

## CORREO DE MADRID

DEL MIERCOLES 16 DE JUNIO DE 1790.

## ARTICULO I.

*Concluye la materia de la proposicion octava.*

Por medio de este afecto que arrebatada la fantasía del poeta, se ve á los grandes ingenios remontarse á la mas alta region sin riesgo de caer despenados. Vease como *Luperio Leonardo de Argensola* en una cancion hecha á Felipe II. se remonta á especificar las virtudes particulares de este Monarca, dudando por qual de ellas será invocado de los hombres.

¿ Mas de qual de tus hechos soberanos

Te daremos entonces apellido?

¿ Si lucirá la espada rigurosa?

O retorcido en torno la hermosa

Cabeza tenderá el olivo sacro

Sus hojas en tu altivo simulacro.

¿ O si quando la trompa horrible diere

Señal en los exercitos y tienda,

Las roxa cruz al viento en las banderas,

Y de la muerte la vision horrenda

Envuelta en humo y polvo discurre

Por medio las esquadras y armas fieras,

Tu nombre ha de sonar en las primeras

Voces que diere la Española gente

Pidiendo por tu medio la victoria?

¿ O si querras la gloria

De ser en los Concilios presidente,

Donde se trata del gobierno humano,  
Del qual nos dexas singular exemplo?  
¿ O si será mas propio que el piloto  
Quando lucháre con el Euro y Noto,  
Prometa ronco visitar tu templo,  
Y alli colgar las velas por su mano:....

Aqui se ve que siguiendo el poeta el rápido vuelo de su imaginacion agitada, parece ser otro hombre, habla con distinto estilo; se remonta hasta el cielo, se pasea por lo futuro, y quanto dice es extraño, grande y maravilloso. Nuestro Parnaso nos ofrece una porcion de exemplos de todas estas clases, que pudieran hacernos dilatar no poco si intentáramos referir algunos.

Pero para que estas imagenes tengan buen gusto, es necesario que estén fundadas en la semejanza, en la proporcion y arregladas por el juicio: en una palabra que tengan verdad ó verisimilitud. No necesitan tener la verdad intelectual, esto corresponde á las naturales; pero es preciso si que sean verdaderas á la fantasia. La falsedad jamas puede causar deleite. Quando por medio de la imagen de la fantasia vemos que Jove se convierte para lograr á Danae en una lluvia de oro; que á los Escipiones se les llama *fulmina belli*, y que se nos representa *Oifeo malcentem nigres, et agentem carmina quercus*, como dice Horacio, se hace comprehender al lector que Jove corrompió á poder de dineros la honestidad de aquella mu-

ger, la fortaleza de los dos valerosos Romanos, y la suave elocuencia con que Orfeo se atraxo á sí, y amansó las gentes feroces y bárbaras. Así que aunque estas imágenes no sean directamente verdaderas al entendimiento, sirven indirectamente para representar y explicar la misma verdad intelectual.

Mas en todas debe siempre moderar el juicio no como señor absoluto, esto es, para otra clase de escritos, si solo como un amigo, pero que tiene dominio que contiene los vuelos quando van descaminados, que enseña el cómo y el quando se han de usar, y que desapueba las metáforas ridículas, los hipérbolos excesivos y los pensamientos falsos. Este es el que con su arreglo hace bello el furor poético, y así es que aun en medio de aquellos vivos transportes de la imaginacion exercie una superioridad nada comun, de modo que el buen poeta nunca va mas juicio- so que quando parece que sale fuera de sí, en medio del afecto en que se ve agitado. Sin esto no hay belleza. Vease en el exemplo siguiente, *Montalban* en la Comedia del *Mariscal de Viron* dice describiendo el mérito de un Principe:

Aquel de cuyo corazon valiente  
el sol es coronista solamente,  
porque á sus hechos solos  
aun estrechos le vienen ambos polos.  
Y así el Cielo que sabe  
que en solo su papel su nombre cabe,  
debe ya detener sin duda alguna  
descubierta la esfera de la luna,  
para que en su distancia,  
vaya escribiendo sus anales. Francia.

