la causa de atravesar con el estoque las dos veces que entró á herir.

Marchenero no se mostró lo va-

EN VISTA-ALEGRE

DE MAL EN PEOR

9 de Junio.

La tercera representación en esta Plaza de los niños sevillanos *Pacorro* é *Hipólito* ha estado á punto de resultar un fracaso.

La tarde de su debut gustaron mucho á cuantos los presenciamos, pues vimos en ellos mucho arte, mucha habilidad y muchos deseos de agrandar; pero ya en la corrida en que los repitió la Empresa quedaron muy medianamente, debido, á mi modesto entender, á que los toretes no tenían tanta bravura como los primeros.

En la corrida á que ahora se hace referencia los becerros de D. Ildefonso Gómez han resultado muy bravitos y pegajosos; pero los *ne-nes* no han sabido aprovechar estas buenas condiciones, han bailoteado

mucho ante la efigie de los bovinos y han andado de cabeza casi continuamente.

Los becerros—porque no merecen el calificativo de novillos—acudieron muy bien á los picadores, que, dicho sea de paso, les pegaron despiadadamente, como si se tratase de toros de cinco años, hasta el punto de que el público, ya cansado de presenciar tal crueldad, protestó enérgicamente, y pidió á voz en grito que se efectuase la lidia sin la suerte ó la *desgracia* de vara.

Pacorro, que toreó de capa aceptablemente á su primero, estuvo pesado y desconcertado con la muleta, aunque con deseos de lucirse, y sufrió muchos acosones. Le despachó con un pinchazo delantero, un metisaca, otro pinchazo hondo barrenando, porque el bichillo no hizo

nada por él, y escuchó más pitos que palmas.

A la salida del tercero dió una larga cambiada de rodillas y toreó por verónicas bastante apañadito. Después tomó los palos, que ofreció á su compañero, y los dos quedaron malamente. Pasó de muleta muy bailadito y muy achuchadito por no mandar con la flámula, no consiguiendo el lucimiento que él deseaba; ni tampoco con el acero lo consiguió, puesto que resultó una estocada entera en el *sótano* por aprovechar una arrancada del bicho. (Pitos.)

El quinto, al que dió tres verónicas buenas, se le quedó en la siguiente, enganchándole sin consecuencias. La faena que con él empleó fué breve y lucida en un principio, empezándola con un pase por



Hipólito en el sexto.



[Pacorro en un adorno.

alto con las dos rodillas en tierra; luego se malogró un poquito, poco, y dejó una estocada muy buena por la ejecución de la suerte y por la forma en que quedó colocada. (Gran ovación.)

Hipólito toreando de capa no me gustó nada; lo hizo sin despegarse los enemigos, que le comían el terreno, y otras veces marcando tarde la salida. Con la muleta estuvo muy codillero en el segundo de la tarde; se lució algo al principio de la faena, y acabó aburriendo al becerro, que le toreó á él repetidas veces. Empleó un pinchazo contrario

aguantando y una entera atravesada á toro parado, saliendo la punta por el brazuelo. (Pitos abundantes y palmas sueltas.)

También estuvo deficiente con la franela en el cuarto. Empezó bien y cuadró con brevedad, para entrar con un pinchazo sin soltar; el resto de la faena fué muy movido y sin lucimiento, para otros dos pinchazos iguales, tapándole el enemigo la salida; media estocada tendida, y muerte por aburrimiento, descabellando á la primera. (Palmitas.)

