



PRECIOS DE SUSCRIPCION: Madrid, un mes, 6 rs.; PROVINCIAS, trimestre, 18 rs.; semestral, 34 rs.; anual, 64 rs. En adelante directa, 2-4; por correspondencia, 30; ESTERNO Y ULTIMAS, 60. OFICINAS DEL PERIODICO: Calle, 1, principal, Madrid. Se suscriben todas las Librerías y en la Administracion. Se insertan anuncios y comunicaciones.

NUSTROS GRABADOS.

LA TORRE DE NESLE.

Esta torre, célebre por una sangrienta tradición, era una de las cuatro fortificaciones destinadas por Felipe Augusto para la defensa de París. Estaba situada en la orilla izquierda del Sena, hacia donde se levanta hoy el palacio del Instituto.

De la torre de Nesle partía la gran muralla de circunvalación de Felipe Augusto. Conservábase muchos dibujos que nos dan perfecta idea de esta torre, construida sin duda durante el siglo XIII. Tenía 120 pies de altura, era redonda y de paredes gruesas y resistentes. Sus cimientos se asentaban a una profundidad mayor que las aguas del río Sena. Estaba en comunicación con otra torre mucho más estrecha y mucho más elevada también. Un grupo de murallas almenadas se extendía entre las torres y el célebre palacio de Nesle.

En 1589, cuando sitiaba a París Enrique IV, una banda de caballeros hugonotes, a las órdenes de Amont y Sully, logró penetrar por la puerta de Nesle, recientemente abierta y denominada entonces puerta de Felipe Hamelin.

La torre de Nesle fue destruida en 1696, y sobre sus ruinas se edificó el colegio Mazarino, que luego fue palacio del Instituto.

La sangrienta tradición de la torre de Nesle se funda en una creencia popular. Nada se sabe a punto fijo de la reina que figura como protagonista en la sangrienta historia. Unos han supuesto que fue Juana de Navarra, mujer de Felipe el Hermoso; otros han creído que fueron las tres princesas de Borgoña, Juana, Blanca y Margarita. Alguno ha indicado que podría referirse la leyenda a Isabel de Baviera; pero no hay pruebas que lo demuestren.

Beaumont, en uno de sus libros, habla de una reina, cuyo nombre calla, que habitaba en la torre de Nesle. Allí escuchaba a los que pasaban y a los que la agradaban, cualquiera que fuese su condición, los lluchaba, y después de lograr su vergonzoso propósito hacía que los arrojara al río desde lo alto de la torre. No puedo decir que esto sea cierto; pero en París casi todos lo creen.

Fontaine habla de una leyenda ya popular en su tiempo; pero calla el nombre de la heroína. Véllez, en su mejor poesía, ha dicho:

*Señaladamente, ya en la roya  
que arrastraba que Baridos  
fóllé en un san su Saker, a  
Alain ó con los reyes d'Amant!*

Roberto Goggin dice que el célebre doctor Juan Buridan logró escapar de la muerte, y en su consecuencia publicó esta refutación: «No temáis el mar a una Reina; que á veces pueda ser acción buena.»

Este Buridan es el mismo que llegó á ser rector de la Universidad, y á quien se debe el famoso dilema tan conocido con el título de *El asno de Buridan*.

La torre de Nesle ha dado asunto á un drama de los mejores del repertorio moderno. Sus autores, Alejandro Dumas y Götthard, fundados en la leyenda popular, hicieron una obra llena de efectos dramáticos y de grandes situaciones, que ha sido aplaudida, y lo es aún con entusiasmo, en todos los teatros del mundo.

LA LEYENDA DE SAN FRANCISCO.

CAPITULO VI Y ÚLTIMO.

Del sentido religioso de esta leyenda.

El cristianismo se había convertido en una doctrina de autoridad indispensable para cumplir esos deberes ministeriales en la transición dolorosa del antiguo mundo al mundo moderno; pero sustituir con algún principio de unidad moral la soberanía política perdida por Roma y para educar y formar con una verdadera disciplina religiosa la inteligencia humana y la voluntad bendita de los bárbaros. Esta doctrina, que desde el

siglo I al siglo IV fuera una doctrina del pueblo, desde el siglo IV al siglo XIII se convirtió en una doctrina del imperio. Por tal razón, á no dudarlo, cuantos tratan de fundar la autoridad, ó sobre las ruinas de la antigua Roma, ó sobre la cerviz de las nuevas tribus, en la larga descomposición de las sociedades paganas, y en la no ménos larga recomposición de las sociedades modernas, se apoyan al racionalismo. Constantino lo saca de las sombras de las Catacumbas al aire de la libertad. Teodosio lo declara religión oficial, violentando la conciencia pagana del Senado romano; Carlomagno funda sobre sus dogmas un pacto político, y cree que sería imposible sujetar la barbaria de su tiempo sin pedirle inspiración y fuerza, para lo cual se arroja á los pies del Pontífice, y besa, de rodillas sobre el suelo durísimo, cada una de las gradas que se extienden al pie del templo Vaticano. Los Papas mismos contribuyen á ese fin, porque desde Gregorio Magno á Gregorio VII, y desde Gregorio VII á Inocencio III, no hacen más que fulminar sus rayos contra todas las rebeliones del individualismo religioso ó político, y renacer por medio de su autoridad dogmática la autoridad social en sus tempestuosos tiempos.

El primero en renovar la tradición puramente evangélica es San Fraysero de Asis. Diríase al verlo que ha salido de las Catacumbas, que ha orado en sus tumbas eternas, que ha visto Hamar, como una amenaza sobre su cabeza, los cetros y las espadas de los poderosos, y arder á sus pies, como un infierno, las hogueras de los mártires. Para sus penitencias, busca, como los primitivos apóstoles, el desierto; para sus cánticos y oraciones el acompañamiento de las aves del cielo y el silencio de las flores del campo; para el apostolado de su doctrina, el pobre y el mendigo, porque su objeto es liberar con los que lloran, padecer con los que padecen, morir por los desvalidos y por los oprimos. El espíritu democrático del Evangelio renace en él con toda su pristine pureza. Y se oye en coro sobre un mundo de autoridad, de fuerza, de guerra, donde la espada es el primer derecho de la victoria, en la primera razón, sobre el eterno tema del sermón de la montaña: bendecir á los humildes, los débiles, los pobres, los desgraciados, los ignorantes, los atribulados; porque de ellos será el reino de los cielos.

Y San Francisco resumía la verdadera doctrina cristiana, puesto que toda la enseñanza evangélica es una enseñanza democrática. Le han preparado los profetas, y los profetas no son más que los tribunales religiosos consagrados á comba-

