

# ESPAÑA ARTISTICA Y MONUMENTAL

# MADRID



R.C

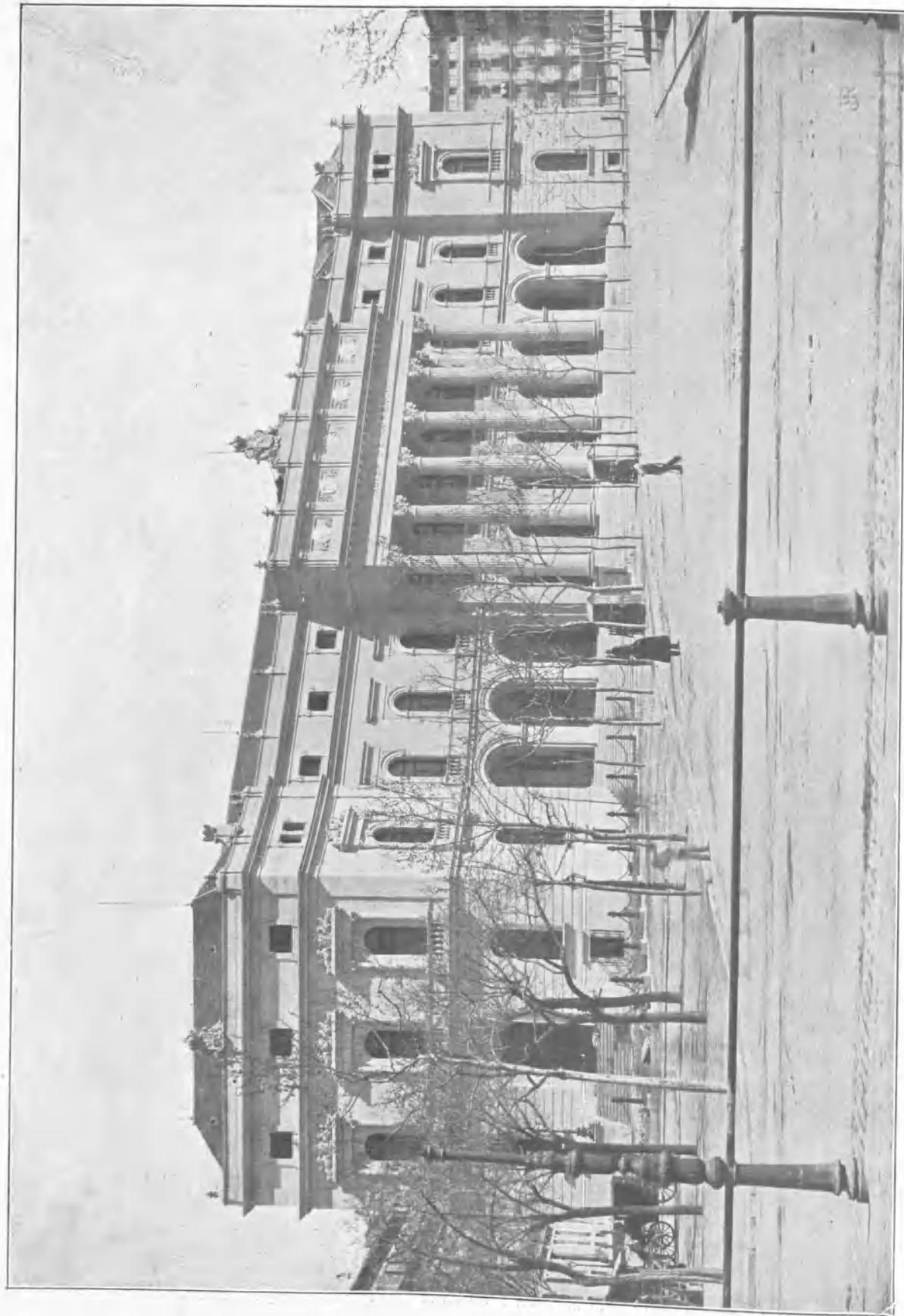




Fot. Laurent.

#### FUENTE DE APOLO (MADRID)

Esta fuente, conocida también con el nombre de las Cuatro Estaciones, y una de las tres que adornan el hermoso paseo del Prado, fué construida en 1870 por Ventura Rodríguez. Decoran los costados dos mascarones que vierten el agua sobre unas conchas y éstas a su vez sobre dos pilones, formando en su caída una agradable perspectiva. La cornisa sienta en cuatro estribos, sobre los que se ven igual número de estatuas representando las estaciones del año, perfecta obra debida al escultor don Manuel Alvarez. En el centro elevase un pedestal circular que ostenta las armas de Madrid, y sobre él yérguese la estatua de Apolo, debida también al expresado artista señor Alvarez, la cual da remate al lindo monumento, que trazara, como ya hemos dicho, el insigne arquitecto don Ventura Rodríguez.



BOLSA DE COMERCIO (MADRID)

Fot. Laurent.