El juicio dice en primer lugar que esta imagen, aun quando fuese bien hecha, no cabe ni puede haber en una Comedia, en donde la fantasía del que habla, imitando siempre

la naturaleza y la costumbre, es regulada severamente del entendimiento. Pero aun la imagen sola tampoco puede merecer la aprobacion del entendimiento. Porque aunque suponíamos que el cielo sea animado, y que conozca el mérito extraordinario del Monarca, como quiere la fantasía del poeta. no dexará por eso de ser poco verisimil, y aun inconveniente del todo aquella accion que le atribuye. No pensaría el cielo nunca que solo en sus espacios, que esto quiere decir la metáfora mal pensada del *papel*, pudiese haber el nombre de este Principe, ni menos el hacer *descubrir* la esfera de la luna, para que se pudiesen describir en ella todas sus valerosas acciones.

Tampoco puede haber belleza quando las metáforas no guardan la debida proporcion y semejanza, quando *Gongora* dice:

*Hilaré tu memoria entre las gentes.*

el lector no puede menos de echarse á reir: ¿qué proporcion puede hallar el juicio entre hilar y celebrar la memoria de un sugeto? Dexó correr la fantasía sin arreglo, y queriendo continuar la alegoría del *gusano*, fundado en el equivoquillo del nombre *Mora*, concluyó con el *hilaré* en lugar de *continuaré*. No puede tampoco aprobar el juicio el ver á Calderon llamar al Cielo *mentira acul de las gentes*, porque aunque hay mentiras claras y obscuras, no las hay *verdes* ni *encarnadas*. ¿Mas qué embolismo de imágenes no contiene tambien este terceto del citado *Gongora*?

*Ella á su nombre puertas inmortales  
abre, no de caduca no memoria,  
que sombras sella en tumbos de espuma.*

Qualquiera que pase reseña á es-

te no podrá menos de reirse al ver *puestas inmortales de memoria abiertas con una pluma el sellar sombras para decir imprimir, y tumulos de espuma para manifestar el papel, pues es quanto se puede decir de ridiculo; agregandose además el vicio de la obscuridad, que es otro nuevo escollo del buen gusto.*

Tanto los latinos como los extranjeros y propios nos dan tambien muchos exemplos así de las buenas imágenes, como de las viciosas. Basten los exemplos que se han dado, pues por su medio se podrá venir en conocimiento de otras, y de la verdad de la proposicion.

ARTICULO II.

Sigue la materia del flujo y reflujo.

*Fenómenos de cada mes.*

I. Los mayores fluxos y refluos son los que suceden quando la luna es nueva ó llena. El sol y la luna se hallan entonces en la misma linea, en cuyo caso sus fuerzas deben conspirar á elevar las aguas del Oceano, y así el flujo debe ser producido por la suma de las fuerzas atractivas de estos dos astros. Así por una razon contraria los fluxos que acaecen quando la luna está en sus quadraturas, deben ser los menores de todos, porque hallandose ésta en el meridiano, no puede ser producido el flujo, (sino por la diferencia que hay entre las fuerzas atractivas de estos dos astros. Por esta razon si el flujo en el primer caso es de doce pies, el del segundo no será sino de ocho pies poco mas ó menos.

II. Desde los sicigios hasta las quadraturas el flujo de la mañana es mayor que el de la tarde. ¿Mas qué mucho si este va siempre en disminucion de aquel á este parage? Así por una razon contraria desde las qua-

draturas hasta los sicigios el flujo de la tarde debe ser mayor que el de la mañana.

III. El flujo es mucho mayor quando la luna se halla en el equador.

Para explicar este fenómeno es necesario tener presente que las guas que estan baxo el quador son menos pesadas, que las que estan debaxo de los polos, en cuyo supuesto deben tambien ser mas faciles de ser elevadas que las otras. Y por la razon contraria el flujo será menor quando la luna está en los trópicos, á causa de que estas aguas son mas pesadas.

Dos causas asignan los Neuvtonianos para demostrar esta propiedad de ser los cuerpos mas pesados debaxo de los polos que en el equador. Primera: está bastantemente demostrado que la tierra no es perfectamente esférica, sino una esferoidea elevada hacia el equador y algo metida hacia sus polos. Por otra parte se demuestra bastante bien segun los dichos principios, que el principio de la gravedad consiste en la atraccion de la tierra, de lo que es fuerza concluir que estando los cuerpos sublunares colocados debaxo del equador mas distantes del centro de la tierra, que quando estan debaxo de los polos, deben ser menos atraidos en el primer caso que en el segundo, y por consiguiente serán menos graves en el primero que en el segundo.