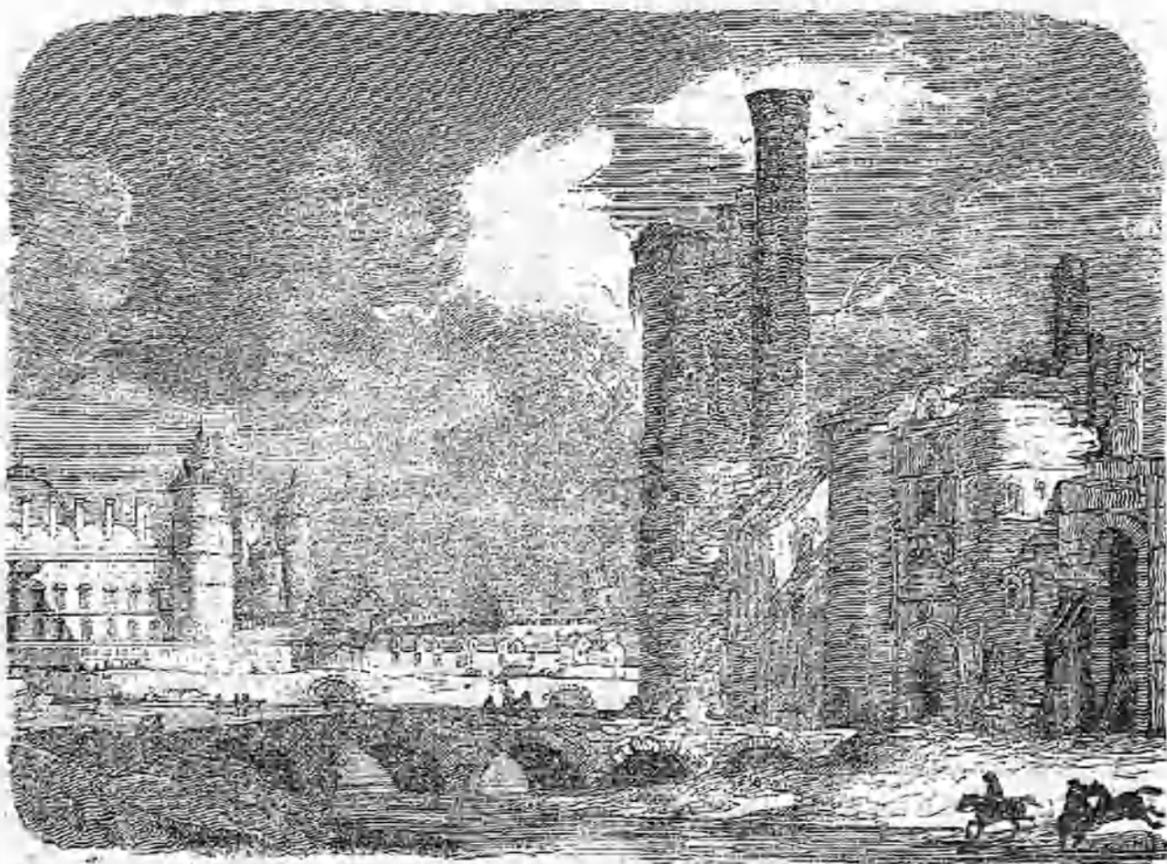
tir la idolatría de los reyes. Jamás han dicho, Milton contra Carlos I, ni Mirabeau contra Luis XVI, ni Tácito contra Tiberio, lo que ha dicho Samuel contra Saul en sus esfuerzos para impedir la transformación monárquica de Judá. El Bautista vive preparando las vías del Salvador, y muere al capricho de un corte, al servicio de una cortesana, al mandato de un potentado de la tierra, enemigo natural de las revelaciones del cielo. El día que la Virgen siente palpitar el divino hijo en sus entrañas, se excita de alegría, y alaba á Dios en términos que parecen arreducidos á una aranga trinitaria: *Patientia depressit de sede, et exultavit humiliter curientibus implet bonis, et devotes misit unum*. El pueblo de Oríaco es un pueblo de esclavos; su familia una familia destronada; su padre un carpintero; su cuna un establo; sus primeros devotos, los pastores; sus primeros enemigos, los escribas y los fariseos, que componen la aristocracia de Jerusalén, sus primeros apóstoles, los pobres pescadores; su primer perseguidor, un Heródes; su mayor enemigo, un Caifás; su juez, un Pilatos; su templo, el desierto lleno de ideas, y no la sangrosa sacerdocia llena de tinieblas; sus bienaventuranzas, la promesa de consuelo á los afligidos, y de libertad á los jurados; su doctrina religiosa, verdad de un solo Dios, y consagrada á todos los hombres, doctrina de igualdad en vida en combate con la superstición y el privilegio; su muerte un divino holocausto por la salud de todos los desventurados, y una eterna acusación á la soberbia de todos los tiranos.

Esta tendencia democrática de la doctrina cristiana resumida el Santo en una sociedad tan fundada en la guerra, en la fuerza, en la autoridad como la misma sociedad romana. A la cabeza del mundo había un Papa con tres coronas, y con extenso patrimonio temporal, donación de Pipino, agrandada por la piadosa condesa Matilde, y que era el signo de la autoridad moral del Pontificado. A la cabeza de Europa había un Emperador, cuyo poder estaba siempre en litigio, y cuyo litigio era una guerra perpétua. La soberanía radicaba en la propiedad; y la propiedad se extendía, á pesar de tres siglos de cristianismo, sobre las personas como sobre las cosas. Los poderosos, que habían sometido una compañía á sus mandatos y luchado junto á ella contra otros enemigos en armas, tomaban su conquista por una propiedad; y sobre la propiedad constituían todas las jurisdicciones, desde la jurisdicción del Rey hasta la jurisdicción del juez, y desde la jurisdicción del juez hasta la jurisdicción del verdugo. Los Reyes no eran más que los jefes,

los primeros, los más fuertes de aquella sociedad de conquistadores y terratenientes, siempre arrojados para defender su propiedad ó conquistar la propiedad ajena. Los obispos, los abades, los monjes eran señores feudales, y ejercían todas las jurisdicciones antes al privilegio señorial. Las ciudades mismas, donde comenzaba á brotar la raíz de la democracia, se constituían como una personalidad jurídica con ejercicio de derechos señoriales; y luchaban rudamente con las otras ciudades en aquella guerra universal por la propiedad. Y este mundo constituido de tal suerte, la voz de un religioso se levanta por los campos, por las montañas, por las encrucijadas, predicando que está la perfección cristiana en la humildad, en la pobreza, en la miseria, entre los siervos, entre los desheredados, entre los mendigos. Naturalmente, las cosas se rompen, la igualdad avanzaba. Los melancólicos por los malos usos, los eschivados por las bárbaras leyes enraizadas en el claustro y se colocaban á la cabeza de todas las clases, unidas por la religión, y de esta suerte se fundaba con las mismas órdenes monásticas más desahucadas del mundo, más ajenas á la vida real, más consagradas á sus ayunos y á sus oraciones, por vías misteriosas y providenciales, una sólida, una profunda, una inevitable democracia, que debía finalizar esta nueva sociedad en la Historia.

Así es que la orden franciscana engendra inmediatamente una secta, la cual rompe toda la doctrina ortodoxa, y despierta la tendencia viviente á crear un segura renovación dogmática, desposee de la renovación moral, para el establecimiento de la progresiva Iglesia donde sean perpetuas las revelaciones del cielo con la conciencia del hombre. Evangelio eterno se llama el sistema teológico erigido en creencia complementaria del cristianismo por estos hermanos de San Francisco. Dos revelaciones religiosas han esclarecido el alma humana. Primero, en el comienzo de los siglos, cuando la tierra todavía está cercana á su creación, aparece en los desiertos y ante la tienda de los patriarcas, en la zarza del Oreb y en las tempestades del Sinaí, aquella revelación que los franciscanos llaman del Padre, por ser de Dios puro, de la primera persona de la Trinidad, revelación apropiada á un pueblo primitivo, que se ha educado en la servidumbre de Egipto al pie de las pirámides, que se ha redimido por una peregrinación nómade. Desde el África al Asia hasta llegar á su tierra de Palestina; y que ha necesitado junto á los preceptos morales, preceptos higiénicos y políticos, para iniciar la lenta y trabajosa educación de la humanidad en el crecimiento de su vida sobre la tierra y de su conciencia en lo infinito. Pero á la revelación del Padre sucede la revelación del Hijo. Aquella se verifica en el comienzo de los tiempos y esta en su madurez; aquella, cuando las sociedades civiles nacen, bajo la tienda de los patriarcas, y esta, cuando las sociedades civiles se completan y robustecen por las instituciones del derecho romano; aquella, en el rampliegue de las cumbres del Sinaí, y esta en la sublime desnudez del Calvario; aquella, por la tonante voz de un Dios airado, y ésta, por la humilde súplica de un mártir sin manchas; siendo la primera la revelación del Ser y la segunda la revelación del amor; la primera la revelación de Jehová, y la segunda la revelación del Verbo; la primera la revelación del Padre, y la segunda la revelación del Hijo; necesarias ambas para el desarrollo de nuestro espíritu en la tierra, y para su comunicación estrecha con el cielo. Y así como la sociedad patriarcal se iluminó con la revelación del Padre, ó del Ser, y la sociedad romana con la revelación del Hijo, ó del amor, nuestra sociedad se iluminará con la revelación del Espíritu ó de la ciencia. Y de esta suerte, la orden franciscana rompe por la apostocia del mendigo la sociedad feudal, y por la esperanza del advenimiento del Espíritu Santo, para revelar una verdad más clara en una conciencia más humana, la autoridad teocrática.