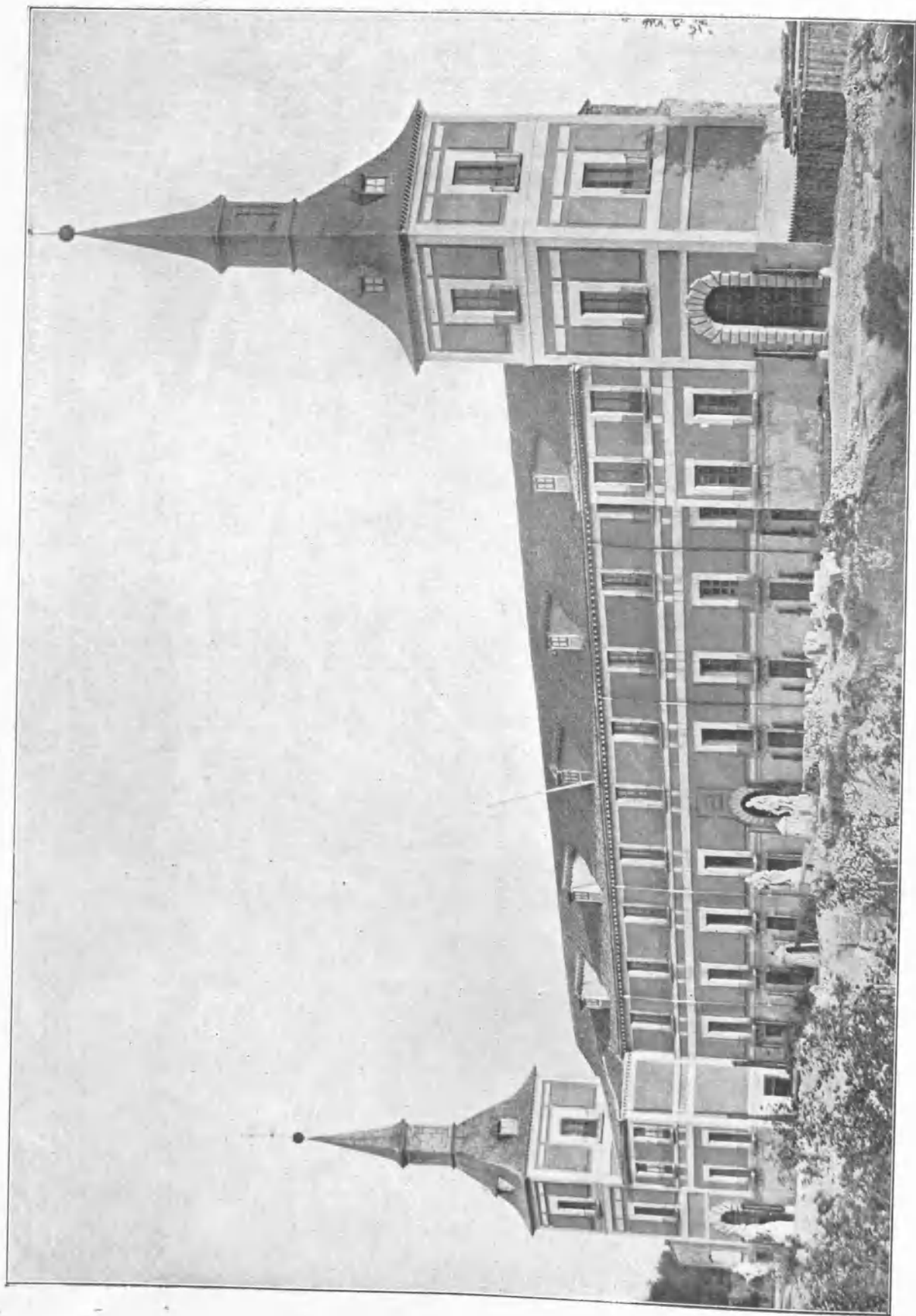
Es un magnífico palacio el dedicado a la Bolsa, cuyo proyecto y dirección de las obras débese al reputado arquitecto don Enrique Repullés Vargas, ya acreditado en otras construcciones de indiscutible mérito artístico, y que fué elegido en público concurso. Hállase instalado este hermoso edificio en la plaza de la Lealtad, frente al monumento del Dos de Mayo, y fué inaugurado el 7 de mayo de 1888. El solar donde se halla erigido dicho edificio de la Bolsa fué cedido por el Estado, y se levantó con fondos procedentes de acciones emitidas al efecto. Ocupa un área irregular y tiene—dice el escritor—la forma de un piano de cola invertido; pero el arquitecto ha sabido aprovechar la configuración del terreno levantando un verdadero palacio, sencilló, gallardo, decorado con arte y riqueza, de buenas proporciones y a propósito para el objeto a que está destinado.



Fot. Laurent.