2. Suponiendo tambien con Copérnico que la tierra tiene un movimiento de rotacion sobre su exe de veinte y quatro en veinte y quatro horas, es preciso tambien que todos los cuerpos que se hallan en la atmósfera terrestre participen de este movimiento. Así los cuerpos colocados baxo el equador corren cada dia el equador terrestre, los que estan cerca de los polos no corren cada dia mas que un círculo aun mas pequeño que uno de los círculos polares; y de es-

te modo aquellos tienen mas ligereza de rotacion, y por tanto mas fuerza centrífuga que estos.

Siendo esto así, aquellos deberán tener asimismo menos fuerza centrípeta, y de consiguiente menos gravedad que los de los polos, pues las fuerzas centrífuga y centrípeta son dos fuerzas directamente opuestas.

N. B. El Autor de la carta publicada en este artículo en los números anteriores nos ha avisado, que se habian cometido dos defectos en asignar las partes de que se compone el agua marina. Y como la respuesta mas arreglada á una buena crítica es la correccion, procuraremos corregirlos quando hablemos de sus propiedades. Quedamos muy agradecidos por ello á este erudito, y lo mismo á qualquiera que en qualquier otro punto nos manifestare algun otro.

### ARTICULO III.

*Concluye la materia del número anterior.*

La educacion necesaria en estas ciudades administrada tanto en pública como en particular debería ser gratuita, pero la útil, ya fuese pública, ya particular siempre debería ser con la restriccion política de que fuese pagada y no gratuita. Y por lo que hace á la educacion que no gira mas que sobre conocimientos y objetos de pura diversion, podrian en ellas ser particular, y siempre comprada. Los padres podrian comprarla á sus hijos segun la extension de su fortuna, y quizá tambien de su vanidad; pero el Gobierno me parece que nunca debia tomar interés para hacerla pública y administrarla de valde. Con todo debo exceptuar de esta ultima observacion las Universidades como igualmente la Capital del Reyno, en que la magnificencia Real y el concurso de los señores y extrangeros, deben en bu-

na política hacer admitir, fomentar y recompensar las artes y ciencias de toda especie, á fin de que la Reyna de las ciudades pueda volver á los campos en especulaciones, invenciones é instrucciones necesarias, útiles y aun agradables, lo que recibe en producciones de primera necesidad. En fin las Universidades y la Capital son de donde deben partir los rayos destinados para ilustrar las ciencias y las artes, la agricultura, la industria &c. y hacer que produzcan lo que despues sea la recompensa de estos servicios. Pues el esparcir, digamoslo así, unos objetos tan interesantes, el extender unas instrucciones que todo el mundo sabe ser superflúas, y el llevar hasta los mismos campos y ciudades pequeñas las comodidades de una educacion demasiado cultivada es querer pretender destruirlo todo, por quererlo favorecer todo. Por tanto insistiendo de nuevo en este artículo, repito que la educacion necesaria tan solo es la conveniente á los labradores y artesanos de una primera utilidad, y de un uso indispensable. La educacion que no sea mas que útil, no puede menos de distraerlos de sus trabajos, y la de pura diversion los alejara enteramente de ellos. Dios guarde á V. S. muchos años &c.

### ARTICULO IV.

*Concluye la noticia de Pedro Anich.*

Sorprendido el P. Hill del ardor que manifestaba el jóven Anich, le examinó haciendole varias preguntas, y con ellas descubrió en él una sagacidad singular, una destreza en raciocinar nada comun y una felicísima memoria. Desde este punto mismo le empezó este sábio Profesor á contar en el número de sus discipulos y previendo los socorros que podría sacar la astronomia de su alumno, le aconsejó comenzase por adquirir algunos conocimientos teóricos, antes de dedicarse á las observaciones. Mu-