Después de esto, ya puede aplicarse los dos siglos que han de suceder al siglo de San Francisco: el poder de los grandes, la



La Torre de Nesle.

extensión de los municipios, las libertades tem-
peradas, las asambleas populares, los sindicatos
elevarlos a la altura de los reyes, los nobles
perdiendo su imperio sobre los siervos, las artes
emancipándose de la tutela libérrica y yendo a
renovar el calor de su sangre en la savia de los
campos; el mismo en vigor, la Iglesia en crisis,
la conciencia en rebeldía, los Concilios llenos de
aspiraciones democráticas, las lenguas vulgares
elevadas a órganos de la ciencia, el escolasticismo
hundiéndose, la razón preparada para entrar triun-
fante en la filosofía, y la conciencia pidiendo la
sustitución de todos los sacerdotios quehantados
y el derecho a interpretar la naturaleza y el espíritu
con su libre examen que forjará otra nueva Euro-
pa.

Uno de los misterios mayores que hay en la vi-
da es el enlace de las causas con los efectos. ¿A qué
cometa habrá pertenecido la materia de que erum-
pieron formados? ¿Cuántas revoluciones habrán sido
necesarias, cuántas catástrofes, qué de terremotos,
qué de levantamientos del suelo y de erupciones
del fuego central para producir la arilla del fragil
vaso de vidrio donde apagamos nuestra sed?
¿De qué sustancia se habrá alimentado, ó en qué
bosque ó selva habrá crecido; cuántas flores ha-
brá llevado, cuántos ruidos, cuántos frutos el ár-
bol señalado ya por el destino para ser mi mortaja?
¿A dónde habrá ido a parar la primera lágrima
evaporada de mi mejilla, ó irá a parar el último
suspiro de mi pecho en esa frágil columna de la
vida que se llama atmósfera? Pues más difícil to-
davía es saber cómo penetra la idea en la palabra,
y la palabra en la conciencia, para pasar luego de los
individuos a las colectividades, y producir nuevos
organismos sociales en estas cristalizaciones inces-
santes de las ideas que forman como las bases de
la sociedad, la cual parece tan sólida a primera
vista, y está sujeta a una renovación permanente.
En el convento de San Francisco de Asís, a la
lux comedida por los rosales ovales, al cántico
exhalado de los coros semi-bizantinos, al rumor
que producen los rezos de los creyentes bajo las
bóvedas sembradas de estrellas, y los pasos de
los peregrinos sobre las losas del pavimento de
mármol; entre aquellos ángeles y aquellos santos
que se desmenuzan de los muros como ideas vivien-
tes; entre aquellas estatuas tendidas en los sarcó-
fagos que os hablan de la eternidad con sus labios
de piedra, creéis estar delante de una de esas rocas
donde acaban los serpens primitivos y empezaban
los terrenos secundarios ó terciarios del planeta,
como que estáis en presencia del monumento su-
blime donde se transformó la Edad Media y empu-
zó el espíritu moderno, por virtud de la palabra
de un penitente que con su amor impulsó a la tierra
en su carrera por el espacio, y acercó a nuestros
motos los apartados cielos donde se transfigura la
conciencia.

Emilio Castelar.

¡NUESTROS MÚSICOS. (I)

Barbieri

(Continuación.)

1847.—A fines de este año, y a instigación del
conocido compositor D. Basilio Basilí, reinase
Barbieri con Basilí para tratar de los medios de
tomar un teatro en Madrid y establecer en él la
ópera española. Fundase, al efecto, una sociedad
que titulan La España Musical, figurando en ella
varios compositores y el distinguido cantante don
Francisco Salas.

Por entonces el Gobierno había nombrado una
Junta encargada del proyecto de reforma de teatros,
dando cabida entre los individuos de dicha Junta
a tres músicos, los compositores Sres. Saloni y
Basilí y el cantante Sr. Salas.

Pasan estos comunicaciones expresivas a los
maestros más distinguidos de Madrid, invitán-
doles a formar parte de la incipiente sociedad. Mu-
chos de los maestros invitados se excusan de in-
gresar en ella.

1848.—En Enero, Febrero y Marzo La Espa-
ña Musical comienza con gran ahínco sus traba-
jos. Barbieri escribe Memorias, proyectos, comu-
nicaciones y memorias. Sus compañeros le ayu-
dan con la mayor actividad, y consiguen, al fin,
que el Gobierno reconozca la posibilidad (1) de un
teatro para la música dramática española, y los
derechos de un tanto por ciento para los autores
músicos, en igualdad con los poetas.

Por lo demás, para el proyecto de fundación de
la ópera española la sociedad no puede conseguir
ni un teatro, ni una persona que dé una paseta.
¿Datos para la historia!

En 31 de Mayo Barbieri es admitido socio-
maestro de la sección de música del Liceo artísti-
co y literario de Madrid. El 13 de Julio le nom-
bran secretario de dicha sección, y continúa en el
cargo, unido al de archivero musical, sien-
do después reelegido, hasta que la sociedad se di-
suelve el año 1850.

Durante este espacio de tiempo compone para la
sociedad varias piezas de música de baile para la
orquesta de los bailes de máscara, y una fantasía
original con variaciones de cornetín de pistón, con
acompañamiento de orquesta, que ejecuta en una
sesión, con gran aplauso, el profesor D. Agustín
Mellier, a quien estaba dedicada.

Hace ejecutar en otra sesión, por partes y curas
con orquesta, el Andante final del acto segundo
del Buonfanciuto (Ignacia a Dios!) que es junta-
mente aplaudido.

Canta además, en diferentes sesiones, árias bu-
lías italianas; toma siempre parte en los coros, y
representa y canta el papel de anfitrión en la zar-
zuela de Breton de los Herreros El noia y el con-
cierto.

En 1.º de Diciembre compone una obertura ori-
ginal para orquesta, que se ejecuta con aplauso en
una función del teatro del Príncipe, a beneficio de
la eminente actriz doña Bárbara Lamadrid.

1849.—Por Marzo entra a formar parte de la
redacción del periódico La Ilustración, en clase
(1) Véase nuestro número de ayer.

de cronista musical. Desde entonces hasta la fecha,
y siempre en concepto de libretista musical, ha cola-
borado en Las Novedades, La Zarzuela, El Con-
stitucional, El Cólera, La Gaceta musical barce-
lonesa, La España, Las Noticias, El Reino, Los
Sucesos, El Eco de Aragón, La Constancia, La
Reforma, El Asiriquador, La Nación, La Re-
vista de Archivos, Bibliotecas y Museos, La Re-
vista de Bellas Artes, La España Musical, El Go-
bierno, La Revista Europea y otros varios.

El 10 de Octubre se estrenó en el teatro del Real
Palacio la ópera Idegoda, del renombrado
maestro Arleta. Barbieri hace la versión espa-
ñola del libreto; toma la copia de todos los pape-
les de voces y orquestas, y desempeña la plaza de
Sopranista en todos los ensayos y representacio-
nes de la obra.