#### SALA DE CONTRATACIONES DE LA BOLSA (MADRID)

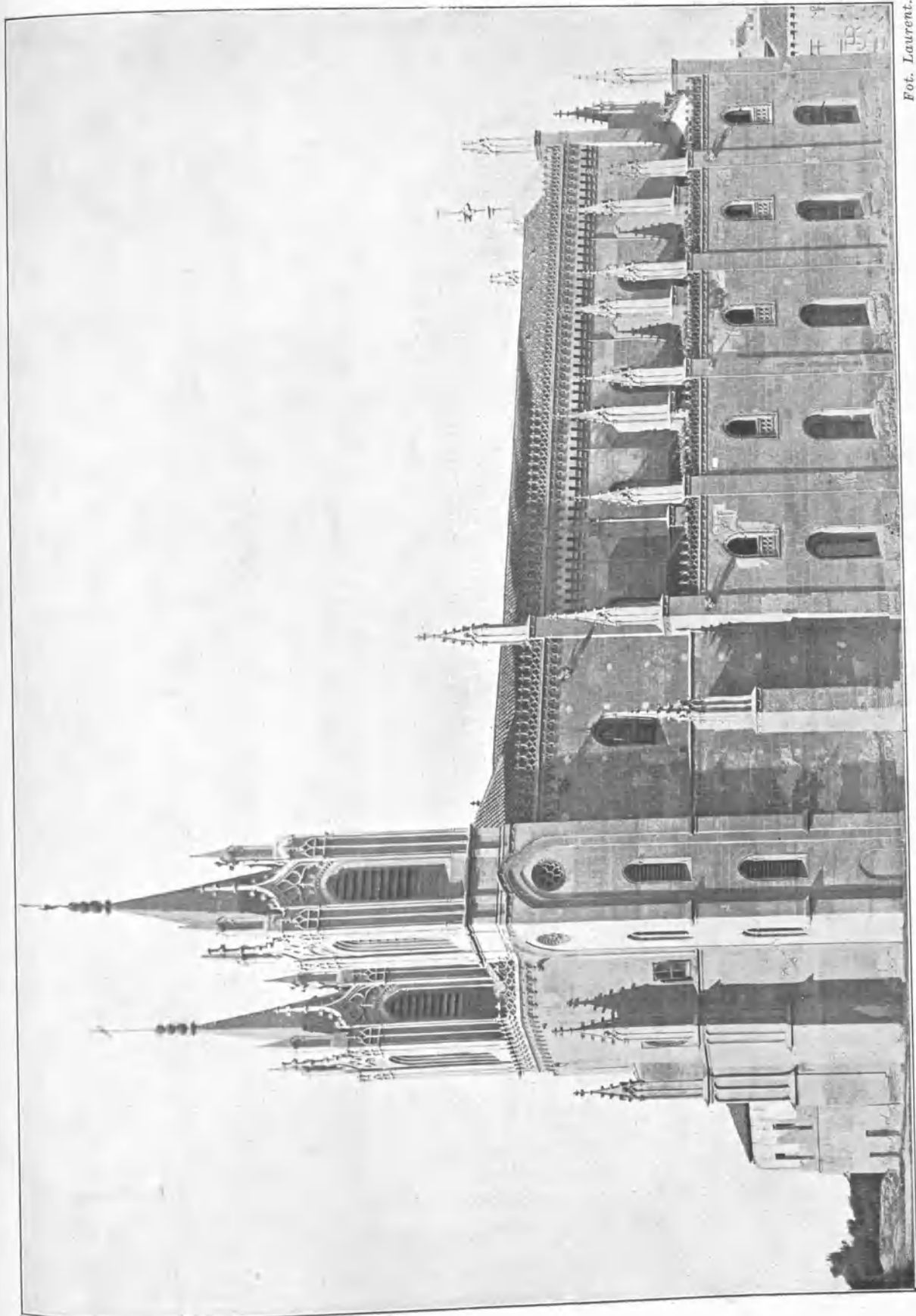
Siguiendo la descripción comenzada en el grabado anterior referente al palacio de la Bolsa de Madrid, hemos de agregar que su fachada principal (véase el grabado de referencia) presenta una hermosa perspectiva, que llama grandemente la atención, merced a su frontón de grandes y artísticas columnas estriadas, lindos pabellones laterales y anchurosa escalinata. Este pórtico da ingreso al vestíbulo, que es elegante, y al salón de contrataciones que nos muestra la fotografía, que es la parte principal de la Bolsa. El palacio corresponde al estilo del Renacimiento y las columnas son de orden corintio. En el ático véase cuatro medallones con bustos en bajorrelieve, representando la Industria, el Comercio, la Agricultura y la Navegación. El elegante salón que vemos es capaz para dos mil personas, y hay además en el edificio imprenta, despachos y escritorios, Cámara de comercio, registro mercantil e inspección del gobierno.



Fot. Laurent.

MUSEO DE ARTILLERIA (MADRID)

Démoslo como recuerdo histórico, ya que no es posible, tal y como está, considerarlo como monumento arquitectónico. Hállase instalado en la calle de Méndez Núñez, y es lo único que queda del antiguo palacio del Buen Retiro. Data su fundación del año 1803, habiendo sido su primera denominación la de *Museo Militar*. A la entrada vense las estatuas mitivos hasta los que reúnen los últimos adelantos. La colección de bombardas y lombardas es notableísima. Existen también doscientas treinta y seis banderas, el pendón de guerra de Carlos I de España, la tienda de campaña de los Reyes Católicos y la cogida a los moros en 1860 en Tetuán, e infinitos trofeos. En cartelas que corren por el friso léense nombres gloriosos, como Trafalgar, Garellano, San Quintín, Ceriñola, Lepanto, etc.



Fot. Laurent.

### IGLESIA DE SAN JERÓNIMO (MADRID)

Relata un autor, refiriéndose a este aristocrático templo de San Jerónimo, o de los Jerónimos, como en Madrid es corriente llamarle, que con motivo del torneo o *paseo honroso*, defendido en el camino del Pardo por Beltrán de la Cueva, el rey don Enrique IV fundó allí un monasterio. Los Reyes Católicos lo trasladaron en 1503 a los altos del Prado viejo, uniendo a él un *presbitero* o casa real de recogimiento. En 1808 fué destruido el referido monasterio y sólo quedaron la iglesia y el claustro, que hoy vemos restaurado todo, como se dirá en la calle de la Academia, a poca distancia del Museo de Pintura y Escultura, que tendremos ocasión de ver en subsiguientes páginas. Añega el autor de referencia, refiriéndose a esta iglesia, que es una construcción de la decadencia gótica del tipo «Reyes Católicos», con planta de nave y capillas laterales; y así es, en efecto, como podremos observar en la siguiente fotografía.