Al sexto animal, que fué bastante más grande y gordo, lo parearon

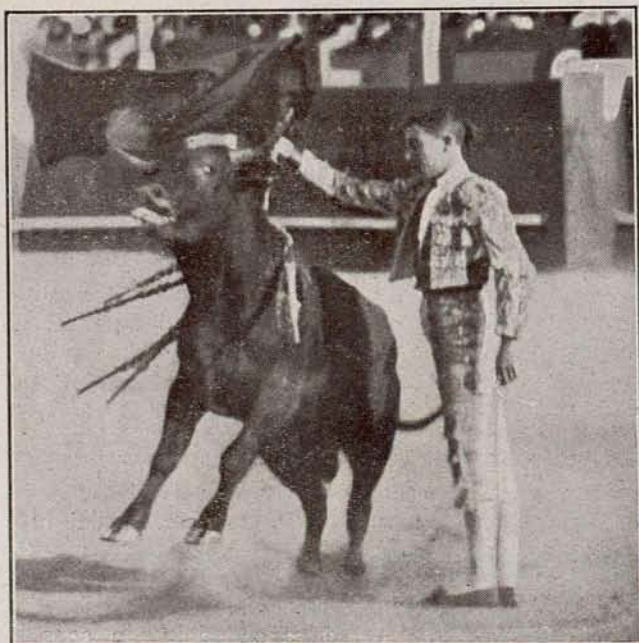
los espadas con los palos cortos, haciéndolo bastante mal. Hipólito brindó á los del sol, y empezó con tranquilidad, aunque distanciado. Un pinchazo sin soltar y cuarteando, estilo Gallo; un desarme; segunda parte de la faena, sin acercarse y sin saber por dónde meterle mano; media perpendicular y atravesada barrenando, otro desarme y una entera baja y atravesada. (Pitos.)

¡Qué diversión!

¡¡Que los repitan el domingo!!

C. de L.

Fots. Ferrano.



Hipólito en un buen pase por alto.



Pacorro en el quinto.

EN SANTANDER

Mariano Merino y Francisco Posadas.

2 de Junio.

Con bastante buena entrada se ha celebrado la segunda corrida de novillos organizada por la Sociedad «La Piña».

Galantemente invitado por la citada Sociedad asistió á dicha fiesta el Orfeón Ovetense, que fué objeto de grandes ovaciones al presentarse en la plaza.

Se lidiaron reses de Cortés, que en conjunto cumplieron, por las cuadrillas de Mariano Merino y Francisco Posadas, nuevo este último en esta Plaza.

El ex *Montes II* empleó en su primer toro una faena artística, intercalando pases de rodillas y de pecho: en resumen, una buena faena. Al herir, cambió la decoración. Un pinchazo en hueso, saltando el estoque al tendido é hiriendo á un espectador; otra estocada, saliendo el estoque por un brazuelo, y termina al fin, después de otro pinchazo, con media atravesada.

A su segundo, que llegó algo incierto al último tercio, lo despachó de una estocada caída.

En el tercero empleó en la faena un pase sentado en el estribo, otro de rodillas, saliendo trompicado, y otros varios de diferentes marcas, pero algo embarullado, terminando con la vida del morlaco con un pinchazo y una entera caída.

Posadas.—Mucho agradó á la

concurrencia la labor de este joven novillero.

A su primer toro, después de una gran faena de muleta, lo despachó de una soberbia estocada hasta la mano, ganándose una gran ovación y la oreja.

En su segundo empleó también una buena faena con el trapo rojo, que el público aplaudió, y dió fin del torillo con media estocada alta caída.

Al tercero y último de la tarde, después de breve faena, lo despachó de una estocada desprendida.

Ambos espadas banderillearon dos toros con lucimiento.

En la brega y con los palos se distinguieron *Alcantarilla*, *Metrala* y *Fresquito*.

El público, contento y deseoso de volver á presenciar la labor de Posadas.

Carcabita.

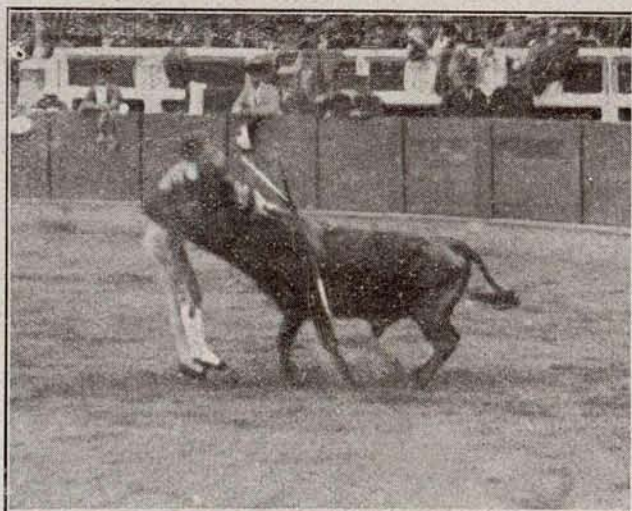
Fots. González.