1850.—El día 9 de Marzo, se estrenó en el teatro
viego de Variedades la zarzuela en un acto, letra
de D. Juan de la Villa del Valle, música de Bar-
bieri titulada Gloria y Pelusa. Exito grandísi-
mo. Las seguidillas se hacen seguidilla popular.

En 18 de Abril para la plaza de primer apun-
tador de la Real Cámara y Teatro, con el sueldo
anual de 5.000 rs. Desempeña dicho puesto hasta
26 de Junio de 1851, en cuya fecha quedan supri-
midos la Cámara y el Teatro, después de haberse
representado en éste solo tres ó cuatro óperas.

El 27 de Junio se estrenó en el teatro de los Ba-
silios la zarzuela en un acto Tramoya, letra de
D. José de Olona, música de Barbieri. Gran éxito.
La canción «No te tapes la cara» se hace popular.

El 19 de Noviembre se estrenó en el teatro nue-
vo de Variedades el capricho cómico lírico bati-
ble en un acto, Escenas de Chamberí, letra de don
José de Olona, música de Barbieri, en colabora-
ción de Oudrid, Hernando y Gaztambide. Muy
buen éxito.

1851.—En 15 de Marzo se estrenó con buen
éxito en el teatro del Circo, a beneficio de la pri-
mera bailarina doña Petra Cámara, un baile en un
acto, con coros, titulado La jácara, letra de don
Rafael Mayquez, música de Barbieri.

El 29 de Marzo se estrenó en el mencionado co-
liseo, a beneficio de D. Francisco Salas, la zarzue-
la en dos actos, letra de D. Carlos García Doncel
y D. Eduardo Azquerín y música de Barbieri, en
colaboración con Gaztambide, titulada La puer-
ta. Mal éxito.

En el mes de Junio, y por iniciativa de Gaztam-
bide, se funda una sociedad de artistas, compuesta
del poeta D. Luis de Olona, del cantante D. Fran-
cisco Salas, y los compositores D. Joaquín Gaz-
tambide, D. Cristóbal Oudrid, D. Rafael Hernan-
do, D. José Izuzaga y D. Francisco Asaju Bar-
bieri.

La sociedad toma el teatro del Circo, y forma
una compañía de zarzuela que se inaugura el 14 de
Setiembre. En dicha compañía toca a Barbieri el
pequeño cargo de maestro de coros.

El 6 de Octubre se estrenó en el Circo la zarzue-
la en tres actos, letra de D. Ventura de la Vega,
música de Barbieri, titulada Jugas con fuego.
Exito inmenso; los autores son llamados a la es-
cena durante diez y siete noches consecutivas, por
un público numerosísimo y entusiasmado.

La obra salta a la empresa de una ginebra in-
minente. Barbieri empieza a probar la celebridad.

El 21 de Diciembre (por la tarde), se estrenó en
el Circo la zarzuela en cuatro actos, Por seguir a
una mujer, letra de Olona, música de Barbieri,
Oudrid, Izuzaga y Gaztambide. Gran éxito; la obra
produce utilidades materiales considerables.

1852.—El 24 de Abril se estrenó en el Circo la
zarzuela en tres actos, La hechicera, letra de don
Tomás Rodríguez Rubi, música de Barbieri. Pri-
mer acto, muy buen éxito; segundo y tercero, muy
mal. La obra alcanza solo cinco representaciones.

El 19 de Junio se estrenó en el Circo el entre-
més en un acto El Nancanaris, letra de D. Ma-
riano Pina, música de Barbieri. La circunstancia
de haber salido esta para Valencia, dos días antes
del estreno, con objeto de escribir una cantante,
le impide cir la silba que el público propina al en-
tramés.

El 21 de Diciembre (por la tarde), se estrenó en
el Circo la zarzuela en un acto, letra de D. Luis de
Olona, música de Barbieri, titulada Gracias a
Dios que está puesta la mesa. Muy buen éxito.

1853.—El 11 de Enero se estrenó en el Circo
La epata de Bernardo, zarzuela en tres actos,
letra de D. Antonio García Gutiérrez, música de
Barbieri.

El primer acto hace furor; una serena y un
coro de vírgenes y algunas producciones extraordi-
nario efecto. Los dos restantes actos van decayendo
y la obra termina mal. Tuvo diez representaciones.

El 8 de Abril se estrenó en el Circo la zarzuela
en dos actos El marqués de Carreaca, letra de
D. Ventura de la Vega, música de Barbieri. Exito
extraordinario.

El 7 de Mayo se estrenó en el Circo la zarzuela
de magia en tres actos Don Simplicio Bobadilla,
letra de los Sres. D. Manuel y D. Victorino Tama-
yo y Bas, música de Barbieri en colaboración
con Gaztambide, Hernando e Izuzaga. Exito frío,
exceptuando un coro de alguaciles compuesto por
Gaztambide y ensayado por Barbieri, que gustó
extraordinariamente.

En Junio compone Barbieri para el beneficio de
doña Ángela Moreno, la canción española, ¡Ay, que
me dol! que la beneficiada canta con gran aplauso.

El 24 de Diciembre se estrenó en el Circo la
zarzuela en tres actos, Galanteos en Venecia, letra
de D. Luis de Olona, música de Barbieri. Exito
grandísimo; la obra produce rendimientos de con-
sideración a la empresa.

1854.—El 11 de Febrero se estrenó en el Circo
la zarzuela en tres actos Un día de retado, tra-
ducción de García Gutiérrez y Olona, música de
Barbieri, Gaztambide, Izuzaga y Oudrid. Exito
regular; vivió poco.

El 16 de Abril se estrenó en el Circo la zarzuela
en un acto, Aventura de un cantante, original de

D. José María Gutiérrez de Alba, música de Bar-
bieri. Grandísimo éxito. El público hace repetir
tres piezas musicales.

Se separan de la sociedad los Sres. Oudrid, Her-
nando e Izuzaga, que han constituido en socie-
dad empreñada del teatro, Olona, Gaztambide, Sa-
las y Barbieri. Este último agrega a los cargos que
antes desempeñaba el de director de orquesta.

El 15 de Setiembre se estrenó en el Circo la
zarzuela en tres actos Los diamantes de la corona,
arreglo de D. Francisco Campredon, música de
Barbieri. Exito extraordinario.

1855.—El 26 de Marzo se estrenó en el Circo la
zarzuela en tres actos Mis dos mujeres, letra de
Olona, música de Barbieri. Exito inmenso.

El 26 de Octubre se estrenó en el Circo la zar-
zuela en un acto Las dos esposas, arreglo de Olona,
música de Barbieri. Primera y segunda represen-
tación buen éxito. Tercera representación, silba
española. La zarzuela obtiene grandísimo favor
en provincias, vuelve a Madrid y queda en el re-
pertorio, siendo siempre muy aplaudida.

El 1.º de Diciembre se estrenó en el Circo la
zarzuela en un acto El Visconde, original de Cam-
predon, música de Barbieri. Exito completo.

El 23 de Diciembre se estrenó en el Circo la
zarzuela en cuatro actos El Sargento Federico,
arreglo de Olona, música de Barbieri, en colabo-
ración con Gaztambide. Exito muy flojísimo.

Por real decreto de 25 de Diciembre, Barbieri es
nombrado Caballero de la real y distinguida órden
de Carlos III, libre de todo gasto.

1856.—El 4 de Abril se estrenó en el Circo la
zarzuela en tres actos Entre dos aguas, letra de
D. Antonio Hurtado, música de Barbieri, en colabo-
ración con Gaztambide. Exito frío.

En 31 de Junio se estrenó en el Circo el entre-
més en un acto, Gato por liebre, letra de D. Anto-
nio Hurtado, música de Barbieri. La obra pro-
voca la hilaridad del público, consigue algunos
aplausos y muere pronto.