INTERIOR DE LA IGLESIA DE SAN JERÓNIMO (MADRID)

*Fot. Laurent.*

Tiene además este templo, como vemos, altas bóvedas de crucería «alemanas», tribunas laterales y un coro alto (éste y aquéllos con antepechos de trazados geométricos), y portadas exteriores de lujosa ornamentación de conopios y hojarasca. Excepción hecha de ciertos pormenores—agrega el supradicho autor—, este interior se conserva como fué primitivamente; no así el exterior, que hoy aparece con puerta de arco rebajado e imaginería, bajo un porche, y fachadas y torres erizadas de pinnáculos y cresterías; todo lo cual obedece a restauraciones modernas, ya que los primitivos planos muestran un exterior bien sirve de parroquia. El claustro sólo conserva las arcadas; es de estilo barroco y se supone, con bastante fundamento, que es obra de Juan B. Crescendí.

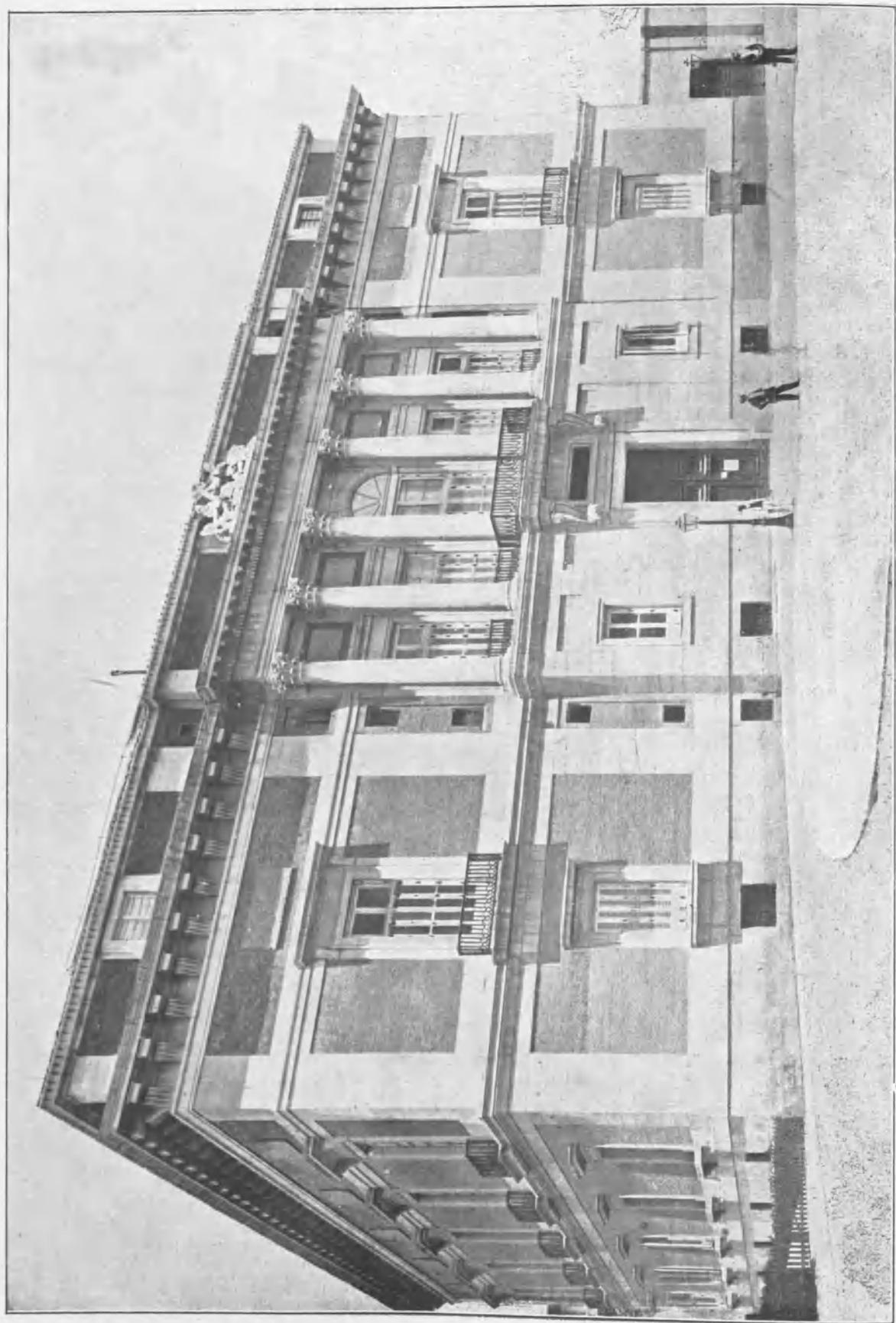




Fot. Laurent.

