

 LA CASA DE

BIANCO



 Y

NEGRO.



HA

1899

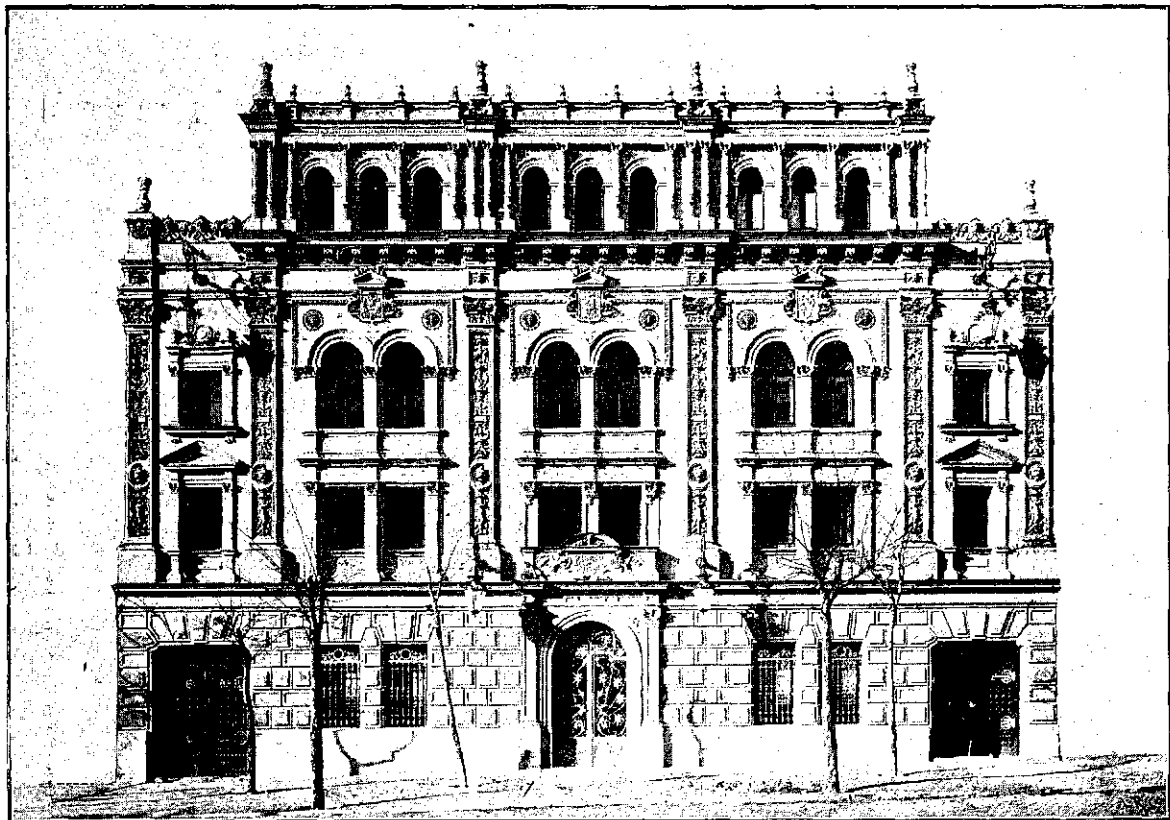


A-Cej. 168/40

^R
73652

LA CASA DE «BLANCO Y NEGRO»





FACHADA PRINCIPAL Á LA CALLE DE SERRANO





CANCELA DE ENTRADA

Sobre la puerta principal, una cartela ostenta en letras doradas el nombre de la Revista. Una cancela de hierro formada por artística hojarasca cierra la puerta, completando la belleza de la fachada.



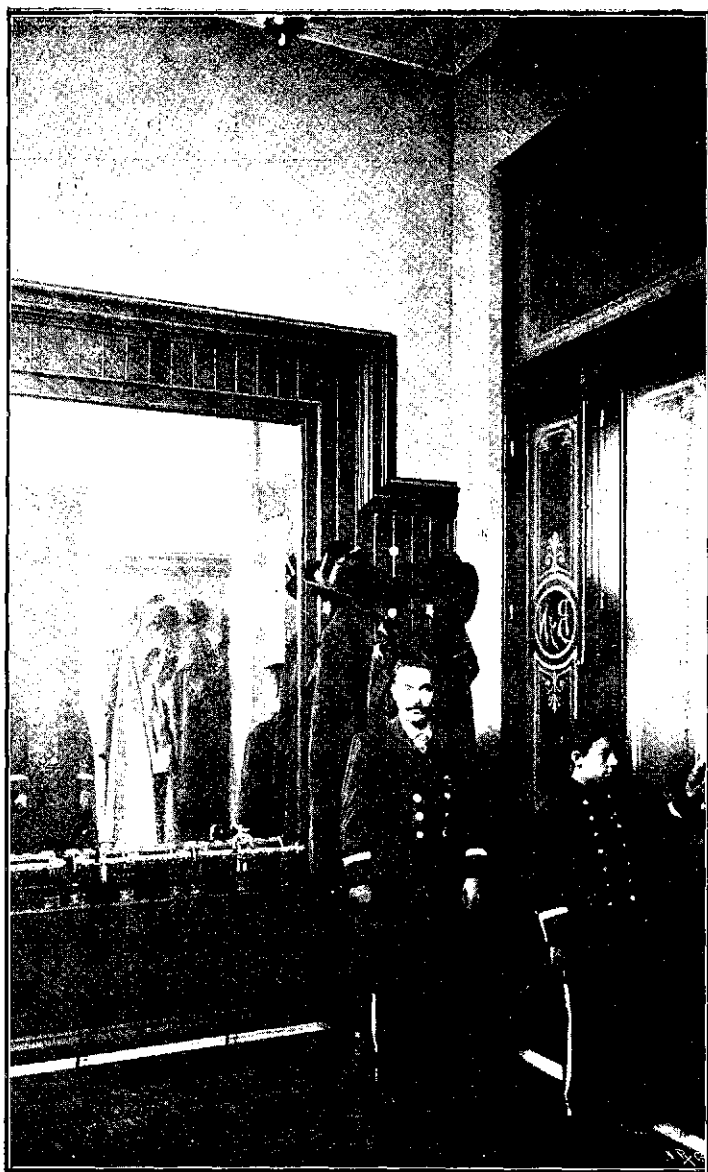
ARRANQUE DE LA ESCALERA

Artísticas fundiciones forman la balaustrada, cuyas ramas parten de dos esbeltos candelabros sostenidos por bichas de la misma fundición y coronados por dos focos eléctricos con bombas opacas.



FINAL DE LA ESCALERA

Desde el tramo superior que nuestro grabado reproduce se admiran las molduras decorativas del techo y las artísticas vidrieras pintadas por donde recibe la luz esta parte del edificio.



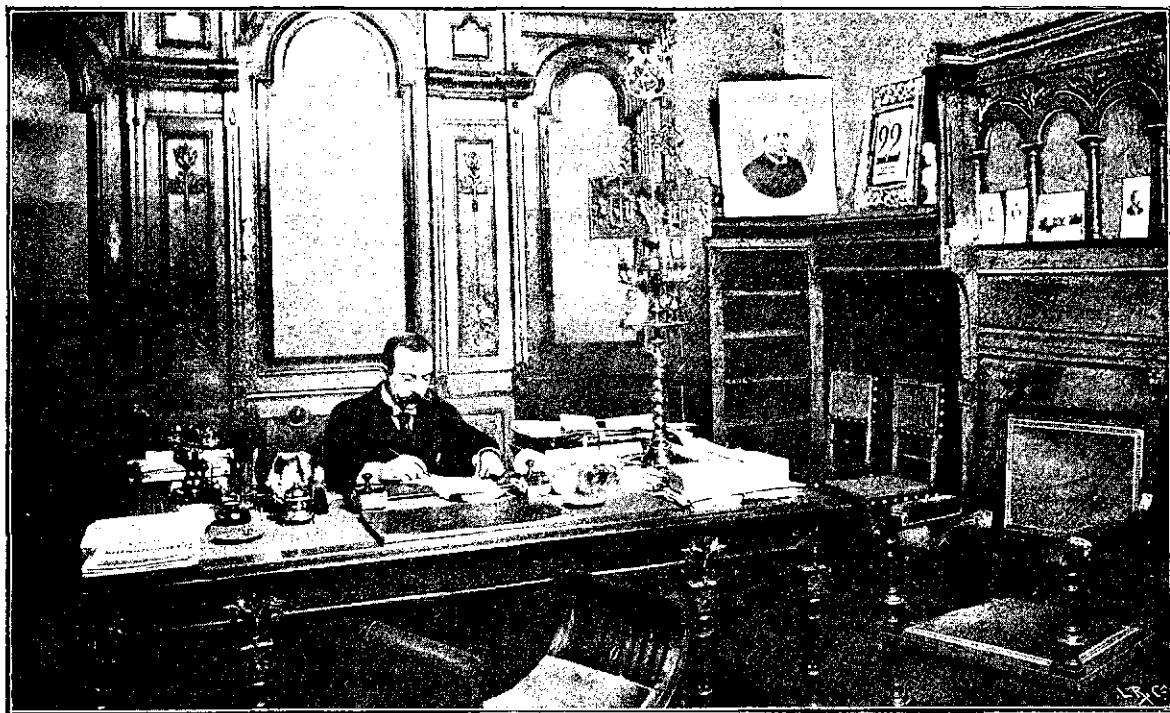
VESTÍBULO

Al término de la escalera se halla el vestíbulo de la Redacción, del cual parte la hermosa galería de estilo Renacimiento. Tres ordenanzas de uniforme prestan servicio á las órdenes de la Dirección.