En los meses de Julio y Agosto Barbieri hace
los planos de la caja armónica y colocación de la
orquesta, el replanteo y distribución de cuartos de
vestuario y dependencias interiores, el plan para
la extantería del archivo musical, y tiene que aten-
der a otra multitud de detalles para el nuevo te-
atro de la Zarzuela, que para la sociedad comandi-
taria, se estaba construyendo en la calle de Jova-
llanos. Esane los solos, de cuya dirección se ha-
bía encargado, y los ensaya diariamente por espe-
cio de un mes.

El 10 de Octubre, solemnemente inauguración del
actual teatro de la Zarzuela, con una variada fun-
ción, entre cuyas piezas se cuenta una gran Sinfonía
concertante para orquesta y banda militar, sobe
motivos de zarzuela, escrita por Barbieri ex-
presamente para aquel acto.

La sinfonía obtiene un éxito entusiasta; pide el
público la repetición, y llama a escena al autor,
tocando; por tanto; a Barbieri la fortuna de ser el
primer artista llamado a las tablas del nuevo ó
importante coliseo.

El 11 de Diciembre se estrenó en el nuevo teatro
de la Zarzuela la en tres actos El diablo en el po-
der, original de Campredon, con música de Bar-
bieri. Gran éxito.

(Continuación)

Antonio Peña y Goñi

NOTICIAS DEL EXTRANJERO.

DESPACHOS TELEGRÁFICOS.

Versalles 29.—Mañana probablemente será in-
terpelado el Gobierno en la reunión de la comisión
permanente de la Asamblea, acerca del hecho de la
nervie de un súbdito francés en un ingenio de la
ista de Cuba. Se cree que este asunto quedará zan-
jado satisfactoriamente dentro de pocos días.

Milán 29.—La Persepolis dice que la visita
del Emperador de Alemania está anunciada ofi-
cialmente. Añade que el Emperador llegará a Ro-
ma el 11 de Octubre próximo.

Nueva York 29.—Han cesado las huelgas,
volviendo al trabajo los obreros de Talliswer.

Belgrado 29.—Los turcos han mandado quemar
los campos de maíz en las cercanías de Hiseh,
para privar de víveres a los serbios.

San Petersburgo 29.—El Diario de San Pe-
tersburgo dice que Turquí ha resuelto aplicar re-
formas importantes que tiendan a la concesión de
igualdad de derechos entre las diferentes razas del
imperio. Los Gabinetes extranjeros, añade dicho
periódico, apoyarán estas reformas, sin ejercer, no
obstante, presión alguna, encaminado sus esfuer-
zos a la pacificación de las provincias insurrectas.

Belgrado 29.—A mediados del próximo Octu-
bre se verificará en esta ciudad el matrimonio del
príncipe Milán.

París 30.—El señor marqués de Molins está
mejor, podrá levantarse mañana. Su hijo se ha le-
vantado ya.

Washington 30.—La cosecha de algodón dará
el 70 por 100 de la anterior, y de calidad inferior a
las cosechas de los años anteriores.

El tabaco es también de calidad inferior y dará
la décima parte de menos.

Versalles 30.—En la comisión permanente el
diputado Pieno ha llamado la atención del Gobier-
no sobre la publicación de noticias falsas relati-
vamente a los asuntos de Oriente.

Muchos diputados han dicho que sea muy di-
fícil averiguarlas.

El Sr. Pleyo ha declarado que su intención era
de llamar la atención del Gobierno sobre esta cues-
ción.

París 30.—Ayer dió un gran vuelco el coche de
la embajada de España, en el que iban el marqués
de Molins y su hijo, los cuales no recibieron más
que ligeras contusiones.

Belgrado 30.—Es inminente una crisis mini-
sterial a consecuencia del desacuerdo suscitado en
el seno del Gabinete sobre si Servia debe declarar
a no la guerra a Turquí.

Ragnan 30.—El Gobierno turco, disgustado
del proceder de Hussein Bajá, gobernador de Tre-

vigne lo ha destituido, nombrando en su lugar a
Selim Bajá.

París 29 (noche).—En la Bolsa se han cotiza-
do: 3 por 100 francés, 55,35; 4 1/2 por 100, 95; 5
por 100, 103,90; exterior español, 21 15 3/4; conso-
lidados ingleses, 93 3/4.

En el Bolsin se han hecho: exterior español
18 7/8 interior, 15 7/16.

Fabra.

Lesmos en el Teyre:
«Los representantes de Austria y de Rusia han
recomendado a la Puerta que proceda con pruden-
cia y de modo que no pueda herir la susceptibili-
dad de la Servia, por la reunión de fuerzas nume-
rosas en la frontera de la Bulgaria, habiendo recibi-
do de la Puerta una respuesta verbal ajustada a
los dichos manifestados.

El Gobierno otomano ha contestado, con efecto,
que no comenza sus fuerzas para amenazar la Ser-
via, sino para reforzar las guarniciones de la Bul-
garia y la Bosnia, y hacer imposible toda tentativa
de sublevación.

Esta respuesta ha sido comunicada a Francia, y
probablemente a las demás potencias también.»

El Courrier de Ginebra anuncia haber sido pro-
hibida la introducción en Francia del Petit Jour-
nal suisse «por sus sistemáticas ataques a la reli-
gión católica y al Gobierno francés.»

La Gaceta de Posen anuncia que el general
Stosch, jefe del almirantazgo alemán, será nom-
brado almirante.

Se anuncia en Francia como muy próxima una
nueva promoción de oficiales generales.

El día 26 dió por terminadas sus tareas el con-
greso eclesiástico de Florencia.

Por un tratado concluido recientemente entre el
Gobierno francés y el Emperador de Hanam, se
han abierto al comercio francés los puertos de Thi-
Hai y de Ninh-Hai, la ciudad de Hanói y el río
Nhi-Ha desde el mar hasta la frontera china.

Este privilegio se halla compensado por el pago
de 5 por 100 del valor de las mercancías a la en-
trada y a la salida del puerto, de la ciudad ó del
río.

NOTICIAS GENERALES.

La Gaceta de hoy publica las siguientes dis-
posiciones:

GOBERNACION.—Real decreto admitiendo la di-
misión que del cargo de director general de bene-
ficia, sanidad y establecimientos penales, ha
presentado D. Salvador Loper Góizarra.

Idem suprimiendo la referida dirección y crean-
do dos, una de beneficencia y sanidad, y otra de
establecimientos penales.

Idem nombrando para el primer cargo, a don
Ramón de Campomanor, y para el segundo a D. Pe-
drillo Villalva.

Idem disponiendo que con arreglo a la real ór-
den de 18 de Octubre de 1833, todas las dependen-
cias del Estado, así como las corporaciones pro-
vinciales y municipales, que remitan anuncios de
subastas para su inserción en la Gaceta de Ma-
drid, consigan en los pliegos de condiciones de
dichas subastas la obligación a que quedan afec-
tos los contratistas de satisfacer el importe de la
inserción de aquellos documentos, y les exijan el
justificante del pago en el acto de entregar las co-
pias de la escritura que deben formalizar para el
cumplimiento del contrato.

Real orden confirmando el fallo de la comisión
provincial de Sevilla que declaró soldado por el
cupo de Lora del Río, al mozo Antonio Monelva
Trigo.

La dirección de la Caja general de Depósi-
tos ha acordado los pagos que se expresan a conti-
nuación para el día 2 del próximo Octubre, de
diez a dos de la tarde:

Resguardos no depositados, intereses del segun-
do semestre de 1871, números remesas a Tarrago-
na 20 y 23, remesas de Barcelona.