Mariano Merino en un quite.



Posadas toreando de capa.



Mariano Merino entrando á matar.

Toros en Burdeos

2 de Junio.

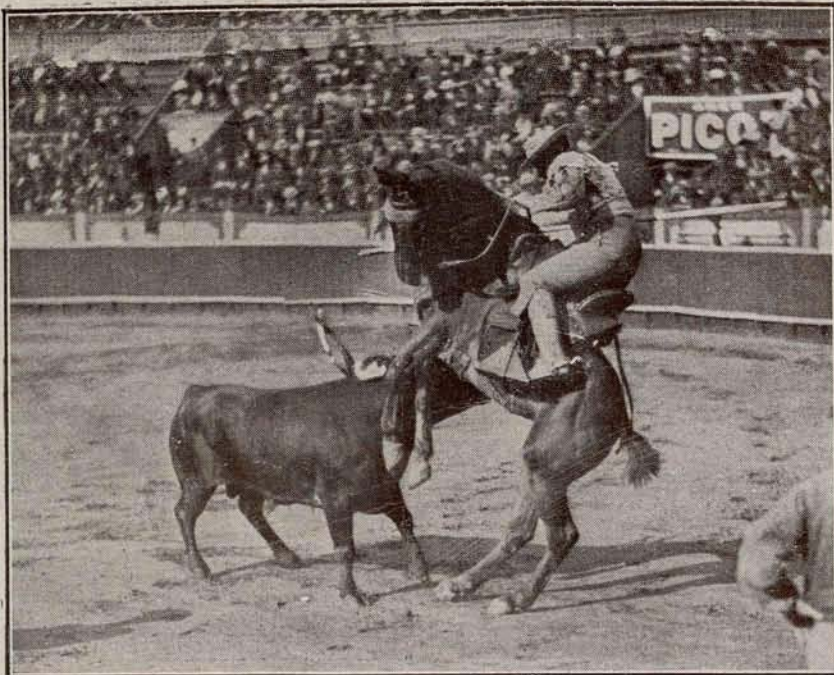
Con un mes de anticipación se anunció para esta corrida á los matadores Gaona y Flores, con seis toros del Marqués de Villagodio. Este cartel no llegó á satisfacer los deseos de la afición, agrandando medianamente á las masas, que no consideraban á tales espadas como toreros de empuje.

Por causa de la cogida de Gaona en Córdoba, tuvo que salir la Empresa disparada para la Corte, con objeto de buscar sustituto, y se arregló con el valiente *Machaquito*, con quien en un principio no quiso arreglarse, y se salvó algo la entrada de esta manera.

El día estuvo desapacible, cayendo fuertes aguaceros hasta las dos de la tarde.

Los toros.—El amigo Bellsolá, en su libro «El toro de lidia», dice que de cinco á seis años debe tener el actor principal de la fiesta: pero el señor Marqués de Villagodio nos mandó cinco cuatreños y un solo toro con la edad y desarrollo necesario.

La presentación era buena: iguales, gordos y finos. Hicieron pelea de toros buenos, necesitando capotes y caballos en los medios, llegando al final casi todos peores y de sentido. El que cerró plaza era un toro verdad, que tomó con bravura y nobleza siete varas, por dos



Un puyazo al segundo toro.

Fot. L. Chassing.

caídas y un caballo. Entre todos los demás aguantaron 26 picotazos, por tres jacos muertos, y once caídas. El único malo fué el tercero de la tarde.

Machaquito demostró valor y buena voluntad toda la tarde, y sin él hubiera sido un desastre.

Con la capa dió unas verónicas y una rebolera buenas; en quites,

muy bien, y banderilleando, superior.

Su faena en el primer toro fué bailada, pero valiente; no hubo ningún pase notable, y cuando cuadró el bicho, se perfiló, dió un paso atrás y con cuarteo dejó tres cuartas de hoja delantera, algo la deada y baja. (Palmas.)