GALERÍA DEL PISO PRINCIPAL

Decorada con azulejos de Mensaque (Triana), caprichosas lámparas y vidrios de colores. A la izquierda está el despacho del director; á la derecha la Redacción y Salón de Fiestas; en el fondo la Secretaría.



DESPACHO DEL DIRECTOR.

Verdadero salón decorado con sencilla y severa elegancia, según el proyecto y dibujos de Arija. Altos armarios enlazados por robusto zócalo de talla ocupan

los muros. En los extremos están la mesa del Director, las de sus auxiliares, y varios asientos adosados á dos de los armarios, la chimenea y los divanes.



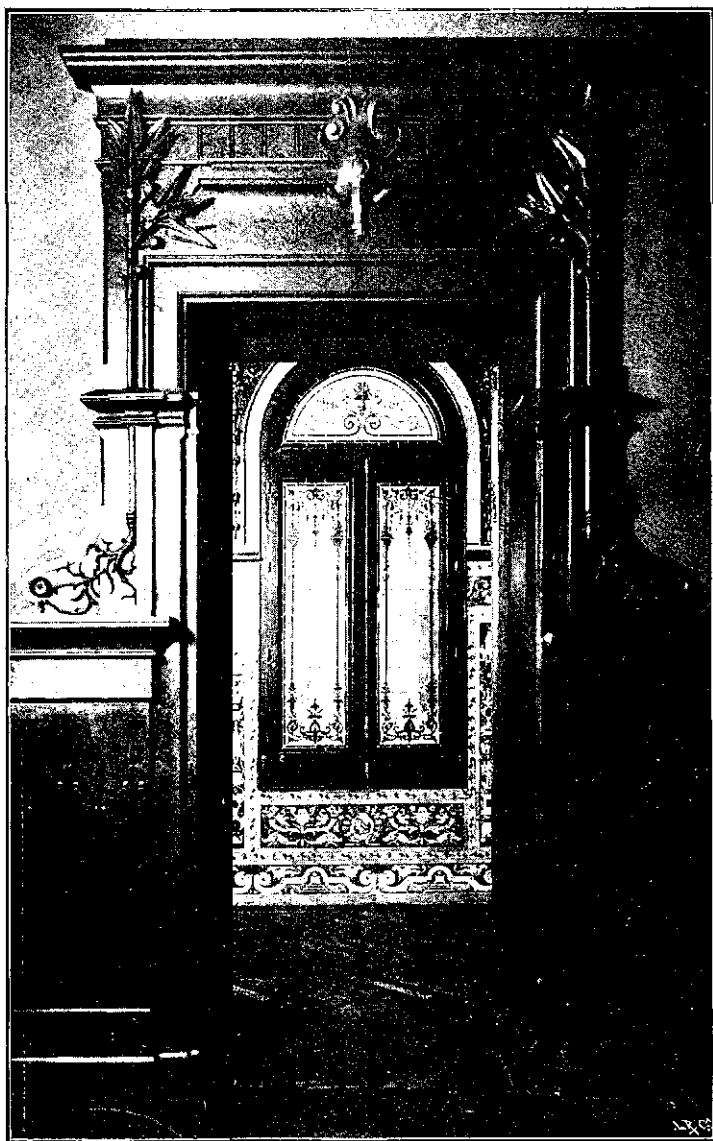


DETALLES DEL DESPACHO DEL DIRECTOR

Gran medalla pintada al óleo por Cecilio Pla. Entre molduras de nogal y varias labores de hierro, ocupa el centro del techo. Es una alegoría de la Pintura.



Chimenea adornada con divanes, que permite la conversación reservada sin dejar de hallarse en comunicación con todo el despacho.



PUERTA DEL DESPACHO

Severamente ornamentada como el resto de la habitación. Abiertas las hojas de la puerta, permiten ver el hermoso zócalo de azulejos y las vidrieras pintadas que adornan la galería.



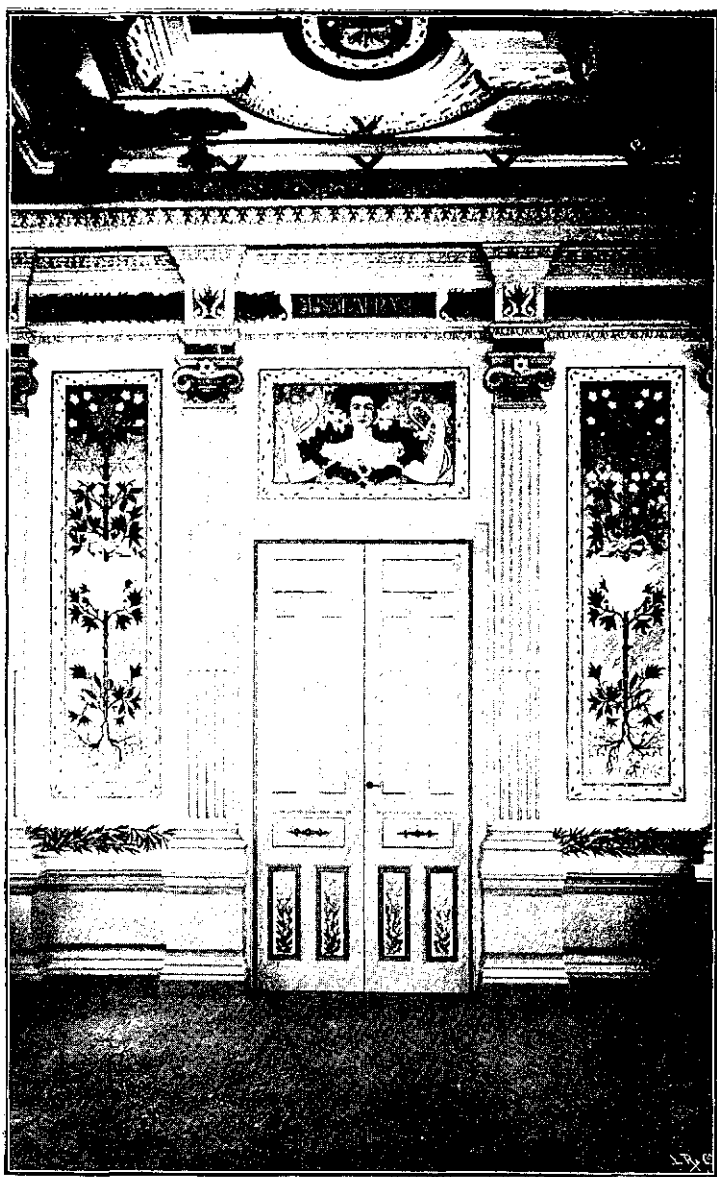
SECRETARÍA

Está situada en el piso principal, al fondo de la galería que figura en otro de nuestros grabados. Tiene comunicación inmediata con el despacho del Director y con el Salon de Fiestas.



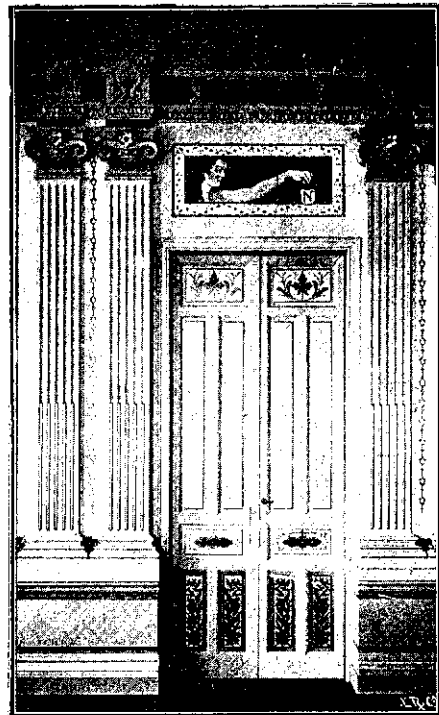
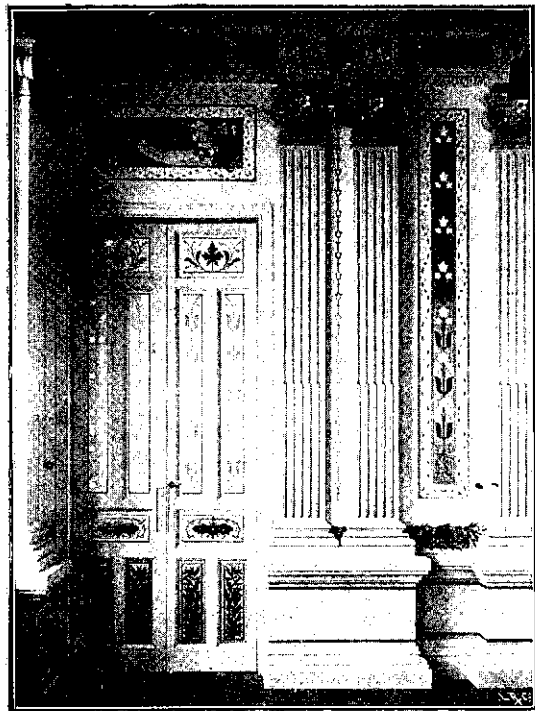
SALÓN DE FIESTAS

Lo más rico y elegante de la casa. Entre el mobiliario de madera de haya, sobresale la elegantísima mesa de siete metros de longitud con un tablero vertical en el centro para colocar periódicos.