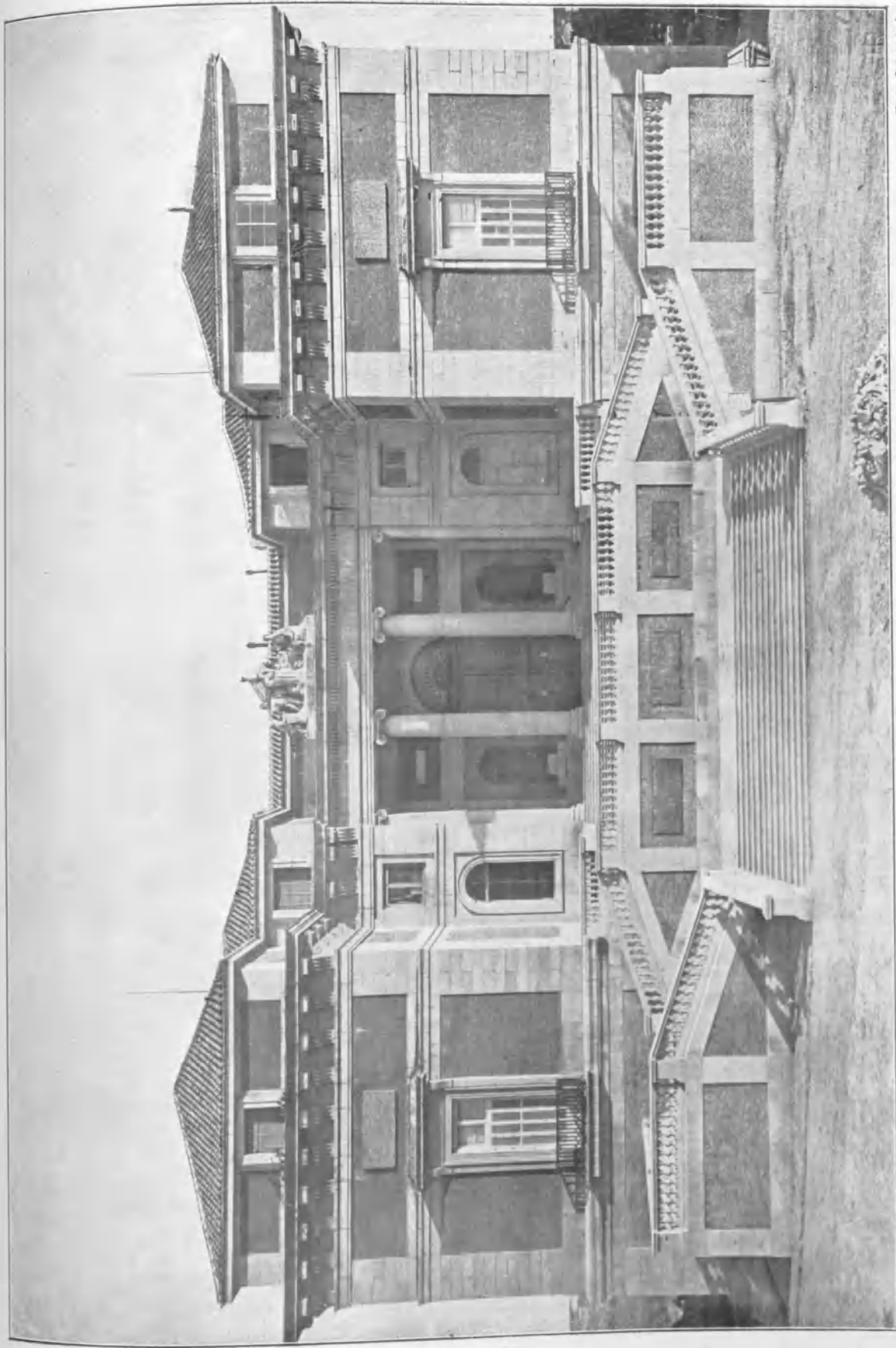
#### ESTATUA DE MURILLO (MADRID)

Detrás del Museo de Pintura y Escultura, en la plaza que queda entre éste y la entrada del Jardín Botánico, hállase la estatua del inmortal pintor Murillo, obra de Medina, ejecutada en 1871, la cual da nombre a la mencionada plaza. Dicha estatua es de bronce y semicolosal, y está trabajada magistralmente, si bien el pedestal no deja de ser sencillo, ya que sustenta a tan grande artista. En el lado de aquél que da a la parte del Prado véase un alto relieve con una paleta, un cincel y dos ramos de laurel, y encima esta sola palabra en letras en hueco doradas: *Murillo*. Frente a la fachada principal del Museo estuvo algún tiempo el grupo con las estatuas de Daoíz y Velarde, que posteriormente fué trasladado a la entrada de la Moncloa, y en su lugar se puso la estatua de Velázquez, de Marinas,



FACHADA MERIDIONAL DEL MUSEO DE PINTURA Y ESCULTURA (MADRID)