Con el tercero, un buey entablado, su faena de muleta fué laboriosa, movida y recibiendo achuchones; pero nunca perdiendo la cara. Con gran velocidad y desde lejos, dejó media delantera; nueva ración de escarlata, para un pinchazo delantero, seguido de media estocada en lo alto, entrando muy bien; un bajonazo sobre táblas y un descabello al primer intento.

Al quinto le dió dos pases altos y se tiró para un pinchazo en buen sitio; algunos pases más, con su correspondiente colada, y media delantera y atravesadilla, descabellando al tercer intento. (Muchas palmas de simpatía.)

Como director de lidia, muy descuidado.

Flores.—No le resultaron las cosas á medida de sus deseos. Toreando de capa, dió algunos lances



Flores pasando de muleta al tercer toro. Fot. Nazat.

bonitos y artísticos, que terminó con una media verónica arrodillado y poniendo la montera en el testuz.

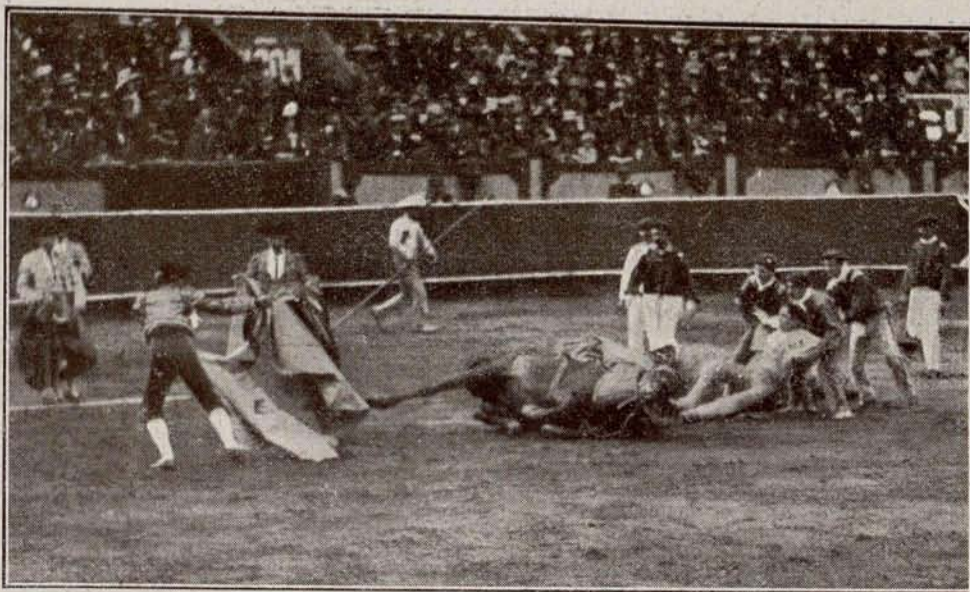
Puso un buen par de banderillas; acudió con oportunidad á los quites, y durante la lidia estuvo siempre colocado en su sitio.

Sus faenas con los toros segundo y cuarto dejaron mucho que desear; no supo empapar á sus adversarios, que llegaron difíciles á la muerte, pero sin malas intenciones; apenas remató los pases, y aunque demostró valor, se vieron en él deseos de acabar pronto.

Con el segundo empleó tres pinchazos y media alta, tirándose con paso atrás y cuarteando. Descabelló al primer intento.

Entró á matar al cuarto con grandes alivios y dejó dos pinchazos delanteros. Se desconfía y desde largo hundió el acero, dejando una atravesada, alargando el brazo, y asomando la punta del estoque por el brazuelo. (Pitos.)

En el que cerró plaza su faena fué más bonita y fina, pues el toro,



Una caída de peligro y *Machaquito* al quite.

muy noble, lo permitía así. Dió pases bonitos y de mérito; pero abusó de la franela, y el toro se puso algo receloso. Con valentía y tirándose bien, pinchó dos veces en lo alto; recibió un achuchón serio y otra vez se perfiló, para media algo tendenciosa; media delantera

y una estocada baja. (Pitos abundantes.)