FRENTE DE ENTRADA DEL SALÓN

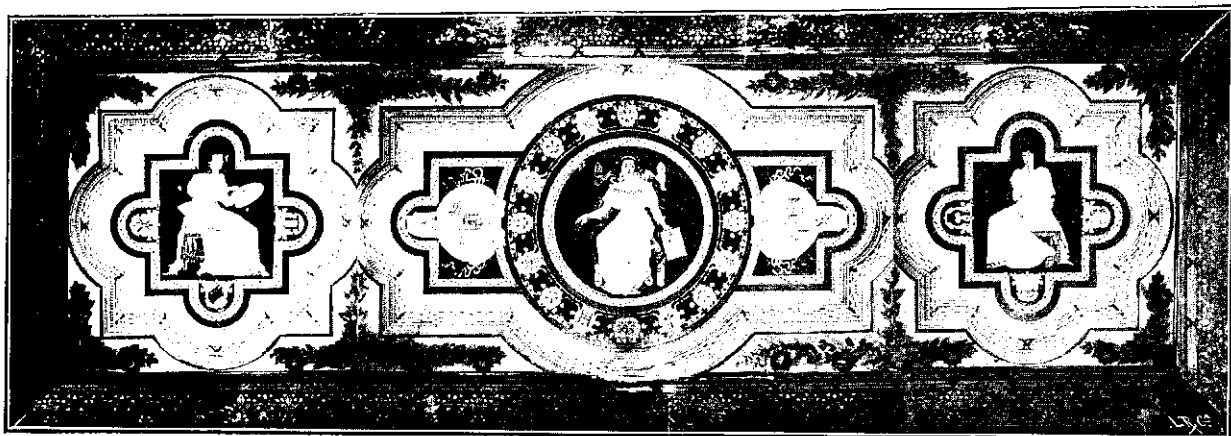
En la sobrepuerta, una gallarda figura ofrece una corona de laurel como premio al trabajo; el friso se halla formado por estrechas cartelas con los nombres de periodistas ilustres.



DETALLES DEL SALÓN

Además de la puerta anteriormente descrita, que da acceso á la galería, hay otras dos que conducen á las dependencias interiores. En ambas se brepuertas

hay pintadas dos hermosas cabezas de mujer, una rubia y otra morena, simbolizando la dualidad de *blanco y negro*, que da título al periódico.

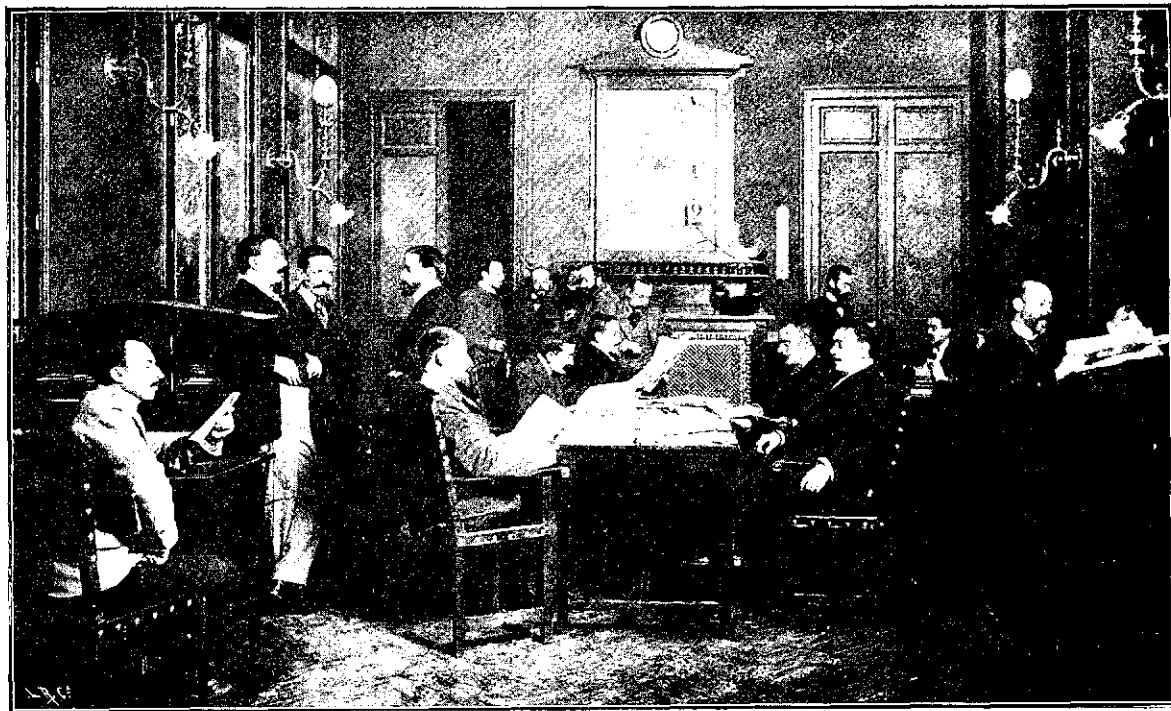


TECHO DEL SALÓN

Completa el notable trabajo de Arija en este salón el techo, dividido en tres medallas, cada una de las cuales ocupa una figura de mujer dibujada al contorno y rodeada por detalles lineales que sirven para enlazarla con la inmediata, dando unidad al conjunto. La del centro representa la *Prensa ilustrada*, hermosa doncella que descansa sobre la platina de una antigua prensa de palanca en la cual apoya una mano, presentando en la otra un número de BLANCO Y NEGRO; está colocada de frente y tiene suelto el cabello, abundante y rubio, que destaca por

oscuro, extendiéndose sobre un fondo liso de oro rojizo, circundado por un anillo de oro más bajo.

La medalla de la izquierda representa lo que hoy se llama *ilustración*, es decir, la aplicación del dibujo á la Imprenta, y en particular al periodismo, figurada también aquí por el artista en forma de mujer, que teniendo ya la paleta manchada de blanco exprime sobre ella un tubo de negro. La medalla de la derecha es la *Literatura*, personificada en una matrona de noble aspecto que, con pluma y cuartillas entre las manos, parece disponerse á escribir.



LA REDACCIÓN

Sobria elegancia y sencillez son las notas dominantes en la sala de Redacción, donde los escritores cuentan con *bureaux* aislados, muy prácticos y originales.

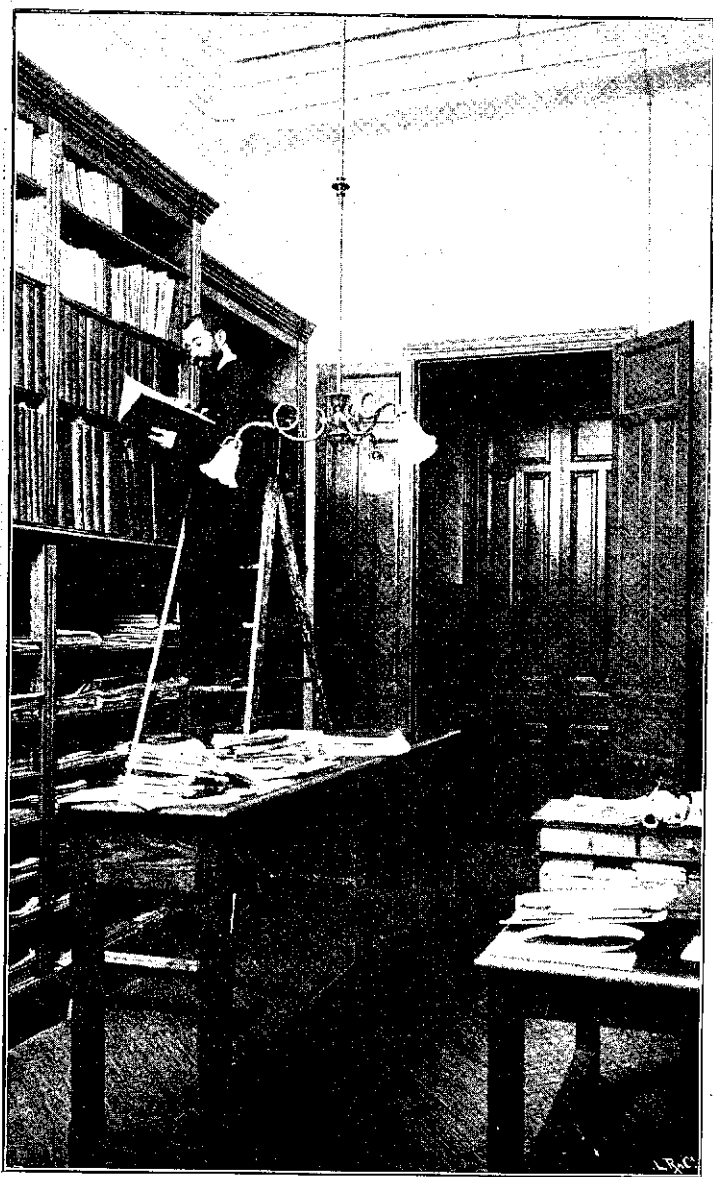
Sobre la chimenea se ostenta una reproducción en gran tamaño del dibujo de Huertas que sirvió para la primera portada de la Revista.