Idem id., primer semestre de 1872, números
2.025, 2.026 y 2.105 de señalamiento.

Idem id., segundo semestre de 1872, números
1.620, 1.767 y 1.771 de señalamiento.

Idem id., primer semestre de 1873, números
1.856, 1.873, 1.873, 1.874, 1.875 y 1.880 de seña-
lamiento.

Idem id., segundo semestre de 1873, números
2.003, 2.022, 2.023, 2.024, 2.027, 2.029, 2.030,
2.032, 2.033 y 2.037 de señalamiento.

Idem id., primer semestre de 1874, números
1.772, 1.815, 1.838, 1.851, 1.854, 1.856, 1.870,
1.871, 1.875, 1.877, 1.879 y 1.884 de señalamiento.

Idem id., segundo semestre de 1874, números
37, 325, 577, 595, 903, 953, 1.169 de seña-
lamiento.

Idem depositados, intereses del segundo semes-
tre de 1874, números 379 y 406 de señalamiento.

Idem amortizados. Amortización de 1872, nú-
mero 532 de señalamiento.

Señalamiento para dicho día 2.—Devolución de
facturas del primer semestre de 1875, números 561
a 600 de señalamiento.

En el expediente instruido en dicha dirección,
sobre pago de los intereses del segundo semestre
de 1870, correspondientes al depósito señalado con
el núm. 13.742 de órden que se hallaban consignados
en la sucursal de Cádiz, se ha acordado que la
carpeta expedida con dicho objeto sea declarada
nula y fuera de circulación.

Lo que se hace saber al público por medio del
presente anuncio; en la inteligencia de que pasa-
dos 20 días después de su publicación, serán satis-
fechos dichos intereses por esta Caja central.

De orden de la dirección general del Teso-
ro, hoy 1.º de Octubre, desde las diez de la ma-
ñana a las dos de la tarde, satisfará la Tesorería
central las facturas de intereses de carpetas provi-

cionales de bonos del Tesoro de la segunda emision del vencimiento de 31 de Diciembre de 1874...

Los voluntarios liberales del valle de Mens que entraron en Arceñaga hicieron prisioneros a dos aduaneros carlistas.

Con fecha 26 de Setiembre, dicen de Hernani al Diario de San Sebastian: Desde mi última carta, fecha 21, no nos ha molestado el enemigo y hemos podido, por tanto, descansar de nuestras fatigas...

Se asegura que los carlistas han retirado los cañones de Santiago mendí y los tienen en Andoain. Como las noticias proceden del campo enemigo, la plaza continúa a pesar de esto alerta como siempre...

Estos días se ve que trabajan sin descanso en Santiago mendí, en cuyo sitio han construido una nueva batería defendida por un fosó que está abierto y que sirven a punto de terminar. También en Góibar están concluyendo otra batería...

Esta gente es incansable, y como fundan en ello todas sus esperanzas trabajan día y noche sin descanso, aquí y allá, temiendo por todas partes un movimiento de avances de nuestros soldados. Todo es inútil, sin embargo, pues las tropas de D. Alfonso XIII han demostrado que saben marchar donde les conviene, sin que sirvan a dabanerlos obstáculos de ningún género.

Entre los escombros de la Casa Consistorial se ha hallado el cadáver del niño que faltaba; el pobrecito tenía una gran piedra sillar encima y cuatro sacos de harina de los que tenía depositados en dicho preso la administración militar. Ayer se han limpiado también los escombros de la parte interior del edificio y se ha levantado el muro del Consistorio que da hacia la parte de Urrieste, lo suficiente para asegurar una buena defensa.

La función que anualmente consagran los reinos de Tejuaque (Guzdajera) al Cristo de la Misericordia, ha estado sumamente animada este año.

A varias personas que han asistido a ella, hemos oído elogiar el magnífico sermón pronunciado por el ilustrado sacerdote D. Basilio Blas Díaz, cura de Tomelilla, quien a sus relevantes cualidades privadas reúne una ilustración nada vulgar y dotes oratorias dignas de especial atención. Inspirado en el espíritu evangélico, apasionado de todo género de alusiones a las discordias intestinas que cubren de luto el corazón de la patria, el Sr. Díaz logró cautivar en su sermón el ánimo de su auditorio.

Siempre son de loar las virtudes de los buenos sacerdotes; pero en estos tiempos, por razones de todos conocidas, es un deber el ponerlos de manifiesto.

La Agencia Fabra nos remitió ayer el siguiente despacho: BARCELONA 29.— Hoy se ha restablecido el servicio de pequeña y grande velocidad, interrumpido a consecuencia de la destrucción del puente entre Moncada y Sarriñola en el ferrocarril de Zaragoza.

En Crandollers se recibieron ayer 400 fusiles, con lo cuales han sido armados los voluntarios de aquella villa.

El general Martínez Campos ha comenzado las operaciones en la provincia de Gerona con grande actividad. Continúan las presentaciones a indulto.

En esta semana se han presentado a indulto más de 100. El consolidado cerró anoche en el Bolsin a 16,37 1/2 dinero, y 18,40 papel.

Se dice que se va a publicar un Almanaque-Illustrado de D. Garriga, y en el próximo mes de Octubre se pondrá a la venta dicho almanaque, en el que, además de las noticias que esta clase de libros contienen, se publicarán poesías y artículos alusivos a este célebre doctor; la colección de todos sus anuncios, desde su establecimiento en Madrid, que han visto la luz pública en los periódicos de esta capital, y una crónica de su último viaje al extranjero.

Segun escriben de Valmaseda, el día 23 empezó allí el alisamiento de los casados desde 18 a 50 años.

Dice El Noticiero Bilingüe: Corran rumores de paz, por lo cual parece se trabaja rápidamente; pero son tan vagas las noticias que sobre este particular circulan, que nos abstengamos de darlas pública oidad hasta tanto que logremos adquirir algun dato que de algun modo las justifique. Lo que no hay duda es que en el campo enemigo se agerda una severísima vigilancia. Se duda de todo, y cualquier cosa se teme.

D. Carlos ha nombrado general de Guipúzcoa al titulado brigadier D. Eusebio Rodríguez, quien el día 23 se ha hecho cargo de dicho mando.

El claustro de profesores eclesiásticos del Seminario vascó a cargo de Vergara ha dirigido una felicitación a doña Margarita.

De Lérida con fecha 27 de Setiembre, dicen al Diario de A Voz de Zaragoza: Ayer llegó una pequeña columna de infantería y caballería conduciendo 10 carlistas procedentes del encuentro de la brigada Cassola en Tromp. También llegaron 60 telegrafistas que salieron ayer mismo para Madrid.

En Balaguer había anteayer dos brigadas que han debido salir a operaciones por la parte de la montaña.

A la brigada que opera por la parte de Carvera se le han agregado tres compañías de Sorin, gente escogida y acostumbrada a las fatigas que requieren las operaciones en terreno montañoso.

Gamandi cobró contribuciones el 21 en Solsona, internándose luego en la montaña con sus 2 000 hombres y 300 caballos al aproximarse la brigada que opera por aquella parte.

En dicha poblacion se han cerrado unas 50 casas, a consecuencia de las insufribles penalidades de la guerra, trasladando las familias sus domicilios a otros puntos, y alguna abandonando sus intereses; por lo tanto esto dice la ansiedad con que se espera la paz.

Cinco mil mujeres se ocupan actualmente en Dénia en el encajonado de las perlas. Aquellas ganan un jornal de cuatro reales. Cada una arregla cinco cajas de una arroba de peso. De modo que cada día quedan dispuestas para el embarque 50.000 cajas, el número de hombres que se ocupan en el servicio de los almacenes, carruajes, carga y descarga, asciende a 2.000 cuyos jornales varían segun la clase de trabajo.