chos obstáculos tenía que vencer Anich por hallarse pobre, y casi en la mayor necesidad; pero qué no vence un hombre poseído de una fuerte pasión? En poco tiempo aprendió á leer, y los domingos y fiestas marchaba á Inspruck á instruirse en los principios de geometría práctica y de mecánica. Al paso que iba adelantando le manifestaba el P. Hill diversos instrumentos matemáticos, necesarios á los que estudian estas ciencias; Anich los examinaba, y después fabricaba otros muy perfectos. Encargóle su maestro un globo celeste para el uso de la Academia de Inspruck. Como la construcción de este globo presentaba tantas dificultades, se dudaba si Anich á pesar de las pruebas de talento que había dado, la desempeñaría; hasta que algún tiempo después en 1756 se le vió presentarse á la Academia de Inspruck con su globo en la mano. Bastó el decir que los físicos y astrónomos hicieron del autor los mayores elogios y que hallaron la máquina tan perfecta, que la juzgaron digna de colocarse en el gabinete de la Emperatriz Reyna. Esta es ( escribia el P. VVeinard al P. Hill ) la mas sabia y mas bella máquina que yo he visto. Anich había designado con puntos sobre este globo todos los astros, y sin otro socorro que el de su memoria había señalado á cada estrella el lugar que ocupaba en la esfera celeste. Los puntos con que se figuraban las estrellas estaban señalados sobre unas planchitas de acero bruñido y brillante, de modo que por este medio imitaba hasta la misma escintilacion de las estrellas.

No se podría aun formar mas que una debil idea de la superioridad de Anich en la mecánica, no sabiendo que entre otras varias adiciones que hizo á su globo celeste, le adaptó al horizonte una muestra y ocho ruedecillas, que unidas al quadrante manifestaban por medio de tres agujas el mo-

vimiento del Sol; de la Luna y de las estrellas fijas.

Señalando un día Anich el signo de Cancer en una esfera celeste, puso en la parte inferior la concavidad de la cola del cangrejo. Preguntaronle que quién le había enseñado á designarle así; á lo que respondió: *nadie; pero ya he conocido que era necesario darle esta situacion.* Tanta era la penetracion de este hombre singular, que adivinaba lo que se debía hacer, aunque jamás lo hubiese estudiado.

Se deseaba que Anich, que había desempeñado tan perfectamente la construcción del globo celeste, emprendiese la de el terrestre; pero había un gran obstáculo, y era que apenas sabía escribir, y que formaba tan mal los caracteres, que á veces tenia él mismo gran dificultad en descifrar lo que había escrito. Pero qué dificultad era capaz de pararle? Aplicóse á escribir, y al cabo de algunos meses escribia tan bien como los mejores maestros. Su globo terrestre fue acabado en Abril de 1759. Este globo admirable y de la mayor perfeccion es de la misma magnitud que el celeste, esto es de cinco pies de diametro con poca diferencia. Los dos son de una madera madura, trabajada con mucho arte; aunque jamás usó de otro instrumento que su torno ordinario. Estas esferas guardan su equilibrio con tal exactitud, que de qualquiera modo que se las coloque quedan suspensas y en reposo; pero su movilidad es tal, que el movimiento de una sola muestra basta para removerlas del punto de quietud, sin que el movimiento de la muestra sea sensiblemente retardado.

Anich era mas habil en la geometría que en la astronomía, y el P. Hill su maestro y amigo le hizo escoger para formar una carta general del Tírol. Mr. Sperge había dibujado la parte meridional, Anich la dio la ul-

tima mano, y la añadió la parte superior del norte. Desempeñó esta penosa tarea en la mas rigurosa estacion, esto es en los meses de Noviembre y Diciembre.

Quedó el Gobierno tan satisfecho de esta operacion, que nuevamente le encargó levantase una carta general del Tirol. Desempeñó con tanta exáctitud esta comision, que en la carta que presentó de quatro pies y medio de alto y siete de largo, se distinguian no solamente los rios, montañas, bosques, ciudades y aldeas del Tirol, sino aun la menor heredad y la mas pequeña quiebra del terreno. De antemano se había ensayado en componer una carta del teatro de la ultima guerra entre la Emperatriz Reyna y el Rey de Prusia; pero de modo que se conocian todos los lugares conquistados por estas dos Potencias y sus aliados. Esta carta no tenia mas que cinco pies de longitud, y como tres de latitud y no obstante no había un pequeño rincón del terreno que no estuviese distintamente señalado. Se cree bien que jamás él compraba instrumento alguno que necesitaba. Porque ¿adónde hubiera él podido encontrar instrumentos tan exáctos, como los que el mismo se construía? Y puede ser que no haya en Geometría y Matemática instrumento alguno que él no construyese ó perfeccionase.