DETALLE DE LA REDACCIÓN

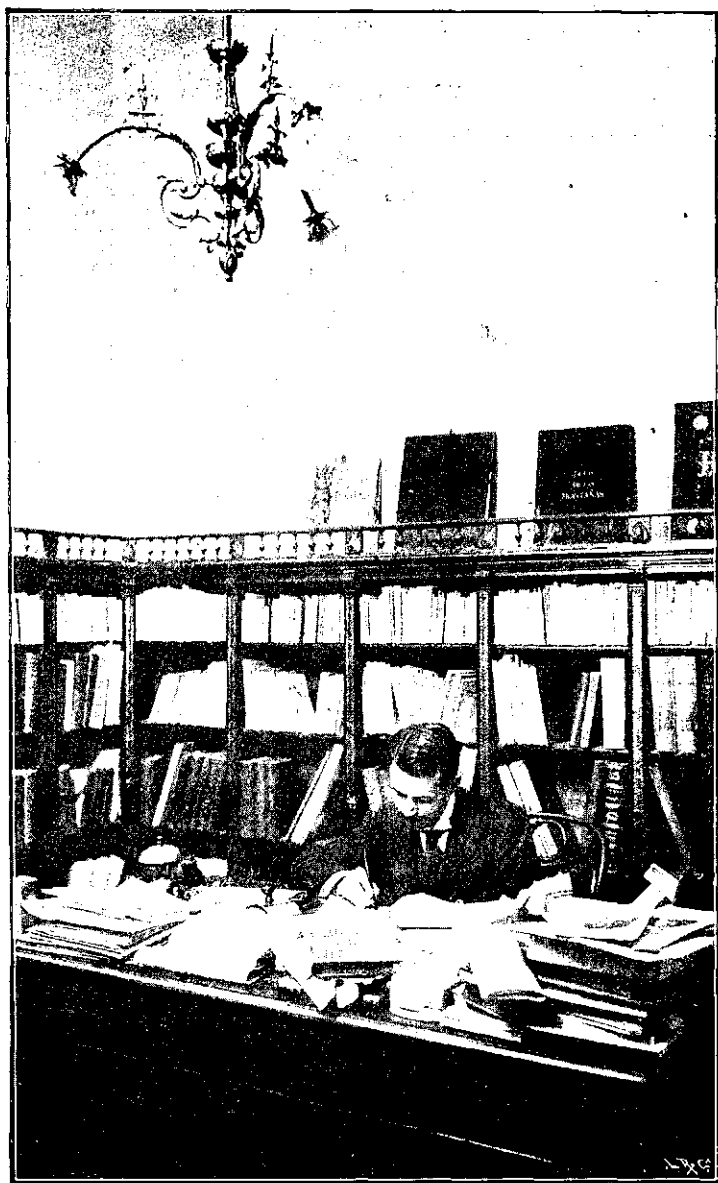
Adornan las paredes artísticos *panneaux* formados con los mejores originales artísticos que han aparecido en la Revista. Distribuidos por la estancia hay me-

sas y pupitres altos para la consulta de revistas y grandes tomos poco manuales. Los aparatos de luz y otros detalles decorativos completan el conjunto.



LA BIBLIOTECA

Además de las enciclopedias, diccionarios y obras de consulta necesarias en todo periódico, BLANCO Y NEGRO posee verdadera riqueza en obras ilustradas, revistas del extranjero, etc.



DESPACHO DEL REDACTOR-JEFE

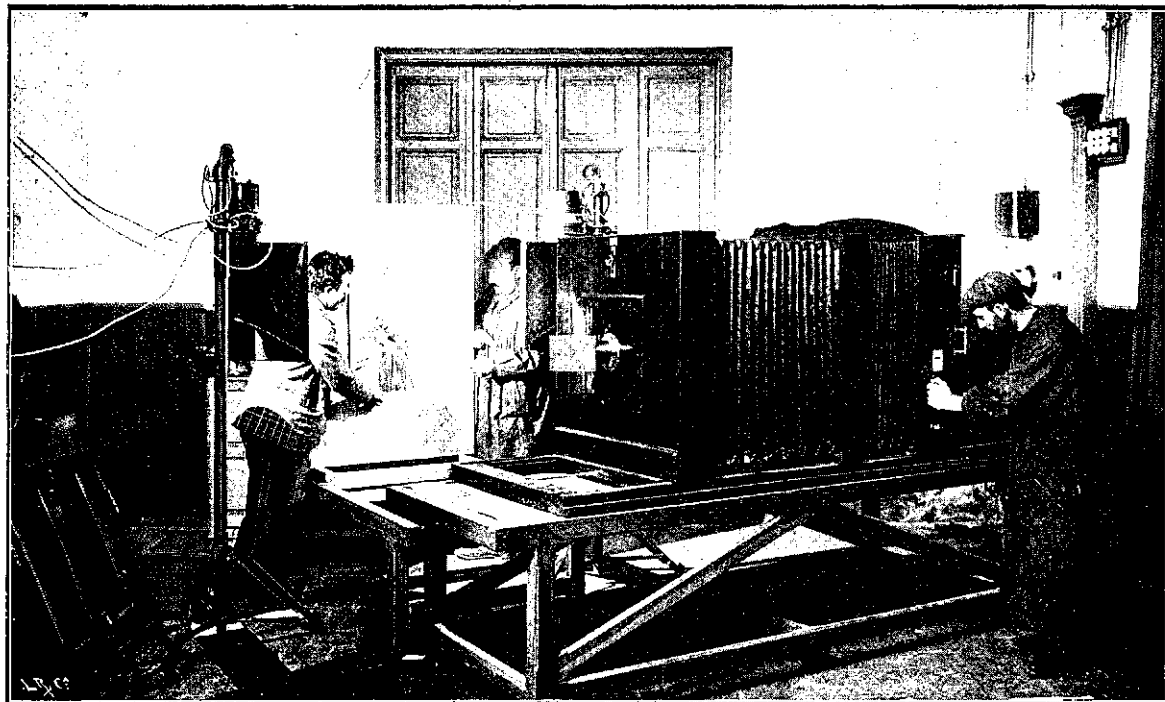
Comunica por una puerta con la sala de Redacción y por otra con el despacho del bibliotecario. Una sencilla estantería de muy buen gusto contiene parte de la biblioteca.



CONFECION ARTÍSTICA

El confeccionador del periódico es el Sr. Romea, á quien se ve en el fondo de nuestro grabado apoyado en la mesa de confección hablando con el Sr. Arija.

En primer término está el Sr. Casañ, encargado del archivo de originales artísticos, y junto á la puerta el ordenanza adscrito á esta sección.



TALLER DE FOTOGRAFÍA

Al frente de esta sección figura un fotógrafo alemán, ayudado por dos auxiliares y personal subalterno. Los principales aparatos de este taller son la cámara

especial para reproducciones y dos arcos voltaicos con reflector especial para obtener las fotografías con luz eléctrica.



MORDIDO

La reproducción fotográfica de los trabajos artísticos es pasada desde el cristal de las negativas á las planchas de zinc, donde se fija por medio de proce-

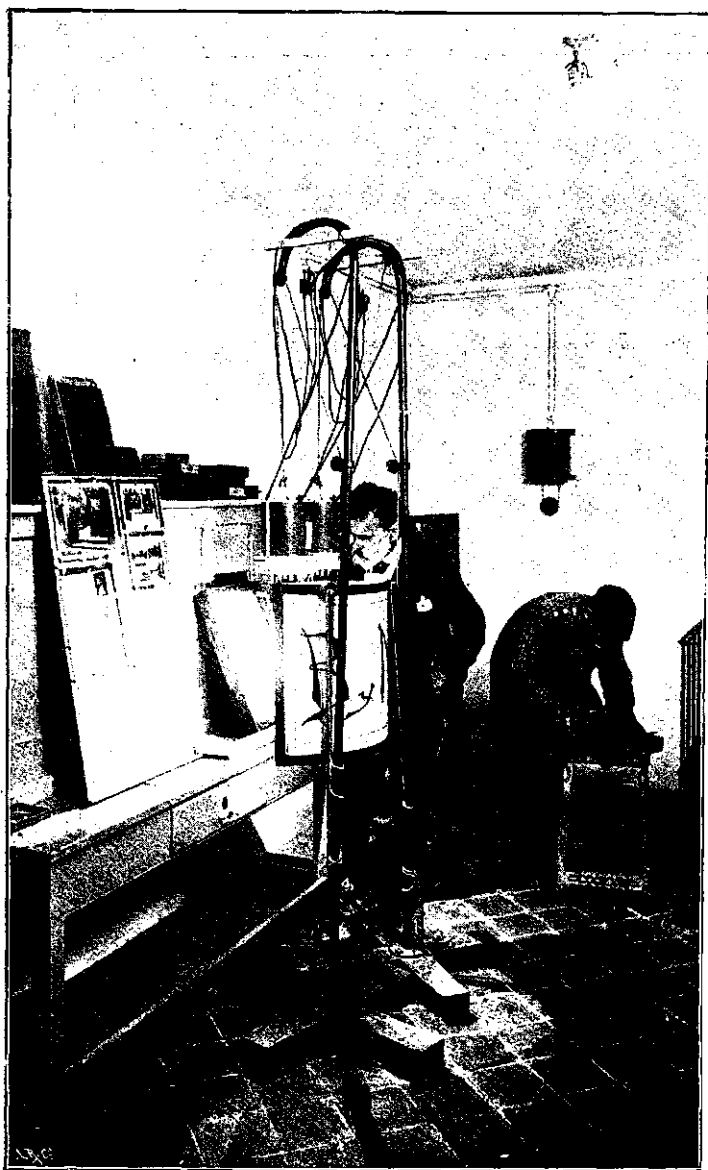
dimientos químicos, tras de los cuales viene el mordido por los ácidos á fin de que el *cliché* adquiera el relieve tipográfico indispensable.