Las cuadrillas, muy insubordinadas. Los picadores, infames; *Veneno* fué expulsado del redondel por orden del presidente. Con los palos, *Ribera*. La Presidencia, blanda. **El Primer Aviso.**

TETUÁN DE LAS VICTORIAS

DOS CORRIDAS Y UNA COGIDA GRAVE

6 de Junio.

Seis toros de D. Mariano Torres, que fueron, en general, grandes, gordos y bravos, matando entre todos seis caballos y siendo uno fogueado, para *Jaqueta* y *Pastoret*.

Jaqueta en el primero hizo una faena valiente y terminó con él de una estocada entera en buen sitio. En el tercero, que llegó á la muerte mansurrón y buscando el bulto, hizo una faena eficaz, y lo despachó de tres medias estocadas, y al quinto, luego de torearle de muleta parando, adornado y valiente, le recetó media estocada, de la que rodó el toro sin puntilla. Toreando y en quites, muy valiente y oportuno, siendo ovacionado toda la tarde.

Pastoret hizo en el primero una faena valentísima y lo despenó de dos medias estocadas. Al cuarto lo toreó de muleta valiente y parado, y al matar pinchó cuatro veces feamente, y en el sexto, luego de una faena en la que derrochó el valor y la ignorancia, cobró una gran estocada, entrando y saliendo como los buenos matadores. Puso en el segundo un par doble monumental

y bregando y en quites estuvo más valiente que acertado, escuchando palmas muy justas.

9 de Junio.

Jaqueta, *Cocherito de Madrid* y *Pastoret* fueron los encargados de despachar tres toros de Peñalver y tres de Cúllar, que resultaron tres bravos, cumplieron dos y fué fogueado uno. Mataron cuatro caballos.

Jaqueta en el primero toreó valiente de muleta y dió media estocada y cinco pinchazos, acabando de un descabello. El toro desarmaba que era una bendición. En el cuarto, un manso de malas intenciones, hizo una faena breve y acabó con media estocada y un descabello al segundo intento, y al quinto, luego de una faena derrochando valor, en la que hubo un pase de rodillas monumental, le administró una buena estocada, entrando muy bien, y un descabello al primer intento. El público en masa pidió la oreja en medio de una ovación estrepitosa. Puso un par superior y bregó muy bien.

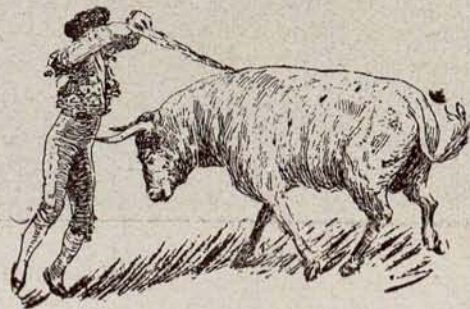
Cocherito de Madrid dió al se-

gundo tres pases buenos, y entró á matar, pinchando bien, y saliendo cogido, resultando con una cornada gravísima en el lado izquierdo del tórax.

Pastoret fué el valiente de siempre en la faena del tercero, y, un poco descompuesto al matar, pinchó varias veces, acabando de un descabello. En el sexto hizo una faena de valiente y de torero, adornándose y rematando bien algunos pases, y terminó con media buena y un descabello. Puso un par superior en el quinto y bregó bien y valiente, siendo aplaudido.

Picando, *el Francés*, y en banderillas, *Compare*, *Pastoret II*, *Salvadorillo* y *Cofreci*.

D. M. del C.



CORRIDAS EN BARCELONA

2 de Junio.

En la Plaza nueva.

Hoy se han celebrado corridas de toros en las dos Plazas con que cuenta la capital de Cataluña.

En la Plaza nueva se han lidiado toros de la ganadería de Conradi, por las cuadrillas de *Minuto*, *Chiquito de Begoña* y Agustín García Malla.

La entrada ha sido sumamente floja.

El ganado de Conradi resultó manso de solemnidad, y no poco difícil, á pesar de su buena lámina. El tercer toro fué el único que mereció el calificativo de tal y con el que podían haber obtenido lucimiento los encargados de lidiarle. Murieron 12 caballos.