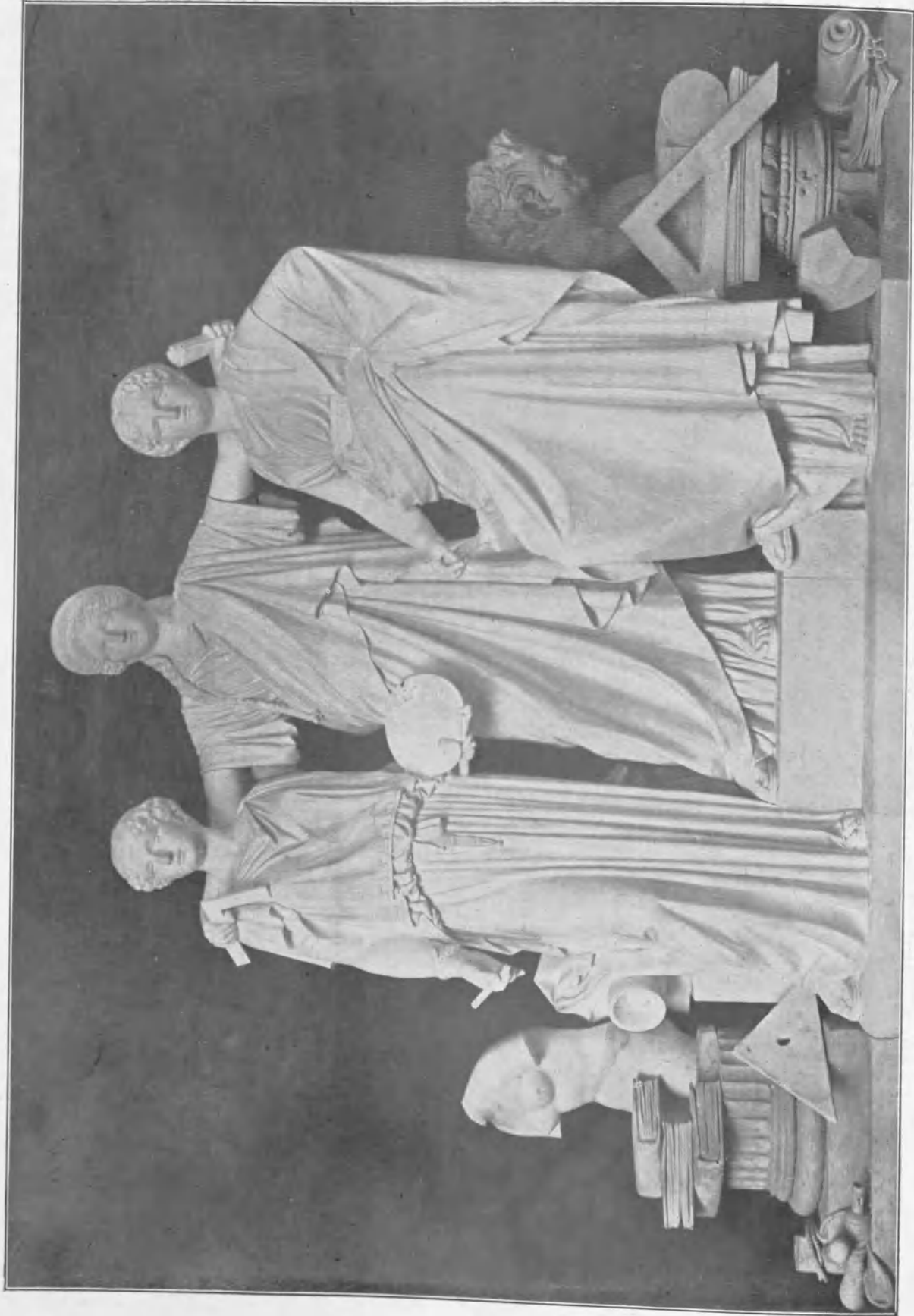
Este museo, uno de los primeros de Europa por su gran riqueza en arte, pues existen en su interior más de dos mil obras de artistas célebres de todos los países, fué mandado construir por Carlos III bajo los planos de don Juan Villanueva, bien que en su origen fué destinado a Museo de Ciencias Naturales. Los deterioros sufridos durante la guerra de la Independencia obligaron a su restauración a Fernando VII y fué inaugurado como Museo de Pintura y Escultura el 13 de noviembre de 1819, siendo de mencionar que la idea de la creación del museo fué debida a la reina doña María Isabel de Braganza, reuniéndose entonces en él las numerosas preciosidades que en lienzos y mármoles había diseminadas en los palacios reales. Esta fachada que vemos, o sea la del Mediodía, está formada por un airoso cuerpo arquitectónico corintio, viéndose en ella seis columnas esbeltas, esbeltas y muy gallardas.



Fot. Laurent.

FACHADA NORTE DEL MUSEO DE PINTURA Y ESCULTURA (MADRID)

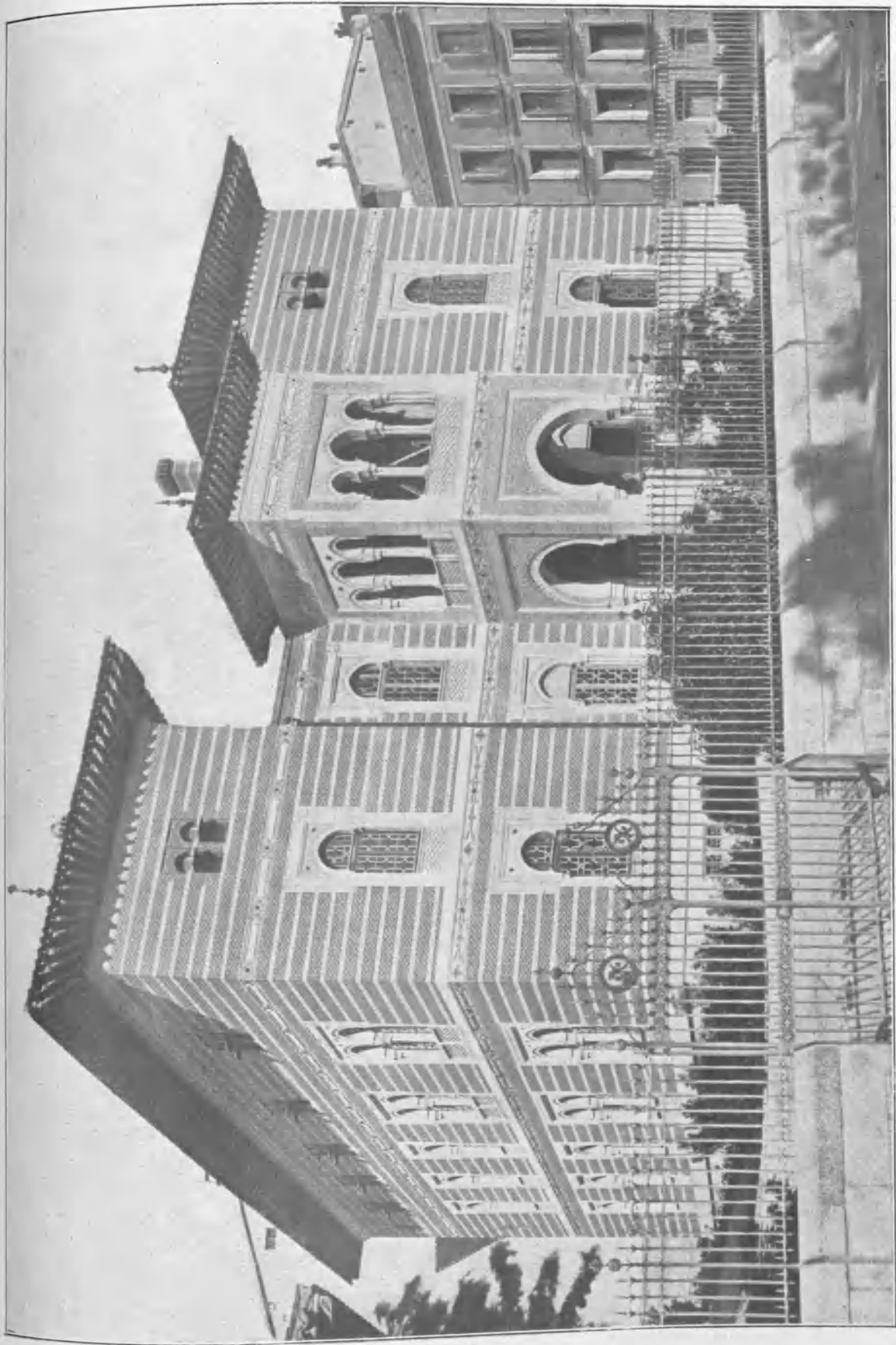
Esta fachada Norte, que es la que particularmente sirve de entrada, tiene una magnífica escalinata, en cuyo rellano, en el centro, se encuentra la estatua de Goya. El pórtico es de orden jónico y está coronado por las estatuas de las tres artes del dibujo; su puerta está colocada entre hornacinas con estatuas. El interior es sencillo y elegante. Desde el vestíbulo circular, con ocho columnas jónicas y una espaciosa galería abovedada, se pasa a la galería principal, con antecámara cubierta con otra cúpula. En el vestíbulo de entrada hay dos salas laterales. En el centro de la mayor, a la izquierda, otra circular, abierta por su centro y dominando otra segunda que existe en la planta baja destinada a las esculturas más notables del Museo. Al final de la gran galería hay otra rotonda con pasillos y salas laterales. Todo está allí colocado con desahogo y dignidad, si bien en algunos salones laterales la luz es deficiente.