TALLER DE FOTOGABADO.—ENSAYOS Y PRUEBAS

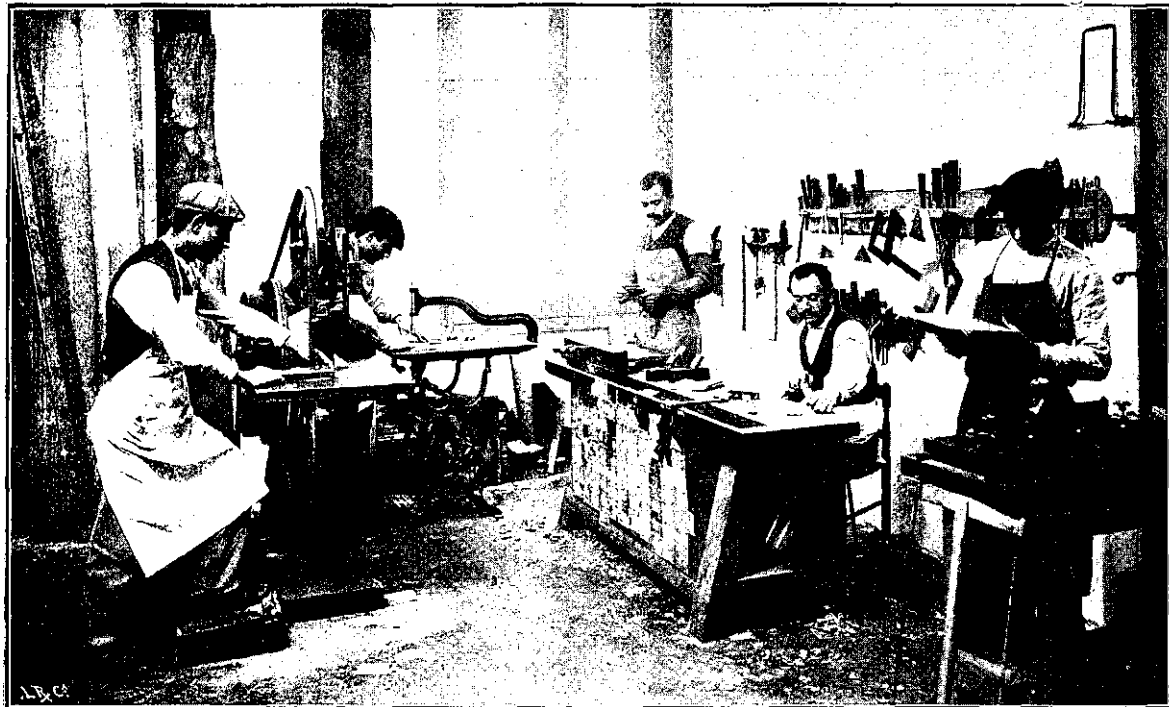
Cada día hay nuevos adelantos en el fotograbado. La Dirección del periódico, en sus viajes anuales por el extranjero, trae á España todo lo más útil y nuevo

para ensayarlo en sus talleres. En el grabado adjunto aparece el alto personal de este taller haciendo ensayos en color y tirando pruebas de ajuste.



RECORTES MECÁNICOS

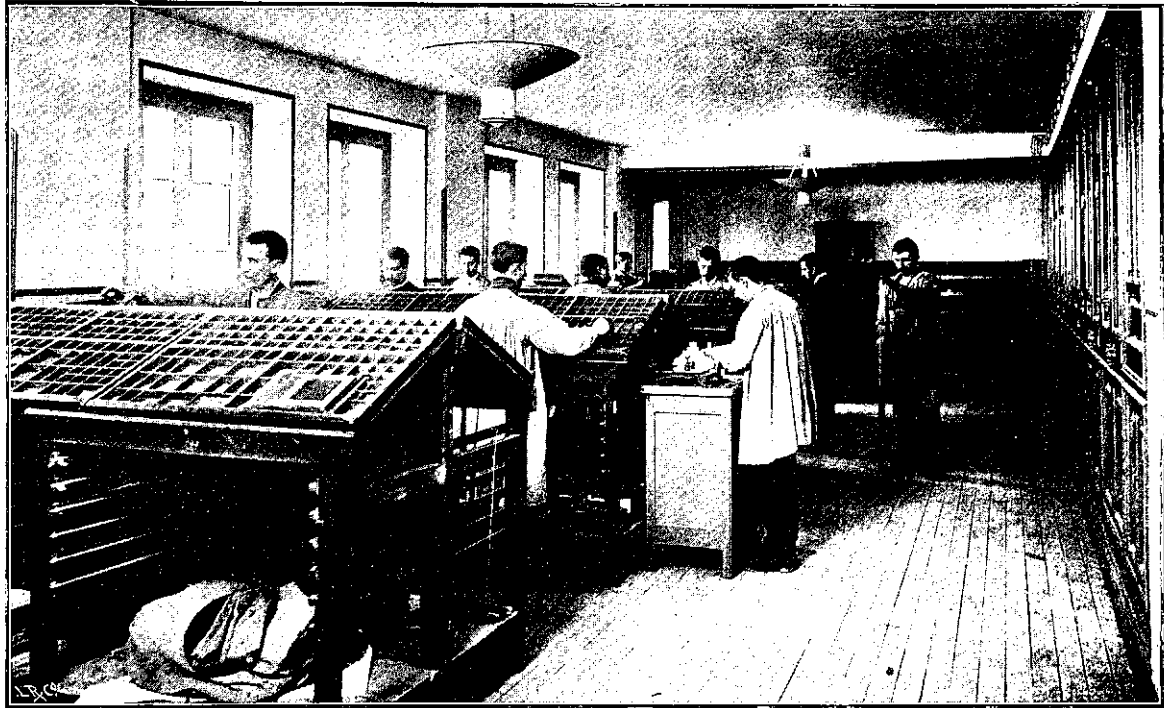
Los recortes se hacen á mano en todas las imprentas. BLANCO Y NEGRO ha implantado recientemente en sus talleres los recortes mecánicos por un procedimiento del cual tiene la exclusiva.



TALLER DE MONTAJE

Una vez terminados los *clichés* por el fotograbado, hay que montarlos sobre tacos de caoba ó metal de imprenta antes de pasar á las máquinas de im-

primir. La operación del montaje, que es siempre muy importante y á veces muy delicada, se realiza rápidamente por personal experto.



LAS CAJAS

No necesita ciertamente BLANCO Y NEGRO el número de cajistas que hacen falta en un periódico diario, pero sí que el personal sea escogido y habilísimo

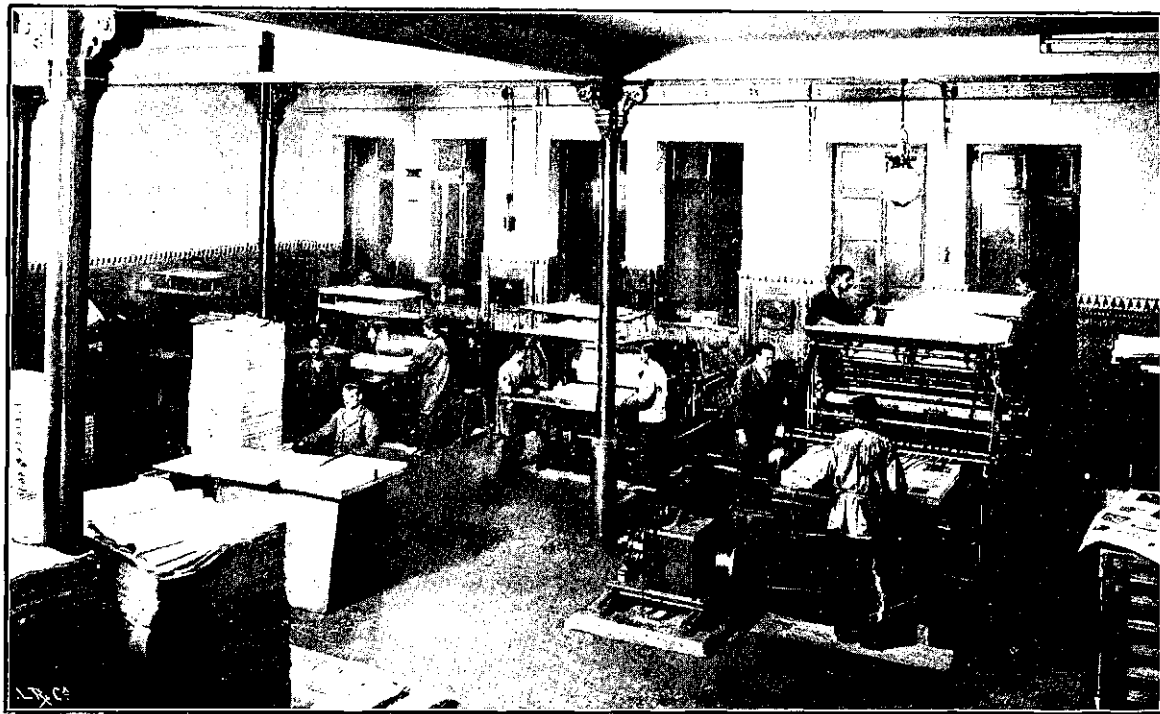
para el difícil arreglo de las planas con grabados. El local en que se hallan las cajas es amplio, y de noche se alumbraba con tres magníficos focos de luz indirecta.