Minuto se portó muy bien toda la tarde, y puede decirse que gracias á él llegó á despacharse la corrida. Toreó todo lo cerca que era debido para que los mansurroneos aquellos le hicieran caso, y en su primero dió algunos lances de su especial estilo, que se aplaudieron. Con la muleta le trasteó muy bien y entró á herir como él lo hace, endilgando una estocada caída, que hizo su efecto.

En su segundo, que tomaba mejor el trapo, se confió más y vimos algunos pases buenos, entre otros



Minuto viendo apuntillar su segundo to.o. Fots. Sautés.

uno superior de pecho; dos pinchazos, media estocada en su sitio, y acierta con la puntilla después de haber marrado el puntillero.

Chiquito de Begoña tuvo una tarde desgraciada, en parte por culpa del ganado, pues le correspondieron los dos peores toros, y en parte también por culpa suya, puesto que no llegó á mostrar completa decisión con sus enemigos. Sus faenas de muleta resultaron

vulgarísimas y exentas de arte, y con el acero no le vimos esa valentía á que nos tiene acostumbrados.

Fué cogido por el quinto toro, que se le arrancó al intentar por cuarta vez el descabello, después de una faena pesada con la muleta y de haber pinchado tres veces y dar dos estocadas malas. En la enfermería fué curado de varias contusiones leves.

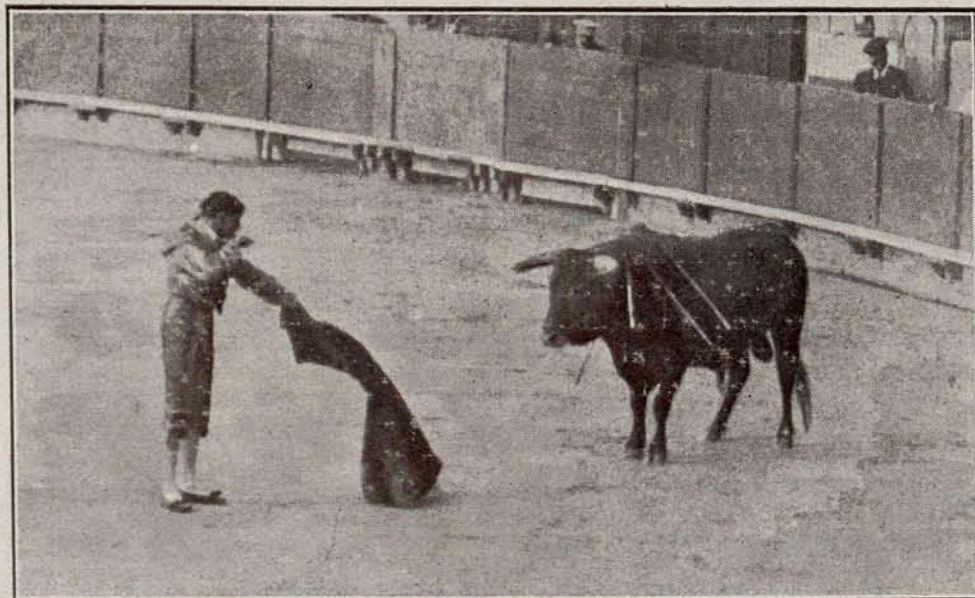
Malla, á quien correspondió el mejor toro de la tarde, anduvo desconcertado con él y tan deficiente, que cualquier novillero no hubiera hecho aquellas huídas delante de los toros que le tocaron. En el último se repuso un poco y lo despachó aceptablemente.

Los banderilleros, regular; los piqueros, mal. De los primeros sobresalió *Alvaradito*, en un par al quinto.

El público, descontento.

En la Plaza vieja.

En la antigua Plaza de la Barceloneta se han lidiado seis toros de la viuda de Concha y Sierra, por las cuadrillas de *Algabeño*, *Bombita III* y Martín Vázquez.



Chiquito de Begoña entrando á matar á su prime-o.

La entrada ha sido buena.

Las cuadrillas hicieron el paseo entre grandes aplausos, que continuaron mientras se hacían los preliminares de costumbre, obligando á los matadores á recorrer el ruedo antes de comenzar la corrida.