GRUPO ALEGORICO DE LAS ARTES (MUSEO DEL PRADO, MADRID)

Fot. Laurent.

Este hermoso grupo, que representa la Arquitectura, la Pintura y la Escultura, bella obra del escultor español, hállase coronando el pórtico de la fachada lateral izquierda, o sea la del Norte, que hemos visto anteriormente. Completando, bien que en pequeño extraeto, la descripción del Museo, por lo que respecta a las grandes joyas que atesora, he- mos de indicar que el número de cuadros es de unos dos mil quinientos. Hay de las escuelas italianas, 573; españolas, 746; francesas, 180; y obras de escuela dudosa, 17. En cuanto a los autores, sería imposible citar aquí a todos. Véanse obras de Miguel Ángel, Rafael, Goya, Ticiano, Greco, Rubens, Van Dyck, Herrera, Veronés, Menéndez, Madrazo, Pintoretto, Alonso Cano, Mengs, Giordano, Zurbarán, Castiglioni, P. de Vos, Rauc, Casillo, Guercino, Correggio, Mazo, L. de Vinci, A. del Sarto, Fra Angélico, etc., etc.



Fot. Laurent.

PALACIO ARABE EN EL PASEO DEL PRADO (MADRID)

Entre los edificios particulares de algún relieve y como más antiguos que tiene la Corte, merecen citarse el palacio de Xifré, que es el que nos muestra la fotografía; raro caso, calcado más que sentido, sobre la Alhambra, por un arquitecto francés; y el de Anglada, soberbia obra de un bello estilo personal, de Ayuso. Otros palacios hay franceses, de varia tendencia, los de Batlleu, Uceda, hoy de Medinaelli, en la plaza de Colón, y el de Indó, reedificado por el duque de Montellano, primero; los de Santo Mauro y Montellano, Alfaga y Mejorada, más modernos, y los de Santa Coloma, Viesca, Portazo y muchos más, de Saldana. También merecen citarse las casas palacios de los Ayalas, de Lázaro, y la de Bofarull, de Puig y Cadafeich, inspirados en el gótico-catalán; el de Bermejillo, de Laredo, plateresco sámatino, y algún otro.



ESCUELA DE INGENIEROS (MADRID)

Está instalada en un hermoso y amplio edificio propio, construido *ad hoc* en terrenos colindantes al Observatorio Astronómico. La enseñanza que se ofrece en este centro—según leemos— es completa y oficial para obtener el título de Ingeniero de caminos, canales y puertos; también en el mismo edificio está establecida la Escuela de Ayudantes de Obras públicas. Tiene buenos laboratorios y gabinetes de geología, física y química, matemática, bibliotecas y museo, donde se exponen modelos de diques, presas, tomas de agua, material de construcción, electrotecnia, mecanismos y máquinas, construcción y arquitectura, ejemplares de mapas, planos, a bases, planos de aguas y saneamiento de poblaciones, caminos ordinarios, ríos y canales, puentes, ferrocarriles, planos y fotografías de obras, catálogos de fábricas y talleres, etc. Titulase este Museo Nacional de Obras públicas.



# HISTORIA DE LAS NACIONES

El constante interés con que hemos seguido siempre el movimiento literario contemporáneo nos ha puesto en presencia de una producción **única en el mundo**, que con verdadero placer presentamos al público español e hispanoamericano: LA HISTORIA DE LAS NACIONES, publicada en Londres por la casa Hutchinson y Co.