ESTEREOTIPIA

Este procedimiento de reproducción tipográfica úsase en BLANCO Y NEGRO solamente para determinados detalles, tales como anuncios, epígrafes y pla-

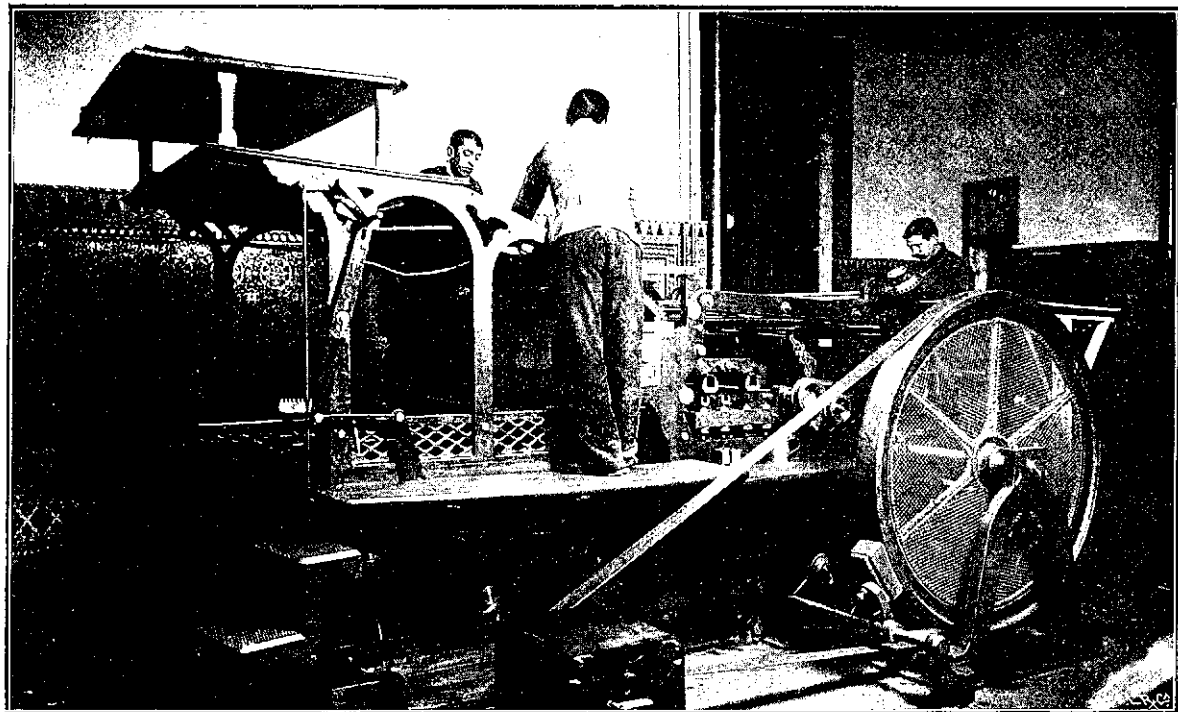
nas de composición que así lo exigen. Empléase en BLANCO Y NEGRO la estereotipia en frío, que es la última palabra del procedimiento.



PATIO DE MÁQUINAS

Ocupa todo el piso bajo de la casa, y está alumbrado de día por luz cenital y de noche por numerosos arcos voltaicos. Además de las máquinas que

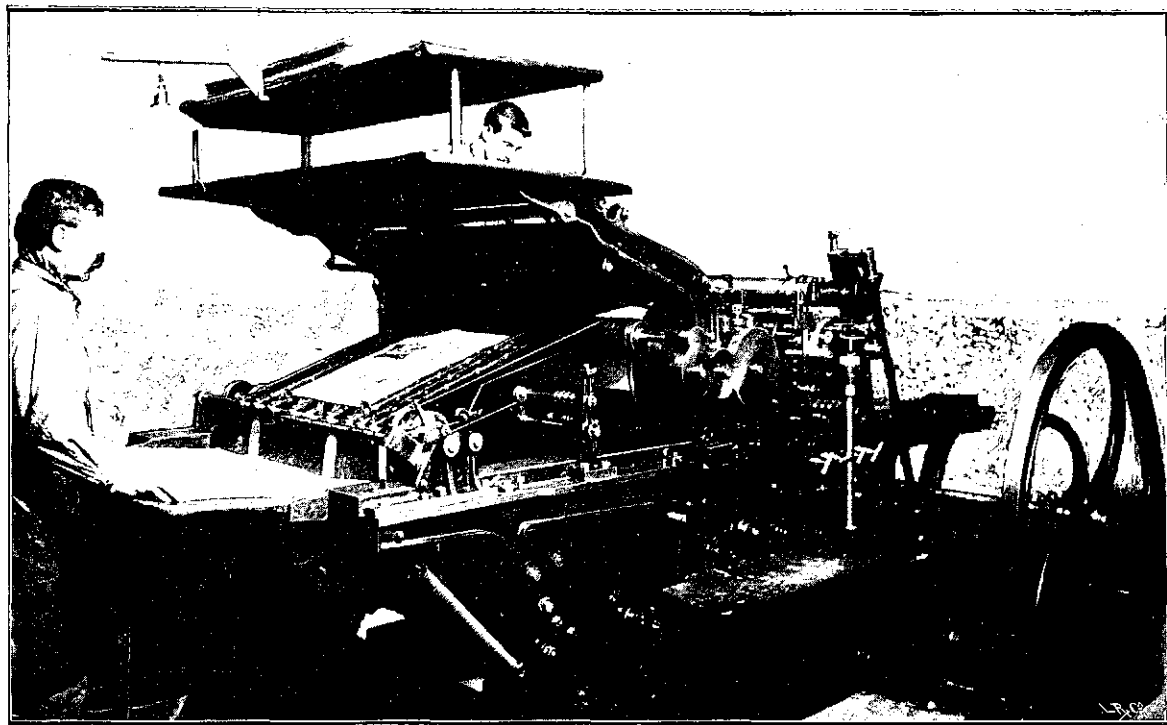
aparecen en otros grabados, funcionan en el patio las que reproduce el adjunto cliché, y que son la gran máquina de cilindro oscilante y las máquinas *Alauzet*.



MÁQUINA DE KÖENIG Y BAUER

Ocupa uno de los rincones del gran patio de máquinas, y es especial para la tirada en colores. Entre otros detalles curiosos, esta máquina, la más perfec-

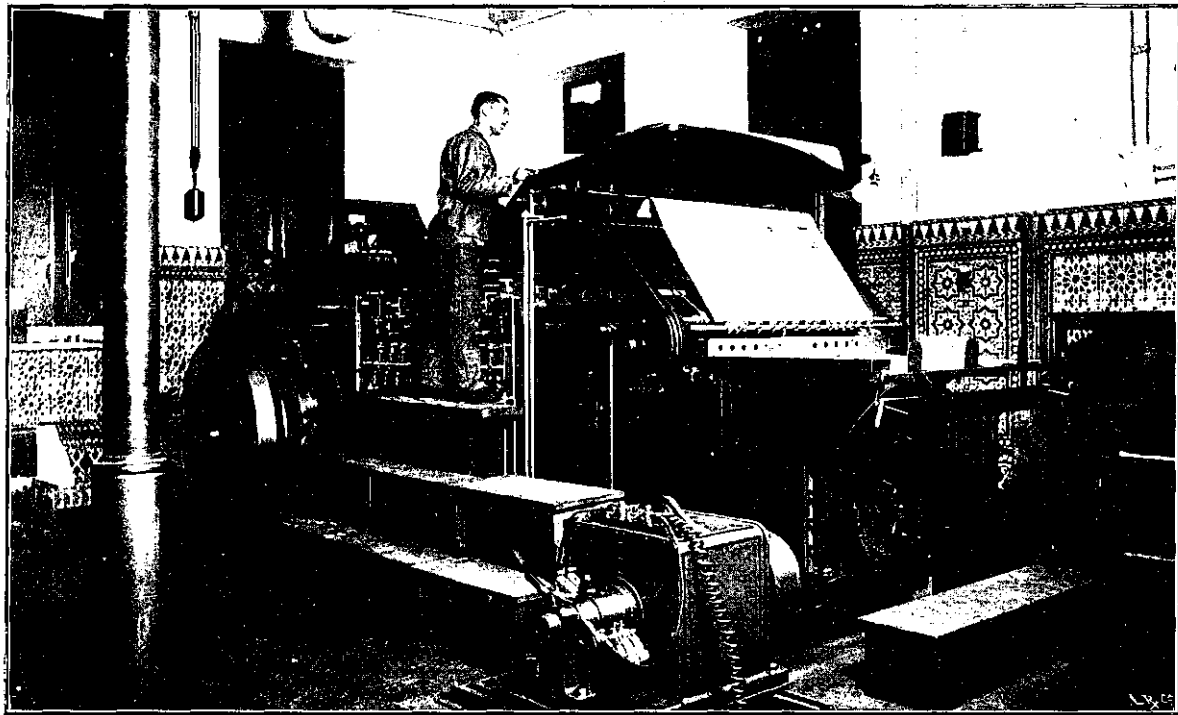
cionada para el objeto, cuenta con unas uñas ó pinzas que sacan mecánicamente los pliegos de papel sin que tenga que tocarlo la mano del obrero.



MÁQUINAS ALAUZET

Son tres del mismo tipo, las cuales ocupan buena parte del patio de máquinas. Sus inmejorables condiciones para la tirada de grabados, y su ajuste perfecto

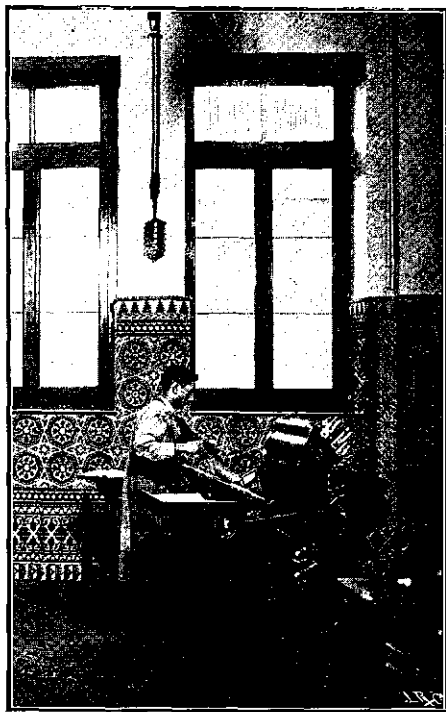
para la impresión en colores, quedan demostrados al consignar que con máquinas de este sistema verifica su admirable obra editorial el *Figaro Illustré* de París.