Había grandes deseos de ver al *Algabeño*, que no había vuelto á torear en Barcelona desde la muerte del infortunado *Dominguín*.

El ganado de Concha y Sierra se ha portado muy bien en el primer tercio, haciendo la pelea con voluntad y bravura, y demostrando también gran poder y codicia. Entre los seis han aceptado 35 puyazos, sobresaliendo el quinto, que aceptó en buena lid siete caricias, tumbardó cuatro veces á los piqueiros y matándoles otros tantos potros.

Algabeño ha toreado de capa bien y ha estado oportuno y valiente en los quites, siendo ovacionado.

Con la muleta, en su primero, ha empezado la faena un tanto desconfiado; pero luego se repuso y toreó desde muy cerca y empapando bien al cornúpeto. Perfilándose muy en corto, ha dejado un superior volapié, que le valió una ovación y la oreja. Con el cuarto, que llegó difícil á la muerte, empleó un trasteo laborioso y algo pesado, y aprovechando una oportunidad dejó un estoconazo que mató al adversario. (Ovación.)

Bombita III toreó por verónicas muy artísticamente al segundo de la tarde, y fué muy aplaudido en los quites, especialmente en el primer toro. Al quinto le colocó un soberbio par de banderillas.

Muy valiente y lucido con la muleta, toreó á su primero intercalan-



Plaza nueva.—Malla en un pase á su primero.

do varios pases de rodillas y en redondo, que se aplaudieron. Con el estoque empleó dos medias estocadas y un descabello.

Al quinto le pasó de muleta con lucimiento y valentía, y le despeñó con dos pinchazos y media estocada caída.

Martín Vázquez ha estado superior de verdad en la muerte del tercer toro, con el que ha hecho una faena de muleta emocionante, por lo cerca que ha estado de su enemigo; dió también varios pases, que remató arrodillándose en la misma cara del astado, y después, entrando de muy buena manera, colocó una estocada superior. (Ovación y oreja.)

En el último no ha lucido tanto su trabajo, pues ha muleteado con precaución para dejar primero un pinchazo y luego media estocada, descabellando á la primera.

Con la capa ha sido ovacionado, especialmente en los quites, que hizo variados y artísticos.

Picando se ha distinguido el *Chano*, y con las banderillas *Jardinero* y *Pala*.

La presidencia, acertada.

El numeroso público que llenó la Plaza, entre el que se destacaban hermosas mujeres, salió muy satisfecho del trabajo de los espadas y, principalmente, de la labor del veterano *Algabeño*.

Fots. Sautés.



Bombita III en un pase á su primer toro.



Algabeño en su primero.

Noticias y comentarios

Toreros heridos.—Rodolfo Gaona pudo ya abandonar el lecho á mediados de la semana anterior, y aunque se encuentra bastante mejorado, la cicatrización de la herida que sufrió en el pecho avanza muy lentamente y le sigue produciendo grandes molestias. Pensaba reanudar sus tareas el domingo 16, pero probablemente no le será posible.

Bombita continúa en período de franca curación, y como es sabido, anda por casa con muletas y con toda clase de naturales precauciones, y sale diariamente á pasear en coche por las afueras de la población.

Bienvenida, según nos dicen desde Sevilla, se halla notablemente aliviado de la grave cogida que le produjo el toro *Ropero* de D. Esteban Hernández. Se decidió á hacer el viaje á Dos Hermanas, donde se hallaba su esposa, pues estaba muy intranquilo y deseando marchar allá. Sufrió las naturales molestias, que le desaparecieron posteriormente con los exquisitos cuidados del facultativo y de la familia.

También encuéntrase casi bien el *Chiquito de Begoña*.

Luis Freg sufrió una grave cogida toreando el pasado día 6 en la Plaza de Sevilla. Recibió una herida de 30 centímetros de longitud en la parte lateral del abdomen, de pronóstico grave. El doctor Guarnerio se hizo cargo de su curación desde el primer momento, y gracias á sus cuidados han desaparecido ya los temores de complicaciones.

A todos ellos les deseamos un rápido y total restablecimiento.