El asunto tratado en esta obra realmente **extraordinaria**, basta ya por sí solo para atraer y cautivar hasta el más alto grado la atención de todos los lectores. La historia de la **Civilización** desde su origen en el valle del Nilo; la del **Arte** desde sus cunas de Grecia e Italia; la de las **Ciencias** a partir de los primeros pasos dados por los pueblos orientales; la de las **Conquistas** realizadas por los reyes egipcios, por los emperadores romanos, por los capitanes de la Edad media, por los más famosos guerreros de nuestros tiempos, las proezas de *Alejandro el Grande*, de *Julio César*, de *Carlomagno*, de *Gonzalo de Córdoba*, de *Hernán Cortés*, de *Napoleón I*, de *Federico de Prusia*; el relato de los **Descubrimientos Geográficos**, las atrevidas expediciones de *Hannón*, *Marco Polo*, *Vasco de Gama*, *Cristóbal Colón*, *Cook*, *Peary*, *Scott*; la **Historia Religiosa** de los pueblos asiáticos, *las Cruzadas*, los conflictos entre el *Pontificado y el Imperio*, las luchas de la *Reforma*; la crónica de las grandes **Conmociones Políticas**, *la caída del Imperio Romano*, *las invasiones de los bárbaros, árabes y mongoles*, *la Guerra de Treinta Años*, *la lucha de los Pueblos Americanos por su Independencia*, *la Revolución Francesa*, *la Guerra Europea comenzada en 1914...*, he aquí algunos de los interesantísimos episodios que el lector verá desarrollarse ante sus ojos como cuadros vivos puestos en movimiento por la magia de una pluma elocuente y una ilustración espléndida.

El texto original de la HISTORIA DE LAS NACIONES fué confiado a especialistas eminentes, a **verdaderas celebridades** que por su preparación y aptitudes particulares se encontraban en estado de unir la más rigurosa exactitud documental a un estilo conciso, claro y pintoresco. Logrado este objeto por aquellos editores, sólo nos restaba el cuidado de elegir un colaborador que por su ilustración, criterio y perfecto conocimiento de las lenguas inglesa y castellana, pudiese trasladar fielmente a esta última tan valioso tesoro científico y literario. Creemos haberlo conseguido plenamente al confiar la traducción de la HISTORIA DE LAS NACIONES al distinguido abogado y publicista don Guillermo de Boladeres Ibern.

Nos creemos igualmente con derecho para llamar la atención del público sobre la **notabilísima y abundantísima** ilustración que la acompaña. Nuestros grabados son en gran parte reproducciones de las **obras maestras de la pintura**. La belleza de nuestra ilustración está a la misma altura que su inestimable valor documental.

Otro motivo de orden menos elevado, pero de positiva importancia práctica, nos permite recomendar al público esta obra: su **extremada baratura**. Lo mismo que en su día lo dijo la casa Hutchinson y Co., podemos decir ahora nosotros, que sólo la enorme tirada ejecutada nos permite ofrecer la serie completa de **130** cuadernos al precio reducidísimo de 130 pesetas. Nunca se ha presentado en el mercado editorial una obra de tan considerable extensión y precioso valor por un precio tan limitado.

## CONDICIONES DE SUSCRIPCION

La obra completa comprende 130 cuadernos, cada uno de los cuales consta de 16 páginas de texto, e ilustraciones en papel «couché» y una magnífica tricromía, reproducción de un cuadro célebre o mapa histórico. Aparecerá, por lo menos, un cuaderno cada semana, al precio único de

## UNA PESETA CUADERNO

A fin de que el público pueda formarse una idea aproximada del considerable desarrollo de nuestra HISTORIA DE LAS NACIONES, incluimos a continuación la lista completa de los países que son objeto de un estudio especial, por el orden en que están tratados:

EGIPTO.—CHINA.—ESTADOS DE LA INDIA.—BABILONIA.—PUEBLO HITITA.—ASIRIA.—FENICIA.—CARTAGO.—FRIGIA.—LIDIA Y OTROS PAÍSES DEL ASIA MENOR.—GRECIA.—PUEBLO JUDÍO.—ROMA.—FRANCIA.—PERSIA.—JAPÓN.—BÉLGICA.—HOLANDA.—PUEBLOS ÁRABES Y MOROS.—AUSTRIA.—HUNGRÍA.—ESPAÑA.—SUIZA.—PORTUGAL.—NORUEGA.—SUECIA.—DINAMARCA.—ITALIA.—TURQUÍA.—RUSIA.—SERBIA.—RUMANIA.—BULGARIA.—MONTENEGRO.—ALEMANIA.—POLONIA.—INDOCHINA.—PUEBLOS MALAYOS.—BIRMANIA.—SIAM.—ANNAM.—COCHINCHINA.—TONQUÍN.—JAVA.—SUMATRA.—TIBET.—AMÉRICA.—PUEBLOS MAYAS.—COLOMBIA.—ARGENTINA.—PUEBLOS DE QUICHILE.—PARAGUAY.—URUGUAY.—ABISINIA.—ESCOCIA.—IRLANDA.—PUEBLO INGLÉS.—PUEBLOS BRITÁNICOS.—PUEBLOS AZTECAS.—MÉJICO MODERNO.—HISTORIA DE LA GUERRA EUROPEA.

Según queda indicado, el final de la obra está consagrado a la narración, llevada hasta el día, de los episodios que constituyen esta lucha única en la Historia.

Pídase en todas las librerías, centros de suscripciones y kioscos para la venta de periódicos.