MÁQUINA DE CILINDRO OSCILANTE

De gran tamaño y sistema novísimo, desconocido en España hasta hace poco. Su cualidad principal es la rapidez, pues imprime 2.000 ejemplares por hora,

efecto de la combinación de sus engranajes y disposición particular del cilindro. En esta máquina se imprimen las planas urgentes ó de actualidad.



Máquina Fénix, especial para trabajos de lujo y cromos en relieve. Es uno de los más ingeniosos adelantos del arte de imprimir.



Ascensor hidráulico para elevar el papel impreso desde el patio de máquinas al taller de encuadernación.

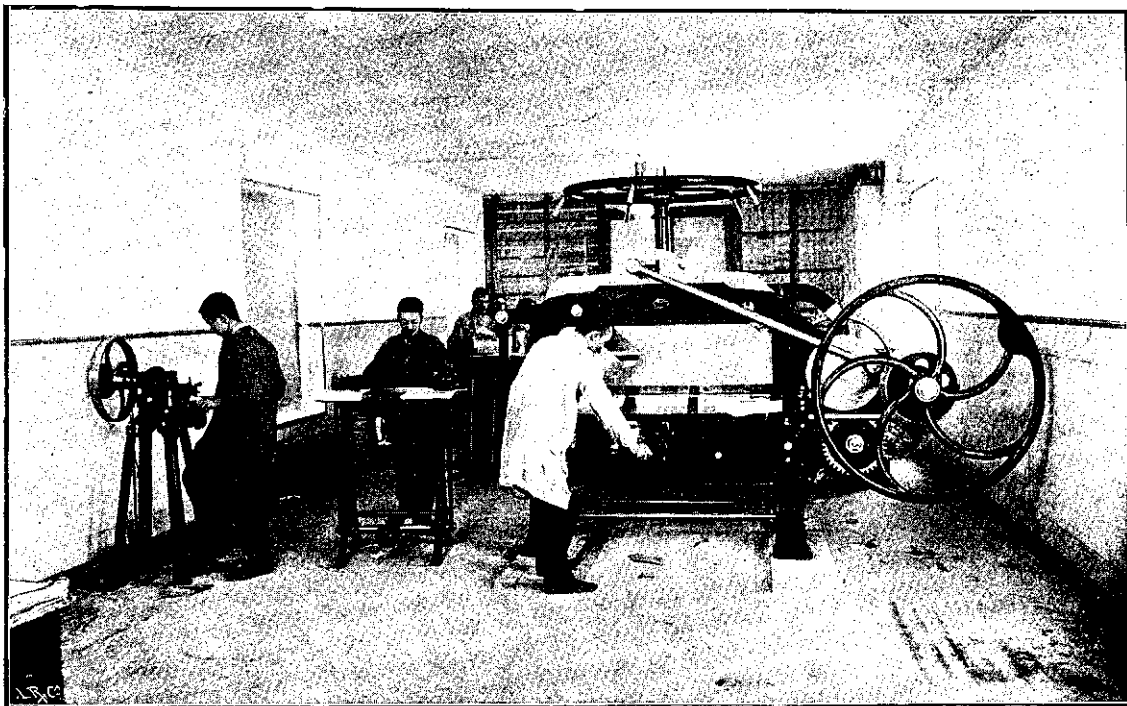
DETALLES DEL PATIO DE MÁQUINAS



TALLER DE ENCUADERNACIÓN

El plegado, cortado y cosido de sesenta mil ejemplares semanales de BLANCO Y NEGRO exigen un taller con numeroso personal que trabaje á diario. Las

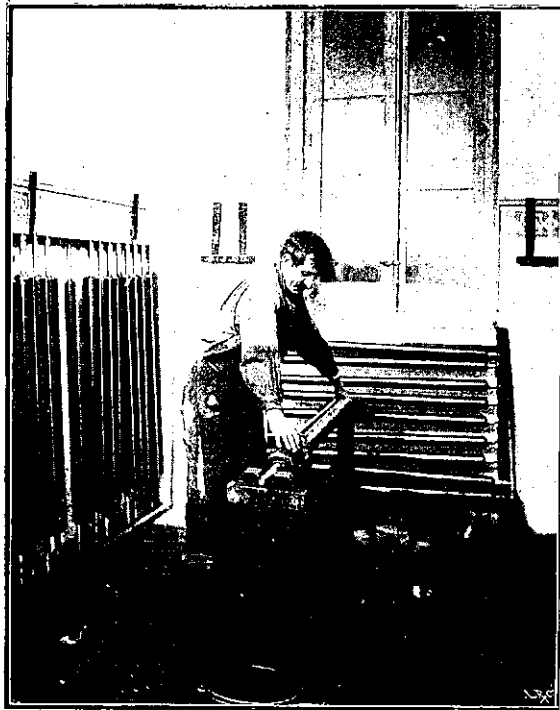
máquinas principales de este taller son las guillotinas, las máquinas para coser con hilo de alambre y la plegadora mecánica perfeccionada.



MÁQUINAS DE LA ENCUADERNACIÓN

Además de la gran máquina plegadora y de las máquinas de coser con hilo de alambre que figuran en el anterior grabado, trabajan constantemente en la encuadernación la guillotina de pisón automático, la perforadora y la máquina de cortar ángulos, que son las que reproduce el grabado adjunto.



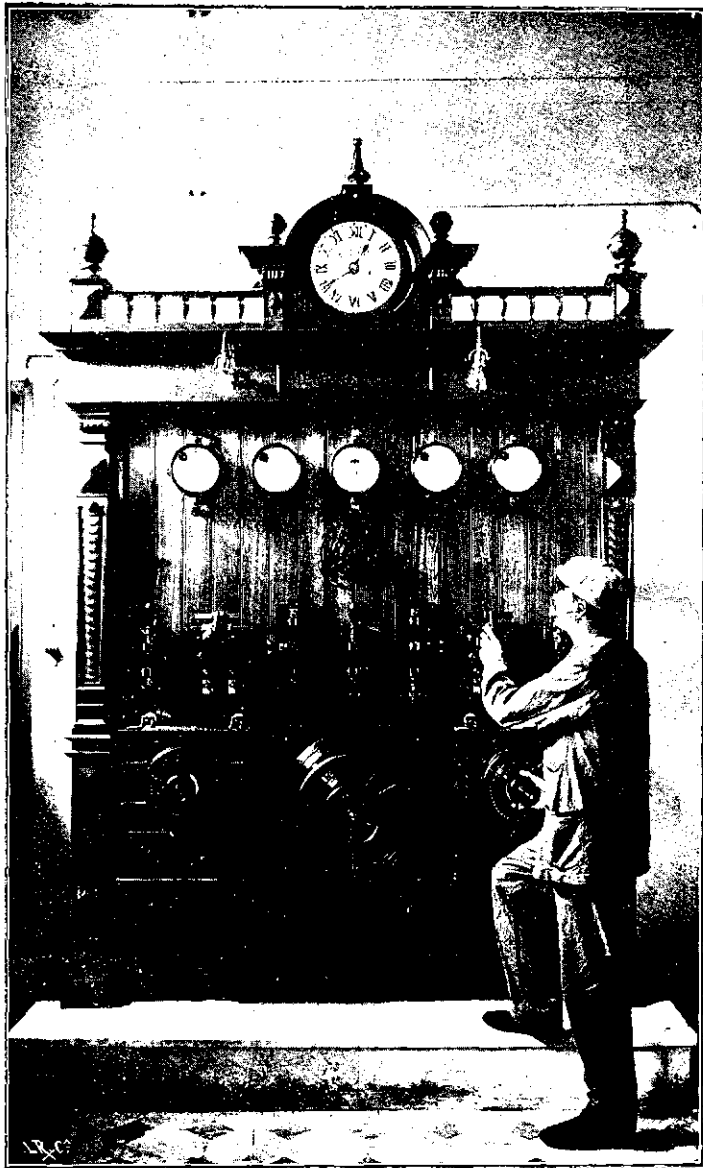


La limpieza de los rodillos es necesaria y frecuente en las grandes tiradas, si ha de lograrse la claridad y el esmero debidos en la impresión.



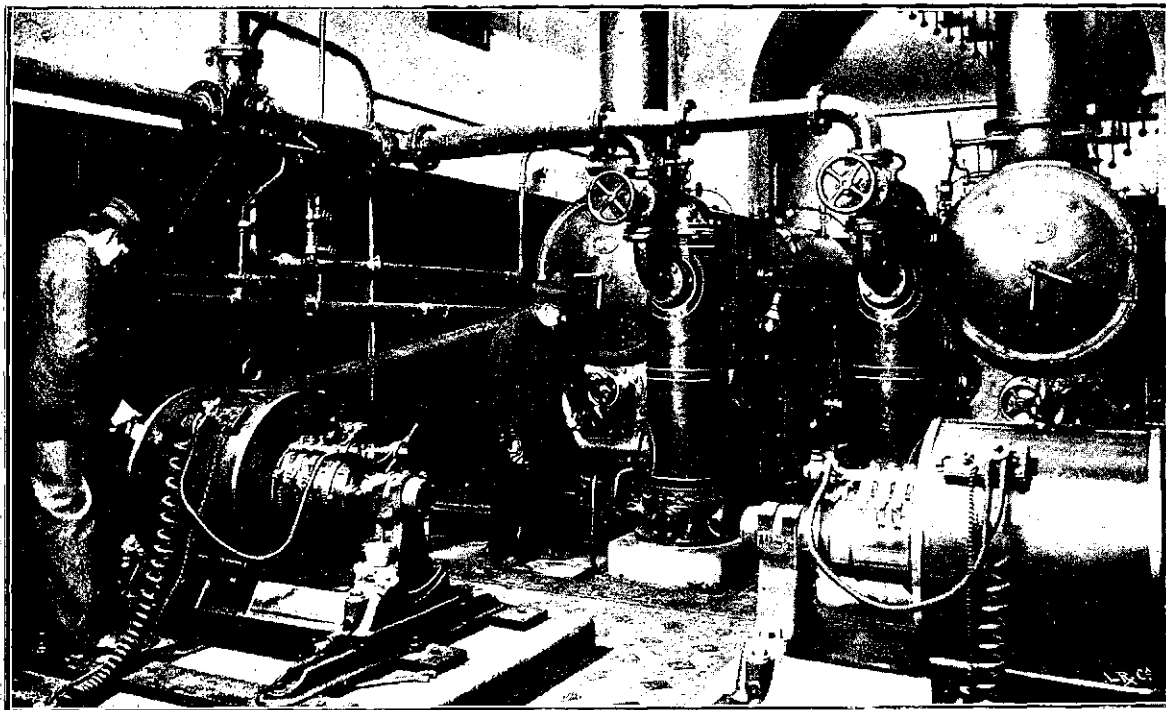
El almacén de papel es otra de las habitaciones contiguas al gran patio donde las máquinas funcionan. En ella hay apiadas grandes existencias de papel.