El Memorandum, diario de Santa Cruz de Tenerife, ha sido suspendido por orden del gobernador civil de aquellas islas.

Ayer a las once de la mañana se verificó en la parroquia de San Martín, la solemnidad de cantar su primera misa el distinguido sacerdote don Eduardo Vieyra de Abreu.

La coronación religiosa duró próximamente dos horas, siendo el orador sagrado D. Basilio Sanchez Grande. La orquesta, dirigida por el reputado maestro Sr. Ortejo, estuvo acrisoladísima.

Fueron padrinos, el Excmo. Sr. Fernando Marquez de la Plata, subdirector, primer jefe de la Academia de artillería, y en su representación, el Excmo. señor brigadier D. José Colarte; de altar los presbíteros D. Manuel Marrón, canónigo dignidad de tesorero de la catedral de Sevilla, y don Sebastian Fernandez, cura párroco de San Martín, de palangana, el padre del celebrante, y de acolla, el joven escorial D. Carlos Vieyra de Abreu, su hermano.

La concurrencia fué tan numerosa como distinguída, hallándose el templo lleno desde las primeras horas de la mañana.

Los pesos en el castillo de Santa Bárbara, de Alicante, por los acontecimientos de Alcoy, han elevado una exposición al Excmo. señor ministro de Gracia y Justicia, pidiendo se les ponga en libertad provisional mientras se termina el sumario instruido por aquellos sucesos.

Dicho documento ha sido entregado al diputado provincial de Alcoy, D. Manuel Escalambre, para que lo transmita al señor ministro.

Segun la exposición, el proceso consta, en la actualidad, de 27.000 fojas.

Al acto solemne de la consagración del arzobispo de Santiago de Cuba en la iglesia de San Isidro, están invitados los ministros.

El capitán general de Extremadura, señor Sanchez Bragan, que llegó anteayer a esta corte de paso para los baños de Alhama, visitó ayer al ministro de la Guerra.

La Agencia Fabra nos remitió anoche el siguiente despacho telegráfico: SANTANDER 30.— Cuarenta y cuatro carlistas, de los cuales treinta eran oficiales, se han acogido ayer a indulto.

Los periódicos El Perro Grande, La Opinión Pública, La Crónica de Guerra y Marina y La Crónica Hispano-Americana, como igualmente El Correo de Madrid, sobre el cual se ha sentado jurisprudencia, no podrán volver a publicarse sin nueva autorización.

Ayer se reunió en el ayuntamiento la comisión de Hacienda.

Porque que por el ministerio de Marina ha sido nombrada ya la persona que ha de representarle en una comisión de españoles y franceses para el arreglo de diferentes cuestiones pendientes en la frontera, y de cuya comisión, segun hemos oído, han de formar parte representantes de otros ministerios.

Ayer se remitió a los periódicos el siguiente volante: Sr. Director de El Tiempo.— El periódico El Pueblo Español ha sido suspendido por el término de tres meses por el artículo publicado ayer, que empieza: 'Hoy es el séptimo aniversario, y termina: 'Más y mejor que ninguno.'

Madrid 30 de Setiembre de 1875. Lamentamos la ocurrencia, deseando consideración a nuestro colega por parte de la autoridad.

La Gaceta de hoy publica las siguientes noticias de la guerra: NOTAS.— El general Trillo, en despacho fecha el 28 en San Sebastian, da cuenta de una operación verificada por las tropas de la division de Guipúzcoa, con objeto de reconocer la posición de San Marcos que los carlistas ocupan.

Teniendo noticia dicho general de que el enemigo había mandado fuerzas a Navarra y retirado los cañones de Santiago mendí, dió una orden general señalando a Vera como objetivo de sus movimientos y encomendó al coronel Arana seguirle, mente una demostración sobre dicho punto, la cual verificó apoderándose de Lastaca.

El brigadier Victoria emprendió otra desde Hernani contra Santiago mendí, y una hora después el general Trillo, con el brigadier Lafauzon, atacaron a Chentocrista, posición que domina por completo a San Marcos y amenaza la seguridad de las comunicaciones enemigas.

El brigadier Salcedo, con el coronel Arana, desde Lastaca debía cooperar al movimiento llamando la atención de los carlistas hacia Gogotregui y la Venta de Asigarraga.

Lanzadas las columnas al ataque llegaron, protegidas por la niebla, a las trincheras del enemigo, que tomaron a la bayoneta, y desde las cuales se descubrió perfectamente la posición que ocupaban y sus fuerzas, que aumentó durante la noche an-

terior, contramarchando las que habían acudido a Vera, atraídas por la demostración del coronel Arana.

Habiéndose cumplido el objeto de la operación, las tropas se retiraron con el mayor orden, no siendo aun conocido el número de bajas por una y otra parte.

La partida republicana de 30 hombres que apareció hace dos días en término de Ubeda, quedó ayer disuelta por efecto de la activa persecución de que ha sido objeto por parte de las fuerzas de Guardia civil y de ejército enviadas desde el primer momento.

Se han cogido 25 armas de fuego y blancas, varios efectos de guerra y ocho individuos que se hallaban fagitivos entre Vilches y Perrocaño.

La Gaceta de hoy publica las siguientes disposiciones:

GUERRA.— Real orden disponiendo que se anuncien nuevas oposiciones para formar la escuela a ingreso de aspirantes al cuerpo de veterinaria militar.

Otra mandando llevar a efecto la reorganización de 14 batallones provinciales, con el fin de nivelar la fuerza de los demas.

Cuadro distributivo referente a la real orden anterior.

HACIENDA.— Real orden nombrando vocales para el tribunal de oposiciones a ingreso en el cuerpo de empleados de aduanas.

Otra admitiendo la cesion en beneficio del Tesoro hecha por el comandante retirado D. Francisco Gonzalez de la Mota del haber de su retiro y otros que se le adeudan.

NOVEDADES TEATRALES.

Capas: Inauguración de la temporada. El Vergonzoso en palacio. — El teatro de la Comedia. — Obras nuevas a cargo en el local. — Escena: Monada falca.

Gran empujamiento en el Circo, y concurrencia distinguida. Aristócratas, ministros, literatos, periodistas; el público de los estrenos, en una palabra. El aseo y desahogado teatro de la plaza del Rey brillaba y resplandecía anoche como en sus mejores tiempos.

La empresa del teatro del Circo ha elegido para inaugurar sus tareas una de las mejores obras de nuestro teatro antiguo, El vergonzoso en palacio, del maestro Tirso de Molina.

La señorita Boldun y el Sr. Calvo han rayado a gran altura en la representación de esta comedia; la señorita Boldun, sobre todo, que ha conseguido numerosos aplausos. ¡Qué intención, qué delicadeza, qué conocimiento de la escena, qué dominio de las tablas, cuánta discreción ha mostrado la señorita Boldun en su papel de Magdalena! La señorita Boldun es hoy, sin duda, la primera actriz de nuestra escena. Si algunas le aventajan en gloria, ella supera a todas en facultades; y es, hoy por hoy, la más legítima esperanza del teatro.

El Sr. Calvo nos ha confirmado una vez más en nuestra opinión, de que si sus facultades igualasen a su talento no habría en España actor que le superase.

Si el Sr. Jimenez no tuviera aquella voz estentórea y aquel tono afestado, sería un actor muy completo; y si Mariano Fernandez no se equivocase tan a menudo ni intercalase en su papel frases y chistes de su cosecha, mucho se lo agradecería el público.

Y si la empresa del Circo retocase aquellas decoraciones averiadas, nada perdería con ello la propiedad escénica.

Ni hubiera obra más mal del Sr. D. Calixto Boldun, refundidor de El Vergonzoso, al suprimir los versos que le han servido a bien añadir al final de la obra. La mesa de Tirso es demasiado libre y desahogada en ocasiones; pero no justifica sus deslices la sinceridad de los afectos que expresa, como supone el Sr. Boldun; lo que justifica y absuelve a Tirso es el ingenio, el maravilloso ingenio que brilla en todas sus obras.