Anich en medio de sus talentos era de una modestia tan rara, que nunca quiso quitarse el traje de labrador ni dexar la choza donde había nacido. Se le veía muy amenudo trazar estos mapas, y estudiar entre los instrumentos de su primer oficio, como tambien construir los globos y máquinas, que causaron siempre admiracion á los géometras y geógrafos. Pero sus muchos trabajos abreviaron mucho sus dias, el espíritu aniquiló su cuerpo; ó siguiendo la expresion de un Poeta moderno, *la espada gastó la vaina.*

Anich sufrió en los últimos años de su vida las flaquezas de viejo y los achaques de caduco; se puso sordo y tan pesado, que le costaba mucho trabajo el andar. Un dia de verano en 1765, abrasado del calor fue á bañarse al rio, se mantuvo cinco horas dentro del agua, y al salir fue atacado de una fiebre biliosa, á la qual siguió una hidropesia general, que le duró por espacio de un año. Ya no le quedaba esperanza alguna, quando la hidropesia se disminuyó y desapareció enteramente. El primer cuidado de Anich en su convalecencia fue ir á la Iglesia de su pueblo á dar gracias á Dios por este beneficio; pero al volver á su casa le acometió un violento dolor de cabeza, que le privó de la vista, y murió al siguiente dia.

La Emperatriz Reyna sintió mucho la pérdida de un sugeto tan laborioso. Esta Princesa estaba en animo de señalarle una pension de 200 florines, porque Anich á pesar de todos sus trabajos no tenía otros bienes que mucha ciencia y gran modestia, virtud que no conduce jamás para hacer fortuna. Su hermana obtuvo de la piedad de la Emperatriz una parte de la pension destinada á su hermano, y él fue enterrado en la Iglesia de la Aldea de Oberperuff, la qual se ha hecho célebre, por haber sido patria de este varon ilustre.

## ARTICULO V.

Señor Editor: paseandome por ciertos andurriales me encontré una cartera vieja y muy sobada, cuyos restos indicaban haber sido de tafitete. En ella había una multitud de papeles sueltos, que por su contenido manifestaban ser apuntes de las curiosidades observadas por algun viajero tanto en España como en diversos países, aun los mas remotos. En ninguno de aquellos

se encuentra nombre ni señas del dueño, y por si parece remitiré á Vmd. algunos, para que los publique, y entregará los restantes, siempre que Vmd. diga que ha parecido, pues él podrá coordinarlos, y extendiendolos dar al público una obrita curiosa.

Los tales apuntes estan sin orden, sin arreglo, mal escritos, y algunos de ellos escritos con lapiz. Iré, pues, dirigiendo á Vmd. los que vayan saliendo, sin escoger, y sea el primero el siguiente.

*Viajes por España= Villa de Corpa distante 8. leguas de Madrid.*

Tiene 100. vecinos, una Parroquia, un Cura y un Capellan. El cuerpo de la Iglesia es una nave espaciosa, y nueva: la media naranja y demas parte principal vieja y ruinoso. En pocos lugares se han los oficios divinos con igual solemnidad, habiendo solo un Sacerdote (la capellania, está vacante en la actualidad.) Cantan en el coro el Sacristan, un muchacho y el Escribano, que alterna con el primero en tocar el organo y cantar la Epistola. No es facil expresar la novedad ó eco que me hizo, enterado de estos antecedentes, el ver que salian de la sacristia, y hecha su reverencia al Altar se dirigian al coro mas de doce, que parecian Eclesiasticos vestidos de sobrepellices. Observé que no tenian sotana, que llevaban el pelo unos suelto y otros en trenza; luego me impuse en que todos ellos eran vecinos de la villa, los mas casados y labradores. Conoció mi admiracion uno que estaba á mi lado, y me dixo, *estos son los Coronados*. Sin embargo de algunas dificultades que me ocurrían y no podia desvanecer aun recurriendo á la disciplina antigua de la Iglesia, me persuadí á que estarian tonsurados, y que para gozar del fuero asistirían á los divinos oficios en hábi-