DEPENDENCIAS DE LA IMPRENTA



CUADRO ELÉCTRICO

Sirve para medir y distribuir la fuerza eléctrica desarrollada por las dinamos. Figuran en el cuadro los amperómetros y vóltmetros necesarios para el objeto, y las llaves de distribución.



LA FUERZA MOTRIZ

En el sótano de la casa tienen su asiento las máquinas generadoras de fuerza, luz y calor para los talleres y oficinas. Componen la instalación dos máquinas

de vapor de 30 caballos cada una y dos dinamos de igual fuerza. Un maquinista, dos fogoneros y tres electricistas forman el personal de esta sección.



LOS ACUMULADORES.

Guardan la fuerza sobrante para proporcionarla en los momentos de mayor consumo, v. gr., de noche para las necesidades del alumbrado eléctrico; tienen una capacidad de 525 amperes.



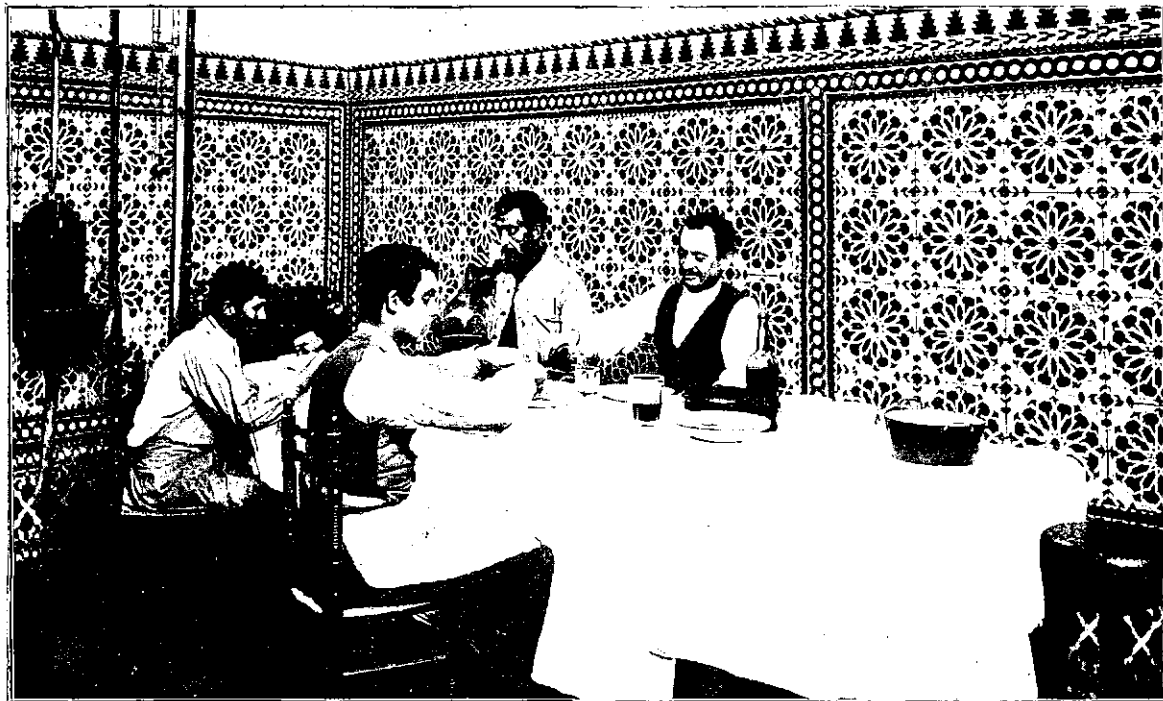
LAVABOS PARA OBREROS

Se hallan instalados en el entresuelo para la imprenta y la encuadernación, y en el último piso para el fotograbado.



ENTRADA DE OBREROS

A uno y otro lado de la puerta principal hay otras dos para el ingreso de los operarios y paso de vehículos por el corredor que da vuelta al edificio.



COMEDOR DE OBREROS

Entre otras comodidades, tales como los lavabos, aparatos de calefacción, cocinas, focos de luz indirecta, etc., cuentan los operarios de la casa con un espa-

cioso y limpio comedor, adornado con azulejos y otros detalles de buen gusto. Mesas y sillas suficientes permiten á los obreros comer dentro de la casa.



CAJA Y DESPACHÓ PARA EL PÚBLICO

Este local da frente á la monumental escalera, y en él hay dispuestos cómodos divanes y dos grandes carpetas al servicio del público. Los empleados despa-

chan tras una elegante taquilla de madera y cristales con largo y cómodo mostrador. Las horas de oficina para el público son de doce á cinco de la tarde.



ADMINISTRACIÓN.

La revolución obrada por BLANCO Y NEGRO en la índole de los semanarios españoles está bien á la vista del público. Tan importante, aunque no tan pa-

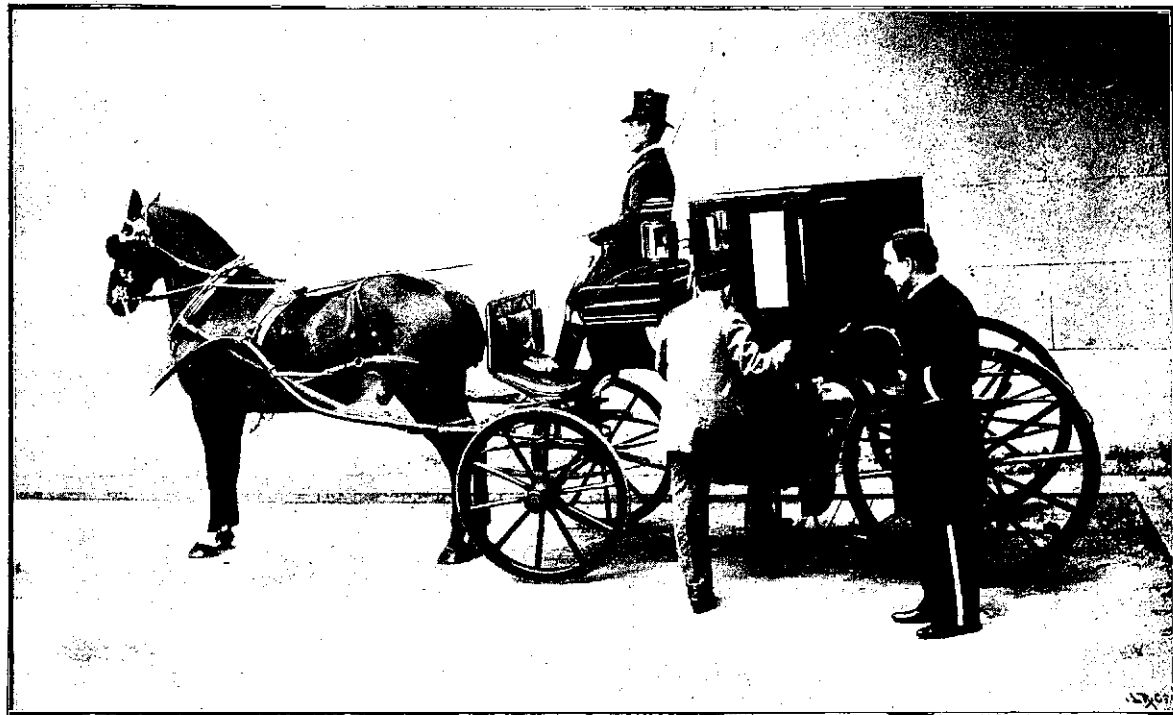
tente, es la implantación de las buenas prácticas administrativas, desconocidas ó relegadas á segundo lugar por la mayoría de los periódicos.



DESPACHO DEL ADMINISTRADOR

El Sr. Carrasco, administrador de la revista, tiene dispuesta su mesa de despacho en forma tal, que le permite la continua inspección cerca de los emplea-

dos, que ocupan larguísima nave del entresuelo, trabajando en mesas especiales. Por el lado opuesto, el administrador vigila asimismo el despacho del público.



PASO DE COCHES

Las dos puertas laterales que se observan en la fachada principal del edificio son entrada y salida del paso asfaltado que rodea la construcción central.

De este modo, los coches entran en la casa, y los carros que transportan papel dejan la mercancía a la misma puerta de los almacenes interiores.



LOS QUE HACEN «BLANCO Y NEGRO»

En este numeroso grupo, obtenido por Franzen sobre la hermosa terraza del edificio, figura con algunas excepciones todo el personal literario, artístico,

administrativo y obrero de la revista, desde el Director, que ocupa el centro del grupo, hasta el último aprendiz de la encuadernación.



1024646

IMPRESA DE BLANCO Y NEGRO