A pesar de estos lijos lunares, la representación de El Vergonzoso en palacio, ha sido digna de la obra.

Anoche se verificó la prueba oficial y estraga del régio coliseo a la empresa de la ópera italiana.

Quiso no concierda de antemano el presupuesto de los gastos que ha ocasionado la total reforma del coliseo, no pudo calcular seguramente que tanto haya podido hacerse por la cantidad que se ha invertido.

La sala ha sufrido notables reformas; pintados de nuevo los antepechos, doradas las molduras y adornos, empapelado de nuevo todo el interior, como igualmente los pasillos; restaurados techo y telon histórico, obras del malogrado Filabres, y restaurados con el tacto y discreción que distingue a los artistas señores Ferri, Basstro, Bernardi y Vallejo; renovados los candelabros para el gas, y reconstruidas todas las calderas; el teatro Real es hoy digno de figurar en primera línea entre los más notables de Europa.

Una necesidad imprescindible era la de dotar de agua al edificio, asunto algo descuidado hasta ahora, y del cual se ocupó también el Sr. D. Federico Correa, que no ha olvidado por menor el restaurar el régio teatro. Se han reconstruido las tuberías para el agua, y hoy, en caso terrible de incendio, no escasearía tan importante elemento, como en otros tiempos acontecía.

Se han aumentado 76 luces de gas en el edificio, y, a ser posible la supresion de la lucerna, como intentó el Sr. Correa, se hubiera llevado a efecto. Pero esto ofrece muchos inconvenientes; para suplir la luz de la arena hubiera sido preciso aumentar el número de candelabros y la cantidad de gas en todos ellos, y aun de este modo la parte central de la sala habría quedado oscura, además del insuportable calor y molestia que la abundancia de luz en los candelabros habría producido al público de palcos y delanteras.

En el decorado, en el adorno de sala, foyers y pasillos hay magnificencia y buen gusto, y merecen plácemes el conservador del teatro Real y el ar-

quitecto del ministerio de Hacienda, encargado de las obras de reforma, Sr. La Torre.

Al nota asistieron las señoras de Salaverría, Canavate, Urquijo y otras muchas, y los señores ministros de Hacienda y Gobernacion, subsecretario de Hacienda, y otras varias señoras; la Sra. Pozzo ni y otros artistas.

Felicitamos a los artistas encargados de las obras, y al Sr. Correa que ha sabido hacer tanto con tan poco dinero. Con empleos como el actual conservador del régio coliseo, puede estar satisfecho el Sr. Salaverría.

La comedia que con el título de Monada falca se estrenó anoche en el teatro Español, está arreglada del francés con particular esmero por los señores Coppigny y Barreta. Al final del segundo y tercer acto fueron llamados a la escena, en la cual no se presentaron.

La ejecución fué regular, y la concurrencia numerosa.

Múltitud de operaciones se efectuaron ayer durante la hora oficial de Bolsa, y más principalmente del consolidado interior; y, sin embargo, perdió algunos céntimos, haciéndose al contado a 25,45, 20, 35, 42 1/2 y 40; a la liquidación a 16,40 y 37 1/2, y a fin del próximo a 19,57 1/2, 33, 52 1/2, 50, 47 1/2, 45, 32 1/2 y 30.

El exterior se hizo a 18,30.

Los billetes hipotecarios del Banco de España a 100, sin variacion alguna.

Los bonos del Tesoro, 1.ª emision, a 54,25, los de la 2.ª a 54,30 y 10, y en pagotes cantidad a 54,40, 33; es decir, que hace ya días que sostienen casi igual cambio.

Los cedulas hipotecarias del Banco hipotecario de España a 90.

Las obligaciones del Estado por ferrocarriles, fecha de Julio de 1874, a 30,10; las de Diciembre del mismo año, a 29, 25 y las de fecha posterior, a 29,20 y 29.

Asocios del Banco de España, a 170.

DESCUENTOS. Cupones de Enero y Julio últimos, 62 1/2. Id. de Enero y Julio últimos, 44 1/2. Id. de bonos del Tesoro últimos semestres, 15. Valores amortizados, 18 1/2. Carpetas, 34 3/4.

CAMBIOS. Londres a 90 días fecha, 48,25 y 30. París solo día vista, 5,05.

Después de la hora oficial descendió más el consolidado quedando papel a 18,35 y cinco a 16,30 y 32 1/2.

En el Boleín de por la noche empujaron a hacerse operaciones a la liquidación a 18,35, luego bajó a 32 1/2, pa. y volver a subir a 16,37 1/2 y 40; y a fin del próximo llegó a hacerse a 16,45, y subió a 16,52 1/2, con tendencia a mejorar.

VARIEDADES.

El teatro del Chateau d'Bas ha inaugurado sus tareas de la presente temporada con la nueva foyerie titulada: Pif, Paf.

El célebre trágico italiano Ernesto Rossi, dará una representación del Oteló en el teatro de los Italianos, a beneficio de las víctimas de las inundaciones.

En el teatro del Chateau han comenzado los ensayos de una obra de Clairville, en tres actos, intitulada Le chat botté.

En el Vaudeville continúa atrayendo numerosa concurrencia el Proser Venusodieux, que desde principios de esta semana en que se estrenó, viene obteniendo un éxito fabuloso.

El Post de Berlin, anuncia que muy en breve comenzarán las excavaciones en Olimpia, y que el Gobierno helénico ha nombrado con este motivo su representante a M. Athanas Demetriadis, que ha hecho sus estudios arqueológicos en Francia y Alemania.

Ha sido celebrado en Darlington con grandes festejos, el aniversario del día en que el primer tren recorrió el camino de Stockton a Darlington, hace cincuenta años.

La Academia de medicina de París ha recibido un legado de 20.000 francos, destinado a la fundación de un premio anual para el autor del mejor tratado de terapéutica.

Un periódico francés nos da a conocer una nueva receta para quitar las manchas de las telas. Se hace una mezcla de magnesia calcinada y benzina para en proporciones suficientes para que la magnesia quede bien empapada sin llegar a la efervescencia.

Esta mezcla se conserva en frascos bien cerrados y cuya boca sea bastante ancha. El empleo es extremadamente sencillo y fácil: extiéndese sobre la mancha una capa de tres a cinco milímetros de espesor, y se frota con la punta del dedo. Después, golpeando ó cepillando la tela, se quita la tierra que se ha formado y se aplica una nueva capa de magnesia en el sitio que ocupaba la mancha, dejándola hasta que se haya evaporado la benzina. Entonces se sacude ó cepilla el sitio donde estaba la mancha. Cuando esta es reciente, desaparece con solo la primera operación.

Las telas que resisten la humedad pueden limpiarse humedeciendo el capillo en agua; la seda por el contrario debe frotarse con alcohol y benzina.

Este método es aplicable también a las manchas antiguas ó recientes en toda especie de maderas, por muy delicadas que fueren, y en el murril, papel y pergamino, sin que haya que temer el menor desperfecto.

La escritura es también respetada por este ingrediente, pero los caracteres impresos pierden algo de su intensidad. La grasa desaparece fácilmente los tejidos de seda, cualquiera que sea su color y lo mismo sucede en los demas, siempre que no entre mucha lana en su composición, porque en este caso la magnesia se adhiere a la tela con bastante tenacidad.

Ha muerto recientemente en París un individuo que, por espacio de muchos años, se buscó la vida por medio de un singular procedimiento.

Esta individuo, que jugaba al billar no más que medianamente, entablaba una partida con otro jugador más fuerte que él, y la perdía.