to clerical: pero despues me explicaron que los Coronados son los individuos del Cabildo de San Nicolas, que consta de 18. Plazas, y su Abad, que es el Cura: su instituto asistir de sobrepellicz los terceros Domingos del mes: y principales festividades de el año, y el culto del Santo Patrono, cuyo altar y lampara mantienen. Las vacantes se proveen por el mismo Cabildo en los mas antiguos y de mejor conducta de los pretendientes del pueblo. Les cuesta la entrada 62 reales, y en caso de llegar á suma pobreza disfrutan algun socorro temporal, amen del espiritual. Esta clase de Cabildos la hay tambien en otros lugares de la comarca, y vienen de muy antiguos.

Hay en la Iglesia de esta Villa una momia de Don N. Collantes, Caballero del habito de Santiago, á quien dieron muerte alevosa hace mas de un siglo. La he visto, y observado repetidamente con la mayor atencion. Conserva casi todo el pellejo con alguna flexibilidad: los músculos y tendones como desecados, la ternilla de la nariz, de la que solo le falta la punta; y un poco de un lado; la nuez y demas partes de la garganta aunque algo contraidas, un poco de pelo hacia el cogote; y en el pecho y canillas sangre seca, que limpiandola un poco se ve de un color natural, y como si fuese reciente. Ha tenido la poca dicha (en terminos) de no caer en buenas manos. Hace pocos años que se colocó en un arcon de madera, de donde se saca para manifestarla á qualquiera: antes rodaba por las escaleras de la torre, derras del organo y por otras partes, siendo juguete de los muchachos, que la arrastraban de las canillas, tiraban pedradas, y la arrojaban de la torre al cementerio. Lo contestan todos los vecinos del Pueblo, que los mas lo han conocido. Por tradicion se cuentan muchas particularidades de su vida y bu-



na opinion. Mientras no consta otra cosa, estemos á lo físico.

Otro dia remitiré la segunda parte de esta apuntacion, en que se dá una ligera idéa del estado de la agricultura, industria &c. de los lugares comarcanos á Corps. = Queda &c. Qui quondam.

#### ARTICULO VI.

Siguen las fabulas del Señor Aplicado.

*Sobre la inutilidad de buscar descanso, quando solo nuevos trabajos son premio de los antecedentes.*

#### FABULA.

*El Mastin premiado.*

Erase un Mastin tan firme y tan fino, que al Amo tenia contento y servido.

Y así le cuidaba lo que era preciso, sin pasar á exceso, ni quedar mezquino.

Mas para obligarle á seguir mas listo ofrecia premiarle todos sus servicios.

Quando seas viejo, le decia, chito, será tu descanso todo tu ejercicio.

Si hoy te dan las fieras trabajo y peligro, gozarás entonces doble merecido.

Llegado este tiempo, quando ya el dañino Lobo se burlaba del Mastin sin brios;

El guardar la huerta le dio por oficio, como que era el premio que le habia ofrecido;

Mas no sin trabajo, pues luego los chicos la asaltan traviesos,

y él unde á ladridos.

Vienen las criadas con muchos amigos á coger las flores, y él vuelve á lo mismo.

Llegase la noche, y entran los vecinos á robar la fruta, y él en su ejercicio.

En fin no le dexan parar en un sitio, gruñendo, ladrando, viejo y mal sufrido.

¿ Y es este el descanso, ( se queja afligido) que me ofrecia el amo? ¡ no es nada el martirio!

¡ Quántos Mastines vemos hoy premiados con oficios y empleos mas pesados!

*Sobre las ventajas del trabajo y misrias de la ociosidad.*

#### FABULA.

*La Hormiga y la Mosca.*

Con un grano afanada caminaba una Hormiga, quando al ver su fatiga una Mosca ( la dixo ) remilgáda.

¡ Qué pasos, qué ademanos, señor arrastrasuelos! ¿ quando tendrá mis vuelos para salir de penas y de afanes?

¡ Tus vuelos ( la contestia ) para vivir ociosa! no pretendo tal cosa, ni en el mundo deseo mas que aquestas;

Pues en ella confío mi abrigo y mi sustento, quando tu en un momento en el invierno mueres de hambre y frio.

Asi los laboriosos gozan de sus sudores, quando perecen de hambre los ociosos.

El Aplicado.