Las substituciones.—Ricardo Torres ha enviado con su cuadrilla, de substituto, á la feria de Granada, á *Guerrerito*, que no ha sido admitido por la Empresa.

Bombita dice que tiene derecho á enviar substituto y á cobrar las tres corridas, y la Empresa sostiene que no.

Ha habido comparecencia ante aquel gobernador civil y se ha levantado acta, comenzando así un pleito.

Medina de Rioseco.—El cartel definitivo de la corrida que se celebrará el día 24 del presente mes lo constituyen seis toros de D. Juan Manuel Sánchez, de Carreros (Salamanca), estoqueados por *Segurita* y Pacomio Peribáñez.

Algunos periódicos dijeron que

los matadores serían *Camisero* y *Chiquito de Begoña*; pero, como puede verse, la noticia carecía de exactitud.

Para el jueves.—Pasado mañana, jueves, tendrá lugar en la Plaza de Madrid una corrida de novillos, en la que harán su presentación ante el público de la Corte los famosos niños *Limeño* y *Gallito III*.

Tantas veces ha estado para salir á la calle el cartel de esta corrida, que ya nos resistimos á creerlo. Con esto y con que luego tengan la *desgracia* de quedar mal, el fracaso será doblemente perjudicial, que es lo que suele ocurrir en estos casos.

Uno que se arrepiente.—El matador de toros mejicano Carlos Lombardini, ha decidido renunciar á la alternativa y volver á actuar en novilladas.

Un rasgo de «Gallito».—Rafael Gómez no ha querido cobrar su trabajo en la corrida del Montepío de toreros, en la que despachó tres toros.

Pagados los gastos de la cuadrilla—que de toreros de la Asociación y necesitados se trata—ha hecho el donativo de 3.000 pesetas.

Rasgo es este merecedor de aplauso, que somos los primeros en otorgar.

Contratas.—Además de las corridas que lleva toreadas en este mes el espada Cástor Ibarra, *Cocherito*, tiene comprometidas las siguientes fechas hasta el día 30: en Palma de Mallorca, el 16; en Barcelona, el 23; en Vinaroz, el 24; en Zamora, el 29, y en Irún, el 30. En esta última corrida estoqueará cuatro toros, y Lecumberri, que irá con él de sobresaliente, matará los dos últimos.

Las últimas corridas contratadas por el matador de toros Pacomio Peribáñez, son: *Junio*: 23, Valladolid; 24, Rioseco; 25, Villalón (cuatro toros); 29, Segoviá. *Julio*: dos en Málaga sin fecha determinada. *Septiembre*: 21, Salamanca; 22 y 29, Valladolid; estando á punto de ultimar contrato en Calatayud, San Sebastián y Azeitia.

Anécdota taurina.—Los diputados meridionales de Francia, queriendo acabar con las corridas de toros, se han reunido varias veces con este objeto. Pero la afición ya

está en Francia casi tan desarrollada como en España, y lo más que pudieron conseguir los diputados del *Midi* fué la imposición de una multa de 16 francos por cada toro que se estoquease.

Y según refirió el diario parisién *Gil Blas*, ocurrió que un día, en Nimes, un comisario de policía se acercó á la mesa donde almorzaba un famoso matador, le estrechó la mano y le manifestó su sentimiento por tener que aplicarle la ley.

Una vez cumplida su misión legal, el policía felicitó al torero por sus últimos triunfos, charló con él un rato, y al despedirse le dijo:

—Estaré en primera fila aplaudiéndole á usted.

El torero era *Bombita*.



Este es un libro de toros, nuevo é interesantísimo, debido á la brillante pluma del prestigioso crítico taurino D. Joaquín Beilsolá, *Relance*.

En 300 amenas páginas, contiene una porción de preciosos fotograbados y un admirable prólogo de *Don Modesto*.

La magnífica portada litográfica á siete colores, representa un soberbio toro negro en el campo.

Se trata de una obra en la que se aprende mucho y con la que se deleita el lector.

Por eso no dudamos en recomendarla á todos los aficionados. Compradla y nos lo agradeceréis.

Se halla de venta, al precio de tres pesetas, en todas las librerías y en estas Oficinas.